星雅鐵關刀

紫微階梯 III

紫微高階

紫微高階之一

關刀星曜鐵

勸學齋主

新集寄齋發行

勸學齋主白序

打從生命的廊頭走來，最不堪的事是回頭看。

民國七十七年（西元一九八八年）冬天，《紫微初階》《紫微進階》像學生兄弟殷地誕生了。多蒙諸位厚愛，他們的足跡走到全球華人世界，常有國內外讀者來電、來信，或相約見面；我也從「業餘的專業研究者」，走到專職的設硯論命、設班教學。

不回頭想，不知已過了十二年多。許多讀者關心勸學齋主的第三本著作，到底何時出版？今天，終於鬆一口氣，可以藉著第三本紫微著作的誕生，跟大家說明。不過，我知道：再多的說明，都無法抹去我心中對拖延出書的慚愧。

「不預期」地當上命理老師後，更讓我體會許多命理與地理的真、善、美，以及它們的宏觀調控。

一出書就被讀者接納，除了高興外，相對地提高衣衆著作水準的要求。我反省

到讀者的讚賞，源自於《紫微初階》《紫微進階》的明朗步驟與豐富內容：「不留一手」是我的天性，外加從沒想當命理師與命理老師，更使我在寫書時，能暢所欲言。兩本書一出，我享受了「不留一手」的好處；這期間，常與懂得命理的學生或朋友，共勉「不留一手」，發揚命理，有些人疑惑地說：「若把精華和盤托出，那麼拿什麼教學生？」

我的回答是：

一、因你「不留一手」，寫書、講課自然有份量，學生將會源源不斷。

二、如你擔憂肚子內的東東已寫盡，為要有新而好的內容來教學生，這份「擔憂」會促使你加緊研究，永遠比昨天更進步，這是「不留一手」帶來的好處。

三、日日在進步，年年有創見，不用怕沒學生。這是知命者該有的作為，才不會淪為江湖術士。

另外，為了提昇層次，先擱下預計要寫的第三本斗數著作，轉而追溯五術根源，

發現五術（山醫命相卜）皆源自道家。

老子《西昇經》中有云：「我命在我不在天。」天乃大自然，瞭解祂就可「順其自然」地運用祂，於是發展成五術。

在研究與論斷命理的過程中，我發現：問命者與論命者，落入一個矛盾的課題，而不自知。論命者以「鐵口直斷」為洋洋自得的終極目標，問命者也追求著「鐵口直斷」的答案。既知答案「必然」如何，豈又能「趨吉避凶」？不知是什麼道理，一方還辦得下去？一方還聽得進去？難道不知道彼此期待的「鐵口直斷」是矛，「趨吉避凶」是盾嗎？請各位以此矛，攻此盾。

「孤陰不生，孤陽不長。」是學命理者耳熟能詳的道理。陰靜不變，陽動必變，通達此點，方能在「鐵口直斷」與「趨吉避凶」之間，認清命理偉大的價值。

命理就是人生，人生不離命理。這裡所謂的「命理」，是具有正確觀念的命理，她的使命是帶給人「當下」就開始起步的幸福與快樂。想要創造未來，只須不斷創造當下。

最後我要告訴各位勸學齋的主張：

一、宮、星、四化，三位一體，缺一不可。

二、論命不要像政治與宗教，老是恐嚇人。知命者知天，知天者以神佛之心為心，除了慈悲，還是慈悲。

三、命理很神奇，但不要神話自己，盡可能將理說明白。

想要寫的心得還不少，所以這本書叫「紫微高階之一」，是不限制自己在有生之年寫多少本的用意。此門學問浩瀚，再多幾本也寫不盡，惟盡心力而已。

以是為之序

壬午仲夏

勸學齋主 謹序于台北勸學齋

紫微高階之一

星曜鐵關刀

目錄

第一章　紫微高階排盤　1

一、宮干冠蓋兩招新法　1

二、安命身宮　6

三、安十二宮名　6

四、推算命宮的五行局（新法）　7

五、推算紫微在哪宮　9

六、排定主星紫府兩大星系　10

七、排定左輔、右弼與文曲、文昌 12
八、排定祿存與羊刃、陀羅（新法） 15
九、排定天魁、天鉞 16
十、排定生年四化 17
十一、排定天馬——命馬、月馬（新法） 18
十二、排定息神、華蓋（新法） 19
十三、排定紅鸞、天喜與孤辰、寡宿 20
十四、排定天哭、天虛與天空 21
十五、排定天刑、天姚與陰煞 22
十六、排定地空、地劫與火星、鈴星 23
十七、排定大限 24

【附錄】五行妙義 25
五德太過之病與藥 25
五情太過之藥 26
相乘、相侮 26
物理現象 27
十二地支 28

第二章 日生盤與宮盤解開命盤密碼 29

一、何謂宮盤與星盤 29
二、星盤兩大結構 31
三、宮盤兩種命宮 44

四、宮盤與十二星座

子宮　寶瓶座　46
丑宮　磨羯座　48
寅宮　射手座　52
卯宮　天蠍座　56
辰宮　天秤座　60
巳宮　處女座　64
午宮　獅子座　68
未宮　巨蟹座　71
申宮　雙子座　75
酉宮　金牛座　78
戌宮　牡羊座　82

亥宮雙魚座 89
各宮得運失運檢查表 94
各宮得運失運檢查表運用方法 95

第三章 星曜鐵關刀 97

紫微 99
星盤結構 99
星性剖析 100
星曜直斷 103
趨避活法 116
四化啟示 120

天機
星盤結構 121
星性剖析 122
星曜直斷 127
趨避活法 146
四化啟示 150
（附：太上清靜經）

太陽
星盤結構 153
星性剖析 154
星曜直斷 159
趨避活法 176
（附：太陽真經）

四化啟示 180
武曲
星盤結構 181
星性剖析 181
星曜直斷 182
趨避活法 188
四化啟示 209
（附：恩主公咒） 212
天同
星盤結構 213
星性剖析 213
214

星曜直斷 241
趨避活法 239
四化啟示 218
（附：福德正神寶經）

廉貞 243
星盤結構 243
星性剖析 244
星曜直斷 251
趨避活法 267
四化啟示 267

天府 269

星盤結構 269
星性剖析 270
星曜直斷 274
趨避活法 281

太陰

星盤結構 283
星性剖析 283
星曜直斷 284
趨避活法 291
四化啟示 312
（附：般若波羅蜜多心經） 315

貪狼
星盤結構 317
星性剖析 317
星曜直斷 318
趨避活法 322
四化啟示 330
巨門 331
星盤結構 333
星性剖析 333
星曜直斷 334
趨避活法 341
348

四化啟示 349
天相 351
星盤結構 351
星性剖析 352
星曜直斷 354
趨避活法 359
天梁 361
星盤結構 361
星性剖析 362
星曜直斷 364

趨避活法 373
四化啟示 372

七殺
星盤結構 375
星性剖析 375
星曜直斷 376
趨避活法 380

破軍
星盤結構 388
星性剖析 391
392 391

星曜直斷 402
趨避活法 396

祿存、羊刃、陀羅 403
星盤結構 403
星性剖析 404
星曜直斷 407

左輔、右弼 413
星盤結構 413
星性剖析 414

文曲、文昌 419
星盤結構 419
星性剖析 420
流年文曲、文昌 426
星盤結構 426
星性剖析 427
化祿、化權、化科、化忌 429
星性剖析 429
第四章 大限、流年論法 445

【勸學齋制式論命】 455
一、論大限 445
二、論流年（附：防止車禍外災咒） 445

【空白頁附錄】

勸學齋斗數業言 152
勸學齋覺察語（一） 242
勸學齋覺察語（二） 268
勸學齋覺察語（三） 282
勸學齋覺察語（四） 332

勸學齋覺察語（五） 418
勸學齋覺察語（一） 390
勸學齋覺察語（二） 374
勸學齋覺察語（三） 360
勸學齋自勉語 350

談命說理精要索引

十二宮分四象 222

十二宮與十二星座對照 46 47

人生的苦在何處 105 106

三易：連山、歸藏、周易 245

五行互藏 440 441

六親有靠並不好 116

你也可以成為天才 38

宮盤結構對人生的影響 33

命盤由宮盤與星盤組成 29
命理是科學的 154
宏觀的命理 157、158
宮性有本性與變性 445
忌入是欠債　忌沖是傷害 437
科為小祿　權為小忌 434
祿權科忌都是貴人 314 439
化權是義　不可強調 434 435
網天羅地 233
五大需求 249
論命者是命運圖騰的翻譯官 238
唸經咒的效驗 424 425

流月干支速求法 4
流時干支速求法 5
三命支干 336
四化互藏 441
五福及五福壽星 442
正課不讀讀課外 215 218 219 241 274 321 322
丁干欺負女人　庚干欺負男人 30
忌是己心 436
祿入病位 433 434
夫妻之強弱勢 104 105 106 | 109 112 138 184

夫妻不和 111 130 139 167 169 170 171 186 217 225 239 248 | 250 254 255 302 303
重友輕夫 163 164
夫（妻）星不明 228 266
隔角煞 118 216
奪夫（妻）星 116 | 117
男性氣概與女人味 161 | 163 179 292 | 294 314
夫妻弱勢解法 166 167 292 293
尊嚴喪失及解法兩招 340 365
心性如一 164 | 166 173 302
是非工廠 132
各種疾厄 397 417
138 139 185 191 193 194 195 196 197 225 236 252 274 275 295 298 345 381

子女問題 45 226
文昌位 200
陽宅與床位 201 202 370 371 453 454
斗數與姓氏生肖 195
反弓忌 300 328
逆水忌 278 304 305 326 450 451
拆馬忌 170 226
絕命忌 384 400
入庫忌 135 137 196 198 207 208 225 253 255 277 278 299 314 315 343 344 356 359
源頭不淨 428
106 253 275 276 399
337 338 343 383 397 417

兄友劫財 131
官非的看法 199
火災的看法 200
增強應對溝通手腕 201
胸悶解法 149 150
打坐簡法 210 211
脾氣疏導法 210
先天法與後天法 179
自然解忌法 189 190 199
車禍外災預防法 438
財位及財位佈置法 456 410
298
387 388
258 319 320 330
277

星曜鐵關刀

勸學齋主

第一章 紫微高階排盤

一、宮干冠蓋兩招新法

◆新招之一：將生年干序數乘以二加一，所得數即為寅宮干序數。

◇天干序數：甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十。

◇例如：壬寅年生人，壬干九乘以二加一等於十九，看個位數即可，九的天干為壬，就將壬填入寅宮，順布天干到丑。又如乙丑年生人，乙干二乘以二加一等於五，五的天干為戊，即將戊填入寅，己填

入卯，順布天干到丑。

◆新招之二：甲年出生者，甲干一定在命盤的戌宮；
乙年出生者，乙干一定在命盤的酉宮；
丙年出生者，丙干一定在命盤的申宮；
丁年出生者，丁干一定在命盤的未宮；
戊年出生者，戊干一定在命盤的午宮；
己年出生者，己干一定在命盤的巳宮；
庚年出生者，庚干一定在命盤的辰宮；
辛年出生者，辛干一定在命盤的卯宮；
壬年出生者，壬干一定在命盤的寅宮；
癸年出生者，癸干一定在命盤的亥宮。

◇由上述可知，甲年甲干在戌，乙年開始逆行，至壬年壬在寅，癸年癸干在亥。子丑兩宮為何跳過？

◇乃因宮干冠蓋即五虎遁月，命盤上十二宮的宮干即出生該年十二個月的月干支，子月的天干與寅月相同、丑月的天干與卯月相同，所以癸年癸干不會在丑，也不會在子，而是在亥。

◇把生年干一定在十二宮中的哪一宮記住，運用十幾次後，幾乎就可不必再算，直接安上生年干，再順佈天干，但要記得寅卯要與子丑相同的天干。如丁年生人，直接將丁干安在未宮，再順佈天干，即戊在申、己在酉、庚在戌、辛在亥、壬在子、癸在丑、壬又在寅、癸又在卯、甲在辰、乙在巳、丙在午，如此又接上未宮的丁干。

己巳	戊午	丁未	丙申
庚辰	生年干命盤定位圖		乙酉
辛卯			甲戌
壬寅	（辛）丑	（壬）子	癸亥

◇先以「生年干命盤定位圖」幫助記憶，用熟了你可再體會：甲己年通用、乙庚年通用、丙辛年通用、丁壬年通用、戊癸年通用。如何是通用？如上例，丁年生人丁干在未，壬干在寅；壬年壬干在寅，丁干也在未。餘此類推，甲己通用之類，其實就是天干五合。

▼此法是民國八十七年二月二十四日晚上在高雄授課後，靈感突起，陸續發現，相當好用，除可當排盤的宮干冠蓋快捷法外，亦可當「五虎遁月」，求流月干支。流月干支如何利用此法？如現在是辛巳年十一月，十一月是子月，這是固定的，那月干就用「生年干命盤定位圖」將辛套到卯，由辛、壬、癸、甲、……，一直到子宮為庚，故為庚子月。

▼上述「新招之一」亦是同一夜完成，亦可算流月干支如癸未年八月干為何？

癸之序數十，乘以二加月份數八，等於二十八，只看個位數八，八為

辛，故知為辛酉月。

將「新招之一」用來求時干：日干序數乘二減一為子時干序數。無論年干序數求月干，或日干序數求時干，可以發現乘以二的位置在丑，要算正月加一，要算子時減一，丑宮竟然成了樞紐。

不須要透過「五鼠遁時」，運用這一招更可快速求出所須要的時干。上述「生年干命定位圖」在求月干時，可稱為「年干求月干圖」；那麼稍加改易，即可成為「日干求時干圖」。假如今天是甲日戌時，根據甲己通用之天干五合原則，巳時為己巳時，辰時只須由己，甲在戌宮，即是戌時為甲

己巳	戊午	丁未	丙申
庚辰	日干求時干圖		乙酉
辛卯			(甲)戌
壬寅	癸丑	甲子	(癸)亥

干退後一個天干為戊辰即可。運用純熟後，真可一兩秒就算出時干。

二、安命身宮

◆捷法：一、先熟習宮支所代表的月份，

寅正月、卯二月、辰三月、

巳四月、午五月、未六月、

申七月、酉八月、戌九月、

亥十月、子十一月、丑十二月。

二、由生月落宮起子時，逆數至生時為命宮，順數至生時為身宮。

三、安十二宮名

◆捷法：一、由已排定之命宮逆佈，命兄夫子財疾遷友官田福父

二、由命宮逆佈，即是逆時針方向。子丑寅卯十二宮，是順時針方向，順為陽、逆為陰，一陰一陽之謂道；道無所不在，由排盤也可以見到。

三、兩行六字真言，橫向來看，稱：命遷線、兄友線、夫官線、子田線、財福線、父疾線。每線的兩宮，互為對沖宮。

四、推算命宮的五行局

◆捷法：一、運用1左手食指根、2食指尖、3中指尖、4無名指尖、5無名指根等五個位置，並將上述次序看成一個圓。(如圖)

二、命宮支子丑、午未在1左手食指根；命宮支寅卯、申酉在2食

指尖；命宮支辰巳、戌亥在3中指尖。

三、先找到命宮支所在，以該處起甲乙，順行這五個位置，數到命宮干即可。由1至5為金、水、火、土、木。

例如：命宮在戊申，找到申在食指尖，由此起甲乙，順數丙丁在中指尖、戊己在無名指尖，此位置為土，即為土五局。

卯酉 寅申 2 水	巳亥 辰戌 3 火	4 土
食指	中指	無名指
丑未 子午 1 金		5 木

四、求出五行局後，它的局數一定是：

水二局、木三局、金四局、土五局、火六局。

五、推算紫微在哪宮

◆捷法：

一、以生日數除以局數，能整除就取其商數。例如：生日為二十，局數為土五局，剛好可整除，商數為四，由寅宮起一，順數至四為巳宮，即安紫微。

二、若無法整除，要加小於局數的數字使能整除。所加的數字若為奇數，以商數減去所加的奇數；若為偶數，以商數加此偶數。如木三局二十日生人，無法整除，二十加一即可整除，商數為七，七要減一為六，由寅起一數到六為未宮，紫微安在未；如金四局十八日生人，十八要加二才能整除，商數為五，因所加的數字二為偶數，五要加二為七，由寅宮起一數到七為申宮，紫微安在申。

三、若商數或商數加上偶數後的數字大於十二，可減去十二，較方便。如二十八日水二局，商數十四，減十二剩二，紫微即在卯。

四、若商數減去奇數後的數字為零或負數，零就是在丑，負一在子，負二在亥，負三在戌，負四在酉。如金四局三日生人，三加一才可以除盡，商數一要減去所加的奇數一，一減一為零，紫微就在丑；如火六局一日生人，一要加五才能整除，商數為一，一要減五為負四，紫微在酉。

六、排定主星紫府兩大星系

◆紫微星系：紫微天機星逆行

隔一陽武天同情

又隔二宮廉貞位

再隔三宮紫微亭

◇定了紫微後，依此打油詩，排紫微星系六顆星。注意紫微星系是逆行，紫

微己土、陰土，陽順陰逆。

◇紫微是太極、是道，整個星系有間隔的，天機與太陽隔一，天同與廉貞隔二，廉貞與紫微隔三。老子說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」

◆天府星系：天府太陰順貪狼
巨門天相與天梁
七殺空三破軍位
隔宮又見天府鄉

◇天府與紫微在寅申同宮，由此二處分道揚鑣。如紫微順行一宮在卯，天府就逆行一宮在丑；紫微逆行一宮在丑，天府就順行一宮在卯；紫微順行四宮在巳，天府就逆行四宮在亥；紫微由申宮順行兩宮在戌，天府就逆行兩宮在午。

◇定了天府星之後，依此打油詩，排天府星系八顆星。

◇天府是戊土、陽土，帶領天府星系，順行十二宮，陽順行、陰逆行。

◇天府星系順行，每宮都有星，直到七殺與破軍隔三宮，破軍與天府隔一宮，隱合三三歸一。晉朝葛洪《抱朴子・地真》：「人能知一萬事畢。知一者，無一之不知也；不知一者，無一之能知也。道起於一，其貴無偶，各居一處，以象天地人，故曰三一也。」

七、排定左輔、右弼與文曲、文昌

◆左輔、右弼捷法：

◇這兩顆是月系星，先知正月在哪宮。面對命盤，正月的左輔就在左邊的辰宮，右弼就在右邊的戌宮。

◇依月份數左輔順數、右弼逆數，一順一逆，這樣不好記，只須記住左輔由左邊的辰、右弼由右邊的戌，都往上數到月份數即可。

◇如三月生人，左輔由辰起正月，往上數到三月為午宮；右弼由戌起正月，往上數到三月為申宮。

◇排熱之後，可知正月左辰、右戌，七月剛好對調左戌、右辰；四月左右同宮在未，十月同宮在丑。

◇既知左右同宮在丑未，以後算出左輔在子宮，右弼自然在寅，因在丑未同宮之後，他們就分道揚鑣，一顆順行一宮，另一顆就逆行一宮。

◆文曲、文昌捷法：

◇這兩顆是時系星，先知子時在哪宮。面對命盤，子時的文曲就在左邊的

◇依出生時文曲順數、文昌逆數，一順一逆，這樣不好記，只須記住文曲由左邊的辰、文昌由右邊的戌，都往上數到出生時即可。

辰宮，文昌就在右邊的戌宮。

◇如辰時生人，文曲由辰起子時，往上數到辰時為申宮；文昌由戌起子時，往上數到辰時為午宮。

◇排熟之後，可知子時曲辰、昌戌，午時剛好對調曲戌、昌辰；卯時曲昌同宮在未，酉時同宮在丑。

◇既知曲右同宮在丑未，以後算出文曲在子宮，文昌自然在寅，因在丑未同宮之後，他們就分道揚鑣，一顆順行一宮，另一顆就逆行一宮。

八、排定祿存與羊刃、陀羅

◆祿存星：其實祿存乃是十天干的臨官位。地盤十二宮在辰戌丑未間，剛好分割四組，每組兩宮是一個五行，即寅卯木、巳午火、申酉金、亥子水，就將天干的五行對號入座。

甲乙木配寅卯木，所以甲年生人祿存在寅、乙年在卯

丙丁火配巳午火，所以丙年生人祿存在巳、丁年在午

庚辛金配申酉金，所以庚年生人祿存在申、辛年在酉

壬癸水配亥子水，所以壬年生人祿存在亥、癸年在子

唯有戊己土跟住丙丁火，戊年生人祿存在巳，己年在午。

◆羊、陀：祿存排定後，依「前羊後陀」排羊刃、陀羅。如壬年生人，祿存在亥，羊刃順前一宮在子，陀羅逆後一宮在戌。

九、排定天魁、天鉞

◆天魁星：天魁是陽貴，丑未乃貴人出入之門，未為白天，天魁由此出發，陽貴順行。甲年在未，乙年在申，丙年在酉，貴人不入天羅地網，所以跳過戌，丁年在亥，戊年先到貴人出入之門丑，己年再回到子，庚年重複入貴人出入之門丑，辛年在寅，壬年在卯，癸年跳過天羅地網辰而在巳。

◆天鉞星：天鉞是陰貴，丑未乃貴人出入之門，丑為夜晚，天鉞由此出發，陰貴逆行。甲年在丑，乙年在子，丙年在亥，貴人不入天羅地網，所以跳過戌，丁年在酉，戊年先到貴人出入之門未，己年再回到申，庚年重複入貴人出入之門未，辛年在午，壬年在巳，癸年跳過天羅地網辰而在卯。

◇魁鉞的關係，甲戊庚年在丑未對宮坐，乙年在申子、己年在子申、辛年

十、排定生年四化

在寅午為三方關係，丙丁年夾戌，壬癸年夾辰。（勸學齋魁鉞排法，或與坊間部份書籍不同，《紫微進階》已說明。）

祿權科忌

甲廉破武陽
乙機梁紫陰
丙同機昌廉
丁陰同機巨
戊貪陰右機
己武貪梁曲
庚陽武陰同
辛巨陽曲昌

壬梁紫左武
癸破巨陰貪

◇甲乙丙為天，丁戊己為地，庚辛壬為人，癸為暴變。無論天干或地支，一週期之尾皆有變化、淘汰之意，以便迎新。

◇天人合一，故天由艮卦管轄，甲干由屬艮土的廉貞化祿；地由坤卦管轄，太陰屬水，水為後天坎，代先天坤為用，故丁干由太陰化祿；人由乾管轄，太陽屬火，火為後天離卦，代先天乾卦為用，故庚干由太陽化祿。

十一、排定天馬（命馬、月馬）

◆天馬：我們將之分為命馬與月馬，用生年支求出的天馬稱命馬，用生月支求出的天馬稱月馬。其實，有地支就有天馬，一般也知排流年天馬，

不也是用流年支來排的嗎？據此，大限天馬的力量可忽略不得。但不管是哪一級的馬，採用的支不一樣，他的排法卻都是一樣。

◆寅午戌的馬跑到寅的對宮申
申子辰的馬跑到申的對宮寅
巳酉丑的馬跑到巳的對宮亥
亥卯未的馬跑到亥的對宮巳

◇命馬用生年支，月馬用生月支（不論節氣），大限馬用大限命宮支，流年馬用流年支，流月馬用流月支（不論節氣）。

十二、排定息神、華蓋

◆三會：亥子丑三會北方，寅卯辰三會東方，巳午未三會南方，申酉戌三會

西方。

◆命馬排定後，依三會順序排入息神、華蓋。

◇命馬一定在寅申巳亥，息神一定在子午卯酉，華蓋一定在辰戌丑未。比如說：寅、午、戌年出生者，命馬在寅的對宮申，申酉戌三會，所以息神在酉、華蓋在戌。

◇古書上說：「華蓋永在三合高處。」亦即寅午戌年出生的人，他們的華蓋一定在寅午戌三合的墓庫戌宮，其餘仿此。

十三、排定紅鸞、天喜與孤辰、寡宿

◆紅鸞：子年紅鸞在卯，逆數到生年支，即安紅鸞；紅鸞排定後。天喜永在

紅鸞對宮。

◆孤寡：三會年生人，孤寡位置相同，皆在三會宮外，前孤後寡。

◇亥子丑年生人，孤辰在前即寅，寡宿在後即戌；
寅卯辰年生人，孤辰在前即巳，寡宿在後即丑；
巳午未年生人，孤辰在前即申，寡宿在後即辰；
申酉戌年生人，孤辰在前即亥，寡宿在後即未。

◇由此知孤辰只入四馬地寅申巳亥，寡宿只落辰戌丑未四墓地。

十四、排定天哭、天虛與天空

◆哭虛：子年哭虛同起於午宮，哭逆虛順，數到生年支。

十五、排定天刑、天姚與陰煞

◆天空：古書說：「駕前一位是天空。」駕即聖駕，太歲之謂也。生年支即生肖宮位的順前一宮，就是 天空的位置。如寅年生人在卯，卯年生人在辰等等。

◆刑姚：刑姚為月系星，以生月來排。本來天刑正月起於酉，天姚正月起於丑，巳酉丑三合，所以我們以巳為正月生人的「刑姚本方」。由巳起正月順數到生月，以此落宮為命宮，他的財帛宮安天姚，他的官祿宮安天刑。

◆陰煞：正月陰煞起於寅，逆行六陽宮（寅、子、戌、申、午、辰）。十二個月分配在六個宮位，所以正、七月陰煞在寅，二、八月在子，三、

九月在戌，四、十月在申，五、十一月在午，六、十二月在辰。

十六、排定地空、地劫與火星、鈴星

◆空劫：子時空劫同起於亥，劫順空逆，數到生時支。因為起於亥，亥為十月，命身宮由生月宮逆至生時為命，順至生時為身，所以十月生人地空守命，地劫守身。

◆火星：先以生年支範定火星的子時起點，以寅申巳亥四馬各帶領其三合局，亦即寅代表寅午戌年生人。寅申巳亥分配於丑、寅、卯、酉，這是子時火星位置，在順數至生時即安火星。舉例來說，卯年卯時生人，卯年為亥卯未這一組，由丑寅卯酉數寅申巳亥，亥落酉宮，即是子時火星在酉，順數到卯時為子宮安火星。

◆鈴星：先以生年支範定鈴星的子時起點，以寅申巳亥四馬各帶領其三合局，

亦即寅代表寅午戌年生人。寅在卯，申巳亥皆在戌，這是子時鈴星位置，再順數至生時即安鈴星。舉例來說，卯年卯時生人，卯年為亥卯未這一組，鈴星由戌宮起子時，順數到卯時為丑宮安鈴星。

十七、排定大限

◆第一大限在命宮：以局數做起運的歲數，如木三局第一大限在命宮管三到十二歲。

◆陽男陰女順行、陰男陽女逆行：第二大限依陰陽男女來決定大限的順逆。男本為陽，女本為陰，所以陽男陰女順行；若男為陰、女為陽，反了，所以逆行。

▲本章爲高階排盤，幫助已會掌上排盤者更加深入並加快速度。

▲如無法理解本章者，請由《紫微初階》《紫微進階》入門，循序漸進。

▲涉入研究階段，必要會掌上排盤，對星曜的軌跡，瞭如指掌，對星性才能深入，對論盤才能巨細靡遺。

▲快速排盤，一張命盤只需兩分鐘；命宮坐星，也只需十五秒就知道。只要你活用本章，即可如是快速。

【附錄】五行妙義（基本的五行生剋，請看《紫微初階》《紫微進階。）

◇朱子曰：太極分開，只是兩個陰陽。陰氣流行則為陽，陽氣凝聚則為陰；消長進退，千變萬化，做出天地間無限事來。

◇五德太過之病與藥

仁（木）或失於柔，故以義（金）斷之。
義（金）或失於剛，故以禮（火）節之。
禮（火）或失於拘，故以智（水）通之。
智（水）或失於詐，故以信（土）正之。
信（土）或失於迂，故以仁（木）疏之。

◇五情太過之藥

以喜（火）治悲（金），故以謔浪褻狎之言娛之。
以悲（金）治怒（木），故以悽愴苦楚之言感之。
以怒（木）治思（土），故以污辱欺罔之言觸之。
以思（土）治恐（水），故以慮彼志此之言奪之。
以恐（水）治喜（火），故以禍起倉卒之言怖之。

◇相乘、相侮：一般只知相生、相剋，鮮少論及相乘、相侮，無形中造成迷信生剋的

吉凶；忽略了杯水無法生大木，也無法剋旺火；微木生不了大火，也剋不了強土。諸如此類，卻在人間也隨時隨地在發生，如弱土剋不了強水，造成了「土石流」，大家疾呼這是「大自然的反撲」，沒錯！陰陽五行是大自然的元素，土石流就是「五行相侮律」。

相乘：如金本剋木，但當木強而致金無法抑制木，木加重剋土，謂之「相乘」。

相侮：若金氣不足，而木氣偏亢，木反過來侮金，謂之「相侮」。

◇物理現象：熱子（木）、光子（火）、引子（土）、聲子（金）、電子（水）。

◇新加坡田新亞在《易卦的科學本質》中說：

木——高能態物質　　土——可塑態物質

金——固態物質　　水——液態物質

火生土——氣化作用　　土生金——還原作用

金生水——潮解作用　　水生木——光合作用

◇十二地支

木生火——燃燒作用
金剋木——分裂現象
土剋水——吸收現象

火剋金——溶化現象
木剋土——吸攝現象
水剋火——冷卻現象

地支	月別	四季	卦象	歌賦	大夫
寅	正月	孟春	泰卦	雄猛	雷
卯	二月	仲春	大壯	柔順	柳
辰	三月	季春	夬卦	尊貴	袁
巳	四月	孟夏	乾卦	敏捷	紀
午	五月	仲夏	姤卦	進行	許
未	六月	季夏	遯卦	馴服	朱
申	七月	孟秋	否卦	智慧	杜
酉	八月	仲秋	觀卦	聰明	曲
戌	九月	季秋	剝卦	忠誠	成
亥	十月	孟冬	坤卦	富有	阮
子	十一月	仲冬	復卦	富有	李
丑	十二月	季冬	臨卦	勤勞	田

第二章　星盤與宮盤解開命盤

寫了解

一、何謂宮盤與星盤

◆命盤是由宮盤與星盤組成。

◇宮盤即命、兄、夫、子、財、疾、遷、友、官、田、福、父等十二宮，它們規律地逆佈在十二地支宮位上，有本命盤、大限盤、流年盤、流月盤、流日盤、流時盤。

◇星曜也有盤，授課時我常強調，也要把星曜看成一個盤。把紫微星系與天府

星排到十二宮中，粗看似無規律，但如果我們回到排盤檢視，紫微星系是很規律地一星管一線，次序間隔也是不變的；天府星系亦是如此，請各位仔細讀第三章每一顆星的「星盤結構」，就可瞭解，也能發現星盤的豐盛內涵，包括論斷、哲理、機密等等。

◇舉例來說：太陰代表女人，命書常說「女命首重福德」，太陰的福德宮一定是巨門，巨門主口，我研究到此，雀躍不已，只要修好口、修飾言辭，就可成為一個好命的女人，當然巨門的意義還有很多可推論；繼而發現，欺負女人的天干是丁，因為它使太陰化祿，卻讓巨門化忌，丁干是地（丁、戊、己，由坤卦掌管）之天；欺負男人的天干是庚，因為它使太陽化祿，卻又讓永在太陽夫妻的天同化忌，天同是福星，庚干是人（庚、辛、壬，由乾卦管轄）之天。

◇又譬如說：宮盤有命宮，也可視紫微為星盤的命宮，無論紫微在宮盤的那一宮，它不會失去這個作用。

◇有了星盤的看法結合宮盤，我們可同步運用飛宮與飛星，使斗數對人的價值更加凸顯，使看盤的視野加大，不再片面。

◆本書稱為「星曜鐵關刀」，就是要引領大家透視星曜，所以提出「星盤」這個名詞，發前人之所未發，言前人之所未言，希讀者用心沁入，當會會心一笑。也希望將好處帶給周遭親朋，這不是功德，而是讓智慧散發，自己就會生活在智慧的喜悅中。

二、星盤兩大結構

◆你屬於哪種星盤結構？排出命盤後，請理解下列數則，即可判斷出來。

◇星盤兩大結構：

七殺、破軍、貪狼（簡稱殺破狼）

天機、巨門、天同、天梁（簡稱機巨同梁）

◇把紫微星系和天府星系排到命盤上，各種排列組合所產生的星曜會遇碰撞，產生了兩大結構，即：殺破狼、機巨同梁。

紫微星系包括：紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞等六顆星曜。

天府星系包括：天府、太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍等八顆星曜。

殺破狼星盤結構包含：紫微、武曲、廉貞、天府、貪狼、天相、七殺、破軍等八顆星曜。

機巨同梁星盤結構包含：天機、太陽、天同、太陰、巨門、天梁等六顆星曜。

◇看你的命宮和遷移宮，只要見殺、破、狼其中一顆，即屬殺破狼星盤結構；見機、巨、同、梁其中一顆，即屬機巨同梁星盤結構。這是最簡單的判別法，不必核對上一則敘述即可知道，惟須補充記住太陰、太陽為機巨同梁星盤結

構。

舉例來說：命坐紫微在午宮，分不清是殺破狼或機巨同梁，就看遷移宮坐貪狼星，即知是殺破狼星盤結構；又如天相坐命在卯酉，分不清是殺破狼或機巨同梁，就看遷移宮坐廉貞星、破軍星，即知是殺破狼星盤結構；如見日月坐命或遷，直接論為機巨同梁星盤結構。

◆星盤結構對人生的影響是什麼？判別出何種星盤結構後，請理解下列幾則陳述，即可改善換大限時的不適與人際關係，包含夫妻、同事、合夥人等等我與他人的關係。

◇殺破狼星盤結構為變動格局，屬陽、動、武；機巨同梁星盤結構為幕僚格局，屬陰、靜、文。

◇判別自己屬陽的殺破狼或屬陰的機巨同梁命格後，無論大限順行或逆行，命宮即第一大限若屬陽的殺破狼星盤結構，第二大限一定是屬陰的機巨同

梁星盤結構，第三大限必為屬陽的殺破狼星盤結構，第四大限又變為屬陰的星盤結構，如此一陽一陰一陽一陰，規律更迭；若為屬陰的機巨同梁命格，第一大限即在命宮，無論大限順行或逆行，第二大限必然是屬陽的殺破狼星盤結構，第三大限一定變回屬陰的機巨同梁星盤結構，第四大限再變成屬陽的殺破狼，如此一陰一陽一陰一陽，規律更迭。

◇如此顯現了一陰一陽之為道，無論你是陽命或陰命，都脫離不了這個自然的「大道規律」。

◆影響一：屬陽的殺破狼星盤結構者，行運若也屬陽，覺得啥事都蠻順當的，這與成敗盈虧無關；若行限一入屬陰的機巨同梁，最初三年內總覺得不習慣，縱使金錢事業無憂，也覺得無趣。屬陰的機巨同梁星盤結構者，若行屬陰的大限，縱使財官不怎麼好，心裡也不會卡卡的；若行屬陽的殺破狼大限，財官再順也覺得不習慣。這種行運與本命的陰陽不合，產生與運氣好壞無關，多生出來的不適感，若不解決，換運的無

端心煩是白受的。

◇趨避活法：屬機巨同梁陰性星盤結構者，行完機巨同梁大限，剛換殺破狼大限，週遭的事物都動起來，好生不習慣，這時候你要換個心態，跟著動起來就沒事了；反之，屬殺破狼陽性星盤結構者，行完殺破狼大限，剛換機巨同梁大限，週遭的事物彷彿都缺乏生氣，要習慣這種沉悶，有點不自然，但須要你轉變心態，適應文靜的種種，把它當作一種休息就沒事了。如果對環境適應力強的人，他本身就可以很自然地配合生活的律動；若有不適應者，從星盤結構了解是陰陽不合引起的，隨即主動配合，可省掉不少莫名其妙的時間。

◆影響二：把星盤兩大結構的人視為兩大族群，當然要細膩的話須加上下面所述兩種命宮的看法，以及行限的轉變。行限的轉變即如某「殺破狼的人」行「機巨同梁運」，跟機巨同梁的人行事上就較為接近一點；兩種命

宮請參考下一節。我們先來了解兩大族群的思慮與行事不同處：

殺破狼者：行事、思慮轉變快速，盡量求快，可抄近路則抄近路，能走後門就走後門，為達目的不在乎過程，對於目標作點的完成與快速突破，日常生活的事不習慣把相關連的一併考慮，比如要去找友人，打電話問友人缺些什麼東西，但明知會面後當夜要在友人處過一夜，卻沒想到要一併說。對於機巨同梁者會感覺他太囉唆，想得太多，管的太多（關心也會造成殺破狼的壓力）。

機巨同梁者：行事按部就班，思慮由點而線，若要快也要照步驟來，如古書所說：「機月同梁為胥吏。」如公文書一般，逐一申報，逐級審核，對日常生活的事相關連的一併考慮，寧可一一想遍，不習慣到時再說。對於殺破狼者會感覺他變化太多、太大，而且不知為何而變，毫無章法，對殺破狼的不循序漸進很難苟同。

如此一來，若對方只是泛泛之交，倒也無事；但如果是工作合夥人如同事、事業合夥人如股東、感情合夥人如夫妻，因生活太接近了、工作關係重疊了、彼此須要協調的事多了，工作順利時，疏忽了欣賞對方的長處，到了事情違逆時，就把不合的感受一一迸出來，這裡我們可發現，忌星來臨之前，它早已逐日挖掘了陷阱。

◇趨避活法：

老天爺造人不離陰陽律，陰陽合則萬物生。既然殺破狼星盤結構為陽，機巨同梁星盤結構為陰，唯有陰陽合才會生萬物，重點在這個「合」字。既然陰陽律如此，為何常見不合呢？乃因有形世界上有一個定律也屬陰陽律的範疇，那就是陰陽互剋，「剋」的淺層表像是排斥，深層意義是「勝」，但如俗氣的「勝」，依然造成排擠效應，深層的「剋」必是「智慧型的勝」。如何是智慧型的勝？就是能學習別人之長處以補自己之短處，如此可得「剋之真諦」，學習自己所不習慣的是「自剋」，自剋而後方能剋人，也就是自勝而後方能勝人。用此方式「勝人」，即是「涵容對方、

學習異己」的境界。

殺破狼者要欣賞機巨同梁者的周到，尤其對付須要步步為營的事，委由他們來做，容許他們按部就班，也稍加學習他們的點線面，相處既融洽又可促使自家進步，何苦不為呢？

機巨同梁者要欣賞殺破狼的不受拘限，尤其要剋期完成的事，放心交給他們做，不要問他怎麼做以及過程，這樣問會太欺負他了；縱使不必改掉自己的按部就班，也可稍加學習他們的活潑變化，讓自己的黑白塗上彩色，既可融合又可進步，又何必故步自封呢？

◆你也可以成為天才，只要你願意。

◇如果你是殺破狼的人，你無法接受機巨同梁者的習性，一直以本身為標準，不願學習對方、增益自己，那麼你只好繼續接受人際間的不和諧，與自心無

端無盡的煩悶；反之，如果你是機巨同梁的人，你無法接受殺破狼者的習性，一直以本身為標準，不願學習對方、增益自己，那麼你只好繼續接受人際間的不和諧，與自心無端無盡的煩悶。

◇如你能發覺自我，也就是認識自我，並承認自己所屬星盤結構的長處與短處，將生活中處理事情與思考問題的習性，攤在自家內心的陽光下。不要客氣，下定決心好好批判自己；不要羞慚，因為絲毫不用向別人說。再過來，由朋友群中找出另一星盤結構者，歸納出他的長處，一一學習，並在日常生活中實行。只要半年的時間，你會發覺自己的了不起。

◇如此一來，過去要生氣的事，現在欣然接受；過去無法做的事，現在得心應手。以筆者來說，我屬機巨同梁星盤結構者，什麼都由點想到線，再由線想到面，如不學殺破狼，那麼這本書必然尚未開筆。

◆從命理與學理上發現，兩大族群的「互須性」，與任何人都有改善的「必要性」

及「必能性」。

◇殺破狼星盤結構者如主帥，機巨同梁星盤結構者如師爺。我們不要管主帥大或師爺地位高，主帥不會傻到不聽師爺的籌劃，師爺也不會膽敢取代主帥，他們兩個是互須互補的。因此，殺破狼與機巨同梁的人，彼此是互須互補的，只因不察而產生排擠。請殺破狼者細數一下，周遭有多少免費師爺，而被你忽略了？也請機巨同梁者細究一番，自己已排擠掉多少主帥？

◇不要跟自己過意不去，把互須互補的對象排擠掉；不要忽略自家本能，將截人之長補己之短的能力放棄掉。任何人只要願意，都可以改善。因為我已經解開星盤結構的密碼，讓我詫異不已，細讀本書你可感同身受。每個生命都是神聖的，每個人的命盤都顯示全然具足與全備，只因忽視自己、忽略內在，僅以偏頗的自己來過生活，失卻了全然的自己。

◇依據一六共宗，一為命、為陽、為用、為顯，六為疾、為陰、為體、為密。

所以殺破狼者，是以殺破狼為用而已，其體必是機巨同梁結構；反之，機巨同梁者也只是以之為用而已，其體必然是殺破狼。這就是我所說的本已具足，聰明的你應該可以豁然，不再拒絕你的本體，不再忽視自己的本能。以下我一一說明每一顆星坐命，他的體是屬於什麼星盤結構。

【紫微坐命】屬殺破狼星盤結構，其體為天同，屬機巨同梁星盤結構。

【天機坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體有紫微照，屬殺破狼星盤結構。

【太陽坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體為廉貞，屬殺破狼星盤結構。

【武曲坐命】屬殺破狼星盤結構，其體有太陽照，屬機巨同梁星盤結構。

【天同坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體有武曲照，屬殺破狼星盤結構。

【廉貞坐命】屬殺破狼星盤結構，其體為天機，屬機巨同梁星盤結構。

【天府坐命】屬殺破狼星盤結構，其體有太陰照，屬機巨同梁星盤結構。

【太陰坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體有貪狼照，屬殺破狼星盤結構。

【貪狼坐命】屬殺破狼星盤結構，其體有巨門照，屬機巨同梁星盤結構。

【巨門坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體有天相照，屬殺破狼星盤結構。

【天相坐命】屬殺破狼星盤結構，其體有天梁照，屬機巨同梁星盤結構。

【天梁坐命】屬機巨同梁星盤結構，其體有七殺照，屬殺破狼星盤結構。

【七殺坐命】屬殺破狼星盤結構，其體為太陰，屬機巨同梁星盤結構。

【破軍坐命】屬殺破狼星盤結構，其體為天梁，屬機巨同梁星盤結構。

◇體為陰為密，陰密當然不陽顯，不陽顯易使我們放任它退化。本體越退化就越弱，體弱了，用如何能強？換言之，作為體的疾厄弱了，作為用的命宮縱使還強，也只是外強中乾，撐不了多久的，只待忌星一來，我們所謂的厄運就來臨了。光就厄運來解，就是不改因、只改果，這樣做的成效必然有限。

◇我也承認厄運是業障造成，命盤可解讀一個人的業障，它主要藏在命宮以及化忌中，也分散在各星曜中。僅以命宮來說，稍有學習斗數者都知，命宮可看一個人的脾氣個性、行事方式、相貌、一生運勢；一位西洋哲學家這麼說：行動可以養成習慣，習慣可以造成個性，個性可以改變命運。斗數的命宮不是早就透露了這個訊息了嗎？所以我常說：個性不改、心念不改，命運無法改。

◇只改果、不改因，有如室內水管漏水了，我們就一直忙著清除積水，以布塞漏洞，而不去關掉水源、換新水管。業障是一部機器，產出惹我們麻煩的產品，它的名字叫「厄運」，改運只是改果，也就是忙於清除這些產品，這樣做有無效果？我的答案是有，但要一直忙著清除，不如關掉機器的開關。因此，無論就任何角度來論，重要的是「找到開關」。

◇結論：積極強化本體，才是改善命運的根本之道。殺破狼星盤結構者，努力開發本體的機巨同梁星盤結構的本能，努力接受並學習機巨同梁者的思考與行事方式；機巨同梁星盤結構者，努力開發本體的殺破狼星盤結構的本能，努力接受並學習殺破狼者的思考與行事方式

◇我們要互勉的是：我們並不缺什麼，本已具足，缺的只是內求、自省，藉由星盤密碼，解開他、解開自己，不要跟自己過意不去，要獲得的是喜悅，而不是發現更多的不滿足。

三、宮盤兩種命宮

◆命盤上命宮本來只有一個，但為何有兩種命宮？

◇完成排盤，地盤命宮是為本命命宮，流年行限又有大限命宮、流年命宮、流月命宮、流日命宮、流時命宮等六個，為何我只說兩種命宮？顯然我所指的兩種，並非這個範疇。授課時，我常用「氣結點」這個名詞，但氣結點有如太極、丹田一般，處處皆可立太極，人身無處不丹田，所以氣結點在命盤上無所不在，但不同的氣結點所管轄的範疇不一樣，有些須要另取名字，以便記憶並彰顯功能。

◆兩種命宮：命宮與暗命宮。

◇命宮所涵蓋的如上述有六個；暗命宮有兩個，一是生年干所在之宮位，一是生年支所在宮位即生肖宮位。（按：辛年、壬年出生者，生年支所落的暗命宮有兩個。壬寅年出生者，有壬寅、壬子兩宮，壬寅重於壬子；壬子年出生者，有壬子、壬寅兩宮，壬子重於壬寅；辛丑年出生者，有辛丑、辛卯兩宮，

辛丑重於辛卯；辛卯年出生者，有辛卯、辛丑兩宮，辛卯重於辛丑。）

◆暗命宮有何重要影響？

◇如上一節所說兩大星盤結構，你如粗枝大葉會認為這樣的分法太粗糙，忘了去理解兩大分類相同類別的相同處，就像血型分A、B、AB、O型，西洋星座分十二星座，分法雖然粗糙，但一定有共通處；若要細微，血型A會有AO的情況，星座會有上升星座的交疊。暗命宮讓你原本是殺破狼摻合機巨同梁，反之亦然。也就是說：你的命宮原屬殺破狼星盤結構，但因暗命宮卻屬機巨同梁星盤結構，你的屬性就會摻有一些機巨同梁星盤結構之特性。

◇假使一張命盤，生年忌並不在命宮，而是在生肖宮位，也就是生年支的宮位，一出生第一個流年就是生年支的宮位，流年逢生年忌，不是身體不健康，也是多囉唆；再說生年干所在之宮，若逢生年忌，必定自化忌，不要忽略了一生的祿權科都由此宮化出，縱使哪宮或哪個大限得祿權科，都由此化出，此宮生忌自忌謂之「源頭不淨」。源頭不淨使一個人行好運時都隱藏禍心，做

事時每每知道要如何做，才能避開災禍，臻於美好，但總是在環境中存在著不能不理會的阻礙，如人情包袱、壓力團體、好意遊說等等。

四、宮盤與十二星座

◆根據《四庫全書》有關「星學」中記載『周天十二宮及卦位分野』：

【子宮】女、虛、危，玄枵，子坎齊青，寶瓶座（水瓶座）。

【丑宮】斗、牛，星紀，丑艮越揚，磨羯座（山羊座）。

【寅宮】尾、箕，析木，寅艮燕幽，人馬座（射手座）。

【卯宮】氐、房、心，大火，卯震宋豫，天蠍座。

【辰宮】角、亢，壽星，辰巽鄭兗，天秤座。

【巳宮】翼、軫，鶉尾，巳巽楚荊，處女座（少女座、室女座）。

【午宮】柳、星、張，鶉火，午離周邕，獅子座。

【未宮】井、鬼，鶉首，未坤秦雍，巨蟹座（天蟹座）。

【申宮】觜、參，實沈，申坤晉益，雙子座。
【酉宮】胃、昴、畢，大梁，酉兌趙冀，金牛座（牡牛座）。
【戌宮】奎、婁，降婁，戌乾魯徐，白羊座（牡羊座）。
【亥宮】室、壁，諏訾，亥乾衛豳，雙魚座（南魚座）。

◆十二宮剪影

◇星座解釋套在宮盤中，讓人直呼神奇。如命宮在申是雙子座，兄弟宮在未是巨蟹座，夫妻宮在午是獅子座，子女宮在巳是處女座，財帛宮在辰是天秤座，疾厄宮在卯是天蠍座，遷移宮在寅是射手座，交友宮在丑是磨羯座，官祿宮在子是寶瓶座，田宅宮在亥是雙魚座，福德宮在戌是牡羊座，父母宮在酉是金牛座。

◇如上例命坐申，看下一節，以雙子座之全部解釋十二宮，以巨蟹座之兄弟部份解釋我與兄弟如何，以其全部解釋做為兄弟姊妹本身之種種，六親皆如是看；至於財帛看天秤座財帛的部份，官祿看寶瓶座官祿的部份，疾厄宮看天蠍座疾厄的部份。

◆子宮寶瓶座※（人道主義、相互倚賴、分享他人、奉獻群體）

※命宮

*不自大，對權力反感。知性豐富、理想高尚、情誼篤實。

*可以作為群體指導者，會以每個人的人格來指導，並非強制獨裁型。

*創造力豐富，想法超人一步，所以一開始不容易被接納，被視為怪人。

*對自己的想法有絕對信念，事可頑固地放棄眼前的機會，也不容許妥協。

*正面的寶瓶座，豐盛的人類愛使他視金錢與地位為小事，不分彼此，招來一堆朋友；負面的寶瓶座因不屈服於權力，脫離了社會秩序，對長輩有無心的抑制行為。

*熱誠則成功，冷酷則失敗。對應的部位是腦部容易神經痛、小腳容易骨折，怕冷。

※兄弟姊妹

*兄弟姊妹有兩三人，關係不很親密。可能有兄弟姊妹或親戚，障礙。成了你前程的

※夫妻

*喜歡知性及性格的對象，會經歷兩次以上的戀愛。

*因旅行、交際而認識情人的機會很多，戀愛期間有不拘形式的同居。

※子女

*小孩兩三個，有他們的將來性，但也要為他們勞苦。

※財帛

*有賺錢的天才，卻多是沈沈浮浮，缺乏安定性；為了安定，必要有兩個以上的收入來源。

*缺乏理財或儲蓄的觀念或實際作為，為了自己的興趣如書籍、收藏等等，不

顧明天的飯錢，也可能放棄要債的權力，致使阮囊羞澀。

＊手頭現金留不住，不尊重金錢，視之為俗物，所以沒錢也不覺得有什麼不對。

※疾厄

＊注意足踝、手、脖子，以免受傷。整個循環系統如血液、血管、心臟，也是須要注意的弱點。此外，荷爾蒙失調、心律不整、靜脈瘤、水腫、眼疾、濕疹、痙攣、痛風、胃病、消化不良等。

＊要注意營養均衡，不要遺漏攝取肉類、魚貝類、乳製品、蔬菜類、菠菜、車前草、荷蘭芹、檸檬等。

※遷移

＊如強烈表現無視於道德、法律等規範，將不利於交際與開展。

※交友

＊朋友是你一生中很好的商量者，而你會成為友人的領導者。

＊人際關係採博愛主義，凡是人類都是朋友。只要察覺自己錯誤，會很熱誠歡迎對敵成為伙伴。

※官祿

＊豐富知性與廣博愛心，加上銳利推理，並肯定每個人的人格，可為優秀的指揮者。

＊生存於未來的自由，不適合單調的重複作業與機械式工作。

＊思想與想像力寬闊，會堅守意見，信念很強，所以如自我主張而不讓步，會讓上司嫌麻煩。雖與部屬及晚輩親密相處，但你會對古板的上司、只顧自我的上司、害怕危險的上司，頗不以為然，上司對你也會有戒心。

＊重要的是，你要得到自由呼吸的工作環境，必能活用才能。

※田宅

＊家人有助，也有可能得祖產。

※ 福德

＊有博愛精神，但別人很難瞭解，常被誤解為無情。

＊喜與有共同目標者做集體討論，討厭老套和束縛。

◆丑宮磨羯座 ♑（追求成功、自我行動、只重成功、不重成長）

♑ 命宮

＊因對社會地位有強烈的憧憬，相對地性格稍嫌黯淡，社交也嫌不足，但耐力、持久力超強，是步步紮實的人。表現嚴格且冰冷，對己對人都是嚴格的。

＊喜歡孤獨，重視現實，不沈溺虛幻，任何時候都不怠惰。

＊看似保守，內心卻隱藏激烈熱情；雖是保守，內心有強烈的自我。先天性固執，你說你的，我做我的。

＊若因儉省導致枯燥無味，容易關在自己的象牙塔，使視野心胸狹隘。

＊如能多些溫暖、溫和、柔軟，與人多談一些話，就可有更好的人生。

*追求成功，忽略成長。如面對大壓力，將之化為小壓力，再找出路，就會成功；若遇大壓力，以逃避的心態和方式，居功諉過，不去面對它、化解它，運氣不會好的。對應部位是膝蓋、關節、牙齒。

兄弟姊妹

*有好幾個兄弟姊妹，有些會帶給你悲傷或敵意，造成對立的麻煩。

夫妻

*對戀愛有強烈的憧憬，但因自我壓抑，拙於以行動及言語來表現愛情，所以不太會有結果。

*在決定對象時，慎重得有點過分，但一經決定，就會持續不變，所以有晚婚傾向。

*晚婚比較好，早婚容易再婚。

子女

*子女不錯，但自己的地位無助也無害於子女。

財帛

*節約不浪費，勤勉儲蓄型。容易受不景氣侵襲，但能以勤勉及深慮突破困境。

*沒有投機的財運，卻有長期投資的財運。有看透物品價值的眼光，賺錢很巧妙。

*要注意因擔心損失而失去賺錢機會，要懂得節約與吝嗇的分際。

疾厄

*體質好，不會長贅肉。要注意的是：膝、皮膚、腿、脾臟。

*要注意的疾病是：胃痙攣、胃炎、貧血、風濕、腫瘍等，手腳的關節及骨、齒也有弱點，耐寒力弱。

*多攝取鐵份及維他命A、蛋、肉、生蔬菜、菠菜、荷蘭芹、人蔘、草莓。

遷移

＊旅行運不好，外國是你的鬼門關。比較適合有歷史性、傳統性的大都市和古蹟。

交友

＊深具吸引人的迷人風度，但冷靜看待周遭，銳利的眼光很容易發現他人的弱點，須要時具備侵略性，展現外交勁力。

＊對友人富同情心，不過有時卻敏感害羞，有點膽小，以致不易開啟心扉，造成無法與周遭的人親密交往的間隙。因此形成既長於外交，又有些孤僻，視現實狀況而定。

官祿

＊適合特別而精巧的事，如研究或創造；不宜不斷改變的流行工作或商品。

＊以「不支配人也不被人支配」為準則來選擇工作或職業。如須向上司建議或指揮部屬，會造成風波。要求他人如何如何，使跟從你的人越來越少；若更嚴格或嚴厲，會引發懷恨。適合以自己的作法獨自進行的職業。

♈ 田宅

＊家運不好，可能有各種障礙，背負人生陰影，對家庭有嚴峻的責任。

♈ 福德

＊性喜孤獨，但秘藏激烈熱情，對於小小的喜悅都會覺得幸福。

◆貢宮射手座♐（追求自由、半人半馬、人要讀書、馬要奔馳）

♐ 命宮

＊做起事來很快，好像在著急些什麼。討厭束縛，喜好自由，性格開放且樂觀。雖然有時也會悶悶不樂，但不會長久拘泥於一件事。

＊思考與行動緊連，想做就做，不習慣等一下，反應快，反射神經佳，討厭行動遲緩、拖泥帶水。兩眼凝視未來，向前直走，不為過去煩惱。

*正義感強且寬宏大量，希望自由更甚於名聲、財富。

*對於任何事物都有興趣，探求心很強，但知道開端後，很容易失去興趣。所以多才多藝，門面很快擴大，但拙於統一規模。

*相當性急，有時太過直率且易怒，不經意說出傷害人的話；過於自信、急躁、逃避，是行運下滑的兆頭。

*追求自由，半人半馬；人須要讀萬卷書，馬須要行萬里路。所以讀書與旅行外出要兼顧，就可以激發能量，全腦並用，能文能武。對應部位為筋、骨、皮、脊椎腦神經、屁股、大腿。

兄弟姊妹

*兄弟姊妹崇尚自由，不喜受約束。

夫妻

*雖受異性歡迎，但對戀愛有自我的道德規範，不過有時也無視於社會一般看法與視框，演出叛逆的危險。

＊如果被愛、被追求，較不會點燃愛情之火；如果位於追求的位置，愛就會強烈地燃燒起來。

＊子女

＊孩子少，與孩子的精神聯繫也少。

＊財帛

＊最喜歡邊做、邊玩、邊賺錢，活用這點，也可以開展財運。

＊反應迅速和大膽，有利於賭博的偏財；越忙碌，第六感越強。

＊疾厄

＊新陳代謝良好，但呼吸系統、肝臟及神經系統有缺點。

＊注意咽喉、食道、氣管炎、坐骨神經、風濕、靜脈瘤、肺、消化器官、黃疸、肝硬症、膽石、肋膜、神經痛。

＊注意修養與活動的均衡。米食不宜，應多吃麵食，均衡攝取肉類、魚貝類、

乳製品、蔬菜、水果等。

☆遷移

*在外不習慣拘泥行程，獨立獨行。旅行機會多，但要知道旅行或外出後，鞭策自己讀書、研究、工作，效果很好，也可強運。旅遊是為滿足對未知世界之好奇。

☆交友

*有助益的友人很多。

☆官祿

*選擇工作的條件是要能滿足「速度、變化、自由」的原則，如果不是就很難發展。

*靜止或坐著的工作，將耗損你的生命；如你接受這樣的工作，必是不得已的。

*要加強計劃性，學習開始前再思考的習慣。

♃田宅

＊不動產可能帶來你的不幸、障礙和危害。

♃福德

＊討厭凡俗，對各種事務都有興趣。

◆卯宮天蠍座♏（動機隱密、秘中之秘、經歷探險、懷抱感恩）

♏命宮

＊保守、平靜、沉默、不積極主動，但潛意識中的自我是自信的，只是不會表現在外而已。

＊在人群中個性不開放，不是非常必要不雄辯，帶給人神秘的印象。

＊對什麼事都小心再小心，沒安全準備就不輕易動手，誠實不做違背他人之事，所以絕不容許自己所信賴之人違背你，一有違背很可能報復。

*洞察力強，理解力也強，但拙於表現自己，容易被誤解；精力強、耐力也強，但冷靜若制止不了感性化，會使自己及別人兩敗俱傷。所以，控制感情與展開自己，同等重要。

*是蛻變的星座宮位，一開始是藏在黑洞中的蠍子，為保護自己，遇有他物，怕受攻擊，因而迅速螫人；二則凌空蛻變為老鷹，於是可以高空遠眺，往前看而發現自己的能力，於是看得開，想得通，笑得出來，也哭得出來，開始喜歡研究宇宙；最後蛻變成火鳳凰，懷抱感恩，常做無盡的奉獻。如果看不見自己的優點，一直鑽牛角尖，行運會好不起來的。對應部位是肝、生殖力、內分泌。

♏ 兄弟姊妹

*兄弟姊妹不多，或有同父異母、同母異父的兄弟姊妹，但同父同母者不多。

♏ 夫妻

*選擇對象時，以性情為重，而不重姿色，但肉體愛的精力很旺盛。

＊經歷兩次戀愛是可能的，被對方違背也是可能的。女命得注意被配偶連累財務。

♏ 子女

＊子女優秀，可能早婚。

♏ 財帛

＊可得本業與興趣的副業，勤勞與紅利是收入之來源。

♏ 疾厄

＊生命力很強，容易忽視小病。要注意生殖器官與排泄器官，尤其便秘或腹瀉所引起的毛病。其他如頭痛、痛風、盲腸炎、鼻、咽喉、荷爾蒙不均衡、甲狀腺、直腸、脫腸、眼疾、痔。

＊容易偏食，引起消化不良；要注意飯菜均衡，嚴禁過度攝取糖分、酒精類。

♏遷移

＊旅行運很好，經常旅行或到國外，可獲得好運。適合宗教聖地、寧靜海邊。

♏交友

＊較不會主動交友，而是等待對方接近；好惡很明顯，拙於傳達心意。

＊交友不多，但對感情可溝通的朋友，會不吝效勞，長久交往。

＊遭朋友背叛是難免的，更動朋友群也不用太感傷。

♏官祿

＊有調查探究的才能，由生命的神秘到技術的神秘，持有相當的好奇心。

＊拙於討價還價，支配人的能力差，卻有迷人的力量，所以適合當董事長，不適合當總經理。換言之，不宜直接支配他人，應有一個人幫你支配人較好。

♏福德

＊自信心強，給人一點神秘感。

◆命宮

＊具有抑制感情的理性，冷靜的分析力，一切事都講究「公平、均衡」的原則。而且，這個原則是生命中的重要部分。

＊符合公平與均衡的計較，產生一種魅力；為了公平正義，對好友偏離此一原則太遠的行為，不可能袒護，所以有時讓人有些疏離感，認為不夠朋友。

＊自尊心、功名心、虛榮心都具備，也能保持均衡。唯欠缺魄力和耐力。

＊調解他人的糾紛，手腕超群；但面對自己與他人的紛爭，卻優柔寡斷，難以定奪。

＊天秤座表示朋友、夫妻、婚姻、愛是一種和諧的合作關係，永遠講究平衡，若欠人人情，永不忘懷，有恩思報；若有虧欠於我，也會讓他知道。一般上，孩提時候若欠缺愛的滋養，長大婚姻會有問題，所以從成長過程的美滿與否，可以知道婚姻的好壞；反之，若知現在婚姻不好，也可以知道小時狀況不好。又可由與朋友的合作關係，知其婚姻及行運的好壞。總之，一切均衡，對應

部位是腰、腎。

兄弟姊妹

*有很多兄弟姊妹，如果不是，就會找到一個兄弟姊妹很多的配偶。

夫妻

*對愛的理想很高，又珍惜均衡，所以不會沉溺在不知分辨的愛情中。

*不會主動追求，直等到對方打招呼、放出訊息。結婚多是由於灰心或受到情勢影響，婚姻生活常有些險惡，被迫分居或離家，如同居或合情理的分居，反而無事。

*配偶大多很勤勞，所以不要期待他是一個家庭的乖乖成員，他無法朝八晚五。

子女

*孩子少，老來才能得到孩子極好的助力。

財帛

*有均衡財富的天才，採分散主義，使危害的程度降低；與不動產有緣，短期投機則不利；有時候，儲存私房錢不錯，可以均衡財運。

疾厄

*健康狀況不佳，對寒冷及濕氣的抵抗力弱，若暴飲暴食會使身體更壞。

*易患的疾病是：腎臟病、肝臟病、糖尿病、血液循環系統的毛病、皮膚炎、腰傷輸尿管炎。也須要注意感冒、偏頭痛。

*血液容易形成酸性體質，所以菠菜、圓辣椒、人蔘、荷蘭芹、荷蘭鴨兒芹、蘆筍等要多攝取，也要少吃一點肉，多一些貝類。

遷移

*喜歡旅行，但要注意危險。為享受人生、自由、社交而旅遊，宜至藝術古蹟景點。

交友

*任何人都喜歡，不會樹立敵人，對人很好；不主動發言，而是被動聽話，冷靜批判。不過朋友雖多，卻難有知己。

官祿

*因性格均衡調和，所以做事不太積極，也不太消極。喜歡調和，討厭破壞，所以有不與人爭吵而平穩解決的才能。

*須要選擇有均衡的職業，工作並不是為了得到地位、金錢而已，也要獲得快樂。

*有得天獨厚的審美觀，和分別善惡的銳利批判力，與此特性有關的職業都合適。

田宅

*與不動產有緣，也可能得遺產。

◎福德

＊自尊心強，但蠻能自我均衡的。

◆巳宮處女座♍（周到詳盡、快樂服務、處處用心、神經緊張）

♍命宮

＊正面是周到詳盡、記憶力佳、感性纖細；負面則是龜毛。是一個完美主義者，不喜歡馬虎、有頭無尾，批判力、分析力也不錯。

＊很會批判正不正當的事，對友人的些許缺點，也會嚴重批判。

＊處女座表示將快樂的禮物送給社會，所以工作時身心愉快，對事情要求周到就會成功；反之，過於龜毛、緊張、神經緊張、好批評人、挑東剔西、歇斯底里，就會失敗；懂得運動、放鬆，即可轉敗為勝。對應的部位是腸子。

♍兄弟姊妹

＊容易受兄弟姊妹的事情影響。

夫妻

＊對愛情很小心而晚熟，在意對方的教育程度及頭銜，不輕率戀愛。

＊很容易看到對方的缺點，因此而晚婚的人也不少。

子女

＊看似有緣卻無緣，欲嘆無緣卻有緣。

財帛

＊以知性的努力或勞力的付出來獲取財富，為要抓住財運，要積極接觸外界。

＊財運在遠地，不在近處。

疾厄

＊是生理變化很敏感的體質，容易依靠醫藥。疾病多由自尋煩惱而來，要注意

神經性胃炎、大腸炎、盲腸炎、膀胱炎、卵巢炎、溼疹等，婦女也要注意婦女病。

＊補充鐵質，多吃蛋類、肉類，特別要吃生蔬菜，各種豆類、菠菜、荷蘭鴨兒芹、荷蘭芹、圓辣椒、甜瓜、蘋果、桃子等。

♍遷移

＊由於工作或健康的理由，外出或出國的機會很多。為要靜一靜，出去散散心。

♍交友

＊朋友易變，導致人生變化。與藝術界的朋友不合，也要注意在投機業所訂的契約及交易所接洽的人。

♍官祿

＊要從事與研究、分析、批判有關的工作，方得以發揮才能。

＊對大局的判斷容易錯誤，對細微微的事卻很在行。

♍ 田宅

＊容易遷居，或有兩個住處。如只有一個，也不常待在家。

♍ 福德

＊浪漫而易傷感，自憐且神經質。

◆午宮獅子座♌（自信權力、快樂光輝、性急反覆、孤獨王者）

♌ 命宮

＊愛出風頭，喜聽好話，很照顧尊重自己的人；性急且自尊心強，有豪快本質。

＊另一面有「王者的孤獨」，很會感覺寂寞，有多愁善感的一面。

＊信念比別人強一倍，有時會對人施展親切的請求，呈現不妥協的頑固。

＊好惡心強，鄙視俗物，喜歡優秀人物圍繞，成為別人極喜歡或極討厭的人。

*有「王者的氣質」，性急而反覆，有奇妙的任性。有時也愛發脾氣，雖激烈但很快就沒氣了，是個不留生氣事在心的人。

*要保持快樂、自信，好運相隨，但也不能驕奢自大；若不快樂、失去自信，兩眼茫然，好運將會遠離。對應部位是心臟，行運不好時，心臟、性能力受損，背部酸痛。

兄弟姊妹

*兄弟姊妹若有紛爭，會損及你的錢財。

夫妻

*會體驗熱烈的戀愛，對象比較任性、明朗、洗鍊。

*如結婚持家，可為誠實妻子，也可當丈夫出人頭地的強力支柱。

*有結兩次婚之可能。

子女

*宜女不宜男，尤其長子較有問題。

財帛

*聲望是你的財富泉源。換句話來說，無論何時聲望與財富成正比。如做生意時，是靠口碑賺錢的。

*雖然很能獲取金錢，但討厭吝嗇，用起錢來蠻豪闊的。不過，絕非沒有經濟觀念的人，只是對權力、支配力、名譽和讚賞的追求，用起錢來絕不吝惜而已。

疾厄

*注意高血壓及膽固醇，因為血管比較弱。要注意眼睛的毛病，容易成為酸性體質。

*須注意的疾病是：心臟病、動脈硬化、充血症、貧血症、脊背骨、風濕病、眼疾。

*注意禁煙禁酒，鈣質易不足，要攝取鐵質、維他命A，多吃牛乳、魚貝類、

海草類、蔬菜、橙果、檸檬、葡萄。

遷移

＊盡量出外走走，因為旅行會帶給你幸運。適合到有名、高貴的地方旅遊。

交友

＊週遭自然聚集一票人，注意太顯露自我會樹立敵人，本身要加強諧和性與協調性。

官祿

＊選擇顯示威權和責任的職業，要能站在指揮者的立場，才能充分發揮才能。

＊為得權力、支配力、聲望、讚譽，會很努力，充滿活力，所以必須選擇讓你付出全部熱情的工作。要注意火氣大，致使勃然大怒的缺點，會減損聲望。

田宅

＊注意家庭的紛爭，會減損你的財富。

♌ 福德

＊自尊心強、主觀意識強。有時會感受寂寞，呈現多愁善感的一面。

◆未宮巨蟹座 ♋（專制保護、家庭平民、記憶懷古、自我模糊）

♋ 命宮

＊女性跟媽媽感情好，結婚後一切還是以娘優先，愛存私房錢，疼小孩，看緊老公。

＊愛自己家人，對須要自己保護的人，滿腹熱心腸，不吝惜給予屬於自己的東西，並給予仁慈的照顧；對於危害自己及自己所保護的人，會燃起可怕的爭鬥心及報復心。

＊感受性強，很情緒性，懷古且記憶力很好。具有模仿天才，參考他人設計，

融通模仿而得以發展。很大眾化、平民化，喜歡平民百姓的人情，好照顧人，喜愛路邊攤更甚於高級餐廳。

*巨蟹表家庭，若家庭和諧時，運氣就很好；運氣不好時，家庭一定不和諧。對應的部位是胃，胃不好時，家庭和行運就亮起紅燈。也要注意敏感焦慮，是行運下滑的預兆。

♋ 兄弟姊妹

*早年就有與兄弟姊妹分別的可能。

♋ 夫妻

*選擇對象很慎重，一旦認定某人而愛上，就會徹底忍耐好幾年，繼續燃著愛的火焰。結婚對象一般不太富裕。

♋ 子女

*有孩子之初，易生勞苦，但托孩子之福，能度過安詳的晚年。

♋ 財帛

＊不是天生有好財運，而是以本人的努力，中年財運好轉。

＊友人是開展財運的關鍵，如吝於交際費，就是致命傷；由交際來培養好的人際關係，是成功的先決條件。

♋ 疾厄

＊營養的吸收太豐足，所以胃腸容易出現異常，必須注意胃腸方面的疾病、水腫、癌、肝膽、風濕、結石、乳腺炎、胰臟炎、卵巢炎、坐骨神經痛、歇斯底里症等。

＊也要注意墜落受傷。要平均攝取肉類、魚貝類、乳製品、蛋等。

♋ 遷移

＊適合短途旅遊，到戶外水邊，欣賞自然美，找到心靈的樂章。

交友

＊不善於社交，但有不可思議的巧於建立人際關係。

官祿

＊由模仿而創新東西，多才博學而精巧。要注意的缺點是，樣樣精通樣樣鬆。

田宅

＊親戚關係不太好。承繼遺產時，不順利或有糾紛。家庭不和諧時，行運下滑。

福德

＊以感覺來想事情，性情易變。

◆申宮雙子座Ⅱ

（意識二元、雙重個性、人際溝通、自我重生）

II 命宮

＊性情明朗，具有圓融應付社交的能力與性格，但心情善變，如季節般變化，時樂時憂，時動時靜；內心矛盾，善良中有防禦，歡迎中有拒絕；興趣浩繁，容易學會，稍得訣竅，興趣即減。

＊巧於言談，明朗詼諧，但內心冷靜且神經質；能臨機應變，頭腦靈活，可精通語文，又有得天獨厚的多才多藝及豐富知識。

＊具雙重人格，善於外交，也善於思想；人際上很有能力，也很和藹，但絕不是那麼溫厚。因為本性小心且帶神經質，外加冷靜，對人多半若即若離。

＊心情不定，做一件事不能完成的原因是：中途若遇更有興趣或當時更重要的事，就掉轉到那兒。所以，昨日所想與今日所想，可能完全相反。

＊活動力強時，運氣都很好；反之，若常討厭他人、數衍別人，或多學少成、膚淺應事，運氣就不好。運氣不好又會反應到身體的對應部位，如手常骨折，或肺部不舒服、常感冒。

＊與兄弟姊妹，有的很好，有的又好像有些隔閡；有時相處不錯，有時卻又有疙瘩。

II 夫妻

＊被動的愛，就不會燃起熱情；主動追求自己喜歡的人，才會展現相當的熱情。

＊追求戀愛的心很強，可說是追著愛走的不幸者。誠實與胡說，信賴與不信任都同時存在。有關異性問題，可能帶來不少糾紛，婚姻生活有點複雜。

II 子女

＊對子女既喜歡，卻又常為其煩心。

II 財帛

＊一生曾經歷經濟最低下到頂峰的生活，會考慮自己晚年及孩子而蓄財。

＊有由兩項職業得到收入的命，但也因此容易失敗，或致使財運波動不穩。

＊易冷易熱的性格，是你經濟生活的最大敵人。

Ⅱ 疾厄

＊容易神經過敏，所以要注意神經症以及自律神經失調、神經障礙、失眠、痔、便秘、氣管炎、荷爾蒙分泌異常等，也要注意肺的問題。

＊容易呈酸性體質，所以要攝取牛乳、乾酪、蛋、小魚、維生素B及D、荷蘭芹、荷蘭鴨兒芹、人蔘、香菇、豆芽菜、大蒜等。

Ⅱ 遷移

＊容易交通事故。適合到滿足好奇心和求知慾之處旅遊，觀賞名勝古蹟、奇珍異寶。

Ⅲ 交友

＊交友易親易疏，部屬及支配人的運不太好。

Ⅱ 官祿

＊頭腦轉動很快，又有天賦的好口才，很容易把他人引到自己的步調。

＊有些人因心情易變、容易厭煩，不適合單純的工作。雖屬知性者，但神經過敏，心情易迷惑不安，所以要避免當最高領導者；擁有豐富知識，要在大組織才能發揮。又具有迅速忙碌的活動力，也有筆力、辯理、科學的研究心。

Ⅱ 田宅

＊家庭較不安。

Ⅱ 福德

＊冷靜而有點神經質。

◆西宮金牛座♉（信心佔有、享受品味、內向任性、週期發展）

♉ 命宮

＊動作慢，比較懶，別人看不出來；是拜金主義者，別人也看不出來。一旦得手的東西如金錢、物質、愛人、配偶，就有不放手的堅強所有慾。

＊外表看似內向、溫和，但在家中卻是任性且頑固，別人也看不出來。一旦持有某個想法，不容易被人改變；只相信自己看到的，若不是親眼見到的話，將不能接受，也不想了解。

＊看似溫柔，但內心有強烈的自我；平日甚能忍耐，但在忍無可忍時，會出現令人震驚的大怒。要能享受生活品味，也不能貪求物欲，否則頸部、喉嚨一有問題，行運跟著下落。

＊享受生活品味與貪求物欲的中間是有界線的，多體會享受品味而不貪求物欲，不貪求物欲而要享受生活品味，能做到此一地步，行運自然很好。

○兄弟

＊會帶給你人生的悲傷。

○夫妻

＊結婚運表面平穩圓滿，裡面就不一定。容易有威脅婚姻生活的敵人，兩人的心難契合，宜晚婚。

○子女

＊子女運不太好，長子比較麻煩。但孩子卻也能帶給你滿足。

○財帛

＊不吝嗇，但討厭浪費。獲取財富的關鍵在「與人交流」，所以不可吝於花交際費。

＊另一方面，由於不聽他人的勸告，因此會眼睜睜地損失錢財。投機運不佳。

○疾厄

＊由於過度操勞及喜好遊蕩而罹患疾病。要注意脾臟劇痛、肝腎，或因荷爾蒙分泌異常而生病；還要注意咽喉炎、咽頭炎、扁桃腺炎、卵巢炎、尿道結石。

＊要比他人攝取多一倍的牛乳、乾酪、蛋、小魚、菠菜、香瓜、杏、桃、蘋果、

海草類等。

○遷移

＊適合到某個風景點，慢慢欣賞湖光山色，享受當地美食。

○交友

＊朋友很多，帶來幸運，但也容易遭受朋友違背之苦，悲喜參半。

○官祿

＊不太想改行換業，所以要慎重選擇可以寄託一輩子的職業。

＊行動雖慢半拍，但工作很實在。有藝術天份，也能由此走出一條路。

○田宅

＊要加強實質的溫馨，否則一旦和諧遭受破壞，生活品味也是虛幻的。

♉ 福德

＊自我主觀意識強烈。

◆戊宮牡羊座♈（主動進取、自我肯定、吸收資源、才能特殊）

♈ 命宮

＊獨立、很顧家、脾氣不好，有正義感，喜歡別人倚靠他，也喜歡被人稱讚，不喜佔人便宜。男為大男人主義，女為大女人主義。

＊有領導多數人的能力，但不善籌謀；不喜歡欺騙，凡事善惡分明。

＊一有目標，就會勇往直前，不理會週遭的勸言；造成的缺失是，整個心神都被佔據，無視於週遭的一切，忽略情勢的變化，而不知改弦易轍。

＊要發展特殊才能的事業，不適合一般性、平凡性的工作，否則被人視為無能，或自嘆無能。

＊對應部位為頭，頭有病痛時，行運就不好；急躁也是行運下滑的先兆。

♈兄弟姊妹

＊很少。

♈夫妻

＊經歷好幾次戀愛，每回都很真實。不能突然結合，或急於結婚，容易失敗。

＊與父母或配偶的父母同住，容易離婚。

♈子女

＊如你是女性，子女會使你的身體變壞。

♈財帛

＊因不要讓人感覺寒酸，花起錢來很豪奢。得天獨厚的財運，把賺錢當成一種嗜好。

＊憎恨對人家低頭及不正當手法，連在眼前的財運都可以一腳踢掉，忠實於自

己的信念。你有「金錢是在世間輪轉」的想法，所以事事想來都可淡泊。

*性急的交易、衝動的買賣，是你的壞習慣，也是造成後悔的原因。

疾厄

*易患頭疾、腦溢血、副腎素系列的糖尿病、頭面神經痛或受傷。還要注意腸胃內易積廢氣、腹痛、腸病、炎症、胰臟炎。

*不宜油膩的東西，要攝取小魚、乾酪、堅果類、大蒜、韭菜、生蔥、辣椒。

遷移

*旅行機會多。適合短程旅遊，用以增廣見聞、吸收知識、滿足好奇心。

交友

*天生有很好的友人。因有正義感，能與朋友親密相處；但也因不妥協的正義感，而樹立敵人。

♈官祿

＊適合開拓、研究、創新的工作。憑藉行動力、鬥志去工作，突破困難，直到引領風騷；反之，做單純而重複的工作，會埋沒你的才能，甚至讓人認為你無能。

＊支配人比被人支配更能發揮你的本領，所以要避開必須向人低頭的職業。吸收資源，發展特殊才能，是成功的單行道，否則運氣不會好的。

♈田宅

＊有遺產可得的運，但有爭吵。有些人住處易搬動。

♈福德

＊自尊心很強。

◆亥宮雙魚座 ♓

（內心世界、潛意識強、沈迷嗜好、犧牲滿足）

✕命宮

＊內心世界、潛意識活動力強，所以沉迷於某些嗜好者很多，也有因嗜好而獲得發展者；高超的精神與物質的欲求，不斷在心底糾葛爭鬥。兩條魚在心湖蹦跳，一往左一往右，隨時動搖不定。

＊雙重個性，優柔寡斷，因面對現實世界與自我內心世界，變得莫衷一是，在人前表現開朗，可能私下卻很悲觀。有時這也變成了欺騙自己，欺騙別人的情況。

＊過度的同情心，導致濫情。若無法規範同情心的界限，將導致失敗、損失，也因此遭受軟弱的批評或自責。好心的渴望，招來失望的結局。

＊遭受挫折，也會強硬起來，依照自己的情緒來行事。好運自動臨身者不少，要注意對應部位為腳，腳有問題時，行運下滑。

✕兄弟姊妹

＊相處圓融。

※夫妻

*容易因戀愛而沉溺，也因同情而發展愛情，結婚運不好，有不只結一次婚之傾向。晚婚比早婚好。

※子女

*有優秀小孩，但可能離鄉到遠地生活。

※財帛

*要很注意與人的交往容易受騙，不懂得如何拒絕別人的借貸和催促還錢。

*對於討價還價、金錢管理及謀取，都比較笨拙。

※疾厄

*對疾病有敏銳的預知能力，所以可能長壽。要注意手及腳脖子到腳尖的疾病，此外，心律不整、生殖系統、筋腫、多汗、消化不良、腸炎、二度感染結核

病。

*需要氣素、燐等，均衡攝取肉、魚貝類、海草類、乳製品、洋蔥、蘋果、葡萄。

遷移

*離開生長地，會有成功的一生。旅遊會有豐富收穫，尤其水上旅行，但要注意腳。

交友

*益友多、對敵少。因心軟，常為感情招來人際上的風波。

官祿

*希望實現夢和理想的計畫，不會想要由別人的錢財中抓取利益；適合直覺而夢想性的職業，可能有兩個以上的職業。

※田宅

*喜歡寧靜，可能失卻溫馨；很可能有兩個以上的住處。

※福德

*充滿自信。

各宮得運失運檢查表

得運表徵	失運表徵	對應部位	
熱誠 順從	腦神經痛、小腿骨折、怕冷、 對人冷酷、叛逆心起	腦部 小腿	子
壓力化大為 小、樂觀、 不居功	膝關節痛、牙痛。悲觀 逃避壓力、居功諉過、 唯利是圖	膝蓋、關節、牙齒	丑
動靜兩顧 面對	對應部位病痛、過於自信 不兼顧讀書與旅遊、逃避、 急躁	筋骨皮、脊椎腦神 經、屁股、大腿	寅
蛻變、就認定 失去	對應部位病痛、得失心重 不蛻變、鑽牛角尖、嫉妒	肝、生殖力、內分泌	卯
內外和諧 擇是為之	腰腎病痛、朋友夫妻不和 諧、優柔寡斷、搖擺不定	腰、腎	辰
身心放鬆	腸子各種病、緊張、愛批評 人、挑剔嘮叨	腸子	巳
自信不自大、 快樂往前行	對應部位有問題、不快樂、 沒自信、驕奢自大	心臟、性能力、背部	午
家庭和樂	胃有病痛、家庭不和諧 敏感焦慮	胃部	未
加強活動力 、加強學習、 加強溝通	手部骨折、肺部有問題常感 冒、討厭人、沒耐心、膚淺 數衍	手部、肺部	申
講究生活品 味	頸部酸緊、喉嚨痛、聲帶啞、 生活沒品味、貪求物欲	頸部、喉部	酉
發展特殊才 能	頭部病痛、工作平凡、 急躁、自私	頭部	戌
減低同情心	腳有病痛、濫情軟弱	腳部	亥

各宮得運失運檢查表運用方法

*本檢查表可用在本命盤、大限盤、流年盤的各個宮位，如對應部位有恙，或其生活表徵皆可視為預兆，用以預防，再參照得運表徵去做，可以轉運。

*如某人命坐申，大命、流命坐巳，感冒了，感冒屬申宮的反應，申宮為大命、流命的田宅，家裡的溝通就出問題了。

*又如某命坐丑，大命在酉，流命在巳，年初痛風，腳部有問題，屬亥宮的反應，痛風是卯宮，反映在三盤的命財官，他本人感受到人生最黯淡的一年。

*某命某時間段頗感周遭的人很討厭，這是申宮的反應，如申宮為本官、大財，財官兩運皆下滑，應加強活動力、加強溝通，即可轉運。如申宮為本田、大疾，就要注意家運及本身的身體健康了。

*檢查景氣，如辛巳年政治人物互相批鬥、挑剔，這屬巳宮流命現象，故整個社會的運氣下滑；丑宮為流財，失運表徵為居功諉過、唯利是圖，無論上上下下，我們都看到了，經濟當然下落。

*如馬年大家能自信而不自大，快樂往前行，行運必好；不逃避、不急躁，旅遊與讀書兼顧，就能激發財運的能量；在自己的工作上，想一些特殊的作法，也必能有所斬獲。

*羊年要加強家庭的和樂，懂得權變就能增加財運。

*子宮的熱誠、丑宮的樂觀、寅宮的面對、卯宮的蛻變、辰宮的和諧、巳宮的放鬆、午宮的快樂、未宮的和樂、申宮的溝通、酉宮的品味、戌宮的殊能、亥宮的自我，是為良藥。

第三章　星曜鐵關刀

◆紫微初階、紫微進階在民國七十七年問世後，承蒙大家不棄，我也成了斗數的授課老師，常有讀者電問紫微高階何時出書。基於大家的厚愛，我致力於斗數境界的提昇，更有意寫下傳世之作，所以做了不少努力。筆者始終以細膩和宏觀作為研究不可或偏的準則，又感慨斗數被帶入四化而忽略星曜的跛腳情境，所以在發表個人心得時，自然以星曜的豐盛內涵為義不容辭的使命，只好請等待四化的讀者暫時寬量。

◆不把星性弄懂，要懂斗數是癡人說夢；不把星曜帶入，迷於四化是緣木求魚。

◆本章就主星及部份重要星曜做剖析，用關刀做正義劈剖，我不想讓大家悲觀看待人生，也不想讓大家迷惘於短暫。所以本章所描述的星曜，試圖讓你感同身受，告訴你每一顆星的運用，讓斗數初學者有直接藉用的功能，論命者增加功力及技巧，研究者深入有路、共墾紫微園地。

◆每顆星我給各位的菜單是：星盤結構、星性剖析、星曜直斷、趨避活法、四化啟示。

◆星盤結構：紫府星系有各自的運行軌跡，正式每顆星的自然環境與彼此關係。

◆星性剖析：依據星盤結構、五行生剋、星曜所主所化，剖析星性。

◆星曜直斷：依據星性，直接論斷在各宮的效應；並運用化忌，直指弊端之所在。

◆趨避活法：依據星性，提供趨吉避凶的活潑方法；瞭解箇中三昧，可變化運用，故稱「活法」。

◆四化啟示：祿因忌果，權為過程，四化帶給我們人生的啟示，令人嚼之生味。

【紫微】星盤結構

遷	友	廉貞 官	田
天同 疾			福
武曲 財			父
太陽 子	夫	天機 兄	紫微 命

＊紫微在命宮，天機永在兄弟宮管兄友線，太陽永在子女宮管子田線，武曲永在財帛宮管財福線，天同永在疾厄宮管父疾線，廉貞永在官祿宮管夫官線。

＊大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

＊換言之，紫微以天機爲護衛，以天機爲交往兄友的手段；以太陽爲子女，以太陽爲對待子田的態度；以武曲爲財帛，以武曲爲對待財帛的方式；以天同爲疾厄，對待自己內心是天同的意味；以廉貞爲官祿，用廉貞作爲做事的方式。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◇紫微是帝星，不管能力是否比人強，絕不能接受別人比他強的事實。

◇紫微的佛號是「金輪熾盛」，道稱是「玉斗玄尊」。璇璣玉衡齊七政，總天經地緯、日月星宿，約四時、行黃道紫微垣。

◇紫微己土，可長養萬物，但須水來灌溉，所以十一月的子宮是紫微的正位。

◇他以天機為兄弟，主管兄友線，態勢上認定必有眾生拱衛；天機可以招來的星曜計有：巨門、天梁、太陰。天機是智慧星，恭維紫微坐命者，須用一些智慧言語，若

要貶他也要明褒暗貶，不著痕跡。然而，身當師爺的天機卻屬乙木，剋紫微的己土，陰剋陰，剋之無情，這是紫微雖受擁戴，但也備受威脅，是紫微被一般人認為不太容易親近的原因之一。

◇紫微己土，是陰土，是裡土。裡土就是表土下面的土，藏在表土之下，這是紫微不容易親近的理由之二。不撥開表土，就不見裡土；紫微之人是不太說話的，除非打開他的話匣子，也就是撥開表土。一打開話匣子之後，就形成聽歌的想散場，唱歌的還要唱。

◇他以天同為疾厄，主管父疾線，內心肯定自己是有福的，但也不形於色；天同可為他找來的星曜計有：太陰、巨門、天梁。紫微的己土，剋天同的壬水，陰剋陽，剋之有情。依據一六共宗，任何一宮的第六宮，也就是命宮與疾厄宮的關係，疾厄乃命之體，由此可知天同對紫微的重要性，大限走過庚干的人當知其苦。

◇紫微當怎樣的皇帝，除看何星與他同宮外，還要看周遭如何拱他，遇煞忌，或恐奸

臣或小人環伺，讓紫微高處不勝寒，或孤芳自賞，不與他人同調。他要當個好皇帝，必要禮賢下士，使近悅遠來，他須要的是左輔、右弼、文曲、文昌、天魁、天鉞、祿存、天馬、化祿、化權、化科，來夾或照或坐，數量越多越好。

◇紫微要注意兩鄰宮，以及財官，他的機要秘書及親信都在兩鄰宮，而武曲是他的經濟部暨財政部長，廉貞是他的行政院長。要注意財政部長行不行，不要老是撐著紫微的架勢；要看看行政院長強不強，不要老是板著紫微的強勢。財政不行（如武曲化忌），紫微要錢的架勢、喊窮的聲勢，是需要檢討的，固然不必要求紫微低聲下氣，但自以為是的說辭應有檢討的空間；行政不行（如廉貞化忌），紫微行事的風格，接受別人的建議，很可能只是在表現紫微身為皇帝的氣度，身體力行對他來講，跟他的腰一樣是折不下的。

◇紫微有一個很好的外交部長太陽星，永在他的子女宮。就四正的原理，子女與遷移同論在外，但遷移還可照面，子女就不行了。四正位為體，體是陰靜不動的，而三方四正指的命財官遷是用、是陽動的。子女宮是在陰靜關係中，間隔距離最遙遠的，

所以太陽陽火雖生紫微陰土，但他們確是保持相當的空間，永不謀面。

◇如此一來，造成紫微與太陽的微妙關係。這從星盤上去體會，又從星曜特性去分析，會有相當有趣的結論。紫微是皇帝，太陽在他的子女宮，可以說是他的兒子，但太陽在星性上又可為父親，在宮盤上他是照著父母宮的福德，這或許可由因果與輪迴上去理解，這世的兒子或許是哪一世的爸爸？很難察覺的尷尬，卻那麼自然地存在著。

◇不管如何，從各方面來說都很尷尬。皇上見老爸，老爸也是皇上的子民，老爸也不敢怠慢，要及時行儀，恭稱皇上。不碰面好像比較好，碰面也最好縮短時間。所以這兩顆星確屬「相見不如懷念」的星組，明明太陽對紫微好，卻要保持相當距離，讓人看起來似是相處不合的，見面越少越好。

◆紫微在哪一宮，就可知那一宮所代表的人或事或物高人一等，不管實際能力或狀況是否真的比他人高，皆自認可以引領風騷、掌控他人。這個基本氣勢，可解釋到百分之八十的命盤，其餘大反轉的情況，那是化星搞的鬼，我會在「不例外的例外」中舉例說明。所有星曜稟其星氣，行使職權，一切源自天然，在人可說是「天性使然」，所以紫微之人亦不覺得自己在掌控、主導他人等等。

◇入父母，對長輩至少要表面恭順，否則有你好受。又，入父母則照疾厄，疾厄之體在看心，所以也頗覺得我很行，姑且尊重吧！紫微入疾厄，內心中更存在著我並不差，小心坐命遷的天機是否有秀逗（逢煞忌），將不裸露的智慧秀出來，可能取而代之。

◇入兄弟，是所謂「形勢比人強」，一生中行運還好時，與人往來尚能彼此給予敬重，一逢運歹或與人衝突，無論阿貓阿狗都比你大。又，入兄友即入照夫妻之疾厄，亦即入照配偶之體，就此一條件上，配偶比我強勢；入夫妻與入照夫妻之疾

的差別是：入夫妻是明顯的，入照夫妻之疾是表面看不出來，但實質是如此的。

◇入夫妻，當事人最好不要表現比配偶強，你比他能幹，他當什麼紫微？看在眼裡，放在心裡，待日後清算，這是紫微「遇難呈祥」的日常生活表現。紫微是總天經地緯的，你比他強，不就天旋地轉，亂了經緯了嗎？他當然需要適時整頓，他不會了解在人間那樣的動作叫「清算」。不要忘了，紫微既入夫妻，自然照我官祿，紫微在我官祿的遷移，在做事上頗能讓人馬首是瞻，但一回到家卻以配偶馬首是瞻。有一位企業家在年終聚餐時，帶他老婆參加，他向全體員工如此介紹：

「各位都知道，在公司中我是頭，一切事情都得看我點頭或搖頭。現在我要跟大家介紹我太太，在我家我也是頭，不過她是我的脖子，點頭或搖頭由脖子控制。」

如果配偶的命、遷、官不坐紫微，那他（她）只會掌控你，對別人是不會的；這種情況，讓人內心好生不平衡，但你該怪的是紫微在你夫妻，可不能怪他（她）。

◇紫微坐夫妻宮，亦表求偶會有高攀現象，若配合其他條件得宜，攀得夠高也不錯。因為比較能臣服在他的膝下或她的裙下。人生的苦在於矛盾，不在吉凶；在於合

不合適，不在於對錯。我常說：命無好壞，星無吉凶。只因不合適，吉也是凶，好也是壞；只要合適，凶也是吉，壞也是好。

◇夫妻究竟何者較強勢、掌控主導權，是一個有趣而不單純的題目，但由兩者的紫微在哪？四化如何？很難找到例外，我們將在本星曜探討，包含不例外的例外。

◇入官祿，做起事來，大有將「統一」顛覆的氣勢，想要「一統」天下。這個時候須要注意夫妻宮，因為紫微在官祿一定照夫妻宮，紫微入我官祿為實，配偶只是被紫微照為虛，雖認為配偶表現還不錯，但還是須要受我主控。這一點我必須說明，星曜所帶給人的氣，是非常自然的，所以世上難

財	子	夫	兄
太陰 疾			命
天府 遷			
友 甲	破軍 紫微 官	天機 田	福

見真正反省之人，因為太自然了，教他如何認錯。就如上述，紫微在官祿雖深知配偶不賴，卻萬事須受他主控，他的心態很可能是配偶不錯，所以可以完成他所知道的種種想法，配偶稍有乖違，認為是脫序行為，隨即現出不悅，這是不智處。但這一切，都好自然地發生、好自然地認為，所以好難反省。

◇入子女，對小孩少擺父母尊嚴，要做個「孝順兒子」的父母，因為在你的小孩內心中覺得比父母行，若有須要教導小孩的，不妨由第三者或其他長輩代勞。某命子女坐紫府，凡事以子女之好惡而從之，較不會要求子女應如何；另一點配合的條件是：子女的宮干，並無化祿權科給命宮或官祿宮。

另一命例：大限子女坐紫府，頗從

巨門（大命）子	夫	兄	命
財			父
太陰 疾			福
天府 紫微（大子）壬遷	天機 友	官	田

子女意；又其大命乙干，化科入大限子女，大子坐生權自化權，化科入子表示教化子女，子女自化權代表努力，原本大子生權自權會虛張聲勢，有大命化科來則是有教化才努力。

◇入田宅，光論家中的人事是有些麻煩，我和家中任何成員都須要被尊重、被恭維，如果彼此一直等待對方，而不主動尊重對方，或是商討好某事我遵從你、某事你遵從我的話，夫妻間的不睦是無法避免的。舉例來說：某男紫微在田宅，在家裡一直要家人讓他，現行大限在田宅，就得注意與妻子間互重的分配；又如某女紫微在官祿，大限行官祿，她的丈夫大限田宅坐紫微逢化忌，此女強烈地須要他人遵從她，其夫焉能招架得住？

◆紫微使你或你的配偶較得勢？以下假設甲乙為夫妻。

◇甲的紫微在我宮，乙的紫微在他宮，甲得勢。

◇申的紫微在遷移，乙的紫微在除遷移外的他宮，甲得勢。

◇甲的紫微在夫妻，乙的紫微在他宮，甲因有紫微照官祿，所以在外還不錯，在家乙得勢，乙在外因本身紫微不在我宮故不得勢。我的夫妻宮是代表我跟配偶相處的狀況，如像上述甲須聽從乙，乙對外的狀況卻比較柔和，久而久之，甲的心態就無法平衡。若不及早調整，要怨事不發生是很困難的。其解決之道，請參考「趨避活法」。

◇甲的紫微在父疾，乙的紫微在兄友，甲較得勢。

◇甲乙的紫微皆在田宅宮，在家有爭的現象，勝負須看化星。化星可使之質變，或在大限轉變，由有而無，由無而有，或越抓越無。

◇如男命紫破在田宅，第四大限行本子己未，破軍隨文曲化忌，民國七十八年己巳，對家庭的主宰，與太太給的尊嚴頓失。

◇大田紫破昌加生忌，一入限開始對家裡的主張與建議，大多被否定，流年走入大田，更慘。他的配偶正走官祿限，紫微在此宮。

*不例外的例外（世事無例外，所謂例外只不過是變化的成因較少發生，找到成因也就不是例外了。）

◇某男命宮在庚午坐紫微，其妻紫微在夫妻，理應這位男子得勢，但實際是權在太太，太太也會尊重式地徵詢先生。此因何在？男命庚午化天同忌入疾厄，田宅宮癸酉化貪狼忌沖命宮的紫微；只因心裡抬不起頭，復因家務事奪取了紫微的尊嚴。

◇某男命宮在丁巳坐紫殺，其妻紫殺坐田宅。男命田宅庚申，大限順行，先把紫微的疾厄天同壓制，再行官祿辛酉，七殺隨文昌化忌。兩個大限走下來，紫微只剩尊嚴的外殼，已無主導權。

◆四十歲以後逢紫微較好，有了點年紀，讓大家伺候，畫面較不突兀。若年少逢紫微，不把長輩看在眼裡。

◆紫微主孤，其坐干化忌如與六親有關，則與該六親不合、疏遠、因事常不見面。應依盤的大小（本命、大限、流年），調整其凶性輕重之解釋：

◇紫微坐命，坐干化忌入沖子女，若為巨門，與子女較無話說，有代溝；若為天機，思想隔閡；若為貪狼，美感或慾望不同。其他星曜，皆可如是演繹。

◇某命紫微坐本遷，大限走子女，紫微坐干化天梁祿入本兄、大福，化武曲忌入大友、本福，對兄友不錯，但損財，也形成一面要蔭人，一面覺得孤冷。於是，時而樂見親友，時而見親友也煩躁。

◇某命紫微坐子女庚干，化忌入某年流命，該年與子女的碰面機會變少。

◆紫微在星盤裡是主宰、頭、尊嚴。所以流年行運的命財官，如化忌入沖紫微，或紫微的坐干化忌入沖流年行限的命財官，就代表官祿上的指揮權喪失、尊嚴下滑，會搞得不知所措、六神無主；若以疾厄的角度來論，會有頭疾；如以田宅的角度來論，則喪失在家的主導權。

◇紫微在本命兄友、大限財福、流年夫官，大限命宮干與流年太歲干皆化忌入紫微所在之宮，上班的大公司倒閉，為此苦了六七年。

◇紫微坐父或疾化忌入沖命，就有頭疾。如男命八十六年六月十三日丑時生，紫破在父丁未，巨門化忌入遷沖命宮的天機，九十年十月腦膜炎住進加護病房；女命

兄	命	父 T	福
夫	86 6 13 丑 男 命		田
子			官
財	疾	遷	友

天機

破軍 紫微

巨門忌

天相

癸丑生人，太陰在亥坐命，紫微在疾厄戊午，天機化忌沖命，命宮癸亥化貪狼忌沖疾厄宮中的紫微，自小至今已是第三大限，沒一天睡好過。

◇某女命紫破在官，大限走入，大遷有曲昌為本夫，大財為本命坐辛干，因財與對先生的管束，遭致尊嚴盡失，也失去金錢與老公的指揮權。

◇紫微的坐干化忌到哪一宮，我的尊嚴喪失到那宮所代表的事物。比如說：紫微在兄弟又為大財，化忌到大命為本田，容易受朋友誘引，導致行運下落時，眾叛親離，田宅顧不了，尊嚴盡失。但只要喪失尊嚴的事物，一開頭就不要擁有，不造因，就無果。比

天梁 命	父	福	廉貞（大命） 田
天相 紫微（大財） 兄丙			官
巨門 天機忌 夫			友
貪狼 子	太陽 太陰 財乙	天府 武曲 疾	遷

如此例，不要在眾人的吆喝下，如火如荼地糾集資金，就不會有這個下場。

◇紫微在本命兄弟、大限福德，化巨門忌入本官、大疾，為公司及同事事務，處理得六神無主、不知所措。

◆注意庚干在何宮，它對紫微的影響經常被忽略，或根本不知它對紫微是有不可免除的影響。因為它讓天同化忌，天同永在紫微的疾厄宮，也就是紫微的體，本體的影響是重大的，卻在初期不明顯，但誰也不敢否認體的重要。

◇上述不例外的例外中，有一命例雖是紫微坐命，卻坐庚干。

◇除了庚干坐命表示一生下來，就將紫微的體破壞掉外，要注意行運行庚干時真讓人大嘆：「變了！變了！」僅以一口氣挺住這個還不想放棄的身軀，以及不願推卸的外在責任。

◇第二、三大限碰到庚干算你好運，年少不太喜遇紫微，化忌到體反無大礙；第四大限以後碰庚干，大命是庚干必定讓你留下不可磨滅的記憶。

◎君知否？紫微在子午，貪狼必在對宮；紫微在卯酉，貪狼必與他同宮。而機陰在兄友、同巨在父疾兩側會照，巨門化暗使紫貪的變數增「色」不少，可為淫帝、可為脫俗僧人、可在子午帶領群眾。雖然紫貪「性好此道」，但要小心紫微的陰土，剋貪狼的陰水，陰剋陰為無情剋，天生腎虛；又有屬陰陽水的巨門、天同在疾厄，是不耐限年又化忌入沖，呼應本來的腎虛，焉能再生龍活虎？限年化忌入沖紫貪，同論。

◎君知否？紫微在丑未與破軍同宮，天相必在對宮；紫微在辰戌與天相同宮，破軍必在對宮。而機巨在兄友、同梁在父疾兩側會照，天梁造成紫微更高的老大心態，天機的思想、巨門的觀念，更形成紫破相的叛逆心行。行運佳，則被譽為「突破傳統」；行運差，則被譏為「違反傳統」。世人永遠改不掉「成敗論英雄」的不完整視野，大家都一直在執行「比賽看結果」的偏頗觀念。古人說：為臣不忠，為子不孝。這是個說法有點過分，但在封建時代是無可厚非的；如果以現代的觀點來說，了不起

是換個黨派來效力，或換個老闆來忠心罷了。紫相坐命的男人最好跟岳父母，保持適度敬重的距離，太接近容易不合，女命則是與公婆的關係。

◎君知否？紫微在寅申與天府同宮，七殺必在對宮；紫微在巳亥與七殺同宮，天府必在對宮。而機梁在兄友、同陰在父疾，天梁的老大作風給人有些壓迫感，同時也很願意蔭人；同陰在父疾使他具有媽媽心態。

趨避活法

◆紫微坐命者（本命、大限、流年、流月同論），運氣不好的前兆是「宜事遭詆、知己反目、眾叛親離」（請注意由輕而重），務要忍耐，並多從事宗教活動。所做的事原本好好的，或許已做了許久，大家也認為很不錯，怎的突然遭到詆毀，這就是「宜事遭詆」；交情深厚的知己，為了一件小事竟然反目，這是「知己反目」；眾叛親離就不用說了，到此地步誰能不感覺。看天同或天機或乙干在哪一宮位，以宮位所代

表的方位去找貴人或神佛。

◇再說眾叛親離，如錯誤在我，檢討改進，使以後不再犯，即是收穫；如錯誤在人，眾叛親離，正好享受一番清靜，時過境遷，不必怕週遭無人再來滋擾。命理要知道逆向操作、正面思考，如命書常說「六親無靠」，大部份的人一聽就覺得命運乖違，事實上六親和好才是好，六親有靠並不好，試想：為何我要靠六親，一定是我哪方面不行了，還好有六親可靠，不是嗎？六親無靠，正好讓我有機會開創到讓六親來靠，不是更好嗎？

◆某命紫微在夫妻，要常由友人邀我夫婦外出，稀釋在家時我的弱勢。因武曲在我的遷移，也就是夫妻的財帛，武曲就成了我運用遷移即可重疊夫妻三合方的關鍵，因此我稱此星為「關鍵星」。關鍵星在處理雙方不合很好用，它在鄰宮或三方；但如逢化忌就難用。如本例逢武曲化忌是要花錢的，無錢時就累了；還要叮嚀一點，要由「朋友邀我夫婦」，不是「我邀配偶」，因我邀的時候，他（她）十次九次九會說：你去就好了。試想：如我每次都邀得動，那麼紫微怎會在我的夫妻宮呢？

*再說「關鍵星」。上例的關鍵星還有一個，就是紫微的鄰宮天機，天機在子女宮，以子女為夫妻共同的話題，多與子女說些智慧語言，你那紫微的配偶就會欣賞，千萬別在言語上再生出一些彆扭。

◆紫微要能集思廣益，方不為其缺失所累；紫微的缺失是剛愎自用或聽信片面，以及只會檢討別人，不會檢討自己；有時蠻像在自我檢討，仔細一聽，還是在檢討別人，真是紫微。所以，紫微若能真正反躬自省，身先士卒，必是明君。古來明君一遇大事，必然「下詔罪己」，這是最好的榜樣。

天機（大命）子	紫微夫	兄	命
財			父
疾			廉貞天府福
天相武曲（大子）遷	天同巨門忌友	官	太陰田

◆紫微要善用他的主宰權，千萬不能濫用。對週遭的人、事、物，是善用或濫用，就須經常自行反省，往深層檢省，不要僅靠紫微帶給你自然的氣勢，隨好惡舞動你的指揮棒，應強化自己受擁戴的內涵，常自問：憑什麼他人要聽我的？

◆「哪裡」化忌來入沖紫微，紫微坐宮宮干又化忌到「哪裡」，兩個「哪裡」若知道不去擁有主導權，就無失去該方面尊嚴的後果，畢竟，失去之先一定擁有，不擁有便無物可失去，命理的最大利益在「制機之先」，知後果之先因而制之；如果不知制機之先，或無法制機之先，擁有了，又失去了，也不必懊喪，深深體會「得到後必有失去的一天」，只是失去的日子今天到來，畢竟我也有過擁有的喜悅，這是第二招。

◆紫微的坐干化忌到疾厄、福德，疾厄若僅就其體在論心，與福德的意味相近，是心理、潛意識的範疇。具備這樣的條件，須深思方能瞭解自己的不快樂，在於掌控不了自己的思考與意識，雖然表現一副不在乎，也不會在乎別人，也自認自己可以應付一切，這是無法協調的。事實上因太在乎自己深層意識的感覺，反而無法契合自然。其實當下也有許多高層次的情境，只因要臻於莫可名狀的高超，可能落得事事

不對勁。舉例來說，小橋流水人家，讀起來很美，但如真的到作者所描述的地方，恐怕大失所望，是一座古老破爛的小橋，橋下流著若有若無的溪水，溪旁三兩破落戶。人生要在平淡中看出清奇，凡俗中體會真意。

四化啟示

◆紫微是星盤的命宮，乙干的紫微化科、太陰化忌，給我們的啟示是：好面子以及好權名者是會涓滴而損的。又啟示我們：好面子及好權名，對女人及家庭不利。

◆壬干的紫微化權、武曲化忌，給我們的啟示是：太重主導權是會損大財的，而且招來孤冷、淒寒。

◆甲干讓紫微的官祿化祿、財帛化科、子女化忌；丙干讓紫微的疾厄化祿、官祿化忌；戊干讓紫微的兄弟化忌；庚干讓紫微的子女化祿、財帛化權、疾厄化忌；壬干讓紫微化權，也讓他的財帛化忌。

【天機】

星盤結構

官	廉貞 友	遷	疾
田			天同 財
福			武曲 子
紫微 父	天機 命	兄	太陽 夫

*天機在命宮，廉貞永在交友宮管兄友線，太陽永在夫妻宮管夫官線，武曲永在子女宮管子田線，天同永在財帛宮管財福線，紫微永在父母宮管父疾線。

*大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

*換言之，天機以紫微爲父母，是對父母長上的方式；並照體，影響內心想法。以太陽爲配偶，並影響做事的方式；以武曲爲子女，武曲是他對待子田的態度；以天同爲財帛，以天同爲對待財帛的方式；以廉貞爲交友，對待外界朋友是廉貞的意味。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◇天機是師爺、智多星。大智慧、小聰明都有，不管真正比較後的結果高下如何，絕不承認智慧輸人。

◇他是北斗經所說：南斗第六天機上生、監簿大理真君。司帝座壽算監簿之職，為益壽善算之星。在斗司算，為益算之星；在數司善，益壽之星，化氣曰善。《諸星問答論》稱它說：「南斗第三、益算之善星。」算，今作「算」字，算是長六寸，用以計算曆數的籌。

◇天機星是在二十八星宿的斗宿內。斗宿是北方玄武七宿的第一顆，有六星，其中一

顆就是天機星，都在人馬座內。稱名南斗，因《詩經・小雅》說：箕、斗二星，在夏秋之間見於南方。天機是人馬座一號星，光三點零等。

◇天機乙木。甲木是天干之始，教化之始，為童蒙，為啟蒙；乙木已進展到思想、智慧。如甲木是原材物料，乙木是半成品、成品。一個人有了思想，可以進化到智慧，也可以生出三千煩惱絲。一個人不能沒有思想，沒有思想好似植物人，但用錯了思想，將比植物人更悲哀。一個人知道煩惱，第一層表示有腦筋，若再繼續煩惱，那就是笨，用聰明掩蓋了智慧。這個好也壞的東西，讓時代進步，也讓社會越來越亂，老莊要我們「棄聖絕智」，或許是先知先覺的悲鳴。我們在享有思想智慧的好處的同時，必須小心它和煩惱、狐疑的分際，這是一個嚴肅的課題，任何時候都可能讓我們掉落到不喜歡的那一端。

◇為了「棄聖絕智」這四個字，讓我天機化忌（傷腦筋）了好幾年。老莊要我們棄聖絕智，卻又寫了《老子》、《莊子》兩本書，告訴我們那麼多大道理，道理又講得那麼好，不學真可惜，可是讀到要我們棄之絕之，真弄得我一腦糊塗。經幾年的體悟，

方才豁然開朗，他們不是叫我們不學，而是要我們學了以後，要運用所學，而不要受到束縛。我們要由思想昇華到智慧，不要為思想所束縛，而致胡思亂想，亂了方寸。亂了方寸，輕則狐疑、自卑、自悲、嗔恨，重則仇恨、神經病、殺人。

◇就字面上來說：天機是天的機密，也是天賜的機智，天地的機關（天地的軸星）。我對機密的解釋是，縝密的機制；天機是大自然縝密的機制，天機不可洩漏是嚇唬人的話，我倒認為天機無處不顯現，只是天機的縝密，我們無心也不用心去體察罷了。反而還警告人，洩漏天機會遭受天譴，人們所謂的天譴，應是神佛的譴責。天啊！明明神佛是慈悲的，又把祂當起劊子手，世人之不敬神佛及不知神佛，莫此為甚。我必須慎重地說：天機無處不流行，只須眾生心眼看、心耳聽。

◇天賜的機智，因生辰的關係，剛好獲得大自然的智慧能量，這份能量好比一筆存款，必須講求它的使用方向。否則，獲得一筆，原本是好事，但用去買毒品就不好了。

◇天地的軸心一直轉動，但很難察覺。如地球儀的軸，可看到轉動的是球體，軸在自

轉是很難看出的。思想也是如此，看到一個人好像在想些什麼，但看不出也無法瞭解他在想什麼。

◇《諸星問答論》有云：「紫微守命是中台，前一位是上台，後一位是下台。」天機是下台，如果天機守命，身為下台的天機上場了，中台的紫微反而被擠到父母宮，很有皇帝休息、國師當政的味道。

◇天機管紫微的兄友線，廉貞管天機的兄友線。所以天機是老闆身邊的紅人，但易遭人嫉妒，也免不了有同黨，跟眾生相處，自然備有形形色色的框框。天機以廉貞的方式與眾人相待，廉貞是行政作業流程，可以做為眾人與長上的橋樑，告訴眾人要怎麼一關一關的來，所以很吃得開。

◇廉貞有與天機比旺的乙木，少不了周遭有人跟他哥倆好，臭氣相投，香氣互褒。

◇廉貞有丁火，天機是乙木，陰木生陰火，生之無情，所以天機化氣曰「善」。什麼叫

善？善待他人，不求回報叫做「善」。如果滿腦子的「善有善報」，行善之時，就有回報的期待，那是一門生意，甚至還講究投資報酬率呢！所以，生之無情正是「善星本色」。各位必要明瞭這一點，否則怨天怨地是多餘，該怨的是你不知道這個天機。如果你不知這個天機，以為得到善星必有善報，那你索性把天機當成惡星，才不會誤解與失望。

◇廉貞有戊土，天機的乙木剋之有情。天機憑其智慧，教化眾生，以法佈施，是其天職。

◇天機的夫妻宮一定坐太陽，管著天機的夫官線，天機乙木生太陽陽火，生之有情。所以天機的表現基本上是有情有義的，天機又是兄弟宮主，善於應對，但應對的表現溫和或熱烈，端看太陽亮不亮。

◇天機是天同與紫微的媒介，天同是天機的財帛，天同的壬水生天機的乙木，生之有情。天機不主財，即因天同永在天機之財，天同是福星，不求也有，窮追無用。

◇天機坐命者，說得多做得少，乃因天機無權，權在紫微、天相，但天機永不與紫相逢遇，靠在他們的邊邊就不錯了。

星曜直斷

◆天機在六親宮位，就表示該六親智慧高人一等，不管實際智慧是否比周遭的人高，皆自認不輸他人，表面不一定逞強壓人，內心總忖著「只是不願較量而已」。不化忌時，智慧還真的不錯，一化忌就鑽牛角尖，不服輸的情況也就更嚴重了。

◆天機在命宮代表命造本人的智慧，在兄、友、夫、子、父等六親宮，代表該六親有智慧。智慧星擺在哪一宮，也表示煩惱在那宮，老天爺把天機藏在那宮讓你體悟。

◇天機在命、官，智商不輸人，加上生年祿、權、科，更是非凡，只是少了主控權，

就會埋怨時不我予。正面的天機，將聰明提昇為智慧；負面的天機，讓聰明帶來許多麻煩，導致神經緊張。

◇天機化忌在命，不能說不聰明，忌有兩端，所以腦神經有問題者有之，過度聰明以致鑽牛角尖者有之，自命非凡而怨眾人虧待他者有之。天機在命，也等於宮宮皆有天機，這是一命管十二宮的道理。所以，天機化忌在命，等於天機化忌在各宮，真傷腦筋；要注意腦神經，也要注意手足神經系統，要他不疑東疑西很困難。

◇天機坐命、遷，紫微就入父疾，心高志勇難服輸，忠於一主談何易；天機是紫微的左右手、最高幕僚，礙於情勢，否則天機乙木剋紫微的己土，剋之無情。若父疾無煞星干擾，相貌堂堂；有六吉星入，或官祿宮干化祿權科入，學歷不低。

◇天機在命、遷、兄、友，應對上有自己的一套。這一套卻包含很多方式，你會很自然地運用不同方式，對待不同的人。雖然擅長，但有時也會有點煩。再者，天機在兄友，只要不化忌，兄友的智慧也不錯，若能彼此輝映、相互學習，又何必

用上或許不必要的應對手腕呢？

◇天機在子女，子女自有其思想和智慧，但總還是關心著他。不化忌還好，一化忌就太傷腦筋了；天機生年忌在子女，或者命坐戊干，天機坐子女，或者天機坐命，子女坐戊干，都有得讓你傷透腦筋。某命坐戊干，子女坐天機，外出時子女在家，一下子怕小孩不知電鍋中有飯，忘了吃飯，一下子又擔憂她的小孩是否不知節制，把整鍋的飯吃光。

◇天機在哪一個六親宮，要查一查哪一個大限行戊干，或大限的該六親宮是戊干，一定會有讓你煩得要命的事。如天機在夫妻，大命或大夫是戊干，或能讓夫妻宮化忌的宮干，煩死了又得鬥智、互疑。煩歸煩，千萬不要影響對外的事業；如大夫坐戊干，天機在本夫，配偶沒頭沒腦地管你的事業，其干涉的熱誠與跋扈，將讓你哭笑不得、手足無措。六親的天機化忌，常以「關心」的名義，行其「過度操心」或「思想箝制」之實。

◇天機在遷移，若逢化忌，要注意手腳神經；若戊干在疾厄，則也要注意腦神經。我們的神經系統彼此都有關係，有的主要傷到手足神經，但慢慢地可發現他的腦神經也不太對勁；有的傷到腦神經，但後來手腳也不太聽使喚了。天機化忌到命遷，輕則神經衰弱，重則精神官能症。思考事情，鑽牛角尖，自不在話下。

◇天機是眾生星，逢化忌時，若與本命、財、官、田或大命、財、官、田有關時，千萬不要做把錢拿出去的投資生意。因為眾生何其多，一化忌後，縱使你富可敵國，也抵不住眾生的飢渴；事情發生後，會讓你傷透腦筋，手足無措，不僅讓你懷疑起自己的智慧，更會讓你懷疑起人性，這種摧殘是慘

夫	兄	天機 命	父
武曲 〔大命〕 戊子			福
財			田
疾	遷	廉貞 丙友	官

酷的。如某命坐天機，大限行戊干，他收集一些資金，加上自己的，做起民間放款的業務，當然一夕生變，何況大命坐著武曲財星，財往眾生處去了。我幫人論命時，逢天機化忌，若與財有關，我慣說「清潔溜溜」，何故？就是上面所說的，一人之財，眾生來要，怎麼不會清潔溜溜呢？這時能做的就是，由外拿錢回來，小筆無所謂，辛苦無所謂，不要忘了，你在天機化忌中，要參悟這個天機呢！

◇另舉一例來說：戊子年生人，男命。武曲坐壬戌，大限行田宅宮天機生年忌，宮干乙自化祿而化忌入乙卯本友沖大財。不要忽略了，這個天機忌從何而來，當然是生年干化來的，我們要看生年干戊在命盤的哪

巨門 疾	戊財	子	夫
文昌 貪狼祿 遷			天同 (大財) 辛兄
太陰權 友			武曲 命
天府 紫微 甲官	天機忌 (大命) 乙田	福	父

一宮。請看看舉例命盤，戊干在本財、大友。如膽敢和眾生玩金錢遊戲，絕對讓你清潔溜溜。大命乙干自化祿，本來就有生年忌，這個自化祿反而包藏著禍心，由內腐壞，初期卻還是要撐著，乙干化忌沖大財為本兄，兄友劫財，明矣！再從另一角度來看，大限碰天機生年忌，這個大限一定有傷腦筋的事，大命重疊本田，田宅主家運和財運，這是傷腦筋的重點；自化祿是內傷的外表，初期還表現好好的。不要硬撐，紙是包不住火的。其解決方法，請看「趨避活法」。

◇天機在本命、大限、流年兄友，有「重友輕夫」的現象，唯有在配偶有災病的時候，燃起憐惜關愛之心。但當天機有忌侵入時，開始多心、狐疑，如天機坐丑，命、大命坐戊寅，本夫、大夫坐戊子，雙雙化忌入命與夫之間，彼此腦筋糾結得很嚴重。其實，這種狀況很難解決，因為既成夫妻，很難把他（她）視同朋友，如果彼此以好友相看待，必然無事。人常常誠實得無法「心轉情移」，明明是夫妻，怎能視同朋友？既是夫妻，所以你要如何如何，才不會愧對你是我配偶的職責。這麼一下來，從沒反省到犯了「當夫妻不如做朋友」的錯誤；偶或涉及這個問題，一般也只會找理由去解釋，使配偶真的不如朋友，而不是改掉原過。

◇這個屬思想的星，一惹起禍來，真不好受。冷靜時，甚感不值得，此時沒能用腦筋來解決問題，或用來增加知識與智慧，反而作繭自縛。定睛一看，它不是業障嗎？廉貞是業障，天機永在廉貞的疾厄，也就是說：天機是業障的體，廉貞是業障的用。

◆天機在財官，只要不化忌，對財官的智商大多不錯。但，天機不主財，在財僅代表賺錢理財的智商不錯，不過天機又是眾生星、動星，是來來去去與眾生共用的財。天機跟耗星破軍永在六合，在財帛的表現是一樣耗出的。

何謂天機與破軍永在六合？

子與丑、寅與亥、卯與戌、辰與酉

父	巨門 福	田	天梁 天同祿 官
太陰 命壬			七殺 武曲 友丁
天府 兄			太陽 遷戊
夫庚	紫微 子	天機權 財庚	疾

、巳與申、午與未為六支合，如天機在子、破軍必在丑，機在丑、破必在子，其餘五組暗合皆同。

◇某男命丙戌年生，天機化權在本財庚子。賺錢的法子很多，一輩子被倒好幾次，就是不曾倒過人。天機的動星與眾生星性質，在他身上表露無遺。（命盤在上頁）

◇某男命乙未年生，天機化祿在本遷，太陰化忌在本命；好的給人，壞的留下給自己。化祿若解釋為財，財黏在眾生星，而且在外（遷移解釋在外）；在外打拼，離出生地越遠越好，但賺了錢也要與眾生分享。我說：天機是「佈施星」，「不」也要「施」。命造本人生於金門，來台灣發展，賺了不少錢，又背負兄友更多的債。

◇天機在官祿，做事的智商高，一接觸事業，對企業的機制、策略，很容易了然於胸。天機是益算星，對數字很敏感，當然坐命者也有這個本事。

◆天機在哪一宮，注定一輩子必有為那宮所代表的人或事或物傷腦筋的苦境。坐干化

忌到哪一宮，也會為那一宮的人事物傷腦筋；哪一宮可化忌來入或沖天機，那一宮會帶麻煩給你，讓你傷透腦筋。

◇天機在我宮比較傷腦筋，在他宮之福、疾亦重，六親宮的夫妻亦重，子女次之，餘宮更次之；天機的坐干化忌到的宮位，以及可化忌入沖天機的宮位，其輕重亦如上述。

◇天機若與福德宮有關，就與因果縛綁得很緊，煩起來很難過，也很難解決。如天機坐夫妻宮，戊干在福德宮，或者天機坐福德宮，戊干在夫妻宮，煩事因夫妻而起；又若天機坐夫妻，大命或大夫為戊干時，要特別注意夫妻的感情問題。天機是動星，動星入夫妻宮本來就不利，夫妻宮喜歡穩定的星，若逢化忌，煩惱就來了。天機是兄弟宮主，跟陽宅有關，尤其是床位；天機是宗教星，也可能跟宗教有關。

◇上述跟宗教有關，本來可從宗教下手解決，但天機真是惱人；其實跟思想、想法、

觀念有關的星如天機、天同、廉貞、貪狼、巨門，都是人間最難解決的事。很多命例因天機化忌影響夫妻感情，要他們從事宗教活動及研究宗教哲學，初階段效果非常好，但過一段時間後，又不合了。不合的原因，竟然是對宗教信仰的方式與深入的幅度，彼此有別，產生相當大的歧異。

◇天機在田宅，動星入田與入夫一樣不利，田宅也喜歡安穩的星。天機入田宅，田宅有川流不息的現象，如天機在本田，行第四大限，家中常有親戚來借住，一下子叔叔的小孩因讀書來借住，畢業或轉住他處後，卻又有哥哥的小孩來借住。

◇某命機陰在本田壬寅，大限行本子戊申，化忌自沖。以這個條件，我來細細說明給各位參考：

一、大限命宮化天機忌到本命田宅，這個大限為家務事煩得很。

二、大命坐本子，為小孩也傷透腦筋。或因小孩多事，或因未能生男育女而傷透腦筋。

三、本造大田辛干化忌入大命為本子，是家務事束縛著我，也有小孩的事。

四、大子乙干化天機祿、太陰忌入本田沖大命為本子。要生小孩也困難，祿忌同宮在本田，陽宅因素不能不注意，還有，祿忌同宮要看權，天梁化權在本疾，又為大夫，夫妻的身體及生理狀況，須要找醫生檢查及治療。陽宅的問題要調整，尤其床的落卦吉凶、床向、頭向都須嚴加講究，因天機是兄弟宮主，兄弟宮是床位。雖命造的命卦是兌，依八宅來說艮宅或艮卦是其吉方或吉卦，但以斗數來論，寅宮有了天機忌，艮卦的寅就不能用，還有巳宮及申宮都化忌到本田沖大命、本子，這兩處都不能用。此為紫微斗數直論場宅的貢獻

天相 遷乙	文曲 天梁 疾丙	七殺 廉貞 財丁	文昌 (大命) 子戊
巨門 忌 友甲			夫己
貪狼 紫微 官癸			天同 權 兄庚
太陰 祿 天機 科 田壬	天府 福癸	父壬	破軍 武曲 命辛

。斗數論陽宅有其不可磨滅的價值，希望不久之後，我能一一陳述給有興趣的斗數研究者，寫一本斗數論陽宅的專著，敬請期待。

◇某男命天機在本夫，其妻常向他人誇讚她先生的智慧，也常自卑於不如老公甚多。但常要老公聽她的，或許潛意識以此檢驗老公是否愛她，也因天機坐夫妻，當然不服輸，這種狀況夠令人傷腦筋的，如果是太太讚賞老公的智慧，以有此老公為榮、為貴，這真是人間「神仙眷侶」，偏偏天機惱人至此，太太不服輸，怕輸老公太多。大夫為戊干時，這個狀況嚴重地爆發，想法與作法產生逞強式的對立。

◇某女天機在遷移，疾厄坐紫微戊干，可使天機化忌；天機坐丁干，化巨門忌到福德宮。一個疾厄，一個福德，淺層的表示心裡的快不快樂，深層的表示所有潛意識的活動以致所謂的因果。既然天機在遷移，顯示此女應對不錯，但快不快樂以及潛意識、因果糾纏，使她不能在所有的時候，顯現她的應對手腕，還會有神經衰弱的現象。跟思想有關的星，基本上很怕跟思想有關的宮位，因為很難不逢化忌，一化忌就要面臨智慧的考驗，考得及格的滿腹人生哲理，不及格的滿腹牢騷。

◇某女天機坐疾厄，本財紫府戊寅，使天機化忌，天機在疾厄的己干化忌入本命。注定一輩子要為金錢傷腦筋，本來不要管錢就無此煩惱，但紫微天府在財帛，使她無法避免，很自然的膽大去承攬債務。天機在疾厄化忌到本命，不能說沒智慧，而是有時少了一根活腦筋，直來直去地思想，直頭直腦地做去，當心腦神經衰弱，也要注意第三大限的夫妻宮，因為大限順行到福德宮，本命就成了大夫；到底會煩惱夫妻的什麼問題呢？祿忌都是，祿是武曲當然是財，忌是文曲為牽腸掛肚的感情，文曲忌中有廉貞天相，夫妻在雅俗的視框很不一樣，如台諺所云「門扇板門不

巨門 辛 兄	文曲 天相 廉貞 壬 命	父	文昌 七殺 (第三大限) 甲 福
貪狼 夫			天同 乙 田
太陰 忌 子			武曲 官
天府 紫微 戊 財	天機 祿 己 疾	遷	友

攏」，這是廉貞化忌的現象。第四大限煩惱子女，因天機化忌到第四大限子女；第五大限又是煩惱財帛，餘此類推。

◎君知否？天機在子午，巨門必在對宮；天機在卯酉，巨門必與天機同宮。天機在子午，天相必在其疾厄（體），紫破照之；天機在卯酉，破軍必在其體，紫相照之。機巨子午位，謂之「石中隱玉」。古書上說要三方有三化吉，即化祿、化權、化科才算；我則認為三化吉並不重要，當然有了更好。石中隱玉重要的是：生命的過程中，須要接受磨練，玉隱在石中，須受琢磨，才能顯現美玉。未受過磨練的石中隱玉格，有話不全說，有玉在身，自以為貴，就好比帶引朋友參觀他的住家，怎可能介紹他的寶石和保險箱放在哪裡。如此美玉其內，粗石其表，影響人際關係。所以我說最重要的乃是磨練，當今總統陳水扁就是這個格，他的機巨也沒有生年祿權科。

◇再談石中隱玉，巨門是石，天機是玉。阿扁是巨門、文昌坐命，天機在遷移，第四大限走乙酉，第五大限走丙戌，限尾選上總統，下一大限丁亥。從壯年開始走乙丙丁三奇，這種模式的三奇灌入命格中，對命盤的影響，是值得觀察和研究的。

◇機巨在卯酉，表現在今人生命中有點複雜。我們分開從幾個方面來談：

一、女命骨髓賦說：「巨門天機為破蕩。」破蕩是指感情、婚姻、生活，單指女命是不對的，這是因為時代背景的不同，詳查此一命格，男命亦多相同。所以

兄	巨門 命壬	父	天梁 天同 忌 福
太陰 科 夫	陳水扁總統		七殺 武曲 權 田乙
天府 子			太陽 祿 官丙
財戊	紫微 疾	天機 遷戊	友丁

歸結來說，此格不利婚姻感情。授課時，我常告訴學生，若有古書上說「不利女命」，大致可解讀為不利感情，無論男女都一樣，再以時下男女對感情的衝擊所遭受的評論與自身的感受論吉凶。

二、斗數骨髓賦說：「巨機同宮，公卿之位。」公卿是可以佐九重於堯殿的人，才華自不在話下，但絕非平步青雲，幾經破蕩歷程，方才嶄露頭角。

三、詩云：「兄位天機巨曜遇，化凶辛苦受奔波；心高意勇何曾歇，話語無情句亦訛。」這就是所謂的「巨機化酉格」。古云天機、巨門在酉宮，三方四正化忌。但實務上告訴我們，只要機巨在

天梁 乙 福	文曲 七殺 丙 田	丁 官	文昌 廉貞 友
天相 紫微 甲 父	林洋港先生 丁卯 4 15		己 遷
巨門 天機 癸 命			疾
貪狼 壬 兄	太陽 太陰 祿 夫	天府 武曲 子	天同 權 辛 財

卯酉化忌即是，昌曲忌也算，阿港伯就是這個格；這種人表現「心高意勇何曾歇，話語無情句亦訛」，形容得很棒，但要經久才能察覺。

◇機巨組合的論斷尚有：「巨機酉上化吉者，縱有財官亦不榮。」「巨機居卯，先退祖業而後興。」「巨機陷地為破蕩。（天機居丑，巨門居巳亦是。）」學習命理者，最容易陷在吉凶的泥淖，都在分辨到底是好還是壞？是吉還是凶？尋求答案的唯一性，反而搞得霧裡看花。如上面所述，綜合說之，機巨的組合必然好壞參半，富貴時則多病，幸福時則隱憂。

◎君知否？天機在丑未，天梁必在對宮，七殺在其疾厄（體），紫府照體；天機在辰戌，天梁必與天機同宮，天府必在其體，紫殺必照體。古云：「機梁會合善談兵。」號稱「斗中上將」的七殺入照其體（疾厄），難怪善談兵。要注意的是「善談兵」而非「善用兵」，因此容易被認為「說的比做的多」。如果行運好，位居顧問似的位階，則為眾人稱讚其智慧；假如在執行單位，很難避開明譏暗諷。如果父疾的宮干化祿權科到命遷，或命遷的宮干化祿權科到父疾，這樣的人就有了執行力，但還是要看行運

◇至於尚有「機梁守命加吉曜，富貴吉祥；加刑忌，僧道。」這裡要跟各位說明，古書所謂加吉的吉，是指三化吉，就是化祿權科；加刑忌的刑，是指羊刃，羊刃化氣曰刑；忌是指陀羅，陀羅化氣曰忌。有些書說，機梁遇煞忌為僧道，煞是六煞：羊、陀、火、鈴、空、劫。基本上，斷然論為入空門或道門未免有點引導作用，但我們應該面對這個問題研究其實質真相。天機本是宗教星，天梁是神明的總代表，宗教是有所宗、有所教，神明是神而明之，以庇蔭眾生，只要與此同一步調，出不出家不是重點。如果出家而害家，出世而棄世，豈合神佛本意？

◇再看看古論尚有：「善蔭朝綱，仁慈之長。」讀古文不用怕，一字一句解他，善為天機，蔭為天梁，綱是命綱，也就是命宮，仁慈之長是仁慈的長者；意謂機梁的組合是要表現有如長者的仁慈，年紀輕時歷練不夠，總為多操心眾人而有所不悅，應知這是要照顧眾生的格局，不要在乎回報，否則善星與蔭星的能量都走調了，招煩惱與被違逆就成了不請自來的訪客。

◎君知否？天機在寅申，太陰必與天機同宮，紫貪照其疾厄（體）；天機在巳亥，太陰必在對宮，貪狼在體，紫微照之。寅申的機陰，百分之八十的人講話溫文，有點慢條斯理，有遠地桃花。機陰的人也是有話不全說，但與機巨的人不同；機陰的人內心的話不全說，是因他認為有苦事說了也無濟於事，有樂事說了對你也無實質作用。所以發生桃花時，常「駛孤帆（意即單身赴會）」，也不會跟好朋友說，這是他的道德價值觀：約會快樂是我的事，跟你說你也無法享受實質快樂，說它幹嘛？到遠方發生桃花的機會多，對桃花很有耐心，可以靜靜地耗上大半天，以獲得桃花的青睞與垂憐。機陰在巳亥對宮坐，以天機在巳，太陰在亥為好，太陰在亥叫做「月朗天門格」；天機在亥，太陰在巳，日月反背，一生披星戴月，比較辛苦。

◇注意機陰在寅申，必然「紫微天府夾之」，以致大部份機陰的人雖表現溫文，但想要得到的，卻有無比的柔弱韌性，令人難以招架。

◇古人對機陰在巳亥的評論很壞，說什麼棄祖離宗、其性奸巧，且看他們對「天機

已亥格」的評論：一、天機已亥宮，為人性似弓；商賈多精詐，機謀必離宗。二、為人多狡計，自性作經營；貪飲多機見，離宗必遠親。《八喜樓鈔本古訣》又云：「天機已宮卯酉逢，好飲離宗奸狡重。」愚意以為古論多尖酸，今論不必如此。詳審此格，大多離鄉背井，亟欲白手起家；離鄉背井，六親自然緣薄；為要脫貧，經營自多機見。

趨避活法

◆本命及各運逢天機者，運氣不好的前兆是「腳酸手軟、神經疼痛、精神衰弱、無事不煩」。天機是宗教星，但它是乙木主思想智慧的宗教星，要進入宗教哲學，並行「法施」，若以命理哲學、人生哲學來做「法施」亦可。請注意，既是說「宗教哲學」，就不是參與宗教活動即可，而是以宗教教義、精神來救拔眾生；既是說「命理哲學」，就不是以命術論人吉凶即可，而是以命運軌跡、真理來幫人趨吉避凶，獲致幸福快樂。又請常唸「太上清靜經」。

【太上清靜經】

老君曰。大道無形。生育天地。大道無情。運行日月。大道無名。長養萬物。吾不知其名。強名曰道。夫道者有清有濁。有動有靜。天清地濁。天動地靜。男清女濁。男動女靜。降本流末。而生萬物。清者濁之源。動者靜之基。人能常清靜。天地悉皆歸。夫人神好清。而心擾之。人心好靜。而慾牽之。常能遣其慾而心自靜。澄其心而神自清。自然六慾不生。三毒消滅。所以不能者。爲心未澄。慾未遣也。能遣之者。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。三者既悟。惟見於空。觀空亦空。空無所空。所空既無。無無亦無。無無既無。湛然常寂。寂無所寂。慾豈能生。慾既不生。即是真靜。真常應物。真常得性。常應常靜。常清靜矣。如此真靜。漸入真道。既入真道。名爲得道。雖名得道。實無所得。爲化眾生。名爲得道。能悟之者。可傳聖道。

老君曰。上士無爭。下士好爭。上德不德。下德執德。執著之者。不明道德。眾生所以不得真道者。爲有妄心。既有妄心。即驚其神。既驚其神。即著萬物。既著萬物。即生貪求。既生貪求。即是煩惱。煩惱妄想。憂苦身心。便遭濁辱。流浪生死。常沈苦海。永失真道。真常之道。悟者自得。得悟道者。常清靜矣。

◇如尚無「法施」的本事，請看天機在哪一宮，乙干在哪一宮，丁干在哪一宮，尋這三宮所代表的方位，找廟宇中有「太上老君」者最佳，若找不到太上老君，只要大寺廟皆可，到那兒去清靜清靜，恭恭敬敬地跪拜神佛，自有靈應。上述方法，我們用到方位學、心靈學，絕非一般「拿香跟人拜」的方式，如要講清楚，又得長篇大論，恕我從略，請記得要「清清靜靜、恭恭敬敬地跪拜」即可。

◇如命例往東北北找太上老君，其效力必然神速。因為天機在丑，有華蓋在位，丑為東北北；另外，丑宮乙干自化祿，所以必然功效神速，但不要

巨門 疾	戊財	子	夫
文昌 貪狼祿 遷			天同 (大財) 辛兄
太陰權 友			武曲 命
天府 紫微 甲官	天機忌 華蓋 (大命) 乙田	福	父

一經解決困境後，就以為沒事了，還須經常往該處去，這是忌自化祿的機制，我在化星飛星的專著中會詳談。

◇天機在哪宮，老天爺把天機藏在那一宮讓你去參悟。

◆天機是眾生星、智多星、應對星、煩惱星。要煩惱還是要智慧，端看你的作為，任何人皆有選擇權。聰明的人想要掌握天下，智慧的人一直施捨予人；你拿著什麼心態來應對眾生呢？人際以和諧為要，如用盡心思來獲取交際，將會破壞和諧，也為自己帶來無窮盡的煩惱。

◇說到交際手腕，也可以說是應對手腕。為何都以「手腕」稱之？這是一個有趣且實用的話題，而且斗數以天機論應對和手足，或許有人說這是不謀而合，或許有人說這是巧合。「巧合」在「西瓦心靈術」中，稱之為「上帝未署名的創意」，我們如把上帝、老天爺視為大自然的本體，將會赫然發現祂的創意真多，古人管叫它「天機」，有時稱它為「奇蹟」。早年我研究到天機為兄弟宮主，古人又以「手

足」喻「兄弟」，因此將天機推論到手足以致手足神經，結果完全正確，這真是頗富創意的巧合。交際應對以「手腕」稱之，這一定又是有創意的巧合，讓我來告訴各位一個惠而不費的動作。

◇如何增強應對、交際、溝通手腕？演講前或跟他人溝通前，將雙手舉在胸前，放鬆手掌及手腕，左右晃動一二十回，再以右手掌握住左手拇指，將左手拇指指節拉出，使之鬆開，再換左手拉右手拇指。如此即可增加溝通氣氛，演講時聽眾容易被你帶動。還有，比較不聽話的小孩，時常抓著他的手肘搖動，用以鬆弛他的手腕，久之就會改善。

◆文窮而後工，智窮而後通。

◆天機是智慧星、眾生星，乙干的天機化祿、太陰化忌，給我們的啟示是：好用腦筋、應對眾生，是要用一點錢的，也會傷及家庭，家庭用感情，不需要太多的智慧。有人說：「家裡是不講理的地方。」道理相近，家裡是講情的地方。

◆丙干的天機化權、廉貞化忌，給我們的啟示是：太用智慧弄權，會讓周遭的朋友亂成一團，大家緊張兮兮的，因為廉貞是緊張星。

◆丁干的天機化科、巨門化忌，給我們的啟示是：以智慧來求名，會帶來是非的。

◆戊干的貪狼化祿、天機化忌，給我們的啟示是：耽於貪婪，會失去智慧。

斗數藥三

不明忌星之性，不可妄論吉凶。

釋疑而不決疑，分析而不威嚇。

直論而不背書，鼓勵而不虛譽。

論命沒有洩漏天機的問題，但不可造口業。

求知重要，求行更重要。

積德可養氣，養氣可移數，數移則命造矣！

積極而不急，每天進一小步，終成大功。

【太陽】

星盤結構

遷	廉貞 疾	財	子
友			天同 夫
官			武曲 兄
紫微 田	天機 福	父	太陽 命

＊太陽在命宮，武曲永在兄弟宮管兄友線，天同永在夫妻宮管夫官線，紫微永在田宅宮管子田線，天機永在福德宮管財福線，廉貞永在疾厄宮管父疾線。

＊大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

＊換言之，太陽以廉貞爲本體，以武曲爲兄弟並作爲交際的方式；以天同爲夫妻，同時是他對待官祿的態度；以紫微爲田宅，以紫微爲對待子田的方式；以天機爲福德，也影響他對財帛的觀念以及進出的方式。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◆太陽是丙火，是日球。東升西落，逐日依赤道傾角的黃道軌跡前行，所以離赤道的角距每天都在變更；一年之中，半年在赤道南，半年在赤道北。陽曆六月二十二日左右，這是一年中的第一七三天，太陽行到極北時，在北回歸線之上空，位於黃經度九十度，節令謂之「夏令」；陽曆十二月二十二日左右，為一年中的第三五六日，太陽在南回歸線上空，位於黃經二七0度，節令謂之「冬至」。此即所謂的「二至」。三月二十一日左右，為一年中的第八十天，太陽行經黃經0度，節令謂之「春分」；九月二十三日左右，為一年中的第二六六天，太陽行經黃經一八0度，節令謂之「秋分」。此即所謂的「二分」。二分、二至的日子，是就北半球而言的。

◇自宇宙的角度來看，太陽是一顆行星；古天文學以緯星視之，不以經星觀之，為七政（日、月、火、水、木、金、土）之首。

◇日為陽精，君象也；月為陰精，后象也。五星（火、水、木、金、土）為五行之精，臣道也。這是七政對七星的解釋。

◆談命理不能不懂陰陽，不懂陰陽而論命是迷信、是江湖。一陰一陽之謂道，陰靜陽動，美國的國寶——科學家的科學家費曼說：「科學的本質，是牽涉其中的『存疑』和『不確定性』。」命理的本質陰靜陽動，不也是含容了科學的本質嗎？只要不迷信、不江湖，我們堅信命理是科學的。

◆身為陽精的太陽，與陰精的太陰，在斗數命盤上是須要特別重視的。

◆太陽無論旺陷，起伏皆較大，乃因太陽對地球的自然天象，日起夜落。無論旺陷，太陽終究是太陽，不照東半球就照西半球，所以失輝的太陽，只是沒照亮自己，依

舊照亮別人。

◇太陽為陽精、火精，性屬博愛、無私，公平而難均等。太陽施而不受，太陰受而後施。王亭之說：「太陽之動，乃服務於人；太陰之動，則但求私利。」

◇太陽、太陰在丑未同宮，所以太陽在寅，太陰就在子，依序太陽在卯、辰、巳、午，太陰就在亥、戌、酉、申，我們把寅、卯、辰、巳、午定名為「陽方」，把子、亥、戌、酉、申定名為「陰方」；太陽在陽方、太陰必在陰方，是「日月各得其所」。反之，太陽在陰方，太陰必在陽方，就是「日月反背」。日月反背，太陽、太陰就失輝，太陽一失輝，就照不亮自己，但依舊照亮別人。

◆《諸星問答論》云：「太陽星屬火，日之精也，乃造化之表儀，在數主人有貴氣，能為文為武，諸吉集則降禎祥，處黑星則勞心費力。」又云：「太陽司權貴為文，遇天刑為武。在寅卯，為初昇；在辰巳，為昇殿；在午，為日麗中天，主大富貴；在未申，為偏垣，做事先勤後惰；在酉，為西沒，貴而不顯，秀而不實；在戌亥子，為

失輝，更逢巨暗、破軍，一生勞碌貧忙，更主眼目有傷，與人寡合是非。」

◆太陽在男命為父、為子，在女命為父、為夫、為子。

◆太陽丙火為能源、馬達、玻璃、眼鏡；太陽日出夜沒，是屬陽動的驛馬星。

◆太陽在紫微的子女宮，子女乃田宅的遷移，所以斗數的遷移宮、子女宮同論在外。太陽成了外交型的官祿主，只要不失輝，能幹而主動，熱絡而好排場；《諸星問答論》說：「為數中之至曜，乃官祿之樞機，后化貴為祿，最宜在官祿宮。」

◆太陽照萬物，什麼都照，所以雜而不專。太陽普照，但有些坑坑洞洞，受光度不可能均勻，所以雖博愛公平，也會遭不均勻、大小眼之譏評。

◆太陽的兄弟宮一定有武曲辛金，陽火剋陰金，剋之有情，因此太陽主教化、功名。太陽能教導人的很多，因武曲冷硬、孤寡，所以太陽的交際有部份硬闖，也有些許

孤掌難鳴。

◆天同永在太陽的夫妻，壬水剋丙火，陽剋陽，剋之無情。太陽與配偶的協調是須要注意的，太陽的協調能力不錯，但難免有衝突事故，尤其與配偶，加上太陽化祿時，天同必然化忌，成就了太陽的外交，卻毀壞了與配偶的內交。

◆紫微永在太陽的田宅，所以日月絕不與紫微逢遇，故不喜攀附權貴，常與長輩躲貓貓。其實，太陽的丙火也生紫微的己土，只不過不習慣靠近。

◆廉貞永在太陽的疾厄，廉貞的乙木、丁火、戊土，造就了太陽的稟性聰明，尤以命遷宮干有化科入疾厄，或疾厄宮干有化科入命遷；如化權則強調了他的陽剛。

◆太陽主貴不主富，主名不主利。古人論命論人生，率皆以富貴、名利為主，以富貴名利的有無，作為論斷命之好壞、運之吉凶的基石。這一個觀念影響數千年，無形中也扼殺不少人的幸福，為什麼呢？西洋占星術以愛情、交友為主軸，顯然幸福的

依據，富貴與名利並非唯一。宏觀的命理，應從各個宮位與角度去體驗幸福與滿足，不要束縛了幸福的路徑。

◆斗數上名利富貴的組合，如紫府、日月、相武、廉府等等，前一顆星為名、為貴，後一顆星為利、為富。

◆太陽的陽氣太強或遭煞，不利財；太陰的陰氣太強或遭煞，不利身。陰陽氣的調和，是最重要的。

星曜直斷

◆太陽要先看亮不亮，所以要從三方面著手：

一、落宮：寅、卯、辰、巳、午為亮，申、酉、戌、亥、子為暗。

二、日夜：白天生人為亮，晚上生人為暗。

三、二至：冬至到夏至間生人為亮，夏至到冬至生人為暗。

◇太陽在命、遷、官，亮不亮決定行為表現。太陽亮的話，表情燦爛，行為明朗，動作明快；太陽不亮的話，行為舉止就缺乏生龍活虎的氣息，達化祿稍可改善。只要不化忌，不亮的太陽還是太陽，不亮只是照不亮自己，依然照亮別人，所以對自己想做的事蠻會拖的，但對受人之託的事，雖看不出他立即去做的反應，但放心好了，他一定篤實地做好。

◇失輝的太陽在財帛，照不亮自己的財帛，但依然照亮別人的財帛。幫人理財，一清二楚，一絲不苟，但對自己的錢財卻是散漫不堪，無力整頓。比如幫公司管錢，同事依規定向公司借錢，屆時一定照規定要回，如同事向他私人借，他就不知如何要回這筆錢了。本命大限同論，以下皆同。

◇失輝的太陽在兄弟宮，與兄弟個性不同，甚至不合，不喜歡或不習慣介紹外界的朋友認識，也自然很少跟朋友談及他兄弟間的事情。失輝的太陽，有不願曝光的

意思，又因是太陽星，所以僅指兄弟，不含姊妹。

◇如命例，太陽在酉宮失輝，與兄弟的關係如上述。交友宮在卯，空宮，借陽梁入卯，太陽入卯為旺，所以跟朋友相處甚是活絡，形成樂與朋友交往、付出、不求回報，懶得和兄弟相處、包容的情況。

太陰 科 疾丁	貪狼 忌 財戊	巨門 權 天同 子己	天相 武曲 夫庚
廉貞 天府 遷丙			太陽 天梁 兄辛
友乙			七殺 命壬
破軍 祿 官甲	田乙	紫微 福甲	天機 父癸

◇失輝的太陽在父母宮，與兄弟宮論法相同，唯僅指與父親的關係；失輝的太陽在子女，則指與兒子的關係。

◇失輝的太陽在夫妻宮，較不願夫妻同時在外曝光，也可能有秘密戀情，女命尤驗。

◇女命太陽落陷在交友或遷移，易有男性密友，為他付出很多，而回收很少。太陽落陷是不能公開、不能攤在陽光下，不便也不願跟他人提起。

◇太陽落陷在田宅，會有不習慣讓人來家中拜訪的因素。

◇太陽落陷代表不能公開的事。如入官祿，老師在校外補習之類；入遷移，外出時較不公開；入財帛，收入不必繳稅，對錢財也不習慣算太清楚。

◆太陽入六親宮，你對他付出，他認為理應如此，不必相對付出。

◆日月隨大限順逆挪移，可看男命的男性氣概與女命的女人味之消長。男性氣概與女人味的消退，是有辦法改善的，請看「趨避活法」。

◇如男命坐申，陽梁在卯居疾厄，逆行運至第四大限，太陽就挪到子宮，越來越無男性氣概。

◇又某男太陽在亥遷移宮，順行第四大限，太陽挪至寅，越來越有男人味。

◇某男太陽在酉為兄弟宮，大限逆行，第四大限在子女未宮，太陽就挪至大限兄弟午宮。只要不化忌，太陽的旺氣自然使命造更富男性氣概。

◇如女命太陰在亥，原本具有相當的女人味，無論大限順行或逆行，女人味會自然次第降低。

◇如女命太陰在疾厄居卯，小時沒女人味，大限逆行，第三大限在午，太陰挪至丑，第四大限挪至子，越來越有女人味。但太陰本居疾厄宮，疾厄之體在論心，要不

要表現女人味，看她內心想要表現，或不想要表現。

◇日月同宮在丑與在未的女人，基本上在未的女人味比在丑差，因在未太陽陽氣盛，傷了太陰之故。如在未的女人，又為陽女，大限逆行，本來就沒什女人味，太陰隨大限逆行，勢必更糟；若陰女大限順行，則越來越有女人味。日月坐丑的女人，陽女逆行則漸入佳境，陰女順行反而漸失女人味。

◆太陽坐命或行限逢之，失輝或逢煞忌，無端被冤枉，對人的好意被曲解成惡意，被出賣。

◆太陽、太陰化權是「是非工廠」，落陷更激烈。也要注意哪宮讓太陽、太陰化忌。

◇如太陽化權在財帛，你很會開創財帛沒錯，但當心別人把錢吃掉，留下官司讓你吃、是非讓你背。

◇某命太陽在兄弟，自化權，與兄弟的是非多，大限太陽在大財福，與兄弟朋友有

了金錢是非。

◇某命大限夫妻戊干，太陰坐本夫，夫妻起了是非。某女命命坐戊申為大田，太陰在大夫，家中夫妻起了是非。

◇不是太陽生權或太陰生權者，注意戊干能使太陰化權，辛干能使太陽化權，戊、辛在何宮，日、月在何宮，綜合論之。

◆太陽主男人，為父星、夫星。女命逢太陽失輝，是謂「夫星不明」，對婚姻影響至巨。然男命除表其男性氣概外，尚需注意太陽落宮，也會影響婚姻。詳述如下：

◇第一種狀況：女命坐太陽逢生年忌，或本夫坐甲干或化忌入命。太陽坐辰，謂之「日遊龍門」。女命居之，事業心及行事風範不亞於男人，但若太陽生年忌，或本夫坐甲干（如次頁命例），就是「夫星不明」。夫星不明的意思是：姻緣難成就，或是歷經數度婚姻，或是桃花多，有老公好似無老公。

◇第二種狀況：女命太陽坐本夫逢生年忌，或本命坐甲干，或本命干化忌入夫。

◇第三種狀況：女命大限坐太陽逢生年忌，或大夫坐甲干，或大夫干化忌入大命。

◇第四種狀況：女命大夫坐太陽逢生忌，或大命坐甲干，或大命干化忌入大夫。

◇第五種狀況：女命本命或本夫坐太陽，大命或大夫甲干，或大命、夫干化忌入命

父丁	天機 福戊	破軍祿 紫微 文昌 文曲 己田	官庚
太陽 命丙			七殺 武曲 友辛
天府 兄乙			太陰 科 遷壬
天梁 天同 夫甲	天相 子乙	巨門 權 財甲	貪狼 忌 廉貞 疾癸

或夫。

◇第六種狀況：如果是男命，有條件導致其夫妻宮有老公似無老公，那麼他的婚姻當然也不正常。如同上例，假設為男命，其夫妻宮甲干化忌入命，解釋為：他的老婆有老公似無老公，這種情況，各位可想而知。其他如男命的大限命坐太陽，化忌入本夫或大夫；男命大夫甲干或化忌入本夫，本夫坐太陽。諸如此類皆是，研究斗數，要融會貫通，懂道理就能不拘泥於上述條件。

◆坊間論女命坐太陽為「奪夫星」，倒果為因，致使夫妻反目、離異成了必然結果。讓我「主觀地」告訴各位：太陽主男人，女命獲之，她的生活習性與做事能力等同於男人，可以不必倚賴男人來做原本男人的本事，這本屬沒有對錯的事，碰巧女權抬頭，外加倚賴性沒了，就容易有背叛性，她的男人尚沿用傳統或時下的眼光與手法待之，自然不合。所謂「奪」，並非法律上犯法的盜奪；古人語不驚人死不休，譬如寫個毛筆字送人，取用蘇東坡詩詞名句，他會附註「盜蘇東坡句共勉」，並無偷盜行

為，話還是這麼說。又，常見「奪天地之造化」，請問犯啥罪？或有錯嗎？

◇男女本來平等，所不同者生理；提昇女權不要在表面，而須實際。女命得太陽，奪男人之所能，在此時代更可彰顯女男平等，男人不該視她為「有才就無女德」的鐘樓怪人，有此能力的女人也不要忽略了「女性本柔」的特色，切莫以不必倚賴而視男人為多餘。男女、男男、女女相處最佳狀況：各自站立，勾肩搭臂。唯有「各自站立」，才能彰顯男權、女權與各自能力；也要「勾肩搭臂」，方能顯示感情的深厚。

◆太陽主眼睛、主個性。太陽在失輝宮位戌、亥、子，有眼疾、近視、散光、色盲等等，無論在何宮逢煞忌也會。注意逢忌時，一連串的反應：個性、眼睛、心臟、夫星。

◇女命坐亥，太陽生年忌在本命遷移，文曲在遷移又自化忌。本來命遷，一看本性，一看內性，逢主個性脾氣的太陽化忌，當然脾氣個性躁烈；又逢自化忌，視為雙

忌，個性執拗；太陽與文曲都主血液，一發起大小姐脾氣就血管賁張、臉紅脖子粗、怒氣沖天，心臟負荷太大，當心氣血衰弱，心臟越來越無力；太陽是夫星，先生倒楣，要受得了她的脾氣，須練就聽交響樂的功夫，或是耳朵有個活塞，能聽溫柔而阻擋暴烈。此女行第四大限時，主動離婚。

◇太陽主表現，化忌時主該表現的不表現，不該表現的偏表現。有一次授課，講到這裡，有一學員說：「我女兒命坐太陽、文曲在己巳，太陽生年忌，宮干自化忌。（按：與上一命例相同，然命宮挪到己巳。）但她表現很好，不會像老師所說的那樣。」我問說：「能否將

太陽忌 文曲 遷己	破軍權 疾庚	天機 財辛	紫微 天府 子壬
武曲科 友戊			太陰 文昌 夫癸
天同 官丁			貪狼 兄甲
七殺 田丙	天梁 福丁	廉貞祿 天相 父丙	巨門 命乙

她表現很好的具體事實，舉例說明一下？」回答道：「她幼稚園的老師說：我女兒在學校表現很好，每次老師問問題，問題尚未講完，她就舉手要回答。」各位看倌，這是一個嚴重的問題，牽扯小孩子的教育與個人的自我反省，值得檢討。

一、對小孩的教育：父母疼子女是天性，但面對子女的表現，逾越了標準尚且不知，還在呵護下沾沾自喜。如上例，正確的教育應是：聽完問題再舉手才對，未聽完問題就搶答，是不該如此的表現。有些父母未分明這一點，誤把「凌牙厲齒」當作「伶牙俐齒」，小時備受稱讚，父母引以為榮，等年紀稍長，父母反受他凌牙厲齒的氣惱，為人父母者或身負教育責任者，不可不察。

二、對自身的檢討：研究命理者，每每讀到有關自身缺失的部份，嚴重者認為這本書寫得不準，其次者自認沒那麼差，或許別人是這樣，自己應不至於如此。我常說：論自己的命要殘忍，論別人的命要仁慈。論自己能殘忍，就不會有上述的毛病，才能得到研究命理的好處；論別人能仁慈，才不會江湖，才不會恐嚇，真正給人命理的好處。

◇太陽居戌，逢甲戌年，太陽居子，逢甲子年之類，該年眼睛痛，又會有想發脾氣的事。太陽反背，想發脾氣發不出來，傷到自己；太陽亮位，脾氣一觸即發，傷到別人。傷人傷己都不好，要解決這個問題，請看「趨避活法」。

◆斗數與姓氏關係探討

◇某男命日月坐丑姓施，姓施陰邊為方，方為土，土剋太陰水，故知與媽媽較不合，此以姓氏與斗數合論如此；又以飛星論之，父母坐貪狼壬干，化忌到母親的用位兄弟宮武府，又自化忌；又以星之五行論之，貪狼在父母，甲木為父，癸水為母，太陽火、太陰水與甲木相生，太陽火與癸水相剋。

◇黃姓女子，太陽坐命在辰，黃的草頭為陽表父親，草為小木，雖木能生火，但對旺位的太陽丙火，是起不了作用的。不能說其父無財，只是對她無助而已。

◎君知否？太陽在子午，天梁必在對宮；太陽在卯酉，天梁必與之同宮。而太陽在子為失輝，在酉為西沒，在子午必為天府與武破所夾，在卯酉必為七殺與武相所夾。

◇陽梁在卯，天梁可穩定太陽的強烈散射光芒，陽梁在卯謂之「日照雷門」；雷門是卯宮的別稱，因屬震卦，震為雷。太陽在午謂之「日麗中天」，雖福厚聰慧，加化祿或祿存則祿重，然光芒四射，過於剛烈，易遭忌並損健康。子午卯酉的陽梁，若在三方四正有祿存（或化祿）、文昌（或文曲），即形成「陽梁昌祿格」，古訣曰：「太陽天梁昌祿會，傳臚第一名。」傳臚第一名就是得狀元，古代沒擴音器、電話內線，狀元都是欽

天相 乙兄	天梁 祿 丙命	七殺 廉貞 丁父	戊福
文昌 巨門 甲夫	李登輝總統		己田
貪狼 紫微權 癸子			陀羅 文曲 天同 庚官
左輔 科 太陰 天機 壬財	天府 癸疾	羊刃 右弼 太陽 壬遷	祿存 破軍 武曲忌 辛友

點的，皇帝在殿中，狀元在殿外，就由傳臚官唱名，狀元聽到隨即入殿；在「萬般皆下品，唯有讀書高」的古代，這個格局能透過科考獨占鰲魁，但現代「行行出狀元」，就可在各行各業執其牛耳。

◎君知否？日月同宮在丑未，古謂「侯伯之材」。日月乃一陰一陽、一水一火，如無化忌，可謂「水火既濟」，有化忌是謂「火水未濟」；水火既濟是中庸之極至，但一般人大多屬中間偏右，中間偏右的人看中庸者，會認為是中庸者偏了，所以水火既濟的人會被一般人認為是怪人。甚至水火既濟的人碰到中間偏右者，他就會中間偏左，以求取平衡的結果是中庸；若碰到中間偏左

天梁 夫丁	左輔 七殺 兄戊	命己	右弼 廉貞 父庚
紫微 天相 子丙	陳啟禮 32 03 × 酉		福辛
天機 巨門 權 財乙			破軍 祿 田壬
貪狼 忌 疾甲	太陰 太陽 文曲 文昌 科 遷乙	武曲 天府 友甲	天同 官癸

者，他會挪向中間偏右，以求取平衡的結果是中庸。如此一來，被認為他忽陰忽陽，不易捉摸。

◇日月不化忌，自然輪轉無礙；日月一化忌，強自橫梗打繞。日月在辰戌丑未，最怕戊癸年生人，因為子丑的宮干是甲乙，寅卯的宮干也是甲乙。如某男命例為日月在丑照命，第三大限行本夫，大夫乙干太陰化忌沖命，我有老婆似無老婆；第四大限行本子，大夫甲干太陽化忌沖命，我老婆有老公似無老公；第五大限大命、大夫都是乙干，第六大限大命、大夫都是甲干。這種夫妻關係可就麻煩了，根據命造本人在三十八歲時陳述說：

天梁 丁 夫	七殺 戊 兄	己 命	廉貞 庚 父
天相 紫微 丙 子			辛 福
巨門 天機 權 乙 財			破軍 祿 壬 田
貪狼 忌 甲 疾	太陽 太陰 科 乙 遷	天府 武曲 甲 友	天同 癸 官

我本來不想娶妻，但為了父母娶了老婆。婚前，我就坦白跟她說明一切，我老婆很偉大，配合我瞞著父母，結婚十年，我們都沒做那件事，你知道嗎？那件事是指什麼你知道嗎？我的目標是出家修行。

◇日月同宮者，必有武貪夾之；武貪坐命者，必有日月夾之。所以這兩種人，有很多相似之處。

◎君知否？太陽在寅申，巨門必與之同宮，也必有天相與武貪來夾；太陽在巳亥，巨門必在對宮，必有武曲與破軍來夾。

◇巨日同宮古謂「官封三代」。我說寅申為「巨日同宮軸線」，巨門化暗，太陽化明，以寅申線分割成卯、辰、巳、午、未為「明方」，與酉、戌、亥、子、丑為「暗方」。太陽在明方，巨門必在暗方，是為「明暗歸位」；太陽在暗方，巨門必在明方，謂之「明暗反背」。明暗反背者，易被誤會、誤解、污衊、嫁禍，因太陽失輝，已無驅暗之功；若巨門在本命我宮者為重，逢化忌更重。若逢上述厄事，必要時，

稍加辯解，最多三次；若事情未改善，就不必再浪費時間，不必再理會，這才是聰明的方法。究竟我們不必活在別人的錯誤中。明暗歸位逢化忌，視同明暗反背。

◇巨日同宮因太陽有驅暗之功，雖無古代所謂「官封三代」的際遇，但太陽主表現、功名、文化，巨門主口才、傳播，所以從事文化傳播、公眾事業，成就不凡。同時，太陽照射巨門，也會照出一些烏漆嘛黑，自己捅出自家的紕漏，不過這個格有個豁免權，因為對方只是一陣錯愕，之後也不會計較，他也可能不清楚自己已暴露了自家的錯處。

趨避活法

◆逢太陽時，運氣不好的前兆是「想發脾氣、鋒頭受挫、有無力感、頻遭污蔑」。看太陽在哪宮？廉貞在哪宮？太陽的坐宮宮干化祿或化科到哪宮？以宮位所代表的方位去找貴人或神佛（大日如來、日光菩薩、太陽星君、太上老君），常唸：

【太陽星君真經】志心朝命禮

太陽明明諸光佛。四大神洲正乾坤。太陽出現滿天紅。日夜行程不住停。
行得快來催人老。行得慢來不留存。家家門前都走過。倒被眾生叫小名。
惱得太陽歸山去。飢餓黎民苦眾生。天上無我無晝夜。地下無我少收成。
位位神明有人敬。無人恭敬太陽星。太陽三月十九生。家家唸佛敬香燈。
有人奉誦太陽經。闔家老幼免災星。若無傳我太陽經。眼前就是地獄門。
太陽明明諸光佛。分與善男信女們。每日早晨唸七遍。永世不入地獄門。
臨終之時生淨土。九玄七祖盡超生。日光菩薩從東來。照見天門九重開。
十萬八千諸菩薩。諸佛菩薩幾般排。
腳踏無量地。風雲透地開。
頭戴珠寶塔。娑婆大世界。
議定諸佛法。口誦日光經。
准折金光一卷經。
一來報答天地德。二來報答父母恩。龍天八部生歡喜。
家門清吉保安寧。真心常唸太陽經。一切災殃化為塵。

諸尊菩薩摩訶薩。
摩訶般若波羅密。

◇如命例：太陽在子為北方，廉貞在未為西南南。如太陽坐甲干，化廉貞祿到未為西南南，化武曲科到亥為西北北。

◇庚干能使太陽化祿，庚干所在的宮位能不能用？可以，但要注意庚干使太陽化祿，同時使天同化忌，天同永在太陽的夫妻照官祿，如果強調了太陽祿，必要預防天同忌。我在第二章提及，庚是欺負男人的天干，因加強了主男人的太陽，會使天同化忌在夫妻，所以與配偶的協調與步調就會出問題。如男命太陽化祿坐命，天同化忌在夫妻，必須晚婚

天相 父	天梁 福	七殺 廉貞 田	官
巨門 命			友
貪狼 紫微 兄			天同 遷
太陰 天機 夫	天府 子	太陽 甲財	破軍 武曲 疾

較無婚姻問題。

◇前述太陽在亮位逢化忌，脾氣一觸即發，傷到別人；太陽失輝想發脾氣，又因種種思考壓了下來，沒發出來則傷了自己。無論傷人或傷己都不好，應該把它宣洩掉；提供兩個方法，一齊做，功效很好。找個密室或無人處，拿個蒲團或軟墊，搥打一陣，再胡亂說些自己不懂的言語，如喊叫著：「巴拉嘎拉，撒西褲西，哩籠哭嚕，窩窩握握，……」（這是傾倒心靈中莫名垃圾的絕佳方法），可一邊搥，一邊喊叫。

◆問過許多女人，希望到老都散發女人味嗎？問過許多男人，希望一直都擁有男性氣概嗎？答案都是肯定的。命盤中陰陽的消長，雖影響著男人味和女人味，但不表示不能調整與學習；命盤是在人毫無意識去改變時，提供了命運軌跡與生活步調，讓你演出如斯的腳本。如男人味與女人味的增加，須從兩方面著手：

一、衣著的挑選。

二、行為與語言的自我教育。

◆太陽落陷，要移民到時差八個鐘頭至十二個鐘頭之處，即可轉運。移往之處，參考大遷若有祿權科，就到該宮位，如為申宮則為西南西；若申宮有生忌或自化忌，就不能移往西南西，要看申宮宮干化祿權科到哪裡。

四化啟示

◆太陽是男人、個性、外交，庚干的太陽化祿、天同化忌，給我們的啟示是：喜好外交，會忽略內交，強調個性，會不好協調，因天同永在太陽的夫妻。

◆辛干的太陽化權、文昌化忌，給我們的啟示是：強力的外交，會違反章法，還可能有文書困擾。

◆甲干的廉貞化祿、太陽化忌，給我們的啟示是：太緊張者沒個性，太講究行政程序會妨礙事物推展。

【武曲】

星盤結構

疾	廉貞 財	子	夫
遷			天同 兄
友			武曲 命
紫微 官	天機 田	福	太陽 父

＊武曲在命宮，天同永在兄弟宮管兄友線，紫微永在官祿宮管夫官線，天機永在田宅宮管子田線，廉貞永在財帛宮管財福線，太陽永在父母宮管父疾線。

＊大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

＊換言之，武曲受陽同夾，以天同爲兄弟，並作爲交際的方式；以太陽爲父母，同時照其體疾厄宮；以紫微爲官祿，乃是以紫微爲做事的方式；以天機爲田宅，是其對子田的狀況；以廉貞爲財帛，是他對財帛的觀念以及進出的方式。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◆武曲在先天是修道星，在後天才是財帛星。一般屬金的星，都有此性質。

◆《諸星問答論》云：「武曲，北斗第六星，屬金。」密教有一個說法：「東方法意世界法海遊戲佛化作道教的『武曲星君』。」道藏稱「北斗第六北極武曲紀星君」，古稱「大益極京天輔北極武曲紀星」，為危星，主天倉百穀樹糧。在斗司財，為財祿之官；在數為財帛主，化氣曰福，福祿綿長。

◆北斗第六星曰闓陽，又作開陽，屬大熊座，為著名分光雙星及變星，主星光度二點二六星等，距地球廿六光年。在九宮位居六乾卦，所以武曲也帶有乾卦卦象。

◆武曲永受太陽與天同夾，太陽丙火居其父母宮，丙火剋武曲的陰金，剋之有情，所以武曲有個教養他、栽培他的父親；天同壬水居其兄弟宮，武曲陰金生天同陽水，陰生陽生之有情，所以武曲很敬愛他的兄弟姊妹，包含母親（兄弟宮是母親的用位）。

◇星曜必然在左右的，代表從小自然發生在周遭的。武曲的寡宿，比較是對外的（這裡的對外，是指父母、兄弟、姊妹之外。）；因為小時父母兄弟姊妹的環繞，不管家境如何，讓他習慣這樣的環境；長大接觸外界，或結婚與配偶相處，如果一切順利，寡宿只會泛起些許的落寞，但如不順，父母與兄弟姊妹又成了他的後盾，馬上又各就各位地挺他。如果在財官上還好，若在婚姻上可能造成家族性的對立，這真讓孤寡顯足了威。

◇武曲的兄弟必然是天同，本質上蠻照顧兄友的，陰金生陽水。

◇武曲永在太陽的兄弟，太陽永在武曲的父母。太陽陽火剋武曲陰金，剋之有情，

所以武曲坐命者，比較受父親栽培。武曲將軍與太陽忠臣很合得來，太陽業務與武曲財務關係匪淺，太陽與紫微躲貓貓，就靠武曲當橋樑。

◆武曲性情耿直、心性光明，因太陽在父母照疾厄，易受煽動，所以不可與煞星同宮或三方四正沖照。

◇心性的光明度，因太陽的亮不亮而有所不同。太陽不亮，造成武曲的拗，如果日月並明，又無化忌，真可謂性情耿直、心性光明，不易被煽動。

◇武曲的官祿宮必然是紫微，紫微的陰土生武曲的陰金，陰生陰，生之無情。所以《形性賦》說：「武曲乃至剛至毅之操，心性果決。」武曲坐命的人，表情有點冷，個性有點硬，冷硬是它的註冊商標，些許的微笑是它的善意。

◇武曲是實行星、執行星。有權無勢，行其權，不得勢，很須要得勢，為要得勢，遂失其理，頻出點子。總而言之，武曲是執行星，而非策畫星，策畫星是天機，

武曲只是小點子。武曲與天機偏偏不在三方四正，武曲的官祿是紫微，紫微的兄弟是天機，所以要透過紫微才能接近天機。

◆武曲是寡宿星。《女命骨髓賦》云：「武曲之宿為寡宿。」雖註解說「此星宜男不宜女」，但以現代而言，是不分男女的，男命碰到寡宿，一樣不利婚姻感情。

◇武曲的官祿一定是紫微，紫微坐命造之官祿是實，照命造之夫妻宮是虛，在夫妻的對待上，命造自然較為強勢，請參考紫微在夫官。

◇武曲的夫妻宮沒有紫微星系的星曜，但一定有天府星系的星曜，有可能入主武曲的夫妻宮者計有：貪狼、天相、七殺、破軍、天府或空宮。這種不確定性，對一生下即有陽同夾的武曲，始終難以完全融入。

◆武曲是辛金，以人來說是金融人員、軍警人員；以事物來說是金融、金錢、小點子、刀子、金屬器、罐頭。

◇武曲是財帛主、正財星，財星入財宮是為得位，若入命宮或六親宮，難脫寡宿之意。本來「人造作了錢」，很諷刺的演變成「錢在造作人」。有錢爭權。有權爭錢，是這個社會不捨晝夜、永不落幕的戲碼。

◇它是小點子，只要不化忌，出出小點子，就可小賺一些，逢化祿或祿存更佳。

◇它是刀子，夫妻逢它化忌時，當心刀子會出現，在「星曜直斷」中會舉例說明。

◆武曲為寡宿的原因還有一個，天機永在武曲的田宅，武曲的陰金剋天機的陰木，陰剋陰，剋之無情。

◇武曲對待家庭的情愫是不足的，除非有祿科去改善它。對於家宅的整飭，也是心不甘、情不願的，叫他不要算了也不行。陰剋陰，剋之無情，懂命理的人不要管就沒事了，不懂命理的人，受陰剋陰的機制，東看不順眼、西看不順心，沒頭沒

腦地去管，結果還是不順心。

◇武曲對家宅的一切是傷腦筋的。

◆武曲於身體主肺、鼻子、筋骨、經絡，延伸為胸部。

◆武曲的財帛一定坐廉貞星，廉貞屬陰木、陰火、陽土，武曲的陰金剋廉貞的陰木，廉貞的陰火剋武曲的陰金，廉貞的陽土生武曲的陰金，這種錯綜複雜的狀況，讓人對武曲者的財帛觀有了不同的評價：有人說他小氣，有人說他大方，有人說他好面子才大方，甚至斗數的書籍也產生分歧的看法。知道它的錯綜複雜，也可論定以上皆是，就看武曲者拿哪一招對你罷了。

◆生於秋天或武曲落申、酉，如此的武曲最武曲。

◆寡宿星、孤剋星不利六親、感情，但有利修行。

◆武曲是正財星、寡宿星，無論坐在哪一宮，這兩種性質永遠存在。

◇它是一顆正財星，在我宮（命財官田）是正財在我處，在他宮就是老天爺把你的正財存放他處，要獲得是須要透過他人或他法的。

◇在我宮固然好，但寡宿隨之而來；所以我宮以財帛、田宅為好，因田宅是財庫，不過田宅尚含家人，錢財入庫，寡宿在家人彼此對待的情愫中，老是覺得很難融洽甜蜜。

◇武曲入財田為好，化祿或逢祿存更好。好歸好，卻須要注意大命或大財化忌來衝破，忌沖破祿可是大損的。

◇武曲坐命，財星入命，寡宿也入命；武曲坐官，財星入官，寡宿也入官。

◇武曲入六親宮（兄、友、夫、子、父），你的正財存在他那兒，他的正財不錯；至於入疾厄宮，對我來說正財生病了，它入照兄友之財福，同聲相應，同氣相求，為人作嫁衣，為人打天下，為人賺大錢是你的本事。如入福德只是代表蔭財，福德是遷移的財帛，要動起來，出外打拼，才能將蔭財恢復成正財，但也要注意壬干，使正財星武曲化忌沖正財宮，那可不好玩。

◇把武曲也當財帛宮來看，己干在何宮，武曲坐干化祿到何宮，這也是你先後天的財源。如武曲就在財帛宮，因重疊所以更形重要。

◇如下一命例：武曲生年忌在福德，視為武曲在遷移宮的財帛。己干在父母，可使武曲化祿，武曲本來化忌，祿可來解忌，是我的財帛有問題時，父母或長輩有助力，但文曲在父母宮自化忌，表示事後有糾葛，不太舒爽；如父母或長輩住在我的西方，則更嚴重。以上是為「先天法」，尚可論為往住家的西方，從事天同的行業。武曲坐庚干，自化權是只要往外打拼，必能改善；庚干化太陽祿至亥，可以

往住家西北北，做太陽屬性的工作，即可獲得財利，入田宅亦顯示與田宅有關，第四大限最顯，因太陽照第四大限；庚干化太陰祿入卯宮，可往東方從事與太陰有關的工作或產品，這是財利的安穩位，亦有利於第四大限，因太陰照第四大限官祿。以此論為「後天法」。

◇如上述，若武曲坐己干，單就化祿的層面來說，先後天法是一致的，武曲自化祿，若在我宮有歡喜花用之意；若在他宮，則須樂與人分財；若在疾厄，財帛最為鬆動，無法聚財的。

巨門（大命）子乙	天相 廉貞 夫丙	天梁 祿 兄丁	七殺 命戊
貪狼 財甲			文曲 天同 父己
左輔 科 太陰 疾癸			武曲 忌 福庚
紫微 天府（大子）遷壬	天機 友癸	官壬	太陽 田辛

◆武曲坐命者多半孝順，被栽培我的太陽爸爸，和我願付出的天同母親、兄弟夾著，

縱有些怨言，也脫離不了。所以外人很難插入，這也是武曲孤寡、婚姻不佳的原因之一。

◇武曲的官祿永遠是紫微，做任何事都想統一天下，他的配偶被沖照，有得好受，把配偶推出禮面，沒事時還能尊重配偶，有事時他只得維持自身紫微的尊嚴，這也是武曲婚姻不好的原因之一。

◇武曲者如婚姻觸礁，會有父母兄弟做後盾，這是優點，也是缺點。人生常有此況，優點就是缺點，缺點也是優點，研究命理者千萬不要在窮追吉凶時忽略了這一點，使趨吉時忽略了凶也來到，避凶時連帶吉也甩了。

◇武曲坐命者因太陽照疾厄，其好面子的事實是不容忽視，但他（她）不太表現出來，尤以太陽失輝更是。有了面子就不小氣，乃因太陽丙火剋武曲陰金。

◇武曲獨坐而生於秋天者，臉面較四方。武曲坐申酉，會增其冷硬之性，化祿、化

科可稍軟化它。

◇武曲坐命者，因紫微在官祿，所以比較獨立。注意紫微的獨立是還要指揮他人的，如無涵容的心胸，獨立過度，恐流於孤立。

◇武曲坐命者，天機一定在田宅，家務事是你煩惱的主角，看戊干在何處或啥干可入沖天機，天機坐干化忌至何宮，本命、大限同論。

◆武曲入兄弟，命宮必坐太陽，我很自然要教化兄弟以致眾生，若太陽失輝，或命坐壬干，或兄弟坐甲干，則常有無力感。

◇武曲入兄友，交往者較有錢。行限化武曲忌，有財災。

◇武曲在兄弟，命坐太陽壬干，罵起周遭的人來很兇，注意一生必有財災，因自己的個性，使可以減低損失的機率變少。

◇武曲在大兄，大限命財官也不喜逢壬干，逢之破大財，要能不合夥投資，僅就本來事業，安分做去，方能無損。

◇武曲在本兄友、大兄友，若逢本疾、大疾、流疾為壬干者，注意肺部之疾。

◆武曲入本命夫妻，怕本命或本夫坐壬干，姻緣難就，或被冷枕寒。某男癸卯年生人，命坐七殺在壬戌，武相在夫妻，已行第四大限，桃花不斷，婚姻不就；又，某男己酉年生，命坐七殺在戌，夫妻坐武相在壬申；本以武相在夫妻，一妻不足，雙妻不多，又加化祿，將入此限，真的由一個女友，驟然多出一個，正想這位老兄如何一馬雙鞍、一牛兩犁。說時遲，那時快，他竟然以完美的理由頓入空門。

◇第三大限武曲祿自化忌，身上留不住財，才帶著幾千元，過沒多久也沒花什麼，怎麼口袋又空空如也。以這個行運來說，如台諺所云：「好好鱉，創甲屎流。」即弄巧成拙，好好的事，不知怎地搞壞了。武曲是財星，就星盤的層面直接指財，

化祿為有，自化忌就是不經意地或不得不地花掉了。當然也可以看大財，大財重疊本遷，即是財帛浮動現象，坐戊干化天機忌沖本疾，沖命為陽，沖疾為陰，財損於不知不覺明矣！

◆本夫、大夫壬干必定影響夫妻感情，武曲在本命遷夫官、大限命遷夫官，其傷害最重。武曲在夫妻，最好的狀況是「相敬如賓」，再來演變成「相敬如冰」，如再無法解決就會「相見如兵」。

◇某女命坐破軍甲申，本夫壬午化忌沖命。直等到第四大限行子女宮的第一年才結

太陰 己疾	貪狼 權 庚財	巨門 權 天同 辛子	天相 武曲 祿 壬夫
廉貞 天府 戊遷			太陽 天梁 科 癸兄
丁友			文曲 忌 七殺 甲命
破軍 丙官	丁田	紫微 丙福	天機 乙父

婚，但第二年就鬧離婚。

◇某男命坐武相戌申，第五大限行本財甲辰，大夫壬寅化忌自沖。一入限，老婆就不讓他入房同床睡；這樣的夫妻運，同床不如分床，分床不如分房，分房不如分居，如沒處置得當，流年再加個壞條件，菜刀是會拿出來的。大夫化的武曲忌在申，是四馬地，稱為大夫的「拆馬忌」。

太陰 祿 子乙	貪狼 夫丙	巨門 忌 天同 權 兄丁	天相 武曲 命戊
廉貞 天府 (大命) 財甲			太陽 天梁 科 父己
疾癸			七殺 福庚
破軍 (大夫) 遷壬	友癸	紫微 官壬	天機 科 田辛

◇某男命坐庚寅，同梁在遷移，大限行本官甲午，大夫壬辰化忌入本疾又為大田。命造本人總感到入限後，夫妻兩人的感情不濃蜜；沒研究斗數者真不知感謝他的

武曲沒生在大官，不然又如上述，要分床、分房、分居，不然菜刀要出鞘了。武曲忌既入大田，要注意居家的幾件事：

一、居家佈置色調，不能太冷，要暖一點。

二、檢查住家西方是否有鄰居的壁刀沖射。

改善上述兩點，也能提昇夫妻感情，但無法完全改善，因為尚有其他因素，如大命化太陽忌沖大夫，以及武曲所代表的財星。

◇某女命坐紫府丙申，第三大限（二十六歲至三十五歲）行本夫甲午，大夫壬辰武

祿存 貪狼 廉貞忌 田癸	巨門 (大限) 官甲	天相 友乙	天梁 天同 祿 遷丙
太陰 福壬			七殺 武曲 疾丁
天府 父辛			太陽 財戊
文曲 命庚	破軍 紫微 兄辛	文昌 天機 權科 夫庚	己子

曲自化忌，夫妻感情不睦自不在話下，幸好夫北妻南，尚得相安，但第十年就忍不住提出離婚訴訟，直至第四大限第一年正式離婚。第三大限夫妻武曲自化忌，其夫迷玩股票，損失不貲。

◆武曲的坐干化忌入沖本夫、大夫，或本命、大命，都有礙夫妻情感，入命又表示本身個性太硬，傷及感情。

◇某女武殺坐辛酉，文昌在本夫，七殺隨文昌化忌，所以也等於武曲的坐干化忌在命，順行運至第五大限影響最大。若逆行運，行至夫妻宮就危險了。

◇如下男命例：武曲坐命辛干化忌入子沖田，七殺在本財隨文昌化忌，真是因財傷感情，傷到家裡的感情；本田又坐壬干，化忌入命，沖第五大限（本財）的夫妻。命造因股市敗績，常被老婆碎碎唸、翻白眼，苦不堪言，焉有濃情蜜意可言？

◇此命武曲坐辛干，化文昌忌入第四大限，七殺隨文昌化忌，所以也是化忌到第五

大限，這個主財帛的星，化凶氣至第四、五大限，千萬不能玩金錢遊戲。我所謂的金錢遊戲，專指以錢賺錢，中間並沒具有一些實質的東西；如跟會、股票、買房子隨即脫手的買賣等等，跟會是錢出去就等賺利息，股票投機股想短期賺大錢，並無實際成為股東等等。

◆武曲在子女照田宅，有了小孩後，就逐漸有房地產；又，子女的官祿坐紫微，子女的個性多半獨立。

◇如武曲所在之子女宮有忌，小孩難育，其個性較硬，也要注意住家是否有壁刀沖

天相 遷乙	文曲 天梁 疾丙	七殺 廉貞 (大命) 財丁	文昌 子戊
巨門 忌 友甲			夫己
貪狼 紫微 官癸			天同 權 兄庚
太陰 天祿 科 田壬	天府 福癸	父壬	破軍 武曲 命辛

射。女命有產厄。

◇大限命財官，忌逢壬干，化忌入子沖田，有破產之虞。

◇大夫逢壬干化忌入子沖田，夫妻情冷緣薄。

◆武曲落在財帛固然好，能逢化祿祿存更是妙，但懼運限化忌來沖照，想要聚財不料全跑了。

◇某男命坐天府乙亥，財帛辛未空宮，借對宮武曲祿、貪狼權與左右入，第五大限行此宮，開始積財，至第六大限末，聚財數億。

◇某男命坐紫貪乙酉，武破在本財，第三大限行夫妻癸未化破軍祿入財，限內癸年開始發財數十萬，購屋兩間；一入第四大限壬午，化忌入財帛，因股票而損財。

◇武曲生年忌坐財，無生年祿、權、科、祿存同宮，是為財帛宮的「入庫忌」，若逢大命、財、官化忌入本財，是忌沖破庫，大發。

◆壬干在大限何宮，重疊本命何宮，是該大限財帛大耗的地方。如壬干在本子、大遷，為小孩、桃花、股東；在本命、大官，事業投資方面；在本友、大福，和朋友一起享樂，看太開了。

◇某男命坐太陽壬戌，大限行本財戊午，化天機忌自沖，大官壬干化忌入本兄。大限重疊本財，化忌自沖，損錢已難免，又是天機忌，參考天機的「星曜直斷」，可知若做錢拿出去的事，一定血本無歸；大官壬干化武曲忌到本兄，因事業傷財，財星化忌在兄友，

貪狼 忌 疾丁	巨門 (大限) 財戊	天相 子己	天梁 天同 夫庚
太陰 科 遷丙			七殺 武曲 兄辛
天府 友乙			太陽 命壬
官甲	破軍 祿 紫微 田乙	祿存 天機 福甲	父癸

是謂「兄友劫財」。本兄同時為大田，要注意居家被壁刀所沖射。

◇某命大官為本命坐壬干，化忌入本疾為大兄，因投資損才不貲。

◆武曲遇羊刃，因財持刀；大限羊刃、流年羊刃都要計入。武曲忌在田宅，在家用菜刀或刀子要小心。

◆武曲化忌沖疾厄，有刀厄，或因病開刀，或因意外受傷，或因其它原因招殺身之禍。如名噪一時的案子，某名女星相家，遭其男友刺死者是。大命行本夫化忌入大限子田，即可論犯桃花，化忌是壞桃花，武曲忌又沖本疾，因桃花而有殺身之禍。殺身不一定死，但因大遷、大官丙干化忌沖本田，大田乙

天相 疾己	左輔 天梁 財庚	七殺 廉貞 祿 子辛	右弼 (大命) 夫壬
巨門 文昌 遷戊	甲辰 03 12 午		兄癸
紫微 貪狼 友丁			天同 文曲 陰煞 命甲
天機 太陰 官丙	天府 田丁	太陽 忌 福丙	武曲 破軍 科權 父乙

干化忌沖本官，這是第二類的「絕命忌」，四個條件只要成立兩個就有生命危險，而她有三個條件符合。民國八十六年歲次丁丑，被男友刺殺身亡。

◎君知否？武曲在子午，必與天府同宮，而七殺必在對宮，被日月與天同夾著；武府一為財、一為庫，財為金、庫屬土，土生金，所以武府有財，工作多肥缺。這個組合利於財田，若在命與田皆有孤寡之嫌，更何況武府坐命，破軍必在夫妻宮，行運特別注意夫妻。

◎君知否？武曲在卯酉，必與七殺同宮，而天府必定在對宮，同梁與太陽夾之；七殺的陰火剋武曲的陰金，剋之無情；武曲屬乾卦，乾為天，是為「火燒

天梁 天同 友庚	破軍 紫微 官乙	天機 忌 田戊	祿存 福丁
天府 遷辛	47 08 × 午 許晚丹小姐		文昌 太陽 父丙
文曲 太陰權 疾壬			右弼 七殺 武曲 命乙
左輔 貪狼祿 廉貞 財癸	巨門 子甲	天相 夫乙	天梁 天同 兄甲

天門」，主傷肺、損財、生逆子，此格定然巨門坐子女，與子女的代溝不能不注意。還有，因傷肺所以一般鼻子都不好。武殺肅殺，有拿刀天分，如軍、警、醫、裁縫師等，如聲音沙啞注意很可能重婚。

◎君知否？武曲在丑未，貪狼必與之同宮，而同陰與巨日夾之。《諸星問答論》云：「貪狼會則少年不利，所謂『貪武守命福非輕，貪狼不發少年人』是也。」這個論調，很多人都知道，但都迷惘於幾個問題：

一、認為此格在少年若發則虛發，橫發橫破，中年以後就實發。事實上，此格僅能解釋中年以前，發則虛發，存不住的，中年以後要看該命盤的行限，下面我們會告訴你原因。

二、中年到底是幾歲？有的說三十歲，有的說四十歲。每個朝代或時代，對中年的定義不同，所以說幾歲是瞎說；況且無論宇宙或人生的變化都是「陰陽升降」的結果，氣的變化是「漸層」的，沒有一個截然的分野，不能說昨日才是少年，今天就是中年。我們可以第四大限第六年開始「漸層」為中年，亦即漸漸步入中年，越來越是中年。

三、不發少年人，發也虛發，就認為無可避免，事實上只要知道其原理，就可轉虛為實。

◆武貪不發少年郎的原因：

一、狼是福壽之星，福壽之星表中晚年，財星表壯年。

二、貪狼屬甲木、癸水，武曲屬辛金，辛金剋甲木，甲木是天干之始，示現事物開端即受沖剋，剋之有情，是謂年少必受磨練。

二、武曲辛金生貪狼癸水，所以較有利於中晚年，但陰生陰，生之無情，也要參看中年以後的運限，才能知道他的成就度。

◆武貪的特色：

一、武貪主大。武貪較激進，什麼都貪多貪大，少的小的看不上眼。

二、武貪不耐蟄伏，小小失敗、挫折，都想盡快彌補過來；追求快步調，不喜歡慢慢來。

三、武貪的人大多好色。

◆武貪如何不虛發？

一、武貪小氣，卻貪大財，下注五塊，要賺五百。徹底檢省小氣，要知積沙成塔，不要一味貪大。

二、年輕時，做一些老人事業或事情，研習命理或宗教教義，因為這些被歸類成老人做的。

◎君知否？武曲在辰戌，貪狼必在對宮，太陽與天同夾武曲，太陰與巨門夾貪狼。基本上，與武貪同行一樣，但命坐武曲者，以武曲為主解釋；若命宮干化祿權科到遷移，或遷移宮干化祿權科到

太陽 祿 辛 父	破軍 壬 福	天機 文昌 文曲 癸 田	天府 紫微 甲 官
武曲 權 庚 命	李小龍 34歲亡	29 06 28 卯	太陰 科 乙 友
天同 忌 己 兄			貪狼 丙 遷
七殺 戊 夫	天梁 己 子	廉貞 天相 戊 財	巨門 丁 疾

命，武貪同行的意味就足了；若命化忌到遷，或遷化忌到命，有如武貪同宮化忌。

◎君知否？武曲在寅申，天相必與之同宮，破軍必在對宮，而陽梁與同巨必夾武相。

武相的角色變化多端，讓我一一解說：

一、武相主二，二是代表多數，不單一的意思，然而卻又主孤單；這分孤單是主二的結果，莫衷一是，內心無所依靠。在命，是雙重個性的人；在夫妻，配偶雙重個性，要防感情歧路；在財，財源多、去路也多；在官，有兼業現象；在田，有兩個住處。

二、武相有權，印星在握，一財一印，可謂一富一貴，所以逢化祿、祿存、祿馬交馳；逢天馬，古人說是「財馬配印」，逢馬就要奔馳，不要期望靜坐家中，黃金天上掉下來。

三、天相逢化忌，注意印章容易破損；若在本財、大財，注意用在錢財的那顆印章，

如銀行戶頭印鑑、簽約印鑑。建議用好的木頭印章或牛角印章，有破損一定要換。如下一命例：大財武曲、天相同宮，宮干壬使武曲化忌傷及印星天相；我在庚辰年論此命盤，流年已過寅宮，所以可論為印章缺角或破損之事已發生，除非他本來就沒印章或用木頭、牛角印章。

◇天相為衣食之星，武曲使其化忌，應注意衣著的品味，以免使財氣與貴氣受損。

◇格局要能活用，如以武相在田，有兩個住處為例，若武相不在田，或武相不同宮，難道就無兩個住處嗎？當然不是，懂得活用格局，這些問題就可迎刃而解。

天機 子	紫微 (大命) 夫	兄	命
財			父
疾			廉貞 天府 福
天相 武曲 (大財) 壬遷	天同 巨門 忌 友	官	太陰 田

例一：武相在本財壬寅，化天梁祿入照子田，一出生後就常在外婆家與父母家兩地往來居住。

例二：武曲坐己干化權到第五大限田宅，天相坐癸干化忌到第五大限田宅，此大限有兩個住處，因一權一忌，權忌主變動，有一住處常變。

天機 兄	紫微權 命	父	福
夫			田
天梁祿 太陽 子			廉貞 天府 官
天相 武曲忌 壬 財	天同 巨門 疾	遷	太陰 友

天相 癸 父	左輔 天梁 甲 福	七殺 廉貞 乙 田	右弼 丙 官
巨門 壬 命			丁 友
貪狼 紫微 (大田) 辛 兄			天同 戊 遷
太陰 天機 庚 夫	天府 辛 子	太陽 (大命) 庚 財	破軍 武曲 己 疾

◎君知否？武曲在巳亥，破軍必與之同宮，天相必在對宮；太陽與天同夾武破，巨門與天梁夾天相。武破的組合，本身是陰金生陰水，生之無情；在巳陰火，被陰水剋，又剋陰金；在亥陰水，被陰金生、陰水助；可謂生剋皆無情，亥比巳好。論命則看開與納悶輪替，論有友則多而似無知己，論財則似源廣而不來，或來而不聚。武破愛武，與武術有緣，利做破壞性工作，如拆屋、拆船、查賄、殺手；見四煞，有特長技藝，不宜文職或經商。

趨避活法

◆逢武曲時，運氣不好的前兆是「使硬脾氣、咳嗽流鼻涕、筋骨酸痛、肺氣壅塞」。看武曲在哪一宮？己干或甲干在哪宮？以宮位所代表的方位找貴人或關聖帝君、迦藍菩薩。唸「關聖帝君應驗桃園明聖經」，以及時常持「恩主公咒」。

◇恩主公咒：「嗡！雲長拉薩呀吽呸。」雲長兩字唸重音，如：運漲。

◇肺氣壅塞請練「快吸慢呼」呼吸法：鼻吸鼻呼，迅速吸氣，慢慢呼氣，以十五秒呼盡為度；如次重複快吸慢呼，一分鐘四呼吸，每次練習個兩三分鐘，有空就做。

◆逢武曲，或逢武曲化忌在各宮惹災，如在夫官、財福、命遷、疾厄，除上法外，打坐是不可或缺的解法。打坐簡法（不要追求什麼高功，依下列方法實際做到，就有無限助益。）：

◇衣物用品：長衣長褲、著襪、毯子蓋膝、坐墊前低後高、一兩張衛生紙。

◇準備動作：先動一動，由動入靜；半小時前，莫洗冷水澡、喝冷飲、飽食；可先唸經（清靜經、心經、大悲咒）。

◇打坐時間：子時（晚上十一點至凌晨一點），約坐三十分鐘。

◇打坐地點：神佛廳、書房、客廳，莫在夫妻房；在神佛廳，面向神佛，不在神佛廳，面向東方。閉戶開窗，閉戶以防干擾，開窗暢通空氣，但不能當風坐。

◇打坐姿勢：雙盤、單盤皆可，頸正背直，雙臂含胸，手心向上，拇指相頂，餘四指相叉。眼睛平視後，眼簾自然下垂，不全閉。

◇調息方法：舌尖頂上顎，鼻呼鼻吸，先呼後吸，心念隨呼吸，觀想呼氣至前方遠處，要慢要勻，內心數一百，心念再隨吸氣由遠處回到鼻端，也要慢要勻，內心數九十九，如此重複為之，倒數到一。每次約數四百（即兩百息），約費時三十分鐘，若不到三十分鐘，表示呼吸的氣息不夠長。

◇注意事項：若有雜念，產生鬼魔影像，唸佛號或打開眼睛，即可解決。

◇下坐動作：摩擦雙手七八下，以掌心由下巴往上，越過頭頂，擦至後頸，柔捏數下；雙手再在摩擦七八下，摩擦腎部；雙手再摩擦七八下，摩擦、柔捏腿腳。

◇腿麻解決法：用衛生紙擦淨兩眉間，再撕十元大小的衛生紙，沾口水貼於兩眉間。

◆如男命機巨在酉，紫相在父母，日月在夫妻，武曲在子女，結婚後老婆與公婆處不來，等生下小孩後，自然較有話說。

四化啟示

◆武曲是正財星、孤寡星。己干的武曲化祿、文曲化忌，給我們的啟示是：好財者損感情。

◆庚干的武曲化權、天同化忌，給我們的啟示是：強力開創財者，與周遭無法協調。

◆甲干的武曲化科、太陽化忌，喜好讓人覺得他有錢者，妨礙他的事業與外交。

◆壬干的天梁化祿、武曲化忌，給我們的啟示是：好蔭人者，損大財。

【天同】

星盤結構

財	子 廉貞	夫	兄
疾			命 天同
遷			父 武曲
友 紫微	官 天機	田	福 太陽

＊天同在命宮，紫微永在交友宮管兄友線，天機永在官祿宮管夫官線，廉貞永在子女宮管子田線，太陽永在福德宮管財福線，武曲永在父母宮管父疾線。

＊大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

＊換言之，天同以紫微爲交友，作爲交際的方式；以武曲爲父母，同時照其體疾厄宮；以天機爲官祿，乃是以紫微爲做事的方式；以廉貞爲子女，是其對子田的狀況；以太陽爲福德，同時影響他對財帛的觀念以及進出的方式。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◆天同屬壬水，是南斗第四星，人馬卅四號星，光二點一等，西方稱之為「聖城之星」(The star of the Holy city)；是斗宿四，在斗宿一之東，斗宿五之西，斗宿六之北，古稱「益算保生天同星」，為司福壽之星。在斗司福，在數為官祿主，化氣曰福，有解厄制化之功。

◆《諸星問答論》云：「天同，南斗益福保生之星，化祿為善，逢吉為祥。」又云：「不怕七殺相侵，不怕諸殺同躔。」因此，天同之人一般都過於樂觀，「散散的」。這一番話，導致有些研究斗數者，解讀為「天同不怕化忌」，這是大錯特錯的論法。如果福星不化忌，那麼不就是說，運氣好的人運氣不會轉壞，命好的人不會死，荒謬至極。與其說天同不怕化忌，或福星不化忌，不如說天同的人過度樂觀，不怕死，但

一發生事情之後，還是唉爸叫母。

◆《諸星問答論》又說：「十二宮中皆曰福，無破定為祥。」我們先來瞭解古人對『福』字的定義，《書・洪範》云：「五福：一曰壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命。」當中第四攸好德，應偏屬天同。

◆天同永是武曲的兄弟，武曲永是天同的父母，有了這顆財星的兄弟、父母，當然是「福氣啦」，自然當起「福星」了。武曲陰金，生天同陽水，生之有情。

◆他的福德宮永是太陽，對於能快樂付出的，無怨無悔，當然也是福星的另一因素。不過，太陽的失輝與否，影響福星的性質，如享清福啦、忙得不亦樂乎啦。

◆天同的官祿永是天機，好像有福氣的人做起事來，舉手投足也蠻能顯現智慧的，就可藉助工作環境來接近交友宮中的紫微，認識一些有權勢的人；萬一紫微失勢，天機會有智慧地應付，以不損天同的福氣。

◇天同的官祿為天機，所以悟性很高，喜研究事物，對五術也多有興趣，但只怕不長久。

◆天同以紫微為交友，紫微己土剋天同壬水，陰剋陽，剋之有情，與其說天同善於協調，不如說天同善於打籃球，順勢接球，看好對象再順勢拋出。

◆天同的子女一定是廉貞星，天同的陽水生廉貞的乙木，生之有情；剋廉貞的陰火，剋之有情；然廉貞的陽土剋天同的陽水，剋之無情，廉貞是業障星，天同的業障是子女宮所主之事物。

◆天同永在紫微的疾厄，是紫微的體；無論紫微在不在命、官或我宮，都無損於它在星盤等同於命宮的地位。體若遭攻破，紫微的尊嚴只剩空殼子，內心之苦，實不堪言，惟當事人知之。

◆天同是「協調星」，對內主管思緒的協調，與身體機能的協調，如血液循環、新陳代謝等等；對外主管人際之間的協調，故又叫「社交星」，願意協調他人者，不會不管閒事，所以又被稱做「雞婆星」。

◇天同壬水，主膀胱，膀胱經由背脊兩側上通耳鼻喉。這種由下而上的聯通，真不失天同溝通協調的本色。

◇天同主膀胱，司耳鼻喉外，因屬水也容易感冒流鼻涕，也容易腹瀉（勢如「大便失禁症」）。

◆天同壬水，為陽水，可食用的水，是「手提大飯店（路邊攤）」；與此星有關的命盤，喜吃路邊攤勝於大餐廳。水可引伸為與水有關的事物，如水桶、水缸、盛水器、水管、水龍頭、馬桶、遮雨的屋頂、擋雨的牆……。

◆天同主情緒意志，見諸吉，主平靜。但祿重時，感情多擾；會見些許煞忌，反主激

發力。

◆天同乃五福壽星之一，五福壽星是：天府、天同、天梁、廉貞、貪狼。天同是五福壽星中，唯一具有童心未泯的星曜；五福壽星入命、官者，聰明但不專心，課內不讀讀課外。這是一顆「天下大同」的星曜，行事作風未免有過度樂觀之嫌。

星曜直斷

◆天同既是福星，入到哪一宮位，就表示先天福氣在那裡。福氣不求自來，力求無效。

◇如入財帛，天賜錢財，賺錢不費力，不想要也不行，窮追追不來。居大財時同論，有時碰到景氣不好，怎麼我還賺得不錯？想要努力賺多一點，卻是時不我予。

◇入官祿，輕輕鬆鬆做服務業。如在本官，聰明但不專心，正課不讀讀課外；一般

論命，論到小孩子有這種現象，大家都覺得好準，但如命理只是論來認定，大家以「命該如此」收場，那麼，筆者認為就不用算命了，研究命理者也不必研究了。論命是論來調整，不是論來認定的，「命該如此」是頹廢的命理觀，應予摒棄。針對正課不讀讀課外的因應方法，請看「趨避活法」。

◇入遷移，出外不趕時間，悠閒自得。

◇入交友，自然聚合一票玩伴，有時想要清靜一下也好難。

◇入夫妻，不必苦追配偶，自己會來，強求無用。入本命或大限夫妻，沒事還好，一有勃谿（遇化忌時），協調無用。

◇入命，知足自然足，唯恐人在福中不知足。入命，要特別注意庚干在哪一宮；如某女命坐天同在卯，庚干有二，一為子女、一為兄弟，依理來說，子女和兄弟會惹我心緒不佳，但子女坐廉相，廉貞是冤親債主，所以為子女而攪亂生活；再說，

論六親若有相同壞條件，影響最大的乃是夫妻，其次為子女，再其次為父母，最小的是兄弟。

◆天同的子女永坐廉貞，為子女與愛情煩惱。廉貞在哪，冤親債主就在哪。廉貞在子女照田宅，房地產的拖累陰魂不散。天同的福星在此失靈，在家為子女的管教煩悶得很，好像生到一些不同世界的人。與其在那氣急敗壞，不如交給無形的管，自小教他拜祖先，還有太上老君。

◆天同的人在家說話要講究，多說好話，莫造口業，因為冤親債主就在你家；天同在遷移者同論，因廉貞正坐田宅。

太陽 福	破軍 田	天機 官	天府 紫微 友
武曲 父			太陰 遷
天同 命			貪狼 疾
七殺 兄庚	天梁 夫	廉貞 天相 子庚	巨門 財

◆天同女命易做地下夫人，或與有婦之夫共度春天。因紫微在友（因工作認識偉大的男人，不像光說不練的天機，天機照天同的夫妻），太陽在福（對於他的享受無條件付出），太陽落陷更是，如酉宮的天同就是。紫微僅是天同的交友，而非夫妻，所以天同坐命的女人，遇此偉大的男人是不會長久的，不要用外子跟外人比，一旦虛榮心起，拋家棄子在所難免。

◆天同化忌，自我不協調，女命較不幸；剛剛才有說有笑的，情緒突然低潮，話鋒一轉變了臉，把眾人的歡笑瞬間冷凍。

◇天同生年忌，看庚干在本命或大限的什麼宮位，是那宮令天同情緒不佳。有一佳人太陽坐命在午，姿色非凡，大限走夫妻坐天同

破軍 武曲 權 辛 兄	太陽 祿 壬 命	天府 癸 父	天機 太陰 祿存 科 甲 福
天同 忌 庚 夫			紫微 貪狼 乙 田
己 子			巨門 丙 官
戊 財	七殺 廉貞 文昌 文曲 己 疾	天梁 戊 遷	天相 丁 友

庚干生忌自忌，一般說來，運氣不可能好的，但她除了些許自我調適的問題外，生活得很悠哉，何故？且讓我們看來：因她是庚戌年生，走庚辰大限，太陽坐命生年祿，大限又化太陽祿入命，這樣的條件還是不夠好，了不起是好壞平分秋色，能讓她那麼悠哉的是——本命祿存與大限祿存雙祿交流在本福，也是大官，太陽雙祿在本命照大財。

◇這是值得一提的問題：當財、官不錯，命不好時，總是缺陷；不過，不能忽略他的境況不錯，財、官雖屬我宮，但表現在個人所處的境況中。斗數命、財、官三合，關係密切，絕非不可分，假如不可分，何必設三個宮位？所以勸學齋主張：

一、命盤中十二宮分我宮、他宮，是太極生兩儀。

二、兩儀生四象則為：

【我宮中的我宮】命宮

【我宮中的他宮】財帛宮、官祿宮、田宅宮

【他宮中的我宮】遷移宮、疾厄宮、福德宮

【他宮中的他宮】兄弟宮、交友宮、夫妻宮、子女宮、父母宮

◇因此，有人命財官皆好，有人命好、財官不好，有人財官好、命不好，有人命財好、官不好，有人命官好、財不好，形形色色，林林總總，都在這個世界生活。

◇或有人不瞭解上述的總總，以為命宮好，一切都好，如有此誤解，只消稍稍想一下週遭的人，若您有個朋友錢財有得用，工作也蠻順利，卻是經常怨天尤人，自嘆苦命，他就是財官好、命不好的人。其餘類推。

◆一樣的星盤，一樣的宮干，宮盤不一樣，兩者大異其趣。且看天同在庚辰逢生忌自化忌，前者在本夫、大命，這一個在本田、大命。廉貞七殺坐命在己丑，第四大限走田宅宮，原本行第三大限還白手起家，

破軍 武曲 權 官辛	太陽 祿 文昌 友壬	天府 陀羅 右弼 左輔 遷癸	天機 太陰 祿存 科 陰煞 疾甲
天同 忌 田庚			紫微 貪狼 羊刃 財乙
福己			巨門 子丙
父戊	七殺 廉貞 命己	天梁 兄戊	天相 夫丁

賺了不少錢；一入第四大限，不僅門可羅雀，甚至無雀可羅，逢此會瀉肚子的天同忌，真如台語所謂的「漏屎運」，奇慘無比。

◇走入此運天同生忌自忌是實受，而本生干與大限命宮干皆是庚，化太陽祿入本友、大福是虛有；兩個庚的祿存在本疾、大官，祿入病位，雖為大官，焉有何用？不若上一女命入本財福，本財無星，可視福德宮的星曜在本財。

◇此造左右在遷移，曲昌夾遷移，是標準的外出格。第三大限行福德，本遷適為大官，外界助力甚強，再加上大限己干化武曲祿入本官，貪狼權入本財，武貪主大，最喜行己干，所以能在小小的年紀賺了一大票。

◇又第四大限行田宅，所發生的事，與田宅的好壞攸關。大限命宮重疊本命田宅，坐生年忌，又自化忌，天同主水，屬水的器具容易損壞，如水龍頭、馬桶、水管，或潮濕。本造因家宅裝潢，扯出一堆問題，老婆得癌症去世，財運直瀉而下。

◇田宅運一破要注意家運及財運，家運包含家中所有成員。本造大夫化忌自沖，忌入本疾，可論為大夫之疾（論行運時，本命盤各宮位，可被大限他宮借用，如本造大夫化忌自沖，忌入本疾，視為大夫有本身疾厄問題。）再看大夫之疾乙干化忌沖大夫，流年丙寅化廉貞忌沖流夫之疾，流夫戊子化忌沖大夫重疊本疾，流夫之疾癸化貪狼忌入沖大夫之疾，其配偶患癌症去世。

◇大限命宮行本命田宅在辰，逢生年忌又自化忌，屋宅內辰宮的地方，絕對不能做命造本人的臥室或用事處，否則就是接受此一大限最糟的那張牌。辰宮即房子中心點的東南東（一百零六度至一百三十五度）。

◆若無生年忌，庚干在何處，就是讓天同不悅的地方。

◇天同在夫妻宮，大限行本財庚干，夫妻因金錢問題而不和。

◇如果庚干在夫妻宮，就看天同在本命什麼宮、大限什麼宮，來論斷夫妻為了什麼

事不和。

◆天同是協調星，只要不逢化忌，倒是蠻會協調的。

◇天同在命遷，化祿到兄友，對外的協調力強，但如兄友有忌或自化忌，也會有踢到鐵板的時候。

◇某命天同坐己干，化祿權到本命財福，對錢財的調度能力不錯。

◇然而須要注意，如果天同本身自化忌，所化出來的祿星，其能量自然不純（源頭不淨）。如上述一女命例，天同在夫妻坐庚干，化祿入本命，造成自身有時不協調，有時又協調了。

◆生肖屬馬者不喜走天同運，姓名中有火者也有問題。

◆君知否？天同在子午，必與太陰同宮，而且必有武貪與天府夾之。在子謂之「水澄桂萼」，古云：「得清要之職，忠諫之才。」水澄桂萼就是水中月，很美但撈不到；清要之職，就是清榮顯要的職位，如諫臣、柏台大人、巡按大人、監察委員、顧問……等等，權力很大，可以管事，可以不做事，雙手揹在後面，哪個部門都可去看看，可以建請董事長哪邊如何變動，可以悶不吭聲。

◇同陰在子午的人，講話很直，即所謂「心無私曲」，方能為「忠諫之臣」。此因武貪永在父母照疾厄之故。

◇同陰在子，蠻清閒的，但又很忙。這話怎麼說呢？閒閒沒事，找一些或答應一些非正事，也忙得不知是忙或是閒？舉例來說：有一台北學員告訴我說，若我在台北幫人論命，或要外出幫人鑑定陽宅時，能否讓他作陪或隨行，以便多學些臨床經驗。對於認真的學生，我一向慨然允諾，但每次邀約，卻都逢他沒空，沒空也沒關係，他還老是覺得自己閒閒沒事幹，多番要求作陪與隨行，如此經歷一、二年，沒一次同行過。

◇許信良是標準的同陰格，他剛當民進黨顧問時，分析未來政局，被視為「先知」。後來，競選黨主席，我曾在上課時跟學員說：「許信良是同陰格，同陰是很好的顧問格，當顧問會很了不起，當主帥會滿頭包。」他才當了約三個月的黨主席時，我們在報紙上看到許信良說出「當黨主席滿頭包」的談話。

◇同陰借入命宮，疾厄宮乙干化忌入命，心性如一，心口如一；因命為陽、疾為陰，心直口快。

◇張俊宏同陰在午坐命（民國二十七戊寅年四月＊日亥時），與許信良的格相同，讀

地空 地劫 天府 癸 友	右弼 太陰 天同 甲 遷	貪狼 武曲 乙 疾	巨門 祿 太陽 權 左輔 陀羅 丙 財
文昌 忌 鈴星 壬 官	許信良先生 30 05 ＊午		天相 祿存 火星 丁 子
廉貞 破軍 辛 田			天機 天梁 文曲 科 羊刃 戊 夫
庚 福	辛 父	庚 命	紫微 七殺 己 兄

者自行排盤比較。

◇虛雲老和尚俗名蕭德清，湖南湘鄉人。十八歲，先後娶田、譚二氏，同居而不同房；十九歲，遁入福州鼓山湧泉寺，披剃受戒；二十七歲時，二妻亦削髮為尼。夫妻宮庚干化忌入沖本命，化祿入本福，祿入福德為有緣，忌沖本命為無緣。有緣又無緣，結後離、合後分，祿與忌，一點兒也不含糊。

◇化科、化忌同宮，容易產生打繞現象，繞不出死胡同，只要善用此一特性，研習宗教哲學、命理哲學、人生哲

天府 兄辛	文曲 太陰 科 天同 忌 命壬	貪狼 武曲 權 陀羅 父癸	巨門 太陽 祿 祿存 文昌 福甲
右弼 華蓋 火星 夫庚	虛雲老和尚 庚子 07 30 寅		天相 羊刃 田乙
廉貞 破軍 子己			天機 天梁 左輔 寡宿 官丙
孤辰 財戊	疾己	鈴星 遷戊	紫微 七殺 友丁

學，必有成就，這就是「化腐朽為神奇」。

◇其實，我們考證了同陰在子午卯酉都是「顧問格」，提供方法、建議給朋友或他人，多得到最好的回響與感謝；若自己操刀，執行起自己的籌畫，都會滿頭包。但，小小的生意則不在此限。

◇同陰在卯酉以及子宮的女子，都長得不錯，午宮則不然。男孩子在上述宮位，也沒有長得英俊的必然性。曹雪芹說：「女人是水做的。」是真知命理的小說作家。據此，我們也可以說：男人是火做的。如曹雪芹仍然在世，當會拈花微笑的。

◇同陰在子的女人，很會講電話，一講電話就忘了收線。所以，她的住家須要兩線以上的電話，或可插撥，否則不數使用。

◇同陰的女人，看起來皮膚很漂亮，但皮膚並不一定好。

◆君知否？天同在卯酉，太陰必在對宮，而且必有武曲與七殺夾之。這個武殺夾，使

天同多了一份鬥心，老二拼老大。然而，相同的鬥心發生在男人或女人上，卻有不同。

◇女人此格，大多大老婆不當而當小老婆，或二度婚姻，服務老公及老公的友人，相當週到、勤懇，品質之高，是男人的福氣；但娶到這種老婆的男人，卻大多「人在福中不知福」。她會幫他的男人放洗澡水、備好換洗內衣褲；老公的朋友來訪時，冰箱內的飲料或水果，迅速端出招待，……。

◇男人此格，大多和氣，然心性有躁急和不馴之處，以致喜好比較，凡比我稍微高強者，總覺得我並不輸他，言語上不經意地說出較量的話。不過，只要善加注意，定可改善，到底天同的悟性是不錯的。一經改善，拼鬥向上就成了優點。

◇立法院的龍頭王金平，外表溫溫的，以其拼鬥向上之心，穩坐寶座甚久，可以證明上述所說：稍加注意，定能改善言語不馴之失。祿存在命，生年祿在財，形成了「雙祿交流」的格局，又稱「雙祿朝元格」。古人對此有很好的評價，如賦云

：「合祿拱祿，定為巨擘之臣。」賦又云：「雙祿重逢，終身富貴。」訣云：「合祿拱祿堆金玉，爵位高遷衣紫袍。」又值得一提的是：左右曲昌來夾、照、坐，對格局的提昇，有很強的功用。

◇林鳳嬌的生辰：民國四十一年十二月十七日辰時，天同在酉坐命。拚命歌王阿吉仔的生辰：民國四十四年四月＊日巳時，天同在卯坐遷移。

◆君知否？天同在辰戌，巨門必在對宮，而紫貪由交友借入兄弟與武破夾之。天同在辰戌，是福星入天羅地網，有人受困後不惜福，也有人受困後反能惜福。究其因由，乃是受到生年干的影響，還

巨門 祿 左輔 財 癸	天相 廉貞 子 甲	天梁 夫 乙	七殺 陀羅 兄 丙
貪狼 文昌 忌 疾 壬	王 金 平 院 長	辛 巳 02 ＊ 午	天同 祿存 右弼 命 丁
太陰 遷 辛			武曲 文曲 羊刃 科 父 戊
天府 紫微 友 庚	天機 官 辛	破軍 田 庚	太陽 權 福 己

有個人決心有關。

◇我們來談談天羅地網。學習命理的人，有不少人很怕天羅地網，它意味著受困，如能想清楚，當能喜悅受之。因為天大、地大，它網羅你是怎麼一個狀況？是在天地間有許多問題讓你碰著了，除了你想當個終身不學習的「閒人」，否則這是老天爺給你的恩賜。有如孟子所說「天將降大任於斯人也」那段話，如你選擇面對，必有非凡斬獲；選擇逃避，必是一路嘆息。

◇天羅地網是五行最豐富的宮位。辰屬土，有木的餘氣，又為水庫；戌屬土，有金的餘氣，又為火庫。你接受了它，將可以「網天羅地」。

◇天同在戌，丙年生人，坐生祿，祿存在疾厄，一六共宗，明暗祿交流，又有天機逢生權，是為「權祿巡逢格」，加了這些條件，可謂「奇格」。有位教授，二十五年次，就是丙寅生人，他台大土木工程學系畢業，會作曲、作詞，是個虔誠的基督徒，又是「自發動功」的氣功老師，一開課，動輒兩三百人一班，六堂課結束，

收入三百多萬，你說奇也不奇？

◇古云：「天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴。」因丁年生人太陰化祿在官，祿存在財，為「雙祿交流」；又，天機化科在官祿，天同化權在命，為「三奇嘉會格」。三奇嘉會，要好須等第五大限，第四大限以前，困頓不少，更何況巨門忌在遷移宮沖命。

◆君知否？天同在丑未，巨門必與之同宮，而武相與貪狼夾之。這個武貪夾，使同巨之人表裡衝突，明明是言語溫和，卻常無端現出好大喜功、欲壓群敵的氣概。

◇如果同巨在丑，而命坐未宮，是為「明珠出海格」。此時，命坐空宮，陽梁在卯坐財，形成「日照雷門格」；太陰在亥，是為「月朗天門格」。太陽為日，太陰為月，日月為明，故謂「明珠」，這也是「日月並明」的一種。這種人聰明睿智，運氣與人緣齊佳，長相共智慧一色。不過，丁、庚年生人就表現不出來了，試想：遷移宮化忌，有如一塊巨石，擋住美麗別墅的大門，這是啥種景象？

◇同巨在未坐命，是氣質特殊的美女。很巧合，貂蟬與楊貴妃都是此格，貂蟬昌曲夾命，楊貴妃是昌曲照命，一在財、一在官。她們的命盤請看《紫微進階》，值得一提的是，昌曲有利一個人的長相，古云：「楊妃好色，只緣三合昌曲。」這個「好」字，各自表述，一為「性好漁色」的「色」，一為「美好容色」的「色」。不過，我們要肯定地告訴你，每顆星都代表一種長相，昌曲能讓他（她）更漂亮。

◇人生中，有些欣賞的事，卻是大多數的人不要。就如楊貴妃與貂蟬的故事，膾炙人口，但如問你生一個像楊貴妃或貂蟬的女兒，你要不要呢？

◆君知否？天同在寅申，天梁必與之同宮，而武殺與天相夾之。同梁在命是朋友間的「好好先生」，對朋友的請託，大多應允，但對配偶卻有一分特殊的固執，乃因機巨分守夫官之故，又有主二的武相來夾，我常說此格當朋友很好，當愛人也還好，一當配偶就見真章。同梁坐命，名為隔角煞的巨門在夫妻，婚姻很難不生變，從一而終的配對是稀有動物。

◇某男命坐寅，同梁照命。他是我一位朋友帶來讓我論命的，他們同行者有五、六名。命盤排就之後，先開口說道：「＊＊先生，你做人很好，是個好好先生。但你對老婆的觀念是固執了些。」話剛講到這裡，我朋友及那幾位我不認識的友人異口同聲反駁：「蘇老師，他是個好好先生沒錯，但對老婆一樣很好，不會有你說的固執現象。我們常說，哪個女人嫁給他，真是幸福。」我再度強調我的話，說固執只是對老婆的觀念和要求，＊＊先生微斜著頭做反省狀，說：「我應該不會。」我接著說：「我看你目前最大的問題是夫妻關係，不是嗎？」

貪狼 廉貞 癸 田	巨門 文曲 甲 官	天相 乙 友	天同 天梁 文昌 丙 遷
太陰 壬 福			七殺 武曲 右弼 丁 疾
天府 辛 父			太陽 戊 財
命庚	紫微 破軍 辛 兄	天機 庚 夫	（第四大限） 己 子

他答道：「就是為了此事，才須請教您。」我說：「只要改變觀念及做法，沒事的。首先，找些空邀太太去KTV唱唱歌，就可……。」話尚未說完，他老兄突然拍桌說道：「我就是最討厭她去唱歌，當什麼老婆，老愛唱歌，常常唱到十一、二點才回家。」我這時笑了出來，說：「才說你對太太的觀念固執，還不承認，現在不是顯露出來了嗎？老婆愛唱歌，你就帶她去唱個痛快，唱到兩、三點，怕什麼？」

◇上例除了我對同梁格的認知外，大限己干化文曲忌沖本夫，大夫丁干化巨門忌沖本夫，巨門是嘴巴，化忌是會吵架的，不如讓彼此有吶喊的機會，更何況文曲是「禮樂之星」，禮者理也、禮儀也，樂者音樂也，去唱唱歌先處理好音樂以及巨門的嘴巴，改善後再從「禮」字下手。注意，若想如法炮製，到KTV唱歌解曲昌忌，請自我要求禮讓他人先唱，主動為別人鼓掌，千萬不要搶麥克風，否則文曲忌又代表血光。

◇林青霞的生辰：民國四十三甲午年十月八日酉時，同梁坐命在寅。

◆君知否？天同在巳亥，天梁必在對宮，而武府與破軍夾之。古人對此格名為「梁同巳亥格」，論為「男多浪蕩女多淫」，有「寬以待男，嚴以律女」之嫌。其實，無論男女，都是一個模樣。授課時，台中學員沈小姐說：「我們把它改成『男多浪漫女多情』，可以嗎？」漂亮！就用這個說法。論命要率真，但盡量用「中性語言」，神能在加入其它條件時，提高或降低其優缺。我常說：命盤的宮、星、四化，是一些符號或圖騰，論命者是翻譯官，也要遵守翻譯的準則：信、達、雅、德。各位以為然否？

◇無論天同或天梁在亥宮，大多「瘦不了」。此時若天同化忌則更糟，有一庚子年生人，女性，矮胖，天同忌坐命，第四大限走子女宮，大

天梁 遷 己	七殺 疾 庚	財 辛	廉貞祿 子 壬
紫微天相 友 戊	楊麗花小姐 甲申 09 04 亥		夫 癸
天機巨門文曲 官 丁			破軍權 兄 甲
貪狼右弼 田 丙	太陽忌太陰 福 丁	武曲科天府左輔 父 丙	天同文昌 命 乙

官戊子化天機忌到本官，有礙天同的悟性，覺得上班好好的，老闆都無端無由炒她魷魚。事實上，她很對不起自己，甭說有否對不起別人；譬如你問她九九乘法，她的答案真令人不敢置信：七八三十九，九四七十八，……。

◆寅申巳亥的同梁，機巨一定在夫官；子午卯酉的機巨，日月一定在夫官；辰戌丑未的日月，同梁一定在夫官。這個循環的婚姻鎖鍊，頗值得注意。

趨避活法

◆逢天同時，行運下滑的先兆是「感冒腹瀉、馬桶不通、屋漏滲水、溝通不良」。家裡馬桶不該流水而流，牆壁滲水，皆代表人員溝通有問題，又有人新陳代謝或腎與膀胱不好，要趕快找人修繕，這就是「花錢消災」；如果還修不好，此災難全免，請往天同所在宮位，或丙干所在宮位，或可使天同所在宮位化祿或化科的宮位，找福德正神，自有降低或解決災難之功，並唸「福德正神寶經」。

【福德正神寶經】

本行來尋善果人。看我一卷經。此經救急難。能除罪臨身。人能行善道。能超苦海津。隨時唸誦福神到。賜福定非輕。每日清晨唸五遍，老幼保安身。婦人當自守閨房。安可天淵去行香。不遇三尊臨凡救。難免一身受災殃。此經救末劫。毒害消除。門庭積善。奕世隆興。福德寶訓。喚醒愚民。金經一卷。句句詳明。勤奉三寶。跪唸真誠。自有靈應。澤及仁人。吾神顯赫。開化重新。敬奉我者庇隆興。若是不敬吾福德。妖魅交纏禍非輕。將言把定問來因。當初我也富貴人。吾的捨財修功果。至今身證福德神。世間財寶何有用。只可拿來莊佛身。我今提醒爾細聽。就是福州縣內人。千山萬水來受職。尊神正直有威靈。我家人丁十三口。崗山萬頃富貴身。奉勸凡民立善心。切莫逞強欺弱人。步步皆行平等事。富豪門第也愛仁。造橋補路憐孤寡。買賣斗秤要公平。存心慈悲唸。能救四窮民。點夜燈。造河船。勸講善。誦佛經。一生災難避。家和萬世興。

南無遙辭佛菩薩摩訶薩

南無觀世音菩薩摩訶薩

南無佛祖菩薩摩訶薩

◆即如上述，大限走庚干，又逢流年忌入沖紫微時，周遭境況令人扼腕，但如能換個心境，過著跟以前不一樣的生活，找出新生活的樂趣，也可過得不錯，畢竟命盤還有其他星曜與宮位未被波及。請注意！容易被忌星完全佔據的是我們的「心」。

◆天同化忌若牽扯與他人協調的問題，要少說話、多觀察，一時無法協調好時，切莫心急，要耐得住性子，找最好的時機，如化天同祿的年月日。關於五福壽星在命、官，正課不讀讀課外的人，可多安排與正課有關的「課外」在他周遭即可。

四化啟示

◆天同是福星、社交星、協調星。丙干的天同化祿、廉貞化忌，給我們的啟示是：太懶散會使一切程序大亂，太享福者反而產生不安。

◆丁干得天同化權、巨門化忌，給我們的啟示是：強力的社交或協調，會產生是非。

覺察小品（一）

獲得最多的秘訣，在善於珍惜，不在善於爭取。不要有遭受折磨的慨嘆，而要有獲得琢磨的喜悅。災劫不是老天爺的懲處，而是祂給予我們的磨練課程。我心纏世事，非世事纏我心。每一次創傷，都是一種成熟；每一粒塵埃，都是一顆佛心。做自己不喜歡的「非壞事」，可以改善將來。善緣善用，惡緣亦善用。

給自己無限個向上的機會，才是愛惜自己的人。事多而不多事，虛心而不心虛，勇言而不言勇。對自己不仁慈的人，不會懂得如何對別人仁慈。懂得尊重人，就自然有寬恕之心。

努力是用力，認眞是用心；努力且認眞，生命更誠眞。

【廉貞】

星盤結構

兄	廉貞 命	父	福
夫			天同 田
子			武曲 官
紫微 財	天機 疾	遷	太陽 友

＊廉貞在命宮，太陽永在交友宮管兄友線，武曲永在官祿宮管夫官線，天同永在田宅宮管子田線，紫微永在財帛宮管財福線，天機永在疾厄宮管父疾線。

＊大凡紫微星系有六顆，管六條線：命遷、兄友、夫官、子田、財福、父疾。

＊換言之，廉貞以太陽爲交友，作爲交際的方式；以天機爲體（疾），同時照其父母宮；以武曲爲官祿，乃是以武曲爲做事的方式；以天同爲田宅，是其對子田的狀況；以紫微爲財帛，紫微影響他對財帛的觀念以及進出的方式。

*紫微己干陰土，天機乙干陰木，太陽丙干陽火，武曲辛干陰金，天同壬干陽水，廉貞乙干陰木、丁干陰火、戊干陽土爲艮卦。

星性剖析

◆廉貞星藏干很雜，有乙木、丁火、戊土。是靜態的官祿主，化氣曰囚，化囚為殺，主次桃花。

◆廉貞星古稱「北斗第五執慶剛昱丹元廉貞綱星君」，北斗第五星又稱「玉衡」，為大熊座ε星，光度一點六八等，為七星中最亮麗者，距地球七十二光年。周書八宅稱它為「五鬼星」，九宮飛星稱它為「五黃煞星」。密教有一個說法：「東方淨住世界廣達智辯佛，化作道教的『廉貞星君』。」

◆所以屬性雜的廉貞星，它的作用就很雜，我們來細數以其作用為它取的名號，計有：

囚星、次桃花星、靜態官祿主、綱星、五鬼星、五黃煞星、賭星、癌症星。

◆易有「三易」之說：一曰《連山》，二曰《歸藏》，三曰《周易》。鄭玄《易贊》及《易論》曰：「夏曰《連山》，殷曰《歸藏》，周曰《周易》。」連山就是純艮卦，上艮下艮，連山易，以艮為山作首，盛行於夏代。艮為山、為止、為少男、為手、為徑路、為小石、為門闕、為果蓏、為指、為狗、為鼠、為黔喙之屬，其於木也為堅多節。

◆廉貞化囚，且永在紫微的官祿宮，所以是靜態的官祿主。何謂靜態官祿主？營業內部的行政作業，有別於太陽是外交型、動態的官祿主。不要以為要在公家機關才有行政作業，小到個人依然有行政作業，譬如每天幾點起床？之後做什麼？洗臉台的物品置放整潔否？方便使用否？上班是否常趕時間？整天的工作流程，安排得順當否？朋友的電話有否整理好？……諸如此類都是。

◆廉貞既廉潔且忠貞，所以古曰「清白自守」。但廉貞又主次桃花，這是囚性使然。什麼意思呢？因化囚，就如同被某個框框住；既有個框框，就有框內、框外之分；

在框內者必然怎樣時，在框外必然不怎樣；換句話說，框內受因為被拘限，框外則不被拘限。把「清白自守」與「次桃花」疊在一起，對於感情的態度是：保證心理的清白，不保證生理的清白；保證不同時有二，不保證從一而終。

◆廉貞的桃花或愛情，屬於精神面，看上眼是由欣賞對方的才能本事，而非起於色欲；一般屬水的星曜，都有桃花的性質，只是情境與表現的熱度不同而已，廉貞是唯一非水星而為桃花星曜者，但廉貞要產生桃花，也要水來與廉貞的火交融，也就是要逢水年或水月才有，我戲稱：若要廉貞桃花開，「大約在冬季」。

◆廉貞化囚為殺，觸之不可解其禍，逢之不可測其詳。古書說：廉貞主人心狠性狂，不習禮義；逢帝座，執威權；遇祿存，主富貴；遇文昌，好禮樂；遇殺曜，顯武職。漢朝易學家翼奉說：「貪狼善行，廉貞惡行。」其實，不那麼道學的話，廉貞為善主感情融洽，為惡主感情破裂。

◆廉貞的乙木，主精神、思想；丁火為電子、電器、化學，次桃花是由丁火遇水而產

生；戊土是艮土，山坡土、空地、石頭、山產。廉貞的囚性，與艮土有關。艮卦統人，故甲干化祿由廉貞開始。

◆廉貞為五鬼星，主邪。為離卦，屬丁火，是周書八宅所謂的第二凶方。為人聰明易自誤，不認錯、不服輸，所以容易造成口角，惹出是非或行政官非。

◆廉貞是賭星，不定性的賭。廉貞主幼年困苦，能刻苦耐勞，但長大一有成就，會喜歡追求物質享受，以彌補幼小年代之不足。它不賭錢的話，就會賭事。

◆廉貞永在紫微的官祿，是紫微指揮的行政首長，他不能有定見。所以廉貞沒定性，化囚，有時好難說話，又很容易受影響。如果你能扮演紫微的尊嚴，他也很容易被你帶動。換句話說，廉貞相信你夠權威的那部份。

◆廉貞的不定性，天機永在疾厄宮，也是一因。廉貞以天機為體，體用皆有乙木相呼應，這些代表思想的星曜。一化起忌來，終是難搞定，所以廉貞又主凶禍延綿；在

災病上，主膿血之災、疑難雜症、心血之疾，從驚恐到心悸，從胸悶到精神官能症，從腫瘤到各類癌症，都有它的份。

◆廉貞的癌症源自它的因性，與乙木的胡思亂想。德國的癌症醫師漢姆說：

情緒激動容易引起心臟病，壓抑情緒容易引起癌症。精神上的刺激和矛盾是引爆癌症的重要原因，所以在精神上妥善疏導，即可不藥而癒。

他又指出：

對死亡恐懼，產生肺癌。

女性與子女對立，產生左乳房癌；與他人對立，產生右乳房癌。

工作業務糾紛，產生直腸癌。

被欺負而懷恨在心，產生肝癌。

與家人矛盾或為家人擔驚受怕，產生胃癌。

因工作生活改變而感到生命茫然，產生骨癌。

與水有關的矛盾或擔驚受怕，產生腎癌。

◆漢姆醫師的論說，為廉貞主癌症作了很貼切的註腳。讓我們清楚地瞭解命理的基礎理論，符合醫學科學的研究。譬如水主腎，漢姆醫師也說與水有關的惡腎癌；戊己中央土，家庭是生活的中心、生命的中宮，與胃癌有關。

◆再提一位西洋哲學家馬斯洛，他提出人的五大基本需求，剛好符合五行：

尊重需求屬木

成就需求屬火

生理需求屬土

安全需求屬金

交際需求屬水

骨骼屬金，所以生命或生活沒安全感，與骨癌有關。

◆廉貞以太陽為交友，太陽的亮不亮，影響廉貞之人與人交往的開放度。

◆廉貞以武曲為官祿，影響廉貞行事具有冷硬的一面。尤其廉貞的丁火，剋武曲的辛金，剋之無情，作風上有些自我矛盾，呼應了它的囚性，有些事情蠻拘束，有些又蠻疏狂。

◆廉貞以天同為田宅，基本上是有田宅的福氣，天同的陽水生廉貞的陰木，生之有情；天同的陽水剋廉貞的陰火，剋之有情；然而廉貞的陽土剋天同的陽水，剋之無情，此乃廉貞早年辛苦的原因之一。

◆廉貞以紫微為財帛，廉貞的陽土與紫微的陰土相互比助，理財的能力不弱；然而廉貞的陰木剋紫微的陰土，有時會自不量力。

◆廉貞是靜態官祿主，優於行政作業，自我設限是其缺點，若不逢化忌則還好。

◆廉貞逢化祿，主富貴，利於政界，以及公務人員、幕僚人員。

◇如廉貞化祿、權、科於父母、官祿，或廉貞的坐干化祿入父母或官祿，擅長文書作業。

◇如廉貞的坐干化祿與化忌入官祿，文書作業部份做得很好，部份做得很亂。廉貞化忌是亂的，也要注意因文書惹官非。

◆廉貞是次桃花，必於命、身、子、田，方起作用。它是因欣賞對方才能，衷心佩服而起，至於肉體則是其次的問題。還有，廉貞以其丁火，必遇水時方能產生桃花。

◇廉貞在大限命宮或子、田，逢水年、水月，有桃花。

◇廉貞在流年命、或流年子田，流年太歲干為壬、癸，亦有桃花，壬戌、癸亥年則更強。

◆廉貞是冤親債主，它在命盤的哪一宮，冤親債主就從那一宮所主的事物索債。

◇入六親宮，該六親常讓你傷透腦筋。如入夫妻，婚姻容易變質，明明好好的，莫名其妙地看不順眼。若有煞星同宮或沖，更凶。

◇入財帛宮，財運好時，善待眾生，不怕花錢；財運壞時，眾生都成了你的債主。

◇入疾厄時，要小心疑難雜症，也是冤親債主來報復的。

◇如入田宅宮，買房子要仔細算好，也不要提供名字讓人買貸款的房子，否則將為貸款痛苦萬分。

◇廉貞在子田，冤親債主就在你家，不要在家發脾氣，否則你一定是輸家。

◆廉貞坐命者，容易住在水附近，早年不動產不穩定，因為天同入田宅之故。

◆廉貞在的宮位，表示有異性緣份，但同性會排斥與對立。

◇如在子女，多生女兒，與父親無緣。

◇入交友，異性朋友多，但不可和同性朋友走太近；逢廉貞化忌時，小心異性朋友和人私通，並聯合對付你。

◆廉貞坐命者常遭同性的排斥和對立，尤其是女性，天生善妒，所以廉貞坐命的女人，

男人緣很旺，但易遭女人妒忌，工作上遭老板娘或女性主管刁難，她也會還擊。

◆廉貞在命、疾時，產生的疾厄由小到大都有。

◇廉貞是血，小時容易流鼻血，女人長大經期不順，或開刀、受傷。

◇廉貞化忌在流年、流月、流日命宮，最小的症狀是：胸口悶悶、胸內抽搐。

◇某男命廉貪生忌癸干自化忌坐田宅，大限走到，大疾在庚子坐天機，化天同忌沖命，患精神官能症，屬於躁鬱症。

◇某女命府廉坐子女，大限行田宅丙戌坐七殺星，化廉貞忌自沖，大疾辛巳化文昌忌入大命，患憂鬱症。

◇甲年或甲月，太陽在流年或流月命遷，會很悶，不開朗，這是廉貞化祿為因，太

陽化忌為果使然。

◇四十四年次男子巨門坐命，丁干巨門自化忌，一生中須注意暗雜病。第四大限行本命子女宮，甲干太陽化忌沖起巨門，大疾己卯文曲自化忌，天同主耳鼻喉，與主口的巨門連成一氣；破軍隨文曲化忌沖廉貞，廉貞主癌症，此人罹患口腔癌。但不嚴重，他較不在意；直至第五大限行本財時，大疾戊寅，戊子有廉貞，同干則同氣，化忌入大命破生祿，於四十七歲漸重，四十八歲歲次壬午就不得不治療了。因天機在大命，對宮是本福，天機是神明，福德是神位，若家中安神位者須要注意，容易出錯。本造辛巳年

太陽 辛遷	破軍 壬疾	天機祿 癸財	天府 紫微科 甲子
武曲 庚友	丁未 09 11 亥 陰男		太陰忌 乙夫
天同 文曲 己官			貪狼 丙兄
七殺 戊田	天梁權 己福	天相 廉貞 戊父	巨門 文昌 丁命

九月安神位，剛好安在月紫白飛二黑病符星的卦位，事情就更嚴重了。

◆廉貞的丁火是電，入田宅，家中電器多，化忌容易壞；入交友，朋友常用電話聯繫；廉貞的坐干化祿權科忌入夫官、兄友，也是常用電話的人。

◇某男廉貞坐父母，化祿入本官（大父），化權入本財（大友），化科到大遷，接電話是他生意的來源，客人打電話直接向他訂貨。

◇某女廉貞坐夫妻，化祿入大官（本父），化權入大財（本友），化科到大命，於金融機構上班，須要經常打電話或接電話查證、查詢、聯合徵信等。

◇某男廉貞在田宅，化祿忌入本夫官，化權照本財，化科入本命兄友，一輩子電話少不了。

◆廉貞化祿是善鬼，化忌是惡鬼，所以丙干比甲干讓人難受，丙干在一個人的命盤中，

主宰著那一宮，一生中必有沈悶的事。

◆君知否？廉貞在子午，天相必與之同宮，破軍必在對宮，而巨門與天梁夾之。廉相有些厚道，但有點神秘兮兮，天相水與廉貞火，有水火既濟之象，廉貞是行政官非時，天相是優秀律師；廉貞是次桃花時，天相是衣食之星，只要讓他（她）吃飽穿好，就不會亂吵。但很怕形成「刑囚夾印」的格局。

◇「刑囚夾印」格，刑是羊刃（化氣曰「刑」），囚是廉貞，印是天相。這是標準的刑囚夾印：廉相在午，丙、戊年生人，尤以丙年生人，不僅羊刃在午，廉貞又化忌，特凶；廉相在子，壬年生人。

◇刑囚夾印的羊刃，若以生忌或天刑取代，次凶；自化忌，又次之。

◇刑囚夾印，身體上注意心臟問題，火水未濟，心腎不交；個性怪異或暴躁。長大也要注意文書問題。《太微賦》云：「行囚夾印，刑杖惟司。」註解云：「假如身命

有天相，卻被羊、貞夾之，主人招官非、受刑杖，終身不能發達，只宜僧道。」

◇命坐廉相，又有祿存，化祿在官，形成「雙祿交流」。廉貞坐命，丙干在財，就需要注意財所引起的行政官非，商人注意逃漏稅，公務人員注意貪污受賄。此造行第五大限，啟動丙干，讓本命的格局形成「刑囚夾印」，大官庚化天同忌沖大父（文書宮），這種狀況除非從事與金錢毫無牽扯的工作，否則官司難免。

◇官非的看法：有上述之垂象，再以天刑的官祿已巳化文曲忌沖本官、大財，官司成立矣！

七殺 左輔 壬 福	天梁 科 羊刃 辛 父	天相 廉貞 祿存 右弼 庚 命	巨門 陀羅 己 兄
天同 癸 田	己丑 05 * 子 彭百顏先生		貪狼 權 文曲 忌 戊 夫
武曲 祿 文昌 甲 官			太陰 丁 子
太陽 乙 友	破軍 丙 遷	天機 天刑 丁 疾	紫微 天府 (45—54) 丙 財

化忌的星是文書星，衝動貪污星貪狼，沖破大財，內有財星武曲，一路看來，明白得很。

◆廉貞在卯酉，必與破軍同宮，天相必在對宮，而兩鄰無主星。廉破心性狠，只知硬拼不顧人，外緣很好不耐久。以形象來說，粗獷；以財官來說，宜電子零件之進出口。曾有一例：本財廉破擁生年祿權，大限走甲干時，我建議他做電子零件、電器等之進出口，大賺。

◇瓊瑤此命好在權科夾祿在官，左右也夾官，文昌照命、文曲照財。一個人的格局，非常須要左、右、曲、昌，來夾、或來照、或

天府 文曲 福丁	羊刃 左輔 太陰 天同權 田戊	貪狼 武曲 祿 官己	巨門 太陽 右弼 科 友庚
父丙	瓊瑤 女士 戊寅 03 ×丑		天相 文昌 遷辛
廉貞 破軍 命乙			天機 天梁 忌 疾壬
孤辰 兄甲	夫乙	鈴星 子甲	紫微 七殺 財癸

來坐。夾的力量大於照，照的力量大於坐；祿權科也是如此，像瓊瑤權科夾祿在官，就比三奇嘉會（祿權科在命財官）好。

◇《斗數骨髓賦》云：「貞居卯酉，定是公胥吏輩。」註解云：「卯酉安命，廉貞坐守，加殺，必作公門胥吏僕役。」所加的殺，是指羊、陀、火、鈴、空、劫。

◆君知否？廉貞在丑未，必與七殺同宮，天府必在對宮。廉殺笑時慈厚，不笑很嚴肅，如當武官，不好酒必好色。有關廉殺因古賦的記載，坊間解讀不一，值得一論：

◇《太微賦》曰：「七殺廉貞同位，路上埋尸。」坊間從「客死他鄉」，到「出外刑傷」，到「容易車禍」的解讀都有。我無意反對這些解讀，但願將自己的理解說與大家參考。「路上埋尸」是在說竹林七賢中之劉伶，他常攜酒乘車，使人荷鍤隨行，交代說他死在哪，隨即就地挖坑埋葬。古本的斗數全書，上有劉伶命盤，劉伶是廉殺在遷。後世傳誦劉伶「路上埋尸」，絕非說他客死他鄉，而是在說他放浪形骸，疏狂不拘。《紫微進階》有劉伶命盤整理及解說，請參閱。

◇《斗數骨髓賦》云：「廉貞七殺，流蕩天涯。」註解云：「巳亥二宮安命，值此二星，更加殺化忌，逢空、劫，流蕩天涯，不得守家，軍商在外艱辛。」我們解讀如下：

一、命在巳亥，大限逢廉貞或七殺，在遇煞星或忌星或空劫。

二、大限逢廉貞、七殺，或本命廉貞、大限七殺，或本命七殺、大限廉貞，再逢殺忌、空劫者是。

◇《斗數骨髓賦》云：「廉貞七殺，反為積富之人。」注解說：「廉貞屬火，七殺屬金，是火能制金為權。如貞居未、殺居午，身命遇之，奇格也，反為積富。或陷地化忌，下格賤命。」這裡須要注意的是，廉貞在未，七殺不可能在午，這句話只能解釋為廉貞居未或七殺在午，在筆法上實屬不通，應是貞居申、殺居午。《八喜樓鈔本古訣》云：「廉貞七殺居廟旺，反為積富之人。」注云：「廉貞七殺於未宮為奇格，丑宮不是。」此說將之定調在未宮，實有斟酌餘地。若審石崇之命（命盤見《紫微進階》），廉貞在午、七殺在申夾田宅，以石崇之富，當合此說。

◇就星曜組合而言，廉殺表情慈厚，實際上蠻有鬼點子；如坐疾厄，反可明顯表現其黠慧。

◆君知否？廉貞在辰戌，必與天府同宮，七殺必在對宮，而借交友的陽梁與太陰夾之，可說有日月夾。府廉在戌，叫做「天府守垣」格，詩曰：「乾為君象府為臣，得地來朝福自新；……。」可知天府為臣居乾卦，乾為君象，所以我常用「臣侍君側」稱之，用此臣侍君側來理解下述現象，較有幫助。

◇府廉有時穩定，有時不穩定。尤其碰到化忌或自化忌時，廉貞的精神與情緒被激發。

◇府廉是電腦，記憶力強、資料儲存能力也強。記憶力強，不能等同於理解力；資料善於儲存，不一定善於應用。這是府廉者須要自我檢省與增益的部份。

◇有一學員府廉在辰坐遷，又有文曲忌在命，上課不太做筆記，也不錄音，但他實習講課時，可將我授課的話語，一五一十地照說，很少遺漏。生年忌在四墓地，若不自化，則會加強收斂能力。

◇府廉蠻會儲存東西，若在田宅，家裡一定很多收藏的資料、物品。

◇府廉不同宮，看其坐干四化有否碰在一起。如廉貞坐癸化巨門權，天府坐辛化巨門祿，巨門在官祿，巨門乃中古，本進喜收藏中古電器、電視、電子、……。如某男命府廉在辰自化忌，命理的書籍、資料一大堆，惜未能整理、歸納、運用。如某男天府在子女坐辛干，廉殺在田，七殺隨文昌化忌，所以也視為府廉同宮。

◇某命府廉在庚戌，化太陰科入田，很會積存東西；化天同忌入本友，大限走夫妻時，本友為大疾，第四大限時，本友為大財，這兩大限電腦常故障，煩心、花錢在所難免。

◇吳敦義先生在當高雄市長時，報章雜誌都誇他記憶力一流，對於議會質詢時須要的數字，倒背如流。報紙上說，這跟吳敦義以前幹過記者有關，我常將這種因素稱之為「後天理由」。看看命盤：府廉坐命，坐庚干化權到官，是謂可以將此能力展現到官祿上。

◆君知否？廉貞在寅申，貪狼必在對宮，兩鄰宮皆為空宮。廉貞在巳亥，必與貪狼同宮。寅申巳亥的廉貪，長於外交，當中以寅申的廉貞，對於外交較平實；寅申的貪狼外交靈活；巳亥的廉貪，我常戲稱：這種命格面對所有人，不管認不認識，

天機 科 疾乙	紫微 祿存 財丙	文曲 文昌 子丁	破軍 夫戊
七殺 遷甲	吳敦義先生 丁亥 12 × 卯生		天相 兄己
太陽 天梁 左輔 友癸			天府 廉貞 命庚
武曲 天相 官壬	天同 巨門權 忌 田癸	貪狼 福壬	太陰 祿 右弼 父辛

都認識。

◇廉貪在巳亥，古曰：「主下賤之孤寒，棄祖離家。」又云：「廉貞貪狼，男浪蕩、女貪淫。」古代封建思想，難免對某些格局做過度毀譽；此格於現代常有高度的才藝表現，縱因身入娛樂界，沾染桃花，也不必說成下賤。

◇廉貪在巳亥，乃是大桃花組合，人緣極好，並無怕生場合。但逢化忌，表現就更形大膽了。如逢空劫，反無桃花。

◇廉貪在巳申，要注意被高空落物擊中，或自己成了高空落物。當然，要逢化忌才會，也要是某盤（本命、大限、流年或流月）的命、遷、子、田。

◇廉貪在巳亥的人，可當業務開發，因為他不怕生，只要他須要，他就會一馬當先。有一命例；空劫夾廉貪，廉貪的外交長才被夾住了，該人顯得相當「古意」。

◇呂秀蓮副總統廉貪在亥，而命坐巳。外交的膽識夠，但逢空劫，空掉廉貪的桃花。疾厄宮丙干，化廉貞忌沖命，也可視為入命；疾厄化忌入命，心直口快；命化忌入疾，心直口不快。而兩者皆是心性如一、心口如一，直腸子。

◇名人的命盤，生辰的準確度不敢打包票，既已收集到了，研究一下或有好處。若此張果為呂副總統命盤，那麼她須防範高空落下或高空落物。因廉貪在寅申巳亥，逢忌星時有此厄，空劫亦然。

◇影星王羽生辰：民國三十二（西元一九四三）年三月十八日亥時，廉貪在亥，命坐巳。

命己	父庚	福辛	田壬
太陽忌 文曲 兄戊	呂秀蓮女士 甲申 04 ×子		天府 文昌 官癸
武曲 七殺 羊刃 夫丁			太陰 文昌 友甲
天同 天梁 祿存 子丙	天相 陀羅 財丁	巨門 天刑 疾丙	貪狼 廉貞 祿 地空 地劫 遷乙

紫微 破軍 權 右弼 左輔

趨避活法

◆廉貞倒楣的前兆是莫名其妙地「胸悶異常、想找人麻煩」。有此念頭時，快去拜太上老君或觀世音菩薩或土地公，唸心經、清靜經、福德正神寶經。以甲干的方位，去求神佛或貴人，或當作一個散心、吸收能量的地點。

◆廉貞是一個框框，如你我堅持自己的框框，那麼內心的煩悶、人際的阻隔、情緒的壓抑，以及惡化到精神官能症或癌症，就成了我們的選項。我們既知廉貞乃是框框，要去除框框很難，但將框框加大，應是可行的方法。框框加大，要加大到可以涵蓋對方，這樣的作法會讓你更聰明、更能幹。

四化啟示

◆甲干廉貞祿、太陽忌，帶給我們的啟示是：只因框框，造成了個性和脾氣。

覺察拙（二）

如果我們不能主動享受生活時，生活就會自動變成我們的負擔。

時間一分一秒地消逝，你不使用她，也無法要她候著。上帝不在教堂，神佛不在廟宇，而是無所不在。人生是一次學習的旅程，世間是一棟百科的教室。解脫並非在終點，而是在一事一事放下固執的當下。食補未能立補，服毒卻能立毒。

「需要」最無情，一有需要就難以滿足。

塵緣未了，俗事如塵埃，揮之不去，只是飄起而已。人生只是一杯素淡的水，她的甘苦全由自己的心所決定。

感謝毀我、謗我、罵我、誤解我、打擊我、背棄我的人吧！感謝他們造作諸多讓我體驗的境界，感謝他們不辭辛苦地為我做那麼多事。

【天府】

星盤結構

兄	天府 命	太陰 父	貪狼 福
破軍 夫			巨門 田
子			天相 官
財	疾	七殺 遷	天梁 友

＊天府在命宮，七殺必在遷移，天梁永在交友宮管兄友線，天相永在官祿宮，破軍必在夫妻，巨門永在田宅宮管子田線，貪狼永在福德宮管財福線，太陰永在父母宮管父疾線。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，天府以天梁作爲交際的方式；以太陰爲父母，同時照其體；以天相爲官祿，乃是以天相爲做事的方式；以巨門爲田宅，是其對子田的狀況；以貪狼爲福德。

*天府以七殺爲遷移。府殺對宮坐；以破軍爲夫妻，破相對宮坐在夫官。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆天府是戊土，與紫微的己土，共居太極中央；以現代的企業職稱來比擬，紫微是董事長，天府是總經理。

◆天府是田宅主，也是財帛主，是一星兩用；在現實生活中，天府之人可一心兩用。一心兩用並非說他分心，而是說他正常的關照面較常人廣。

◆天府是南斗第一星，在斗司權，為紫微帝座之佐貳，主爵祿、福德；在數司令，為財帛、田宅主；化氣曰賢，主褒賢進士，可延壽解厄，能制羊陀為善、化火鈴為福；為帝座帑葬之官，古稱「司命鎮國上將天府星」。

◇《諸星問答論》引「希夷先生」曰：「天府乃南斗延壽解厄之星，又曰司命上相鎮國之星。在斗司權，在數則職掌財帛、田宅、衣祿之神，為帝之佐貳，能制羊陀為從，能化火鈴為福。」

◆天府是南斗六星中的斗宿一，即人馬座廿七號星，光三點二等，西方稱之為「牛奶杓」。南斗六星是天府、天梁、天同、天相、七殺、火星，在黃經七十五度南緯二十度至三十度間之座標區。

◆天府以太陰為父母，太陰是涓滴而成的財帛主，天府是財庫，涓滴累積是財庫之母。

◆天府星系有一隔宮制壓關係：天府管貪狼、貪狼管天相、天相管七殺、七殺管貪狼、

貪狼管破軍、破軍管天府。反過來可為助，如天府可助破軍等等。

◇如果是上述任何一顆星坐命，皆受其夫妻宮的星曜所管，但財帛宮的星曜又可制夫妻宮的星曜，若與夫妻有了些問題，只要努力賺些錢，配偶就比較沒話說。

◇如天府受破軍所管，天府又化權令，被管會起衝突，這也是天府之人夫妻問題多的因素之一。

◆天府坐命，天相永在官祿，貪狼永在福德照財帛，天府的三方是不錯的，三方是外在表面的情勢。天府坐命者，最少有個「府相朝垣格」，古代說「食祿千鍾」，我說「吃穿不愁」是今人的寫照。

◇天府與天相同為馬屁星，但天相可隨便亂拍，他都很高興；天府則否，若無堅確的讚頌語，他會認為你在取笑他。

◇天府與天相同為衣食之星。《斗數骨髓賦》云：「天府、天相，乃為衣祿之神，為仕為官，定主亨通之兆。」註解云：「假如丑宮安命，巳酉府相來朝；未安命，亥卯府相來朝，是也。甲生人無殺，依此斷；如加殺，不是。」

◆天府的福德永坐貪狼，主貪狼欲望的癸水，受天府土的剋制，所以天府之人能抑制心裡很想要的東西。譬如說：某件東西看來很喜歡，但太貴了，衡量一下，不買了。

◆巨門一定坐在天府的田宅，天府是天之府第，有個巨大的門在田宅，站在門外看門內，真是「侯門深似海」，看不到天府之盡處。

◆天梁永在天府的交友，天府很會照顧人，也頗有老大作風。

◆七殺永在天府的對宮，七殺在遷移表內性，天府之人表面莊重，內心急躁。要試一個人是否天府坐命很簡單，交談時你可以慢條斯理地說話，但兩句間的停頓短一點，他的手會漸漸舉起，示意要插嘴；反過來，他說話時，你試圖在兩句間插話，他一

樣會以手示意阻止，說：「等一下，先讓我把話說完。」

◆府殺一定對宮坐，上一則說天府坐命，表面莊重，內心急躁；反過來七殺坐命，表面肅殺，宅心仁厚，脾氣發得快，也很快心軟。

◆破軍永坐天府的夫妻，所以天府之人要注意夫妻，容易變故，詳參破軍星。

◆天府為五福壽星之一，為貴星，化氣曰賢。

星曜直斷

◆天府化氣曰賢，坐到哪一宮，該宮所主的人事都很賢能。

◇天府一心兩用，比一般人賢能。設若一般同儕為六十分，他會是七十分，所以談

論事情時，天府人聽到對方的開頭，常覺得這些說詞他早就知道，無啥可聽性，縱使因為尊重對方，未出言打斷，也不太用心聽下半段，這是天府因賢能帶來的缺失，天府者宜在意修整，那麼就可扶搖直上，不用停留在七十分之處孤芳自賞。

◇天府的女性天生有低價買高級品的本事，不用太探聽拍賣特惠情報，卻能詳知哪兒有俗俗賣的高級貨。

◇天府在六親宮，該六親宮很賢能；若在子女宮，賢能的好處是你不用輔導他。

◆天府的三方不錯，亦即對外不錯；但事實上，天府的家庭生活、私下問題多多：

一、母親合不來，天府陽土剋太陰陰水，本是陰陽剋，剋之有情，但方向錯了，天府老是要教導媽媽，當然惹得媽媽不悅。

二、先生合不來，破軍坐夫妻，婚前同居者多，天府陽土生破軍陰金，生之有情，卻又剋破軍陰水，加上天府化權令，愛說教，不分老少，要注意破軍的愛恨分明，當愛用盡，便換來無盡的恨。

三、福德坐貪狼，是夫妻的官祿，先生搞事業貪大，天府既默許，又暗挺，搞砸之後，天府必怨。

四、巨門坐田宅，家中多是非，鄰居合不來，有時如何遭怨也不知，容易住到怪異的房子；又巨門照子女，管教子女很傷腦筋，巨門對宮是最脆弱的地方，大限也一樣，不知怎麼搞較好，真煩。

◆天府不結婚會比較舒服的，可惜他（她）從未想過，反而很多人傾向早婚。因為在家，媽媽無法接受天府式的敬重，所以他（她）能往外面跑就往外面跑，偶爾回家蘸醬油，變成一種應對方式；當然，一有結婚機會，就比較容易驟下決定。

◆天府之人，胖比較有錢，瘦是空殼子，好看而已。天府的小孩，在家很吵，出外很乖巧、有禮貌。

◆天府既為田宅、財帛主，故入田宅宮、財帛宮為得位。加祿（化祿、祿存）為「府庫充盈」；見忌，是為「破庫」；見六煞（羊、陀、火、鈴、空、劫），是為「露庫」。

不見祿，有空庫之嫌，然空庫比無庫好；破庫、露庫，使天府善藏之性破掉，容易為財起爭端。

◇本命盤天府不見煞忌，要注意大限有無化忌入沖天府。名騰一時的蔡辰洲，大限行本田，這裡要注意田宅宮是財庫，坐壬干化武曲忌，武曲為正財星，忌沖財帛宮的財庫星天府。一路上不是財就是庫，所以產生的財災數字，才會那麼大。

◇從田宅宮化出，忌又沖主田宅的天府，其陽宅必凶，這是看命盤時須要提出，好讓當事人找地理師幫助其改善，以免行運之凶，照單全收。

祿存 癸官	天機權 羊刃 甲友	紫微破軍 地劫 乙遷	丙疾
太陽天刑 陀羅 壬田	蔡辰洲先生 丙戌 08 16 申		天府 火星 丁財
武曲七殺右弼 地空 辛福			太陰 文昌 戊子
天同祿天梁 文昌科 庚父	天相 辛命	巨門文曲 陰煞 庚兄	貪狼廉貞忌 左輔 己夫

◇又某命大限行本財坐貪狼丙子，化廉貞忌沖本命（大官），府廉同宮。由本財化出忌。廉貞主行政官非，天府主財田，由此可知；貪狼在大命，因貪得大利多，陽宅有毛病，行政作業有瑕疵，致使虧大財，田宅也保不住。本造第三大限與第五大限都是丙干，均使廉貞化忌，但凶性不同；第五大限的命財官，化忌沖本命的命財官，叫做「反弓忌」，由財帛化出叫「財帛的反弓忌」，忌之凶力加倍。更何況大財壬申化忌沖本官，亦為反弓忌。此人於流年行甲戌時，倒帳四億。前述陽宅有問題，我們可再用大田丁卯，化巨門忌沖本田，由此更肯定其陽宅為害之必然性；行政作業有瑕疵，由大官戊辰，化天機忌入本父

天機 父己	紫微 祿存 福庚	田辛	破軍 官壬
七殺 命戊	某男命		友癸
太陽 天梁 兄丁			天府 廉貞 遷甲
武曲 天相 夫丙	天同 巨門 子丁	貪狼 (第五大限) 財丙	太陰 右弼 疾乙

（文書宮）沖本疾，得以徵驗。

◇天府在財帛，化忌入沖大命或大財或大田，要注意庫破在該大限。如入沖大田，田宅不保。

◆古云：「天府命忌落空亡，主人孤立。」又云：「天府守命，羊陀火鈴會合，主人奸詐。」古人說孤立，今人可獨立；古人說奸詐，今人善謀劃。

◆大限行天府，化忌沖命、財、田，損財不貲。也須檢查陽宅的弊端，用資改善。

◆君知否？天府在子午，必與武曲同宮，七殺必在對宮，請看「武曲在子午」；天府在卯酉，武曲、七殺必在對宮，而借交友宮之同梁與太陰夾之。天府坐命，武殺在對宮，端莊穩重，內心必然有急躁之象，也要注意武殺相剋所產生的各種狀況，請參考「武殺在卯酉」。

◆君知否？天府在辰戌，必與廉貞同宮，請看「廉貞在辰戌」，天府在丑未獨坐，對宮必然是廉殺，而機陰與太陽夾之。天府喜遇祿存、昌、曲同宮，古訣說：「天府祿存昌曲，巨萬之資。」又說：「天府戌宮無殺湊，甲己人腰金又且貴。」

◆君知否？天府在寅申，必與紫微同宮，七殺必在對宮，而機巨與陰陽夾之，請看「紫微在寅申」，天府在巳亥，紫殺一定在對宮，而借交友之機梁與同陰夾之。

◇陳哲男除了府相朝垣外，最重要的是有左右入命官，昌曲夾財。這兩組星對格局的提昇，作用力特強，我在寫《紫微進階》時發現，十幾年來更加確立的徵驗。

天府 左輔 癸命	太陰 天同 甲父	貪狼 武曲 乙福	巨門 祿存 太陽 權 陀羅 丙田
壬兄	陳哲男先生 辛巳 02 ×戊		天相 右弼 祿存 丁官
廉貞 破軍 辛夫			天機 天梁 羊刃 戊友
文曲 科 庚子	辛財	文昌 忌 庚疾	紫微 七殺 己遷

趨避活法

◆天府坐命者，運氣不好的前兆是「驕奢、擺闊、自以為是、目中無人」。運要好，少說教，多做到。

◆天府受忌所破，要注意屋宅的吉、凶、生、煞。若大限坐天府，大命化忌入的宮位，千萬不能當臥室、擺辦公桌等。可尋化祿的方位為之，再參考八宅與九星。

◆天府的人，一定要檢討自己比人強之後帶來的毛病，不妨對自己已知的事，多聽一遍，給自己的大腦下指令：任何人一定有比我強的部份，任何事一定有可讓我再進步的餘地。

覺察不easy（三）

是誰虛擬一個天堂？讓許多人頓時下了地獄。

同行應相重，不應相輕；近廟應敬神，不應欺神。

久處應知性，不應挑過；相愛應即時，不應期待。

經營事業只是經營人生的一部份。

斗數夫官一線，夫妻是另一種更難經營的事業。

如果我們裝著一副高貴的模樣，而不能去除心中的苦悶，

高貴又有何用呢？

我們有必要在每天洗澡時，順便把心靈的垃圾清乾淨。

突然瞥見天空一片雲朵，當下停止一切俗事與俗念，給自己片刻的微笑，領受這片刻的美好。

兩不擇人而淋，無論忠奸，不管善惡。

天地之間自然現象與所有事物，莫非道的體現。

修行不是宗教的專利，而是每個人的福利。

星盤結構

夫	天府 兄	太陰 命	貪狼 父
破軍 子			巨門 福
財			天相 田
疾	遷	七殺 友	天梁 官

＊太陰在命宮，天府永在兄弟，七殺永在交友宮，天梁永在官祿宮管夫官線，破軍永在子女，天相永在田宅宮，巨門永在福德宮管財福線，貪狼永在父母宮管父疾線。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，太陰以府殺作爲交際的方式；以貪狼爲父母，同時照其體；以天梁爲官祿，乃是以天梁爲做事的方式；以天相爲田宅，以破軍爲子女；以巨門爲福德，並影響財帛進出的方式。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆太陰屬癸水，《諸星問答論》云：「太陰乃水之精，為田宅主，化富；與日為配，為天儀表，有上弦、下弦之用，黃道、黑道之分。」

◇太陰是月亮，屬水，但實際上月球無水，這一點值得研究；太陰是水之精，天姚是月之精。

◇以月中為滿月，陰曆七、八日起為上弦月，月弦朝上，漸至圓滿；月中之後漸缺，缺下緣，月弦朝下，至陰曆二十二、二十三日，為下弦月。這是簡略的月相。

◇詳細說來，月相乃因月球受太陽所照到的部份不同而有所變化，由新月—蛾眉月—上弦月—凸月—滿月—凸月—下弦月—蛾眉月—新月。

◇太陰在命盤哪宮，主該宮人事物之太陰性質的強弱。月中生人，圓滿；上弦月，由弱轉強，漸入佳境；下弦月，由強轉弱，越來越沒氣。

◇太陰的落宮，亦為緊要。在丑未，與日並明，所以太陰在申、酉、戌、亥、子，太陽就依序在午、巳、辰、卯、寅，日月各得其所。（《諸星問答論》引「陳希夷先生」曰：「太陰化祿，與日為配，以卯、辰、巳、午、未為陷地，以酉、戌、亥、子、丑為得垣。」）

◇《斗數骨髓賦》曰：「日月最嫌反背，乃為失輝。」注解說：「太陽在申、酉、戌、亥、子，太陰在寅、卯、辰、巳、午，則日月無輝，何貴之有？然有日月反背，而多富貴者，要看本宮有吉化拱照，不加權是也。故玉蟾先生嘗曰：『數中議論最

精微，斷法在人活變可。」吉化、化吉，就是祿權科，化凶就是化忌。上文指的是：太陰若失輝，三方四正有祿科，亦可富貴；化權不可，是說化權比較辛苦。看來古人對人生的看法也有矛盾的苦，既要人「吃得苦中苦，方為人上人」，卻在命理上達苦之後成就者，不列為富貴。

◇如果一個人生於月圓，太陰坐落在亥，也生於子時，但該晚風大雨狂，不見月亮，勢必影響太陰的質。一般人提不出這個重要條件，但命理研究者不能不心中有數。

◇古人有「月行九道」之說。《漢書・天文志》云：「日有中道，月有九行；中道者黃道，一曰光道。月有九行者，黑道二，出黃道北；赤道二，出黃道南；白道二，出黃道西；青道二，出黃道東。」王先謙補注：「日道獨黃，月行青朱白黑道，各兼黃道而言，故又謂之九道也。」茲將太陰與二十八星宿於四季的躔度關係列出，用資參考：

【春季】

月躔角、斗、奎、井木度，叫做「月行黃道」。

月躔尾、室、觜、翼、房、虛、昴、星火度，叫做「月行青道」。

月躔箕、壁、參、軫、心、危、畢、張水度，叫做「月行白道」。

月躔亢、牛、婁、鬼金度，叫做「月行赤道」。

月躔氐、女、胃、柳土度，叫做「月行黑道」。

【夏季】

月躔尾、室、觜、翼、房、虛、昴、星火度，叫做「月行黃道」。

月躔氐、女、胃、柳土度，叫做「月行青道」。

月躔角、斗、奎、井木度，叫做「月行白道」。

月躔箕、壁、參、軫、心、危、畢、張水度，叫做「月行赤道」。

月躔亢、牛、婁、鬼金度，叫做「月行黑道」。

【秋季】

月躔亢、牛、婁、鬼金度，叫做「月行黃道」。

月躔箕、壁、參、軫、心、危、畢、張水度，叫做「月行青道」。

月躔氐、女、胃、柳土度，叫做「月行白道」。

月躔尾、室、觜、翼、房、虛、昴、星火度，叫做「月行赤道」。

月躔角、斗、奎、井木度，叫做「月行黑道」。

【冬季】

月躔箕、壁、參、軫、心、危、畢、張水度，叫做「月行黃道」。

月躔角、斗、奎、井木度，叫做「月行青道」。

月躔亢、牛、婁、鬼金度，叫做「月行白道」。

月躔氐、女、胃、柳土度，叫做「月行赤道」。

月躔尾、室、觜、翼、房、虛、昴、星火度，叫做「月行黑道」。

◆月表向陽部份，溫度高達攝氏一百度；背陽部份，溫度低達攝氏零下一百五十度。兩面溫差之大，給了我們對太陰更多的理解。

◆月球自轉與公轉週期相同，因此以同一面對著地球；由地球看月球，永遠可以看的她的41%；角度良好的地方，可看其118%；其餘41%的月面，在地球永遠看不見。

◆滿月時之視星等為負一二・五五，由新月到新月的會合週期是廿九日十二時四十四

分二・七八秒。

◆《紫微斗數全書》云：「太陰水，南北斗，化富，為母宿，又為妻星，為田宅主。」太陰主女人，又為田宅主，充分顯示古代的母系社會，以及男主外、女主內的倫理架構。古代的女主內，是包括田宅所涵蓋的家務事，譬如砍柴燒飯、挑水煮茶，以至於有「君子遠庖廚」之堅持。跟現代的男人比較，古代男性顯然比較好命，也比較無能；古代男人全心應付科考，跟人應酬，絕不入廚房，當然不會做飯，像朱買臣被太太強迫「幫忙」挑柴者很少，落得朱太太歷來被罵為「悍妻」。

◇太陰表女人，上為母星，中為女人本身、男人的妻星，下為女兒。就星盤來說：男人命盤的太陰，等於夫妻宮；不管它落於哪一宮，都代表他的老婆。

◇太陰化富，也是財帛主，是涓滴而成的財帛，就像公務人員、上班族，薪水三萬存一萬，這種錢存起來很實在，存了一百萬就算多。不像生意人，一個月可能賺一百萬，但下個月可能全部虧掉，還倒欠一百萬。

◇太陰好的時候，涓滴而成；壞的時候，涓滴而損。但不要以為涓滴而損沒關係，涓滴而損實際上最可怕，為什麼呢？因為涓滴而損不容易警覺，縱使知道了也容易視為不要緊，等有朝一日見底或倒欠了，已來不及挽救。

◇太陰是田宅主，天相永在太陰的田宅，天相壬水，太陰癸水，陰陽水比助，太陰的田宅可說是高貴。天府的田宅，是大而宏偉。

◆古曰：女命首重福德。太陰為女人，以星盤來說，太陰的福德一定是巨門，巨門主口，女人有無福氣在她的「櫻桃小嘴」，不在她的「噴人血口」。

◆太陰又主清明。清明者，清潔明亮也。因此，太陰有潔癖，清潔用品、清潔整理事務，也歸她管。

◆太陰是媽媽，天梁化蔭在其官祿，官祿為氣數位，氣數位是後天行為的表現宮位。

女人或媽媽，以其蔭人之行為對待他人。

◆破軍永在太陰子女，兩者皆為癸水，雖助而無情。

星曜直斷

◆太陰與太陽都須注意落宮，以及生月。古人有「逢月看日」之說，命盤中日月代表著陰陽氣之盛衰。

◇太陽以寅至午為旺，太陰以申至子為旺；太陽以春夏生人為旺；太陰以秋冬生人為旺。

◇男人以太陽為旺，女人以太陰為旺。

◇設若某男生於秋冬，太陽居於申至子，是為太陽不旺；某女生於春夏，太陰居於寅至午，是為太陰不旺。

◇生月與落宮宮兩個條件，一旺一不旺，謂之半旺。

◇男女相處，不旺與半旺的男人須聽旺女的；不旺與半旺的女人須聽旺男的。當然不旺要聽半旺的。此陰陽氣使然，非關修養與學識之高低。

◆太陽與太陰因大限而有消長，請參看「太陽星」中有詳解。

◇太陰失輝、日月同宮在未的女人，失去女人味。太陰在未，順行運的女人，越來越有女人味，逆行運者越來越差；太陰在酉，順行運到第三大限，正好韻味十足。

◆男人太陰在命宮，謂之「奪妻權」，凡女子所能做的事，除生小孩外，都難不倒他。

如果嫁到一位這樣的老公，小兩口鬧彆扭時，不要用「停止做飯」這一招。

◇太陰坐命的男人，說話的聲音缺乏那股渾厚的陽剛氣，化祿、科更是。

◇太陰坐命的男人，如化忌，反能剛柔並濟，因太陰柔而化忌剛之故，化權次之。

◇太陰在男命的命或官，叫做「奪妻權」。坊間說；男命不利母親、老婆、女兒。這是不正確的說法；奪妻權是女人做的事，除了懷孕生小孩外，他都會。所以做飯、燒菜、洗衣等家事，是難不倒他的。

◆太陰在命、官的女人，原則上較有女人味，但有些條件，須要探究，否則會懷疑：她像太陰坐命的嗎？

一、太陰在寅、卯、辰、巳、午的女人，縱使表現上有女人味。骨子裡一定有陽剛氣。這是一個重要觀念：宮位表現基本型態和基本心態。

二、太陰在旺位的女人，自然女人味獨具，但不喜化忌，化權次之。就四化的觀點，彷彿化祿、化科能使太陰更具太陰味，不過丁干的太陰化祿使居於福德的巨門化忌，癸干的太陰化科使居於父母的貪狼化忌沖疾厄，已使太陰表裡相制，走二、三大限之後，很難再現女人的溫柔味，最多只是溫而不柔。女人在溫柔上可分四類：溫而柔、溫而不柔、柔而不溫、不溫且不柔。各位看倌，「妳」是哪一類？「你」看周遭的「她」，又是如何？

三、古人對這方面的見解，僅限於太陰失輝時，我們看《紫微斗數全書》云：「太陰面方圓，……。身若逢之，則隨娘繼拜，陷地化吉科、權、祿返凶；出外離祖，吉。」

四、最後我要強調，溫柔是可自我調整和自我訓練的，增溫加柔端看自己的決心。

◆丁干對女人來說，如爛根的花叢，既化祿給太陰，卻又化忌給福德的巨門。將因奢求太陰落宮及丁干落宮的虛浮榮耀，招致巨門落宮的心痛，也影響巨門入沖宮的人

與事與物。太陰化祿要看丁干在哪？在我宮是要福自己求。

◇某命太陰在本疾、大田，巨門在本子照本田、大友照大兄，丁干在本財、大官，為了財官田上的榮耀，一直強烈投資，導致田宅沒了，家庭不和。發射台為本財，化祿到本疾又為大田，發射台與化祿俱是因，為了貪財使內心（本疾）想要家庭（大田）的美好，導致田宅的損失（沖本田），家庭失和（巨門忌沖本田）。

◆《斗數准繩》說：「太陰、火鈴同位，反成十惡。」經驗告訴我們，不只是與火鈴同位，其餘煞星都是。煞星的定義：羊、陀、火、鈴，是為「四煞

貪狼 廉貞 財丁	巨門 子戊	天相 文昌 文曲 夫己	天同 天梁 兄庚
太陰 疾丙			七殺 武曲 命辛
天府 遷乙			太陽 父壬
友甲	紫微 破軍 (第五大限) 官乙	天機 田甲	福癸

」；加空、劫，謂之「六煞」；加化忌，就成「七煞」。七煞中，以化忌的凶性最烈。

◇如太陰坐命，大限行福德乙干，化忌到本命，又為大夫，配偶很壞，自己也好不到哪裡。論斗數要懂得檢討自己，不要光只是會檢討他人，這樣才有意義。大限行福德乙干，另有一乙干為本官又為大福，在此大限乙干計為：大命福、本福官重疊兩盤福德，福德是因果問題、意識問題，受此牽纏，表現在自己沒明顯來由的快不快樂上；化忌入本命又為大夫，太陰是本人，太陰主清潔事、家務事，自己的個性硬了，「反成十惡」了，命造厭惡配偶的衛生習慣（太陰主清明），只是後天理由罷了。

天機 遷丁	紫微 祿存 疾戊	財己	破軍 子庚
七殺 友丙	某女命		夫辛
太陽 天梁 官乙			天府 廉貞 兄壬
武曲 天相 田甲	天同 巨門 (第二大限) 福乙	貪狼 父甲	太陰 右弼 命癸

◇如太陰坐疾厄，大限乙干化太陰忌，太陰忌同時為大夫時，皆有各自變壞的一面。

◇又如太陰坐命，縱有六煞同宮，也須化忌來挑起。如大遷如乙干，是因外界的情勢，讓我變壞。

◇福德宮是快樂的源頭，是夫妻的官祿，如果太陰加煞在福德，代表配偶做出「反成十惡」的行為，當然我快樂不起來；又，福德是遷移的財帛，財帛指的是兩件事，一為財物，二為衣帛，太陰加煞會讓一個人不注重外出的衣著。准此而言，不要因不快樂而忽略外出衣著，反而更應注重，讓配偶有所反省。

◇太陰加煞反成十惡，亦即原本好事在不意間變壞。如夫妻原本和好，突然變得陰狠狡詐沒人性，但外表還是好好的。入六親宮同論。

◆男命太陰失輝在交友或夫妻，會有女性密友，為他付出很多，而回收很少。太陰落

陷是沒有女人味，或者本來她很有女人味，成了你的密友後就消失了，你只好百般示好，以乞得些許撒嬌。那位女性密友若懂得些許打扮、自我教育，你的付出更是無怨無悔。

◆男命大限丁干巨門化忌，太太不唸才怪，不過命造也要反省，自己做了些什麼讓她的巨門化忌；某命大限在本財丁未，化忌到本友沖本田，命造虧了不少錢，成了太太旋旋（碎碎）唸的話題。

◆太陰是財帛主、田宅主，大限走到時，不喜化忌沖財、田；大限化忌為太陰或沖太陰，還須檢查大財或大田或大夫（男命），也就是再看大財、大田化忌如何。

◇太陰在大命，若為本田，自化忌，則錢存不住，且住處不穩定。再看大財化忌沖本命或本財或大命或自化忌，又更強調了財的無緣；若大田又自化忌，則更顯出居家之不安定，若大田化忌沖本財或大財，則顯示居家財位有破或有漏。

◇大限命有太陰，化忌入的宮位，更不能作為用事點，如臥室、書桌等。更忌諱睡忌星的宮位，而把書桌或常坐的位子安排在太陰的宮位。譬如某人太陰在辰，大限走到，坐戊干化天機忌到子宮，若把常坐的位子安置在辰（東南東），而睡在子（北），這是最糟糕的。大限行戊，任何天干皆可化出祿、權科、忌，換句話說：大限宮干是大限的KEY，你將之啟動後，往祿權科處動作則有利；啟動後，同時用忌最不利，好似自己打造一把刀之後，自己砍自己。

◆太陰是田宅主，看何宮是乙干，便是田宅破耗的主因。

貪狼 廉貞 財己	巨門 子庚	天相 文昌 文曲 夫辛	天同 天梁 兄壬
太陰 (大限) 疾戊	忌		七殺 武曲 命癸
天府 遷丁			太陽 父甲
友丙	紫微 破軍 官丁	天機 田丙	福乙

◇某女乙干在官，大限走田宅，太陰化忌沖本命，田宅沒了，為夫之事業。

◇某男乙干在本田，第三大限走子女，田宅乙干化祿忌入夫沖官、入大夫沖大疾，為工作、官司失去田宅。

◇某女命坐己巳，廉貪在遷移，逆行運走第四大限在子女丙寅，太陰在大財甲干化忌自沖。到本大限最後一年民國八十四年，財田全垮。先解釋太陰坐大財甲干，射出太陽忌，逢對宮太陽生忌坐守，生忌坐宮未自化，就形成大財的「逆水忌」，會賺些錢，但終歸要看本命盤，本命盤兄友線

己命	天機權 父庚	紫微破軍權 文昌 文曲 福辛	田壬
太陽忌 右弼 兄戊			天府 火星 官癸
武曲 七殺 羊刃 夫丁			太陰 左輔 友甲
天同 天梁 祿存 (第四大限) 子丙	天相 陀羅 財丁	巨門 文曲 陰煞 疾丙	貪狼 廉貞 祿 左輔 遷乙

的逆水忌，對我來說是「大損」，尤以太陰是財田主，一損就損財又損田。若就大命有祿存，又化忌沖破生年祿（廉貞），雙祿交迫，其損也大；大命化忌沖本命，又為大田，大田己干化文曲忌入本福沖本財，也是財田兩破。斗數就是這樣，從任何角度來看，其結論一樣。

◆太陰的坐干不喜歡化忌沖財、田，大財、大田次之；本財、本田不喜坐乙干，總得有你損傷的災厄，大財、大田次之。我們來看看下列命例：本田雖坐甲干，但化太陽忌，使同宮的太陰也遭忌；太陰借到大田丁干化忌沖本財。

◆太陰的坐干不喜壬，或化忌沖武曲或天府或祿存。

天梁 官乙	七殺 友丙	遷丁	廉貞 疾戊
紫微 天相 (第四大限) 田甲			財己
天機 巨門 福癸			破軍 子庚
貪狼 父壬	太陽 太陰 命癸	武曲 忌 天府 兄壬	天同 夫辛

◆太陰在本命夫妻，怕大命或大夫坐乙干；大命坐太陰，化忌到夫妻，或大夫坐乙干也是。

◇若為男命謂之「妻星不明」，不是在沒婚姻狀態，就是有老婆像沒老婆。有老婆像沒老婆，最起碼是夫妻不合。

◇若為女命則是我的老公謂之「妻星不明」，就是我老公有老婆像沒老婆。這也等於我有老公好像沒老公。

◆太陰論病主眼睛、婦女病、糖尿病、肚腹之疾。太陽主眼睛，若分左右眼，太陽主左眼，太陰主右眼。

◇太陽、太陰碰到羊、陀、火、鈴，皆主眼目之疾，加化忌更凶。本命羊陀、大限羊陀、流年羊陀，都須注意。如命例：丙申年坤造，得乾眼症，深受其苦。她日

月夾遷，太陰受羊刃與火星之傷，太陰坐甲干又化個太陽忌入本疾，太陽在本疾又受對宮的鈴星所傷；更何況第四大限行戊戌，戊干之羊陀，戊干之羊陀與本生年丙干之羊陀同位，這是加重傷害；第五大限丁酉，化巨門忌入本疾，傷及主眼睛的太陽，使要治癒眼睛的工夫加重。流年丙、戊、辛都是加重的年，因為有流羊或流陀再侵害日月。

◇民國四十八年二月四日丑時生男，二十四歲眼睛開刀；四十九年九月十五日巳時生女，二十歲視力大降。讀者請自行排盤，以上述原則練習。

天府 祿存 官癸	太陰 天同 文昌 祿科 火羊 星刃 友甲	貪狼 武曲 右弼 左輔 遷乙	巨門 太陽 文曲 疾丙
陀羅 田壬	傳 ○ ○ 女 士	丙 申 04 × 辰	天相 財丁
廉貞 破軍 忌 福辛			天機 權 天梁 子戊
鈴星 父庚	命辛	兄庚	紫微 七殺 夫己

◆君知否？太陰在子午，必與天同同宮，而天府與武貪夾之；太陰在卯酉，天同必在對宮，而紫府與貪狼夾之。同陰在子，謂之「水澄桂蕚」，太陰與天同在卯酉對宮坐，請看「天同在子午卯酉」。

◆君知否？太陰在丑未，與太陽同宮，必然府武與貪狼夾之，請看「太陽在丑未」；太陰在辰戌，必與太陽對宮坐，而天府與廉貪夾之。

◇我們前面說過：太陰的坐干不要化忌入沖財帛或田宅的宮位與星曜。周荃此盤太陰坐命，坐壬干化忌為武曲。我們也說過：財田的宮干，不要化忌入太陰或沖太陰的宮位。周荃此盤田宅坐乙干，化太

貪狼 廉貞 忌 祿存 癸 父	巨門 文曲 右弼 羊刃 甲 福	天相 乙 田	天同 天梁 文昌 祿 丙 左輔 科 官
太陰 陀羅 火星 壬 命	丙申 05 ×寅 周荃小姐		七殺 武曲 地空 丁 友
天府 辛 兄			太陽 戊 遷
	紫微 破軍 地劫 辛 子	天鈴 機星 (第五大限) 庚 財	己 疾
庚 夫			

陰忌，適為第五大限官祿。從大命在本財來說，庚干化天同忌入沖本官，也是大財，這是不宜投資做生意的運限，偏偏忌星的力量大，外加財官互化多（大官化天梁祿入本官與大財、本財庚化科入大官），外來邀約投資的機會就多。第五大限三合化忌沖本命三合，謂之「反弓忌」，忌力兩倍。周女此限若能「無情地」婉拒投資事業，專心做她的立委，當不須在鎂光燈下哭訴。

◆君知否？太陰在寅申，必與天機同宮，請看「天機在寅申」，太陰在巳亥，天機必在對宮，而府廉與貪狼夾之。太陰在亥，叫做「月朗天門」馬英九就是月朗天門格，官祿是「日照雷門」；官祿坐太陽逢文昌，古曰「皇殿首班之貴」，除了昌曲分守命官，左右又

破軍 祿存 左輔 子 甲	陀羅 火星 財 癸	紫微 右弼 疾 壬	天機 遷 辛
羊刃 鈴星 夫 乙	庚寅 05 × 未 馬英九市長		七殺 友 庚
天府 廉貞 兄 丙			太陽 祿 天梁 文昌 官 己
太陰 科 文曲 命 丁	貪狼 父 戊	天同 忌 巨門 福 己	武曲 權 天相 田 戊

夾財。雖非三奇嘉會，卻也三奇皆在我宮。

◆太陽與太陰的關係密切，我們整理古賦文，並加上一些我們的看法。

◇《太微賦》曰：「日月夾財，不權則富。」

《重補斗數毂率》曰：「日月夾財，其富何疑？」

《斗數骨髓賦》曰：「夾月夾日誰能遇？」注解云：「假如太陽、太陰在身命二宮夾命，不逢空、劫、羊、鈴，其貴必矣！」《紫微斗數全書・論諸星同位垣各因所宜分別富貴貧賤夭壽》注解曰：「加羊陀沖守，宜僧。」

*日月夾必然是夾武貪在丑未，夾丑比夾未好，因為夾丑日月並明，夾未日月反背。當然要注意四煞來破，導致「貴」不起來，辛苦異常。

◇《紫微斗數全書・定富局》曰：

「日月夾財」注解云：「武守命，日月來夾是也，財帛宮亦然。」

「日月照壁」注解云：「日月臨田宅宮是也，喜居墓庫。」

「金燦光輝」注解云：「太陽星守命，在午宮是也。」

＊日月照壁，日月並明照田宅，比日月同臨田宅好。

◇《紫微斗數全書・定貴局》曰：

「日月夾命」注解云：「不坐空亡，更遇本宮有吉星是也。」

「日出扶桑」注解云：「日出卯守命是也，守官祿宮亦然。」

「月落亥宮」注解云：「月在亥守命是也，又名『月朗天門』。」

「月生滄海」注解云：「月在子宮，守田宅是也。」

「日月并明」注解云：「日月同宮，丑命日巳月酉來朝。」

「明珠出海」是太陰在亥，此時太陽在卯為「日照雷門」，未宮空宮是「明珠出海」。

「日月同臨」只太陰太陽在丑未，必然武貪夾。

＊「月生滄海」條件同於「水澄桂萼」，月生滄海專指入田宅宮。月在子則日在寅若田宅在午或申，也都是「日月照壁」，發在田宅。

◇《紫微斗數全書・定貧賤局》曰：

「日月藏輝」注解云：「日月反背，又逢巨暗是也。」日月反背，又逢巨門星在本命或大命，不能說貧賤，但可以說富不了。

《紫微斗數全書・論諸星同位垣各因所宜分別富貴貧賤夭壽》曰：

「日月最嫌反背。」注解云：「如日月同宮，看人之生時，日喜太陽，夜宜太陰。若反背日戌月辰，日亥月巳，日子月午，若出外離宗成家也吉，勿概以反背論。」日月反背的人，若出外打拼，會比較有成就的空間；若留在出生地，反多阻滯。

◇《太微賦》曰：「太陽居午，謂之日麗中天，有專權之貴、敵國之富；太陰居子，號曰水澄桂萼，得清要之職，忠諫之材。」前者是「日麗中天」，後者是「水澄桂萼」。

◇《太微賦》曰：「日月守不如照合。」注解云：「假如日月守身命，雖會吉曜，不為全美；如逢凶星，定有凶災，如是三合于命，兼化吉以為美。」

◇《重補斗數穀率》曰：「太陰合文曲於妻宮，翰林清異；太陽會文昌於官祿，金殿傳臚。」

《太微賦》曰：「太陽會文昌于官祿，皇殿首班之貴。」注解云：「假如太陽會文昌于官祿，逢吉曜，富貴，必作宰相。」

《太微賦》又曰：「太陰會文曲于妻宮，蟾宮折桂，文章令盛。」注解云：「假如太陰、文曲同于妻宮，又兼吉曜來扶，限步又逢至此，男子蟾宮折桂，女子招貴受封贈。」蟾宮，就是月宮，傳說月宮中有蟾蜍、桂樹；蟾宮折桂，古代指科舉應試得中。

《紫微斗數全書・論諸星同位垣各因所宜分別富貴貧賤夭壽》曰：

「陰陽、左右合為佳。」不管什麼星組逢左右曲昌都好，但不能碰到七煞。

「日月羊陀多剋親。」碰四煞總不宜，非僅二煞。

「日月陷宮逢惡殺，勞碌奔波。」

「日月更兼貪殺會，男多奸盜女多淫。」日月坐命，逢殺破狼，變動異常，男女淫蕩只是副產品。

「日月疾厄命空宮，腰陀目瞽。」注解云：「如日月在疾厄宮，逢空亡，必主腰陀目瞽，命宮亦然。」

「日辰月戌并爭耀，權祿非淺。」

「日巳月酉，丑宮安命步蟾宮。」丑宮安命，天梁坐守。

「日卯月亥，安命未宮多折桂。」即為「明珠出海格」，最忌諱化忌在遷移。

「日月同未安命丑，侯伯之材。」我們在太陽星講過，日月同宮是水火既濟，最是中庸，一般人是中間偏右，反將水火既濟的人當成怪人，但靜聽其言亦不無道理。古代宮中若有這種人時，皇帝分封他一塊地，讓他去治理，好像也是領導統御的藝術。

「日月命身居丑未，三方無吉反為凶。」三方無吉，是說它的命財官沒有生年祿權科。

◇《諸星問答論・太陽》曰：「若隨身命之中，居于廟樂之地，為數中之至曜，乃官祿之樞機，後化貴為祿，最宜在官祿宮。男作父星，女為夫主。命逢諸吉守照，更得太陰同照，富貴全美。若身居之，逢吉聚則可做貴人門下客，否則公卿走卒。」

◇《斗數骨髓賦》曰：「陰陽會昌曲，出世榮華。」注解云：「如命坐陰陽，財官二宮昌曲來會，或命坐昌曲，財官日月來會，更遇魁鉞吉星，富貴必矣！」

◇《斗數骨髓賦》曰：「丹墀桂墀，早遂青雲之志。」注解云：「丹墀謂日居卯辰巳，桂墀謂月入酉戌亥，此六宮身命遇之是也，亦宜見昌、曲、魁、鉞。」

◇《斗數骨髓賦》曰：「日月最嫌反背，乃為失輝。」注解云：「太陽在申、酉、戌、亥、子，太陰在寅、卯、辰、巳、午，則日月無輝，何貴之有？然日月反背多富貴者，要看本宮三合有吉化拱照，不加權是也。故玉蟾先生曰：『數中議論最精微，斷法在人活變可。』」

◇《紫微斗數全書卷之三・四子女》曰：

「若太陽落在陽宮，主先生男；太陽落在陰宮，主先生女。專看刑殺守本宮，無制化相生，必然絕阻。（日生最怕太陰臨，夜生最怕太陽照；此星若在兒女宮，

妨君到老無人叫。）」

◇《紫微斗數全書卷之三・十二父母》曰：「凡看父母，以太陽星為父，太陰星為母。太陽星在陷宮，主先克父；太陰星在陷宮，主先克母。如二星俱在陷地，只以人之本生時：日生者主父存，夜生者主母存。若夜生者，太陰星主母存，反背不明，主母先克；日生時者主父在，反背暗晦，主父先克。」

趨避活法

◆太陰坐命者，運氣不好的前兆是「過度強硬、自暴自棄」。太陰屬柔，其本事是「以柔克剛」，如不能展現以柔克剛，而開始強硬時，就顯示霉運的來臨。應該自我調適，展現柔性，必能趨吉避凶。找丁、庚所在方位去會一會觀世音菩薩或媽祖或聖母瑪莉亞，再念念「心經」。

【摩訶般若波羅蜜多心經】

觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。

舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。

舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。

是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。

以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。

故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。

揭諦揭諦。波羅揭諦。波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。

◆女人太陰落陷，可靠裝扮及自我教育來增添女人味。

◆太陰是田宅主，田宅宮主管田宅，若星與宮頻見忌星，宜學習陽宅學。忌星是欠債，欠債當然要還，還的方式是可以研究的；有關田宅的忌，與其坐以待損，不如起而面對。我常強調：「忌」是最偉大的貴人，因為它能讓我們偉大。如命例：太陰化忌在命，乙干又在本田；第二大限行兄弟，大田甲申太陽自化忌；第三大限行夫妻，大田癸未貪狼自化忌；第四大限行本子，己干破軍隨文曲化忌沖本田，大田坐太陰生年忌；第五大限行本財，大田辛巳，化文昌忌沖本命，七殺隨文昌化忌自沖大田。這張命盤「有夠

天府 辛 兄	太陰忌 天同 左輔 壬 命	貪狼 武曲 癸 父	巨門祿 太陽權 右弼 甲 福
羊刃 庚 夫	某 男 命		天相 乙 田
廉貞 破軍 祿存 己 子			天機祿 天梁權 丙 官
文曲 陀羅 戊 財	己 疾	文昌 戊 遷	紫微科 七殺 丁 友

須要」如上述解法，去學學陽宅，或努力自修，就會感受老天爺的美意。

四化啟示

◆太陰是女人、田宅星。丁干的太陰化祿、巨門化忌，給我們的啟示是：女人首重福德，福德在於嘴巴，嘴巴可以造就或損壞女人的福德，以及家庭的和諧。

◆戊干的太陰化權、天機化忌，給我們的啟示是：強勢的女人將會帶來她某部份的傷腦筋，看天機在何宮，但不外乎命遷、夫官、財福。

◆庚干的太陰化科、天同化忌，帶給我們的啟示：是漂亮的女人要注意協調的問題，也不外是命遷、夫官、財福。

◆癸干太陰化科、貪狼化忌，帶給我們的啟示是：漂亮的女人要注意情緒上的不滿足。

不管過去的事情有多糟，

老天爺總是一天又一天地給我們機會。

勸學齋主

星盤結構

子	天府 夫	太陰 兄	貪狼 命
破軍 財			巨門 父
疾			天相 福
遷	友	七殺 官	天梁 田

*貪狼在命宮，太陰必在兄弟宮管兄友線，天府永在夫妻，七殺永在官祿宮，破軍必在夫妻，天梁永在田宅宮管子田線，天相永在福德宮管財福線，巨門永在父母宮管父疾線。

*大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

*換言之，貪狼以太陰的方式對待兄友；以巨門爲父母，同時照其體；以天府爲夫妻對待方式；以七殺爲做事方式；以天梁爲其對子田的狀況；以天相爲對待財福的方式。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆貪狼屬甲木、癸水，具有矛盾個性，或雙重個性：有時愛說教（甲木），有時又貪財好色（癸水）。

◆貪狼是神仙之宿，因甲木乃教化之始、原材物料，轉意為本然真璞。貪狼又是欲望之神，因貪狼化氣曰標準、曰桃花。標準與桃花皆歸屬貪狼的癸水，水可為「準」，就是我們所說的水準，有了一個水準存在，就成了標準；事事有標準，處處有水準，就是欲望的指標了。

◇貪狼本貪，貪就有貪得到、貪不到的兩種可能；貪得到就又有得而不足、得而更貪得兩種；得而不足就苦而愈貪、無所不用其極地貪。貪得到也會得而復失，一路的得失經驗，讓貪狼有機會用甲木來思考，是否應反璞歸真，得悟者走上修行，不得悟者繼續貪下去，追求永不厭倦的得失遊戲。

◇《諸星問答論》云：「貪狼，北斗解厄之神，第一星也，屬水，化氣為桃花、為標準，乃主禍福之神。受善惡，定奸詐，瞞人授學神仙之術；又好高吟浮蕩，作巧成拙。」道經上亦曾述及：既貪且狠，得禍；不貪不狠，得福。

◇《諸星問答論》引「希夷先生」云：「貪狼……，陟明之星，其氣屬木，體屬水，……。在數則樂為放蕩之事，遇吉則主富貴，遇凶則主虛浮。」從這一段文字中，我們可以瞭解：貪狼很怕化忌。遇凶，一為化忌，二為不合之星如曲、昌。實務告訴我們，貪狼化忌時，很難避免遭殃，請看下述之「星曜直斷」。

◆貪狼是理想主義者、完美主義者，想要魚與熊掌兼得；若情勢不允許，魚也好，熊

掌也好，其中之一就好；若魚與熊掌皆不可得，「沒魚！蝦也好！」沒熊掌，拔幾根熊毛也好。

◆貪狼是北斗第一星叫「天樞」，為大熊座主星α，是著名雙星，合視星等為一點九五，距地球一0九光年，古稱「照中勳今天蓬陽明貪狼太星」，為政（正）星，主日法天，亦主陽德。在斗司權，為眾星樞機；在數主禍福，化氣曰桃花，為大桃花。密教有個說法：「東方最勝世界運意通證佛，化作道教的『貪狼星君』。」

◇古稱北斗為天罡，前四星（貪狼、巨門、祿存、文曲）合稱「魁」，亦稱「璇璣」；後三星（廉貞、武曲、破軍）合稱「杓」，亦稱「玉衡」。北斗七星，即所謂「璇璣玉衡」是也。《春秋運斗樞》曰：「北斗七星，所謂『璇璣玉衡』，……，第一天樞，第二璇，第三璣，第四權，第五衡，第六開陽，第七瑤光。第一至第四為『魁』，第五至第七為『杓』，合而為『斗』，屬陰佈陽，故稱『北斗』。」

◇《五斗真經》曰：「北斗七星，為人身之主宰，為造化之樞機，判人間善惡之期，

司陰府是非之目，五行共稟，七政同科。」

◇北斗七星，位於北天球紫微垣內，於大熊座內，由座中七星組成，狀似斗形，居中之星為三等星，其餘六星皆為二等星，於赤緯北四十度以上，終年可見其在地平線上，拱繞紫微極星而旋，每年四月廿五日晚上九點，正居頭頂之上。

◆貪狼的夫妻永坐天府，天府陽土剋貪狼陰水，剋之有情；貪狼甲木剋天府戊土，陽剋陽，剋之無情。剋來剋去，一方有情，一方無情，終歸不平。

◆貪狼有個大殺將（七殺）在官祿，所以開創的心不會沒有，但要注意是否太注重表面的好看。貪狼的甲木生七殺之丁火，陽生陰，生之有情，是指對事業的用心；七殺辛金剋貪狼甲木，陰金剋陽木，剋之有情，是指貪狼很容易從事情中獲其心得；七殺辛金生貪狼癸水，陰金生陰水，生之無情，事情很難讓貪狼全然滿意。

◆貪狼主禍福，即如《諸星問答論》所說：「可為祥，可為禍。」貪狼與廉貞皆為五福

壽星之一，可解厄，但當我們須要貪狼或廉貞解厄時，就不能犯桃花，這兩顆星的解厄能量，就用到桃花了。這時候，須要自己做抉擇，誰也管不了誰，誰也幫不了誰，反正老天爺給的方程式就是這樣。

◆貪狼有個天梁星在田宅，他在家蠻老大的。甲木剋戊土，好用他（她）的理想和美感管教家庭，常常缺乏一些情愫，天梁戊土剋貪狼陰水，家裡倒是蠻會護衛他（她）。

◆貪狼的貪，源自欲望，欲望是動物的本能。人類如果沒有欲望，時代不會進步，社會也不會進步。貪狼的財帛是破軍，要憑藉著理想和美感，破除既有的，再以官祿的七殺去突破創造。

星曜直斷

◆貪狼入哪宮，就是貪圖那宮所代表的東西。

◇如入命，一命管十二宮，啥都喜好，最在意的是宮干四化所到的宮位。

◇入兄友，喜好與兄友往來。

◇如入夫妻，想找個對象，女的美又嬌、男的帥又酷，家世好又上進。

◇入子女，熱衷性生活，只要雲雨，不要巫山。

◇入財帛，怎麼賺都不嫌多，真不知要多少才夠。

◇入官祿，很喜歡工作，憑藉理想，總覺得不夠完美，多做一些也不足。

◆貪狼與何星同宮，就會貪求那樣東西，或加重那顆星的傾向與力量。與桃花星同宮，如逢天姚、廉貞，益加風流；與武曲同宮，愛錢，加祿權更是；遇文曲，好面子、

注重外表，加化祿更顯，加化忌減輕。加廉貞，貪色；加紫微，愛作主、愛出風頭，並且貪權。逢曲昌是政事顛倒，該做的沒做，不該做的做一堆。

◆貪狼是離別之星，巨門易被長輩遺棄。貪狼入夫妻，結婚後很快就聚少離多，如是同居就不會。

◆貪狼的夫妻必是天府，配偶的外表正經八百，好似一切安排得好好的，報喜不報憂，報憂也無法解，夫妻因此不合。

◆貪狼優點是外表好看，缺點是裡面空虛；舉手投足、言談舉止真是有板有眼，務須檢省是否內容空洞、空有架勢。加曲昌，更嚴重；如入夫妻表面好看，不久就要分道揚鑣，入財帛衣冠楚楚，口袋空空，入官祿風光上場，黯然下場。

◆貪狼的女人若細腰，不喜做家事，心靈常空虛，喜愛熱鬧、浮華場面。

◆貪狼入本夫或大夫，對忠厚老實者看不上眼，而對花花綠綠、不可靠、壞壞而明知不會長久的對象，反而投懷送抱。

◇貪狼入本夫或大夫時，如果本命、本夫、大命、大夫的宮干使貪狼的宮位化忌，或化忌沖貪狼的宮位，事情就嚴重了。

◆貪狼者多帶桃花，但在感情與官祿上不可兼得，要知道貪狼有兩個面向：一是貪小失大，一是願虧有得。比如在處處計較、事事貪求者，愛情上必吃大虧；不計較、願吃虧、捨得給的人，反而有情人願供應他，供其揮霍。

◆貪狼化忌時，都會聽到好消息，結果讓你估算錯誤、希望落空。讀者千萬莫等閒看待上面那一句話，這是勸學齋的直斷口訣，「願」傳之秘。

◇貪狼在兄弟，癸干在父母，母親的愛是你奢侈的欲望。

◇癸干在大夫，貪狼在財福，休想配偶在金錢及精神上會滿足你。

◇大限命、財、官坐癸干，或宮干化忌入沖貪狼，都要注意，因貪而損。如大官坐癸干，化貪狼忌沖大財；大財化忌沖本財，本財貪狼坐守。

◇貪狼坐大限命、財、官時，宮干化忌沖本命、財、官時，不能掉以輕心。如貪狼坐大財，化忌沖本命，又為大官，這又是「反弓忌」，本書內有舉例，各位宜加參照，從宮、星、四化下手，必然鉅細靡遺。

◆火貪或鈴貪，要加化祿或自化祿才有得發。如貪狼化祿或自化祿，在命盤我宮，大限走火星，流年行陀羅，也發。

◆君知否？貪狼在子午，對宮必是紫微，而太陰與同巨夾之。紫微在遷移宮，不是「極居離明」，就是「極向離明」，論為「外出格」，宜出外打拼。命理上所謂「宜」，是適宜的意思，屬於「建議」之辭，而非「命定」之論。

◇《太微賦》云：「貪居亥子，謂之『泛水桃花』。」但一看到貪居亥、子坐命，就說他泛水桃花是不對的，必要審視是否為冬天（亥子丑月）生人；如是春天生人，強調了貪狼的甲木而非癸水，就不是泛水桃花了。還有，孤寡之星也會降低貪狼的桃花，如：祿存、地空、地劫、孤辰、寡宿。

◇楊某七月生人，七月屬金，金生貪狼癸水。貪昌或貪曲是政事顛倒，粉身碎骨；主刑殺的天刑在田宅，田宅癸干化忌入命；七殺在官坐甲干化破軍權，破軍坐戊干化祿入命。這些因素，造就了他成為許多人知道的行徑。

天機 乙 友	紫微權 丙 遷	陀羅 丁 疾	破軍 戊 財
七殺 甲 官（身） 右弼	楊雙伍先生	壬辰 07 × 申	羊刃 己 子 鈴星
太陽 天梁 天刑 癸 田			天府 廉貞 庚 夫 左輔 科
武曲 天相 文昌 忌 壬 福	天同 巨門 癸 父	貪狼 文曲 羊刃 壬 命	太陰 祿存 辛 兄

◆貪狼在卯酉，必與紫微同宮，而巨門與機陰夾之。請看「紫微在卯酉」。

◆貪狼在丑未，必與武曲同宮，而同陰與巨日夾之。請看「武曲在丑未」。貪狼在辰戌，武曲必在對宮。武貪主大，這是他的特質；武貪的組合，最喜己年生人，化武曲祿、貪狼權；己干在父母，與長上不無關係。吳伯雄的財帛宮丙干，射出忌到對宮，對宮有生年忌坐守，且無自化，形成漂亮的「財帛宮逆水忌」，無怪乎他的雄厚財力，令人稱羨。

◇貪狼喜遇火、鈴，為火貪格、鈴貪格，主橫發。

巨門 陀羅 父己	祿存 廉貞 文曲 右弼 忌 天相 福庚	天梁 科 羊刃 田辛	七殺 左輔 文昌 官壬
貪狼 權 命戊	吳伯雄先生 己卯 05 ＊寅		天同 友癸
太陰 兄丁			武曲 祿 遷甲
紫微 天府 夫丙	天刑 天機 子丁	鈴星 破軍 財丙	太陽 疾乙

◆貪狼在巳亥，與廉貞同宮，請看「廉貞在巳亥」。貪狼在寅申，廉貞必在對宮，而機巨與陰陽夾之。貪狼在寅，乙年生人陀羅亦在寅，古曰「風流彩杖」；《太微賦》云：「刑遇貪狼，號曰『風流彩杖』。」古來有點爭論，不管如何，貪狼不喜遇羊陀，是不爭的事實。

◇郁慕明是一個受人注目的立委，廉貞在遷移居申，是「雄宿朝元格」，擅長外交及捭闔。第五大限時曾牽扯到十八標弊案，從命理上探討，一一臚列，供作參考，並資預防。

一、大限行本官，化武曲忌自沖，財星沖官祿，要注意因金錢影響事業。

天梁 辛田	七殺 壬官	陀羅 癸友	廉貞 祿存 火星 甲遷
紫微 天相 右弼 文昌 庚福	郁慕明先生 庚辰 07 ＊午		羊刃 乙疾
天機 巨門 天刑 己父			破軍 左輔 文曲 丙財
貪狼 戊命	太陽 祿 太陰 科 己兄	武曲 權 天府 戊夫	天同 忌 丁子

二、既已沖本官，就得看大官，大官丙戌，內坐文書星文曲，化廉貞忌沖本命貪狼，廉貞是行政官非星，廉貪一有忌，公務人員防貪污，商人怕逃漏稅。

三、再看天刑的官祿癸未，化貪狼忌入本命，又為大財，就容易惹出官非。

趨避活法

◆貪狼失運的前兆是「事與願違、因小失大」，趕快改弦易轍，捨得、不計較。找戊干的方向求神佛，到底貪狼是神仙之宿，會有神仙理你的。如要唸經，可唸「福德正神寶經」（請看天同星的「趨避活法」），因同貪必定暗合，用暗合位解厄，是最神妙的。還有，唸「北斗真經」，也很管用。

◆貪狼化忌時，它的戕害力一流的，很難避免。務必將聽到的高利潤機會排除，無情地過著本來安定的生活。如果不小心，一秒鐘都可能讓你做出錯誤的答應或決定。

不要大膽地認為：了不起就輸掉投資的這幾十萬或幾百萬，到時候，會不知不覺地虧了幾百或幾千萬。所以，當你聽到有多好的利潤時，務必將利潤乘以十分之一，再想想，如此狀況可做嗎？不過，我還是要說清楚，過原本的生活，不做任何的追求或答應，是最好的方法。

◆貪狼是神仙之宿、欲望之神，當化忌時，請歸諸神仙之宿，隔離欲望之神。有如武曲，化忌時應視為修道星，莫看做財帛主。

四化啟示

◆貪狼是欲望星、理想星、完美星。癸干的破軍化祿、貪狼化忌，帶給我們的啟示是：無端的破耗，帶來極端的空虛與不滿。

◆己干的貪狼化權、文曲化忌，帶給我們的啟示是：凡事強求，損及感情。

覺察話（四）

心要專一，但用煩亂的心來專一，是跟自己過意不去。

只要有「盡人事」的心志與作法，不須有「待天命」的無奈興悲嘆。

用各種角度反觀自己，修正自己，才是眞正的「反省」。

「貪」是裹著糖衣的毒藥，讓人走錯了路、要過了頭而不自知。

陷阱坑人亦煉人，因果報應只是買單。

人生應像鮮花，盛開時是自身榮耀，也是奉獻；凋謝後亦吐盡餘香，仍是奉獻。

芳是用來刺的，若用來敲，豈能發揮它的作用？人的心力是用來解決問題，而非用來製造問題的。焦慮、恐懼的人是錯用了腦筋，聰明得找到問題，卻無智慧去解決問題。

星盤結構

財	天府 子	太陰 夫	貪狼 兄
破軍 疾			巨門 命
遷			天相 父
友	官	七殺 田	天梁 福

＊巨門在命宮，貪狼必在兄弟宮管兄友線，太陰永在夫妻管夫官線，天府必在子女，七殺永在田宅宮，天梁永在福德宮管財福線，天相永在父母宮，破軍永在疾厄宮。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，巨門以貪狼作爲交際兄友的方式；以天相爲父母，同時照其體；以太陰爲夫官，乃是以太陰爲對待夫官的方式；以天府對待子女，七殺對待田宅；以天梁爲福德，以及影響財帛進出進出的方式；破軍表現身心，天相應對父母。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆巨門屬陰土、水、金。先天性屬土，主脾胃；後天性屬水，主腎。又屬陰金，骨子硬，不信邪，易招是非。土、水、金俱陰，又化暗，為暗雜之性，故為病多暗雜，為人多憂疑。

◇巨門化暗，主憂疑，從字面上看來，壞透了。但請各位從另一角度來看，由暗看明容易，由明看暗則絲毫不見。再談憂疑，知憂疑者是先天下之憂而憂的智慧者，只要善用，是研究者的利器。所以，化暗宜埋頭，憂疑利研究，巨門者必要埋首研究，則是化腐朽為神奇，變垃圾成黃金。

◆巨門是北斗第二星，叫做「天璇」，為大熊座β星，光度二點一四星等，距地球九十六光年，古稱「英明集華天任陰精巨門元星」，為法星，主月法地，亦主陰刑。在斗為暗星，在數主是非，化氣曰暗，主不明、口舌之事。密教有一個說法：「東方妙寶世界光音自在佛，化作道教的『巨門星君』。」

◇巨門為法星，所以從是非到官非都有可能，我們也稱它為法律星。

◇巨門主憂疑，憂心疑慮，若不轉化，會將憂心疑慮之事，拉到生活中，成為實相，這也是「心想事成」的效用。

◆巨門業障重，不去惹是非，是非也惹他。一個暗暗的東西，莫測高深，當然容易被諸方揣度。

◆巨門是天相的兄弟，天相變壞，巨門要負責。巨門陰水，天相陽水，陰陽比助有情。

◆巨門不只是暗星，也是雜星。雜星指的是，陰陽五行的屬性多的星曜；說它雜，一是涵蓋的範圍廣，二是吉凶變化多。

◇以巨門星為例解說雜星，其它具有兩個或三個陰陽五行的星曜，請同理視之。

◇郭璞《陰陽元經》有「三命支干」之說：

三命：干、支、干支納音三者五行皆不相同者，如甲子年生人，甲木、子水、甲子納音金。

二命：干、支、干支納音三者五行有兩個相同者，如戊申年生人，戊土、申金，戊申納音土。

一命：干、支、干支納音三者五行皆相同者，如癸亥年生人，癸水、亥水，癸亥納音亦是水。

他說：凡人命干支駁雜，其災福難定。

◇所謂災福難定，是說災福交疊而來，不能以災或福論定某個時間段。譬如甲子年生人逢壬午年，壬水、午火、壬午木——生助的方面有：壬水生甲木、壬午木比助甲木、壬水比助子水。剋洩的方面有：甲木生午火、子水生壬午木、甲子金生壬水（以上論為洩）、甲子金剋壬午木、午火剋甲子金。

在壬午這一年，災福參半就是它的論定，不只是有災，也是有福。

◇巨門屬陰水、土、金，若逢甲子，生、洩、剋、助都有，福兮？禍兮？若能以求清福之心看待雜星，它是凶星；以歷練人生之身迎接雜星，它是吉星。

◆巨門在《八宅明鏡》中是第二吉天醫星，卦屬八艮土；在紫白飛星中是二黑病符星，卦屬二坤土。或許有人會疑惑，到底巨門是醫？還是病？不用狐疑，它既是醫，亦是病，為何呢？我們用相生的理論來說：病生醫。人世間因察覺人會生病，就產生

了醫藥來治病，絕對不是因為有醫藥而生病。很難治的病，更會造就名醫。

◇因此，巨門的人生多病，也多醫。同出一源，相去千里；有的久病成良醫，有的久病等歸西。你可以是求診的人，你也可以坐在醫師位上。

◇昇平之世，出不了聖人，所以老子說：聖人出，大盜不止。莊子也說：「醫門多疾。」醫院門口多的是病人，這是巨門的最佳寫照。

◇巨門之為病，必要中醫、中藥，方能竟全功。

◆巨門有個破軍在疾厄，破軍屬陰金、陰水與巨門的陰金、陰水生助而無情，巨門陰土生破軍陰金，生之無情；巨門陰土剋破軍陰水，剋之無情。如此駁雜，生剋皆有，但皆屬無情，所以巨門之人常感無奈與無助。

◆貪狼必在巨門的兄弟，巨門的癸水生貪狼甲木，生之有情，巨門對人肯付出又有情；

巨門陰金剋貪狼甲木，剋之有情，巨門之人也喜歡教導別人；巨門水比助貪狼水，兩者皆陰，助而無情，這也是巨門對人的另一面，無厘頭地助人，不加一點情愫；貪狼的甲木，剋巨門己土，剋之有情，兄友也有教他之處。

◆巨門的夫妻是太陰，兩者的關係，生、助、剋皆無情。

◆巨門的子女天府戊土就不錯，生、助、剋皆有情。

◆巨門的黯淡、駁雜，換取了一顆化蔭的天梁星在福德宮，這是福報，但要能靜心體會。福報總是顯現在懂得靜心體會的人身上。

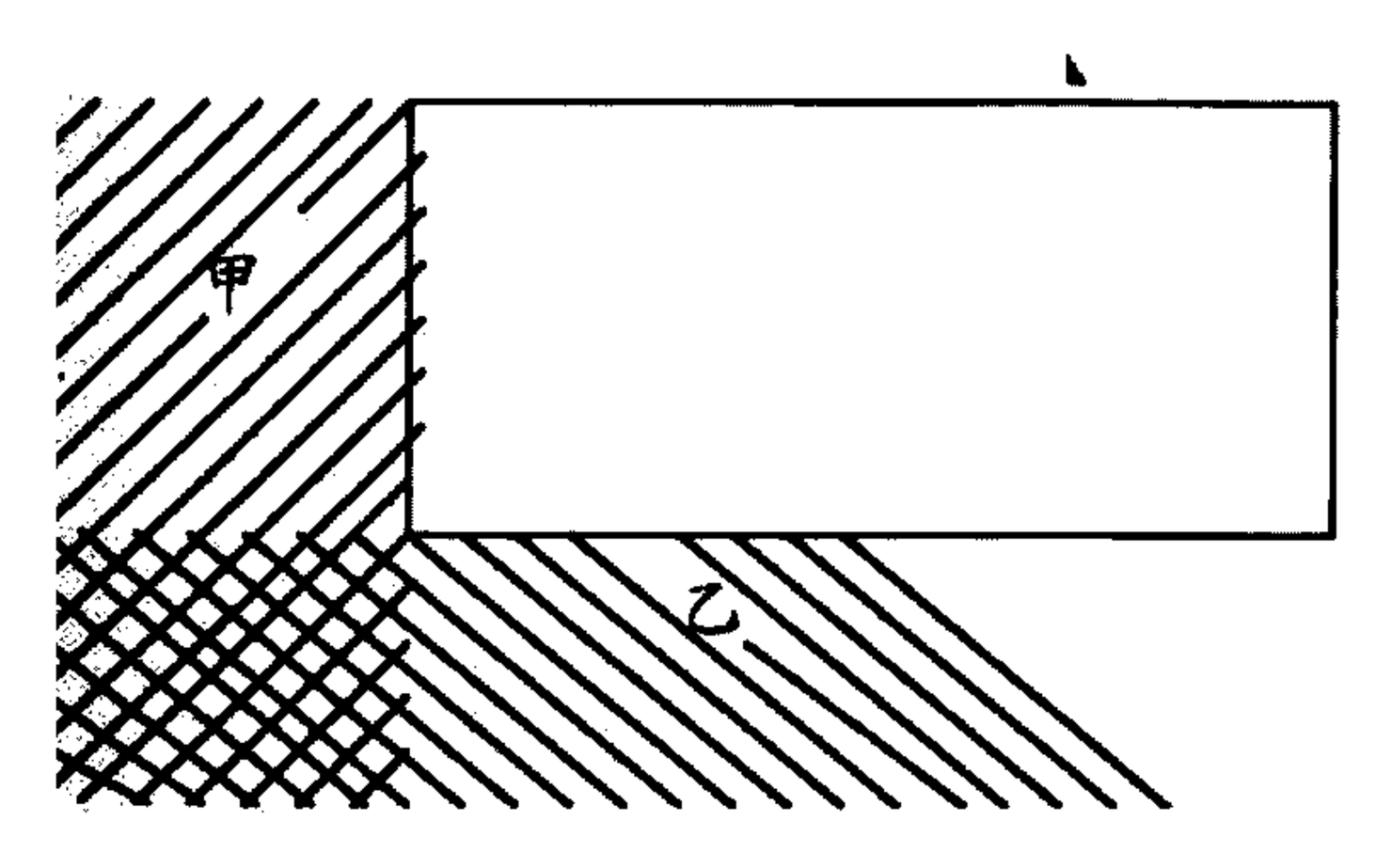
◆巨門是BLACK—BOX黑盒子，天府的田宅是巨門，我們前面說過它是「侯門深似海」，把巨門套在人身，就變成是「『喉』門深似海」，巨門主口，病從口入，禍從口出，所以巨門也主口福、口才、口舌。

◇口才是一個當用則用，不當用則閒置一旁的東西。說話要講究，但不能耍嘴皮，一句言語定親疏，一席談話造恩仇；所以口才好的人，一定有得罪人的地方。口才與口舌，一線之隔；口舌與是非，一丘之貉；是非與官非，相去不遠。

◇所以，巨門是辯才星、是非星、法律星、官非星。

◆巨門是坑洞，或隱密性高的地方，也是中古事物。

◆巨門是「隔角煞」。什麼是隔角煞？如圖所示，你站在甲處，我站在乙處，我們可見到的地方各自不同，重疊處很少，若堅持己見，當然就忽略了重疊處的相同，更忽略對方所見都是事實存在。於是產生肯定己見，否定對方之誤謬看法與行為。



◇我們稱此為觀念上的代溝。站在不同的觀點，怎能看

到相同的事物？實際上，兩個人永遠無法站在完全吻合的同一觀點；若說站在相同觀點，是須要想像、體諒與包容。

星曜直斷

◆巨門是深層的智慧星，正反皆知，明暗都懂。知道居安思危，懂得以退為進，吵架不輸人，不說氣死人，吃苦若無事，無事也吃苦。

◇如果你不正面去接受，並享用巨門「埋首研究」的好處，那麼你可能感受到人生是黯淡的。

◇在任何一宮宮它都代表豐富，它的負面是繁雜，甚至是煩雜。

◆巨門入哪宮，跟廉貞有些相似，冤親索債，廉貞是煞氣，巨門是陰氣，七殺是殺氣。

◇廉貞是五黃煞，所以是「煞氣」；巨門化暗，所以是「陰氣」，也是「晦氣」；七殺主肅殺，所以是「殺氣」。

◇巨門在哪一宮，會讓那一宮所主的人事地物，形成陰暗的一面。

◇在命，無論好的方面或壞的方面，都讓人莫測高深；有時候，自己也搞不清楚本身的能耐。

◇在兄友，與朋友間恩也有、仇也有，有時候真不知如何認定。

◇在夫妻，夫妻觀念落差大。有些書上寫著，夫妻年齡差距二十歲就沒事，有的書說不必差那麼多，十歲就夠了。令人莫衷一是，因為沒說中重心，請看「趨避活法」。

◇在財帛，除了以口為業外，還有錢財的來去也很晦暗。

◇在疾厄，皆屬暗雜。在現代醫學還找不到病因的病症，如紅斑性狼瘡、強直性脊椎炎、……等等，都有巨門的身影；還有，明明有病卻察不出，這也是巨門或陰煞搞的鬼。

◇在官祿，無論成敗，事情常是晦暗不明。

◇在命遷子田，住處屬巨門所在的宮位，八成晦暗無光。

◆巨門管一條是非線，行運的是非，皆由此線生出；大限流年步上此線，小心被落井下石。入六親，同論。同時要注意丁干在何處？以及使此線化忌的宮位。

◇茲舉一例以說明：某女大限坐巨門在大子乙巳，化忌到大限夫官，又為本父疾，與工作中的上司常有莫名的是非，與離婚的配偶會因金錢起些口舌；再看丁干在

本兄及大福，化太陰祿入照大夫官、本父疾為因，甲干在本財、大兄化祿入照本夫官、大父疾為因。祿是因，發射台也是因，官重疊父是上司或老闆；乙干化祿到大財癸丑，化忌到大夫癸卯，癸丑、癸卯同干則同氣，視為同宮，故解釋為夫妻為財。因巨門在本命及大命的命、遷、子、田，居巳宮為東南南136度至165度之處，若明亮則上述災害會降低；如晦暗不亮的話，則災重。如何解決？請看「趨避活法」。

巨門 文昌 (第四大限) 子乙	天相 廉貞 夫丙	天梁 祿 兄丁	七殺 天刑 命戊
貪狼 財甲	某女命		天同 文曲 父己
太陰 左輔 科 疾癸			武曲 忌 陀羅 福庚
天府 紫微 權 遷壬	天機 友癸	破軍 羊刃 官壬	太陽 祿存 右弼 田辛

◆巨門的對宮是最脆弱的地方，行限也一樣。凶星所入的宮位，是顯象在該宮，明的；沖照對宮，是後來變成那樣，隱象在對宮，暗的。如大官巨門，官祿若有創傷，最

後夫妻更傷；換成上述巨門管是非線，官祿有人落井下石，配偶也成了冤家，話不投機，投桃報石。

◆巨門是被遺棄之星，一生中易遭父母或兄弟或情人背棄，就在你最慘的時候，你掉到井中時，他會送你石頭。但巨門憑著福德的天梁，落井時學會游泳，下石時學會金鐘罩鐵布衫。

◆巨門的婚姻，表面上人皆稱道，為配偶無條件付出，但行運有煞忌沖入夫妻，短時間內配偶變壞得難以置信。

◆巨門的子女坐天府，有孝順的孩子，但男命的子女與母親較不合，有小孩後會置產。

◆巨門有偏財運，乃因天梁在福；有橫財，乃因七殺在田，但祖產是留不住的，而且是瞬間溜走。

◆在福德的天梁，使巨門看破人生，想要三級跳，跳出三界外。

◆君知否？巨門在卯酉，必與天機同宮，而紫相與貪狼夾之，請看「天機在卯酉」；巨門在子午，天機必然在對宮，而天相與廉貪夾之，形成「石中隱玉格」，請參看「天機在子午」。機巨之人，敗光祖產而後置，家道中落而後興；祖產分下來，就開始要敗了，敗光後起碼三年再興。

◆君知否？巨門在丑未，必與天同同宮，而貪狼與武相夾之，請看「天同在丑未」；巨門在辰戌，天同必在對宮，而天相與紫貪夾之，請參看「天同在辰戌」。

天相 右弼 父癸	天梁 福甲	廉貞 七殺 文昌 文曲 忌 科 田乙	陀羅 官丙
巨門 祿 命壬	黃主文先生 辛巳閏六*卯		祿存 左輔 友丁
紫微 貪狼 科 兄辛			天同 羊刃 遷戊
天機 太陰 夫庚	天府 子辛	太陽 權 財庚	武曲 破軍 疾己

◆君知否？巨門在寅申，必與太陽同宮，而天相與武貪夾之，請看「太陽在寅申」；巨門在巳亥，太陽必在對宮，而貪狼與廉相夾之。巨門在亥則太陽在巳，不逢化忌，明暗各得其所；巨門在巳，太陽一定在亥，則明暗反背，不化忌也會有是非，化忌更嚴重。

◇張艾嘉：民國四十二（西元一九五三）年六月十一日寅時。太陽坐命在巳，巨門在遷移亥宮。

◇林正杰：民國四十一（西元一九五二）年九月＊日巳時。太陽、文昌坐命在巳，巨門在遷移居亥宮。

太陽 遷丁	破軍祿 疾戊	天機 財己	天府 紫微科 子庚
武曲 友丙	陸一 婢小姐 癸巳 08 15 戌		太陰科 夫辛
天同 右弼 官乙			貪狼忌 兄壬
七殺 文曲 田甲	天梁 羊刃 福乙	天相 廉貞 祿存 文昌 父甲	巨門 左輔 陀羅 擎 命癸

◆巨門失運的前兆是「憂心忡忡、是非漸起、無理臨頭」。能損則損，小輸為贏，這是須要當機立斷的圭臬。找辛干所在之處，找貴人或神佛。如巨門所在的宮位論方位，檢查住處是否黯淡無光，或有水，或置放黑色、藍色物品？若是如此，請點燈使之光亮，移開黑、藍色物品。

◆巨門為隔腳煞，如星曜剖析圖示，我所見與你所見都是事實存在，但你見到的與我見到的大部份不同。我們必要先肯定對方所見亦為事實存在，不要堅持「己見」，將對方所見視為必要的輔助，沒有你的提供，我將漏失許多，沒有我的提供，你也會漏失許多。如此一來，只有感謝，沒有排拒，就像「拼圖」把兩者所見拼起來，成為更完整的圖案，而不是「拚命」似地拚個你死我活。

◆隔腳煞要在「拼」與「拚」之間做一抉擇，一上天堂，一下地獄。

◆因巨門而使結婚對象差十或廿歲，如果觀念上不因年齡差距大而有所退讓，那是沒用的。不管差幾歲，只要有上一則的認知與作為，年齡相仿亦無妨。

◆從「憂疑是非」走向「埋首研究」，是巨門通往康莊大道的不二法門。

四化啟示

◆巨門主口，是是非星、口財星、研究星。辛干的巨門化祿、文昌化忌，帶給我們的啟示是：多言數窮，再好的口才也會損及禮數。

◆癸干的巨門化權、貪狼化忌，帶給我們的啟示是：得理不饒人的言語，會破壞美好，而且讓希望落空。

覺察不語（五）

不用恐懼，我頭上那片天，是他人永無法奪走的。

我們應去除那些預設的恐懼，回到本性人善的層面；以此不疑不懼的心，再造彼此互信互愛的基石。

一件事不要當兩件事來煩，一分苦不要當萬分苦來受。還原它！一件就是一件，一分就是一分，這是改變命運必要的第一步。

慈苦之心是黏住困難的高手，越慈越黏，越苦越住。只要一心清朗，慈苦即時脫落。

做事中斷，並無罪過；只要能再繼續，無損毅力與恆心。

大家都喜歡清淨快樂，但偏不願抖落塵泥；

大家都喜歡活在愛中，但偏不願拋棄怨恨；

大家都希望得到尊重，但偏不願摒棄自是。

星盤結構

疾	天府 財	太陰 子	貪狼 夫
破軍 遷			巨門 兄
友			天相 命
官	• 田	七殺 福	天梁 父

＊天相在命宮，破軍必在遷移，巨門必在兄弟宮管兄友線，貪狼永在夫妻宮管夫官線，太陰永在子女宮管子田線，天府永在財帛，七殺必在福德，天梁永在父母宮管父疾線。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，天相與破軍互爲表裡；以天梁爲父母，同時照其體；以巨門爲對待兄友的情況；貪狼是對配偶的方式，同時影響官祿；太陰對待子女，影響田宅；天府主宰財帛，破軍管著福德。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆天相屬壬水，化印，為貴星、衣食之星、馬屁星。

◇天相屬壬水，為司爵之宿，為福善，為官祿文星，佐帝之位。《諸星問答論・天相》歌曰：「天相原屬水，化印主官祿。」

◇天相與天府都是馬屁星，對天相的誇讚詞信口說出即可，天府則否。

◇天相與天機皆為帝之佐貳，但都欠缺領導統御的能力，天相主行政，天機主謀略。

◇天相是貴星，貴星多懶，懶於收尾。

◇天相印星，天梁是證書，兩者全備，方為有用。

◆天相是南斗第五星，為斗宿五，人馬座四0號星，在牛奶杓（天府星）之角，光三點三等，古稱「司祿鎮嶽上相天相星」，為帝座部從，為司印之官。在斗司爵，主爵祿功名；在數為官祿主，能制廉貞之惡。化氣曰印，常當印璽文墨，為三台上相之官。

◆天相具有惻隱之心、同情心，喜愛寵物。

◆天相的財帛必是天府，天府是庫財星，除非被沖破，是不會缺錢的。但天府已土剋天相壬水，天相對錢財有點不大方。

◆巨門永在天相的兄弟，跟家人不親，回家喜歡關在房間。《斗數發微論》云：「巨到二宮，必是兄弟無義。」

◆天梁永在天相的父母，天梁陽土剋天相陽水，他管我，我敬他。

◆貪狼永在天相的夫妻，結婚後容易聚少離多。

◆七殺永在天相的福德，空虛之餘去盡情享受。天相者表面雍容，內心亂又操的。

◆破軍永在天相的遷移，人際關係變化大。天相在命、官的人，懶於雜事，譬如大多睡醒不疊棉被；如果他說他不至於那麼懶，我告訴你：他只是把棉被攤開，像床單似地蓋在床鋪上。

◆天相之人，物資豐富，自己很會賺，不然就是配偶很會賺。所以天相的女人，能幹非好命，放給先生做，只要不離婚，先生是很有作為的。但天相的配偶不穩定，這是須要注意的。

◆天相是印星，（同宮有）化忌時勿用印、勿開支票、勿收支票、勿允諾他人、勿期待他人的承諾。

◇如武相同宮在本財、大財、流財，逢本命忌、大限忌、流年忌，以及武相這一宮自化忌，要檢查用在銀行或與金錢有關的印鑑有否破損，有則速換，更須注意有否替人作保？

◇天相的坐干化忌沖大限命、財、官時，特別不能替人作保，否則貴氣折損。

◆天相的坐干化忌到哪一宮，無法享用那一宮的貴氣。

◇如自化忌在夫妻宮，配偶的貴氣你不知享，或他根本就無貴氣，你還得揹負他呢！

◇在六親宮，皆如上述解釋。

◇在命遷，要注意自己貴氣的失落，要注意衣著、舉止，以扳回幾分貴氣。

◆天相入哪一宮，為該宮煩惱；入兄弟，為兄弟煩惱，加化忌有官司。

◆天相之人睡前容易和配偶吵嘴，巨門在兄弟床位之故，巨門化忌時尤甚，床邊放一盞燈，用以驅巨門之暗。

◇本命、大限、流年同論，只要不要同時上床，也不會有事。（放心吧！不會影響恩愛的。）

◇大限兄弟重疊本財，夫妻吵的都是金錢事；重疊其他宮位，就是為那宮所主管的

事物而吵。

◆君知否？天相在子午，必與廉貞同宮，破軍必在對宮，而巨門與天梁夾之，請看「廉貞在子午」。天相在卯酉，廉破必在對宮，而巨日與機梁夾之；天相本來是衣食之星，但在此宮受對宮廉破在遷移的影響，大部份不注重外表衣著。

◇《諸星問答論・天相》云：「兼化廉貞之惡。」

◆君知否？天相在辰戌，必與紫微同宮，破軍必在對宮，而機巨與天梁夾之，請看「紫微在辰戌」。天相在丑未，紫破必在對宮，而巨門與同梁夾之。男命在丑未，福相；女命，清秀。紫相在辰戌，女命長相尚可，男命平常。

◆天相在寅申，必與武曲同宮，破軍必在對宮，而同巨與陽梁夾之，請看「武曲在寅申」。

◆天相在巳亥，武破必在對宮，而巨門與天梁夾之。

◇游院長命坐亥，左右夾財，官祿空宮，借夫妻宮的星曜，形成昌曲照命；田宅也是空宮，將子女宮的星曜及化星借入，我們見到了四化祿、權、科、忌全入我宮。四化全入我宮者，一生多采多姿，熱鬧非凡，冷暖都有。目前走第六大限本友丙干，化天機權到大官，大官庚干又化武曲權入本遷，會像拼命三郎似地做事，建樹不少。大官有權忌，變動不少，阻礙也多。

破軍 武曲 文昌 遷丁	太陽 左輔 疾戊	天府 陀羅 財己	天機 忌 太陰 權 祿存 右弼 科 子庚
天同 友丙	游錫○院長 戊子 03 17 巳		紫微 貪狼 祿 文曲 羊刃 夫辛
官乙			巨門 陰煞 兄壬
田甲	七殺 廉貞 福乙	天梁 父甲	天相 命癸

◆天相失運的前兆是「內心多亂、衣著散亂、精神散漫」。只要打起精神，整理一下儀容，面對內心那些多而平凡的小煩亂，想一想就放下，置諸腦後，不會怎樣的。

◆大限、流年行天相時，夫妻不要同時上床，不要讓彼此有清醒躺在床上聊天的機會，一先一後，保證沒事。不僅不會影響夫妻感情，反而不會破壞感情。

◆天相逢化忌時，印章最好用牛角或堅固的木頭來刻，免得破損，影響運勢。若有破損，請立即更新。

◇附帶一談，古代的印相學與現代的開運印鑑，所秉持的原則大相逕庭。現代的開運印鑑絕不能有破損，古印相學不喜加實框，須有通氣之處，且要有兩處缺口，論其卦位五行相生即可。我僅就斗數而言，天相逢忌方論。

心念重塑語（一）

我們一定擁有聖賢所沒有的優點。

過去只是殘渣剩飯，我們應活在當下，迎向未來。

事前不要懷疑自己做不到，做不做得到是進行到終點才知道的。

認為自己做不到，只是一種錯覺。這個錯覺會讓自己看不見眼前寬敞的去路。

無法超越的障礙，不會找上你；不合適你的考題，不會發給你。

唯有視若無睹的轉動，才能充實人生。

沒有打擊的事，只有受打擊的人。

隨時自己充實自己，不要自己妨礙自己；

隨時自己鼓舞自己，不要自己打擊自己。

【天梁】

星盤結構

遷	天府 疾	太陰 財	貪狼 子
破軍 友			巨門 夫
官			天相 兄
田	福	七殺 父	天梁 命

* * *

天梁在命宮，破軍必在兄弟，天相永在交友，天相永在官祿宮，巨門必在夫妻管夫官線，貪狼永在子女宮管子田線，太陰永在財帛宮管財福線，天府永在疾厄，七殺永在父母宮。

大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

換言之，天梁以天府爲體，並表現其身心；以天相爲兄弟，而破軍主宰其交際；以巨門爲夫妻，並影響其做事方式；以貪狼爲子女，影響其對待田宅；以太陰作爲表現財福的狀況；七殺影響其對長上之態度。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆天梁屬戊土，為父母主，化氣為蔭，為福壽。

◇天梁是樹，有樹就有樹蔭，樹蔭是蔭人。要更瞭解的是，樹葉如何繁茂，必有空隙。如不瞭解這一點，受蔭者常不感受蔭之恩，反而嫌怨。

◇天梁是父母，引申為長輩、上司、父母官、民意代表。它也具有老大的作風，我們又稱它為「老大星」。

◆天梁是南斗第二星，為斗宿二，人馬座第廿二號星，光二點八等，古稱「延壽保命貴相天梁星」。在斗司壽，能延壽溥福；在數司福，為父母主，能解厄制化。化氣曰「蔭」，可蔭福致祥；掌帝座生殺之權，為御使監察之官。

◆天梁是醫星，也是藥星。醫與藥皆所以蔭人，如父母蔭小孩一般，故多有善良吹噓之情，因此又得「吹噓星」之稱號。

◆天梁又是「浪漫星」。當一棵樹稍微成長，其枝葉就往四面八方伸展，要如此才能成其樹蔭。天梁要蔭人，總不能枯坐家中，必要四處飄蕩，你說浪漫也好，浪蕩也好，到頭來必有感覺「茫然」之處。所以我又說：天梁是一顆「茫然星」。

◆神佛也蔭人，所以天梁又是神明的總代表，延伸為廟宇。

◆天梁永在破軍的疾厄，天梁叫蔭，破軍叫耗，蔭要付出，耗要損掉，我看到他們相同的內容，卻穿不同的外衣，叫不同的名字。

◆天梁有自命非凡之象，表現在學問或修行上；天梁的才華不錯，因巨門照官喜古典，太陰照福喜文學。

◆天梁是蔭星，入哪一宮就需庇蔭哪一宮。

◇入命，一命管十二宮，所以要庇蔭六親。准此而言，對我來說，天梁是災難星，歷經艱難，不是安貧樂道、蔭人成趣，就是隨波逐流、隨境墮落。

◇入兄弟，主本身為長子（女），或兄弟姊妹年齡差距大，或有庶出者。有上面之一種現象即是，若有弟、妹，無論與命造感情如何，至少有一個弟、妹常依靠命造。

◇入夫妻，夫妻年齡相差大，或是配偶蠻會說話，是老師，或是民意代表之類。

◇入父母或子女，都指年齡相差大。

◆可以推論，天梁入何宮，該宮多災波折，大限同論。

◇如入福德，信仰路上多波折，歷盡各教，最後才歸納出自己的信仰。

◇入官祿，事業上豈止三十六行，如能體會做事經驗，將是一位身經百戰的人，而不是在怨自己「一年換廿四個頭家」。

◇入其它宮皆是如此，歷經翻騰，驚心動魄，最後方得安定，總是吃了不少虛驚。

◆天梁的兄弟坐天相，有情而緣薄。

◆天梁的夫妻坐巨門，隔腳煞在夫妻宮，不是善緣，但要看破人生，參考巨門星的趨避活法，擴大視野來看待。

◆天梁的財帛坐太陰，涓滴成財，會預算收支。

◆天梁的子女坐貪狼，頗有「性」趣，且子女不易在身邊。

◆天梁的父母坐七殺，無緣。

◆天梁的交友坐破軍，朋友來來去去，好的很好，壞的很壞。

◆天梁主孤，因子女有貪狼離別星，行限逢之孤單、茫然。天梁者，多有外面的感情。

◆走天梁的大限，很容易產生茫然感，生活的全部或某部份區塊茫茫然，不知該怎麼辦？也不知該如何？殺破狼所在的宮位不安定，常有變動更新之象。

◆天梁化祿權科入夫妻，有孽緣。大限行天梁，流年行太陰，陰梁結合，自是淫亂的

開始。

◇有一位男士，同梁在丙申照命，第三大限行福德宮，太陰坐守。命造本人說：除了老婆外，他公司的會計有六個分別跟作「體液交換」（影片《美麗境界》名言）。

◇另一角度：太陰命，天梁限，也是有此效應。某命日月照命，行天梁限，二十七歲流年行亥，桃花開放。

◇《斗數骨髓賦》說：「天梁月曜女命貧。」亦有說「女淫貧」的。只說女人，忽略男人，上兩個例子都是男人。

天同權 官乙	天府 武曲 友丙	太陽 太陰祿 遷丁	貪狼 疾戊
破軍 田甲	某男丁酉生人		巨門忌 天機科 財己
祿癸			天相權 紫微 子庚
廉貞 父壬	命癸	七殺 兄壬	天梁 夫辛

◇《斗數骨髓賦》說：「天梁、太陰，卻作飄蓬之客。」

◆天梁是樹，化祿是茂盛，化權是大樹，化科是盆景、盆栽、花台上的花樹。

◇天梁化祿在田宅，住處內外有茂盛的樹；化權有大樹，化科有盆景，化忌樹被砍或修整剪枝。

◇曾為人排其租居處之「勸學齋斗數梅花心易盤」，見機梁在命坐辰，天梁化科，左右曲昌在命遷。我們前面說過，後面也會再說：左右昌曲是增加數量最有力的星曜；於是我斷曰：「你的新居盆景很多，多到我不會形容。」對方說：「老師，有空來看看，你就知道。」有一天，我去了，看到一生中唯一盆景最多的住宅環境。「勸學齋斗數梅花心易盤」是一套我都很訝異的斗數算法，我創於民國八十二年，有機會我會整理成書，分享有興趣者，不少我的學生，運用得很不錯。

◆行天梁限，有無成就，要看天相有否受傷。遇天梁，以守為安，只合去拜拜，不宜四處去尋友。

◇某命天梁照大命，大官重疊本命，化忌沖天相，是天相受傷，因投資錯誤損大財。換句話說：走天梁大限，大限命財官不得化忌入沖天相。如有此一條件，保守便安。

◆君知否？天梁在卯酉，必與太陽同宮，而七殺與武相夾之，請看「太陽在卯酉」；天梁在子午，太陽必在對宮，而天梁與廉殺夾之。

◇《斗數骨髓賦》說：「梁居午位，官資清顯。」注解云：「午宮安命，天梁坐守是也，丁生人上格，己生人次之，癸生人主富，又次之。」丁生人因祿科在財，權在官；李登輝即是此格，他是壬戌年生，左在財、右在遷，曲在官、昌照官，可說是「陽梁昌祿格」。《斗數骨髓賦》云：「梁居午位，官資清顯。」又云：「曲遇梁星，位至台綱。」注解說：午宮，上格；寅宮，次之。官至二、三品貴。

◆君知否？天梁在辰戌，必與天機同宮，而天相與紫殺夾之，請看「天機在辰戌」；天梁丑未，天機必在對宮，而破軍與紫府夾之。

◇天梁在丑宮時，日在巳、月在酉，稱為「日巳月酉格」。若天梁在巳為田宅宮，就叫「日月照壁格」，發在田宅，因天梁之故，可說是祖先蔭的。日月照壁要看田宅為何星，才能決定田宅之所以發的原因。

◇如下命盤，受足祖蔭，官運自來；不只機梁祿權在命遷，又有曲昌照命，左右夾遷，福德主天同坐福，祿存為伴。無奈第五大限行本財，生忌自忌沖本福，大福巨門自化忌；福份全破，

太陽 官辛	破軍 左輔 友壬	天機祿 文昌 文曲 遷癸	天府 紫微科 右弼 疾甲
武曲 羊刃 田庚	蔣○武先生 乙酉 03○卯		太陰忌 財乙
天同 祿存 福己			貪狼 子丙
七殺 陀羅 父戊	天梁權 命己	天相 廉貞 兄戊	巨門 夫丁

再以「絕命忌」的看法：生忌不在本命、官時，大命、遷、官、田不得有兩個以上的宮干化忌沖本命、官、田。此盤大遷、官己干化文曲忌沖本命，大田戊干化天機忌亦沖本命，具有三條，屬於嚴重的程度，又這三個忌星沖破生年祿，又加重了。此造有一天晚上要好好休息，以便參加隔天重要的會，卻一睡不醒。

◇天梁在未的時候，太陽在亥，太陰在卯，日月反背。

◆天梁在寅申，必與天同同宮，而天相與武殺夾之，請看「天同在寅申」，天梁在巳亥，天同必在對宮，而七殺與紫相夾之。有關同梁的組合，我們一一討論。

◇《太微賦》云：「蔭福聚不怕凶危。」蔭福聚，就是指同梁會遇；不怕凶危是說這種人比較樂觀；不怕凶危而不是不遇凶危，也不是不受凶危。

◇古論天梁在四馬地，其說法都不雅。《斗數骨髓賦》云：「天梁、天馬陷，飄蕩無疑。」注解說：「巳、亥、申宮安命，值天梁失陷，而天馬同宮，又或陷於火、羅、

空、劫，依此而斷。」此賦又云：「天梁遇馬，女命賤而且淫。」注解云：「如寅、申、巳、亥四宮安命，遇天馬坐守，而三方遇天梁合照是也。」

◇同梁巳亥，古人說「男多浪蕩女多淫」，不如說「男多浪漫女多情」，請參看「天同在巳亥」。

趨避活法

◆天梁凶兆來臨前，會有「孤單景象、呼應者少、前恩成仇」。如有人離家出走，找朋友不是不在，就是沒空，死的死、逃的逃、冷的冷、酷的酷；以前一呼百應，如今對我秤斤秤兩：以前給人的恩惠，如今他卻說我害了他。趕快改弦易轍，靜下心來，開創別的，或者換另一處所。再者，找壬干、己干或天梁所在之方位，尋貴人或觀世音菩薩，多唸「心經」亦佳。

◆天梁命或逢天梁限（天梁在大遷亦是），學些養生術、醫術、藥方，或命理學（尤重趨吉避凶的範疇），用以蔭人。曾有一軍醫是「梁同巳亥格」，學生引見時，他的位階是醫療中心主任；他溫文有禮，一點都不浪蕩或浪漫，學生懷疑其命格之正確性，余告知以：「軍醫，一開頭即隨部隊調東調西，已合浪蕩；又此命格若知學醫、藥，或命理學，其能量業已發用，不必再談淫蕩事。」新近見一高中生命盤，同此命格，即建議其父母如上之言，否則如何如何，其母曰：難怪女友那麼多？

四化啟示

◆天梁是蔭星、老大星、長輩星、茫然星。乙干的天梁化權、太陰化忌，帶給我們的啟示是：要做老大，得花錢去蔭人。

◆己干的天梁化科、文曲化忌，帶給我們的啟示是：好提昇稱名者，傷及感情。

心念重塑語（二）

失敗只是一份過程與調整的通知書，絕不是要我們放棄的判決書。

對明天的自己許下承諾，當下就懷抱著這個允諾，開始著手。

決心將夢想加以實現，這時你已開始得到它。

沒有難懂的事，只有不想去懂的人。

想要創造未來，只須創造現在。

「機會」永遠是沒有姓名的不速之客。

「極限」是一時的藉障，而非永遠的眞實。

要分清楚：「不會」是沒做過或做不會。

不要一律眼前這杯茶好不好喝，只須端起品嚐，直接感受。

想要三分收穫，就要有十分的用心與付出。

【七殺】

星盤結構

友	遷	疾	財
破軍 官			巨門 子
田			天相 夫
福	父	七殺 命	天梁 兄

＊七殺在命宮，天府必在遷移，天梁永在兄弟宮管兄友線，天相永在夫妻宮，破軍必在官祿，巨門永在子女宮管子田線，貪狼永在財帛宮管財福線，太陰永在疾厄宮管父疾線。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，七殺以天梁作爲交際的方式；以太陰爲體，同時照父母；以天相爲配偶，以破軍爲做事的方式；以巨門爲子女，又爲其對田宅的狀況；以貪狼爲財帛進出狀況，又影響福德。

＊七殺以天府爲遷移，府殺對宮坐；以天相爲夫妻，破相對宮坐在夫官。

＊天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆七殺屬丁陰火、辛陰金。七殺的陰火是散發性的火花，陰火剋陰金，所以產生下列現象：

一、肅殺之氣，喜歡掌權（自然而不自覺地），不受管束，故有時有孤獨感。

二、金被火煉，成器則為領袖，不成器則為小頭目或小囉囉。

三、陰剋陰，故相互矛盾，偏兩極化，產生不平衡與霸氣。

四、必經煎熬之歷程，故適合軍警、冒險、開拓者；若少年得志，一經挫敗，可能

，影響終身。

五、外來壓力大，比較緊張，故不由自主地變動、變換。

◆七殺是不自主的變動，破軍是茫然的變動，貪狼是外實內虛的變動。殺破狼是變動格局，永在三方，不同的變動性質，而且還互相牽動，所以不詳細去研究它們的關係，會混為一談。

◆殺破狼者屬於比較靈巧，比較世故，不太相信行政系統（機巨同梁）那一套，遇事抄近路、走後門；機巨同梁比較按部就班，逐一申報，不會插隊的人。

◆殺破狼者較敢花錢、貸款裝門面。七殺有天府照，不會太缺乏物質，但不一定有錢；因貪狼在財，易貪小失大。

◆七殺是南斗第六星，為斗宿六，人馬座第卅八號星，光度二點六一等，屬A2型，乃雙星，主星光度三點三等，伴星三點五等，古稱「司令肅權護國七殺星」，掌帝座肅

殺之權，為斗中上將。在斗司令，為護國上將；在數主肅殺，化氣曰將星。

◆《諸星問答論・七殺》云：「在斗司斗柄，主于風憲，其威作金之靈，其性若清涼之壯。主于數，則宜僧道；主于身，定歷艱辛。」

◇風憲是風化法度。七殺格高刑人，格低被人刑；七殺在寅、申、巳、亥、子、午，格高。

◇其威作金之靈，意為他的表現威嚴，像金的冷硬。

◇傳說中的八仙之一鍾離權，經考正是幾個姓鍾離的人湊合起來；我們姑且不管它，以其流傳的故事倒蠻符合七殺的整體。故事說：鍾離權是漢朝的大殺將，是常勝將軍，卻在一次戰役中落敗，手下死的死、逃的逃；鍾離權突然發覺，身邊已無一兵一卒，著實慌了，策馬尋找有否殘兵；在山上只見到一老者，老者告訴鍾離權：「此時不悟，更待何時？」於是，鍾離權隨老者學仙，再出世時，已是神仙。

這老者是誰？就是東華帝君，漢朝的王玄甫。

◇曾有人問我：七殺坐命者，應該不可能修道，這是不知七殺「主于數宜僧道」。

筆者有一學生七殺坐戌，斗數學得不錯，後來出家。

◆七殺永在天府遷移，天府厚重，七殺肅殺，兩者相背又容於一身。七殺表情肅殺，而宅心仁厚，因天府在遷移，遷移表內性。換個角度說：七殺是大殺將，為開疆闢土而衝鋒陷陣，任務完成之後，國兵休養生息。表現在人的個性上，七殺個性較烈，但容易心軟；做事上，「頭燒燒，尾冷冷」，有虎頭蛇尾之嫌。

◆七殺孤剋刑殺，孤是孤獨，剋是六親緣淺，刑是刑傷難免，殺是嚴肅、衝殺、冒險、勇敢、辛勞。

◆七殺是竹（足）節形之物，如蛇、蜈蚣、竹子、鐵軌、火車、聯結車、……。

◆《紫微斗數全書卷三・七殺》云：「七殺沈吟福不榮。」注解說：「男有威權，女無所施。」因時空背景不同，女命亦如男命，不能說無所施為，唯婚姻堪慮。

星曜直斷

◆七殺善於搶攻，不善於防守。脾氣容易發作，很快就消退，縱使自覺過火，也不會道歉。

◇七殺之人善於開創事業、工作，但不易委身經營，所以經常有頭無尾。不知道者，以為七殺之人又扯一個爛污，殊不知七殺只在開疆闢土，開拓出來後，他（她）又要轉戰他處，無法蟄伏的。

◇七殺若自覺不對，靜下來不再說就是了；要他道歉的話，或許他會惱羞成怒。如果你是七殺坐命的人，但會向人道歉，那麼，你的命宮一定坐在寅、申、巳、亥

或子、午，而八成的人是外交辭令似的道歉，如說：「好啦！好啦！不要再說了，就算我錯好了。」

◇七殺之人最容易在職怨職，最喜歡換跑道。他（她）會有一堆「怨」與「換」的理由，這些充足的理由是事實存在，殊不知這些理由可以讓它存在而不怨，也不必然要換跑道。

◆七殺個性剛強，是大殺將，將在外君命有所不受，也因此有獨斷的機會，習以為常後，不知商量，連坐夫妻宮掌印的天相也被擱在一旁。對其配偶（天相）的尊重，產生了質變的問題而不自知。

◇七殺的剛強，在意志上是堅強，在個性上是倔強。只要用堅強，且須把倔強過濾掉，是七殺者的重要課題之一。

◇七殺者，受管於天相，但又經常獨斷，所以夫妻多不和。

◇七殺在夫妻宮，夫妻亦少和。《斗數發微論》云：「殺臨三位，定然夫妻不和。」三位，即是第三宮——夫妻宮。

◆七殺與何星同宮，是催促加強傾向該星與開拓該星。

◇武殺同宮為強力開拓財帛，無奈火剋金，反使大膽投下的資金被倒、被劫。

◇紫殺同宮為開拓權位、權威。

◇廉殺同宮是開拓桃花，或行政作業等等。

◆七殺又主來去快速。

◇加祿存，錢財來得快去也快，在財帛宮亦然。

◇加天姚或桃花星，桃花開得快、謝得也快。

◇加羊刃、火、刑，脾氣易發，發完後悔；很快決定做什麼事，就立即做，沒立即做的，過些時候很容易改變。在命宮、官祿宮，同解。

◆七殺主血光，容易有病痛，要針灸、打針、開刀才會好。

◇七殺的坐干化權或化忌入沖疾、福，會有突起的病痛。若無其它致死的條件加入，會好得很快。尤其七殺在大限、流年之命、疾時，現象特別明顯。

◇如某命行七殺大限，大命化權入大疾，化忌沖本福。

◇某命七殺在大遷，大遷化忌入沖大疾，足疾開刀。

◆七殺又主僥倖功名，流年行限逢之，考試可僥倖上榜或得到其他功名。在事業、學業上，僥倖之至。因七殺來去快速，尚未定神，已然降臨，所以覺得僥倖。

◇七殺的坐干化祿、權、科，入照命、財、官，有突發的財、權、名。

◇七殺的坐干化祿、忌，同時入沖官祿，看他樓起，看他樓塌。

◇七殺入大命自化科，而化祿入大財，突然冒起的聲譽與財富。

◇七殺坐大官，化科入大命，幸運得到一個擁有聲名的工作。

◆七殺在田宅，住家附近有鐵軌、火車，或商場、市場、屠宰場、賣肉攤，或軍營、警局，或竹節形動物、事物。

◇商場、市場營運時，人潮沸騰；收市後，靜悄悄。這是屬於變動格局的環境表現，

且七殺是殺破狼中變動最激烈者。

◇又如七殺於身高，有高個子，也有侏儒。七殺的人不可能白天180公分，晚上變成140公分，其變動的性質，就表現在七殺族群，也就是說，將七殺的人集合起來，勞來加哈台，高的高來矮的矮。

◆行限流年逢七殺，莫名其妙忙了起來，膽子也大了起來，不過擔驚受怕之心，自己了然於胸，有時莫名的脾氣實出於此，只是不會開口承認罷了。

◆君知否？七殺在子午，武府必在對宮，而父母借對宮的日月與兄弟的天梁夾之。這就是朝斗仰斗格，古謂「爵祿榮昌」，所以宜男不宜女，現在不同了，女性照樣當官。不過，這種命格的女人，千萬不要自怨多勞，或稱羨其它好命女人，當與夫婿並肩，面對裡裡外外才對。

◇《斗數骨髓賦》云：「七殺朝斗，爵祿榮昌。」注解云：「假如寅、申、子、午四

宮安身命，七殺值之是也。亦要左、右、魁、鉞、昌、曲坐照拱合，一生富貴榮華。或遇吉限，尤美；若加殺，不是。」說明白一點，光只是靠七殺朝斗，只顯出個人本事，難免又有勞碌之嫌；必要左、右、昌、曲、魁、鉞來夾、照、坐，才能相得益彰，本命沒這個條件，大限有也可。

◆君知否？七殺在卯酉，必與武曲同宮，天府必在對宮，請看「武曲在卯酉」。

◆君知否？七殺在辰戌，府廉必在對宮，而天機與陽梁夾之。所以，七殺在辰戌有機梁的味道；又武相在夫妻宮，要注意姻緣既多且孤寡的矛盾現象。

太陰 忌 疾辛	貪狼 左輔 財壬	天同 巨門 子癸	武曲 天相 右弼 夫甲
廉貞 天府 羊刃 文昌 遷庚	李寶珠女士 乙亥 03 ＊午		太陽 天梁 權 兄乙
祿存 友己			七殺 文曲 命丙
破軍 陀羅 官戊	田己	紫微 科 福戊	天機 祿 父丁

◆君知否？七殺在丑未，必與廉貞同宮，天府必在對宮，請看「廉貞在丑未」。

◆君知否？七殺在寅申，紫府必在對宮，而天梁與天同夾之。所以，七殺在寅申有同梁的味道。這也是朝斗格，請參看前述「七殺在子午」。

◇雄霸南台灣的百貨業鉅子，大統公司的老頭家吳耀庭，他是朝斗格，左、右、曲、昌皆照命，魁、鉞夾財，真是該有的都有了。

他十四歲小削畢業後就輟學，離開故鄉台南縣佳里鎮，跑到高雄替人做工；時來運轉，自己開店，後又創立大新公司，開啟了百年基業。民國八十六年，適值七十一歲，祝融光顧大統百貨公司，吳耀庭掉下一生中第一滴老淚。我們藉此跟大家一談火災的看法：大限走本友，

天府 紫微 左輔 文曲 遷 丙	天機 權 鈴星 友 乙	破軍 右弼 羊刃 文昌 科 官 甲	太陽 祿存 火星 田 癸
太陰 忌 天魁 疾 丁	丙寅 05〇辰 吳耀庭先生		武曲 福 壬
貪狼 財 戊			天同 祿 父 辛
巨門 天鉞 子 己	天相 廉貞 忌 夫 庚	天梁 天刑 兄 辛	七殺 陀羅 命 庚

本友中有屬火的鈴星，乙干化太陰忌入本疾，太陰是田宅主，疾厄是官之田，要注意火入公司、工廠、上班處所，這是垂象。有垂象之後，要看天刑的財帛化忌如何？天刑在丑，其財帛為丁酉，化巨門忌入大官沖本田，本田中有火星。丙寅年廉貞自化忌在流命，廉貞的火災是悶燒。

◆君知否？七殺在巳亥，必與紫微同宮，天府必在對宮，而父母借對宮之同陰與機梁夾之，請看「紫微在巳亥」。

趨避活法

◆七殺失運的預兆是「惱羞成怒、誤用堅強、橫柴入灶」。七殺的堅強是優點，衍生的缺點是倔強，惱羞成怒是倔強的開始，繼而橫柴入灶。不反觀自照，則會將原為優點的堅強，在不自覺中流向倔強的缺點。所以，七殺的人最重要的事是「停下腳步、反觀自照、向內深省」。

◆七殺喜歡換跑道，運好除了賺錢外，還留下不少舊有事物；運歹的話，則舊有事物可能賤價求現，或成垃圾。七殺的求新求變是好事，但如未能延續舊有的好處，一味求變，將造成每個時間段的浪費。如同竹節，一節接一節，終能成其高；如果竹節是一節一節地立在地面上，則將形成不搭嘎的竹節，而不能成就聳入雲霄的長竹。

◆如果你是一個七殺人，你要找一個「剎車」。這個剎車可以是你的配偶，也可以是你的工作伙伴；你是油門，但要充分配合剎車。

◆如果你的配偶是七殺人，你要扮演他（她）的剎車。不過，你會覺得怎麼剎車也剎不住，那是你沒有戰場給他（她）；你沒有戰場給他（她）的話，他（她）是會暴衝的，會亂衝鋒陷陣的。舉例來說，他（她）是董事長，你也必須向他（她）建議：某某地方須要開拓，他（她）會一馬當先地完成，之後你不能期待他（她）經營，你接收就是了，再找個戰場建議他（她）。如此一來，他（她）擁有戰場，你幫他（她）整頓一切，這是完美組合。

心念重塑語（三）

不要讓困窘時時羸繞我心，且讓當下處處充實，用以豐富未來。

不管是誰，起步都很糟糕，絕無完美的可能。

凡事做到任何地步，皆在未完成狀態。這種現象，創造人生無比的樂趣。

再怎麼努力也無用時，不妨停下腳步，換個方式努力。

持續做一段時間，遠勝過這段時間啥事都不做。

對百分之一的可能，付出百分之九十九的心力，其成果超過對百分之九十九的可能，付出百分之一的心力。

為自己買東西，每一次及每一件，都要看成對自己的賞賜。

即使擁有許多食譜，如不動手做，就毫無用處；

即使擁有許多想法，如不起身行，就毫無用處。

【破軍】

星盤結構

父	天府 福	太陰 田	貪狼 官
破軍 命			巨門 友
兄			天相 遷
夫	子	七殺 財	天梁 疾

＊破軍在命宮，天相必在遷移，巨門永在交友宮管兄友線，貪狼永在官祿宮管夫官線，太陰永在子女宮管子田線，七殺永在財帛管財福線，天梁永在疾厄宮管父疾線。

＊大凡天府星系有八顆，管六條線：府殺必是對宮坐，破相也是對宮坐，其餘四顆星管餘四線。

＊換言之，破軍爲表，以天相爲裡；以天梁爲體，同時照其父母；以貪狼爲爲做事的方式，影響夫妻對待；以太陰爲田宅，是其對子田的狀況；以七殺爲財帛，並影響福德；巨門主宰兄友對待方式。

*天府戊干陽土，太陰癸干陰水（又，太陰坤卦，故亦有陰土之性。），貪狼甲干陽木、癸干陰水，巨門己土陰土、辛干陰金、癸干陰水，天相壬干陽水，天梁戊干陽土，七殺丁干陰火、辛干陰金，破軍辛干陰金、癸干陰水。

星性剖析

◆破軍屬陰水、陰金。夫、子、僕主，化氣曰耗。

◇破軍是北斗第七星，叫做「瑤光」，光度一點九一星等，距地球最遠，為二五一光年，古稱「凝華好化天衝破軍關星」。為部星或應星，主統帥兵事，兵戈殺戮。在斗為殺氣，在數為耗星，化氣曰耗，司禍福，為夫、子、僕主。

◇密教有一個說法：「東方淨琉璃世界藥師琉璃光佛，化作道教的『破軍星君』。」

◇《紫微斗數全書卷一・破軍》云：「破軍屬水，北斗第七星也。司夫妻、子媳、奴僕之神，居子午入廟，在天為殺氣，在數為耗星，故化氣曰耗。」

◇破軍於八宅與九星，皆屬七兌金。從民國七十三年立春起為破軍當令，夫、子、僕得運，故女權（七兌為少女）抬頭，勞工意識抬頭，以前是「父母在，不遠遊」，現在是「子女在，不遠遊」。

◆破軍之體（疾厄）為天梁，天梁陽土生破軍陰金，而剋破軍之陰水，生剋皆有情。因此破軍原先對外之耗，皆源自內心之真情。破軍的官祿必是貪狼星（甲木、癸水），破軍的陰金生貪狼的陰水，生之無情；破軍的陰金剋貪狼甲木，剋之有情；破軍的陰水助貪狼之陰水，助之無情。可見破軍對貪水生貪狼之甲木，生之有情；破軍的陰水助貪狼之陰水，助之無情。可見破軍對貪狼之水，形成無情之生與比助，難怪破軍勇於付出後，結局都是那麼無奈，是因屬於癸水的欲望（貪狼）問題。

◆破軍的優點是破壞後的建設，但破軍的人經常憂苦於破壞後的殘垣斷壁，無心於再

建設。

◆破軍的財帛必是七殺（丁火、辛金），兩者無論生剋皆無情，破軍用錢時，真不把錢當錢看。

◆破軍的交友必是巨門，古書上說「與人寡合」。巨門屬陰土、金、水，對破軍有生有助，也有剋；破軍對巨門也有生、助，但兩者間皆屬無情。有生助，不能說無恩；只因無情，致成無恩。

◆破軍的對宮一定天相，對宮坐的星曜，一定有相剋又相容的特性。天相表現貴氣，破軍表現散亂；因遷移宮表現在外，或內性，形成破軍坐命者外出時亦能展現貴氣，天相坐命者，他的內性也一定有破亂的一面，譬如房間衣物不整理。

◆破軍愛恨分明，零存整付。愛的人事地物，不惜犧牲，都要博得；恨的時候，無論多珍貴，懶得看一眼，棄之如敝屣。這也就是零存整付，將感情與金錢有點吝嗇地

存起來，遇到所愛，整筆付出。

◇《紫微斗數全書卷三・破軍》云：「破軍一曜性難明。」我的解讀是：破軍之人，自我不瞭解，別人也看不懂他。但斗數可以清楚的告訴你，破軍就是怎樣一個人。

◆破軍的疾厄宮一定天梁，屬於一六合；破軍在十二宮，天機一定在它的六支合的宮位。六支合：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。破在子，機在丑；機在子，破在丑；機在寅，破在亥；破在寅，機在亥。其餘依此類推。

◆破軍是大海水、大山溝，引伸貨櫃、貨櫃船、遠洋漁船、舶來品、垃圾。

◇民國七十三（一九八四）年起破軍當令，垃圾問題發生了，全球的保護主義消退了，舶來品到處充斥，連中國大陸也開放了。七十三（一九八四）年以前，幫人家論命時，若見破軍在田宅，可論他家中有舶來品，以及家中至少有一處怎麼整理都像垃圾堆；七十三年後，家家都有舶來品，只能說家裡常無法清整乾淨。

◇破軍有利於做國際貿易。

星曜直斷

◆破軍是耗星，走到哪一宮都耗，因它是夫、子、僕的主星，落在這三宮更耗。基於一命管十二宮的道理，破軍坐於命宮，也等於同時坐在夫、子、僕。

◇破軍對配偶、子女、朋友都很好，耗則會空，空則會虛。到這個時候，如這些人跟他說句不中聽的話，會破壞掉他的感覺，無法接受他一直付出的對象竟敢說這樣的話。如是配偶，恨之入骨，唯一的後路是離婚；如是小孩，隨手賞一個巴掌；如是朋友，反目成仇。

◇破軍與巨門皆和家人無緣，但巨門是親人遺棄他，他很念親人，破軍是最先對夫、

子、僕都很願意給，但翻臉後就不一樣了，心裡面嘀咕著：管他去死。這也是我常說破軍老於世故，對人情易看淡，反正人生如海水，浪濤是不停上下的。

◇破軍在命或兄友，發起脾氣時要拼命。

◇入疾，沒病時，工作很能拼；生起病來，真是要命。

◇入子，疼小孩疼得要命，打罵起小孩要他命。

◇入夫，相處好的時候，為配偶拼命；跟配偶翻起臉來，也要拼命。

◆破軍在命遷，擴背肌與胸膛大多較厚，然須注意脊椎與腰，容易引起腰酸背痛，特別須要端正坐姿。《形性賦》所謂：「背重眉寬，行坐腰斜。」是也。

◇若於疾厄宮，要注意看才會發現胸背也厚，因疾厄宮為暗位之故。

◆破軍與何星同宮會增加該星的殺傷力與毀滅性，如與武曲同宮，財氣大傷。七殺是催促加強傾向與開拓該星；貪狼是加強該星的貪性。

◇紫破同宮，有損紫微之尊。《紫微斗數全書卷一・破軍》云：「此星居紫微則失威儀。」《紫微斗數全書卷二・破軍》卻云：「喜紫微，有威權。」兩則似是相背之論，其實兩論皆對，因針對紫微來說是減損威權，針對破軍而言是增加威權。至於《斗數發微論》所說的「奸謀頻設，紫微愧遇破軍。」就有些封建思想作祟，我們於「紫微在丑未」中業已說明。

◇武破同宮，對錢財不利。《紫微斗數全書卷一・破軍》云：「與武曲入財，則東傾西敗。」除了破軍的耗性，耗了主財的武曲外，武曲金生破軍水，是成就破軍，而非武曲。《星垣論》說：「亥水屬文曲、破軍之廟地，乃文明清高之星，萬里脈源之潔，如大川之澤，不潤焦枯。」這是強調他的清高，清高則輕財。《紫微斗數全書卷一・破軍》又云：「（破軍陷地）在財帛，如湯澆雪。」

◆破軍是破耗星，既有的把他破壞掉，沒有的就創一個來破壞。

◇如太陰坐命，破軍在子女，容易懷孕，很難避孕，避孕也會失敗，但懷孕不順或不想生，生下來後，疼也疼得要命，打也打個半死。

◇如七殺坐命，官祿必是破軍。破軍在官祿，事情不少，但當中必有做做改改，做得不錯又把它撤除的部份。

◆破軍是大海水，浪起浪退，一波未平，一波又起。其象意如此，放在不同的宮位，卻給人不同的感受。

◇入本官或大官，異常忙碌，新事情如浪濤一波波上來，上一波浪未退盡，下一波浪又打上來，直教人喘不過氣來。

◇破軍入交友，朋友一批批地換，最好是君子之交淡如水，太接近就會破壞感覺。

運氣好時，覺得人緣不錯；運氣不好時，頻不勝煩。

◇入夫妻，夫妻是談感情的宮位，感情是對情份的感覺，這份感覺不能間斷；雖是一波一波到來，但人們對感情的感受，一波一波就是有一陣沒一陣，很快地發現縫隙，造成分離的開始。

◇入遷，常搬家，或工作上需須換地點，如導遊、路達攤。

◇入財帛，也是貪婪的人們不能滿足的，所以錢財是有一陣沒一陣的。

◇入田宅，家裡有一處或全部像垃圾堆，很難清整，很努力地整理好，不消三兩日，又呈亂象。解決的方法：設一儲藏室，內設置物分類架，方便將雜物迅速往架上存放。

◆君知否？破軍在子午，廉相必在對宮，此為「英星入廟格」。《星垣論》云：「破軍水居於旺之鄉，如巨海之浪，澎湃洶湧，可遠觀而不可近倚，破軍是以居焉。」《紫微斗數全書卷一・破軍》云：「居子午入廟。」《紫微斗數全書卷三・破軍》云：「破軍子午宮無殺，官貴清顯至三公。」我們對於英星入廟的實際驗證是：破壞性較小，安穩性較高。

◆君知否？破軍在卯酉，必與廉貞同宮，天相必在對宮，請看「廉貞在卯酉」。

◆君知否？破軍在辰戌，紫相必在對宮，而兄弟宮借對宮的機巨與天同夾之。

◆君知否？破軍在丑未，必與紫微同宮，天相必在對宮，請看「紫微在丑未」。

◆君知否？破軍在寅申，武相必在對宮，兩空宮夾之，各借對宮為陽梁與同巨夾之。

◆君知否？破軍在巳亥，必與武曲同宮，天相必在對宮，而天同與天梁夾之，請看「武

曲在巳亥」。

趨避活法

◆破軍倒楣的前兆是「目中無人、不可一世、倒行逆施」。破軍因耗而損，因損而空，因空而虛，因虛而怨，由怨入恨。這個過程常是不由自主地進行，在過程中無法察覺地走入怨恨的地步，至此已積重難返。因此，破軍者應在每一次付出（最初是熱情且樂意的耗）後，告訴自己這些付出是自己的本事、自己的度量、自己的光彩，付出的時候，這份感覺就是回報，以此斬斷錯誤期待的心。

◇破軍與天機一定在地支六暗合方，天梁永在破軍的疾厄為一六合，天機是宗教神明星，天梁是神佛蔭人星，耗蔭眾生是天職。

◆無論如何破壞，緊接著就要建設更美好的，不要再注視著殘垣斷壁。

【祿存、羊刃、陀羅】

星盤結構

丙 祿存 戊 祿存 巳	丁 祿存 己 祿存 午	未	庚 祿存 申
辰	生年干祿存位		辛 祿存 酉
乙 祿存 卯			戊
甲 祿存 寅	丑	癸 祿存 子	壬 祿存 亥

＊生年干祿存位，即是天干的臨官位。

＊甲乙木，分配在寅卯木位；其餘丙丁火、庚辛金、壬癸水，同理置其宮位。唯戊己土，因火土同長生，故亦與丙丁火同臨官位。

＊羊刃一定在祿存順前一宮，陀羅一定在祿存逆後一宮。

＊這一組星有三種：本命、大限、流年。

◆祿存星是北斗第三星，叫做「天璣」，為大熊座γ星，光度二點五四等，距地球七十九光年，古稱「通玄須變天柱真人祿存真星」，為令星。在斗司爵，常掌爵祿；在數司貴壽，有解厄制化之功。化氣曰祿，主禍福財祿。

◆密教有一個說法：「東方圓滿世界金色成就佛，化作道教的『祿存星君』。」

◆祿存有前羊後陀夾，羊刃在前是拿著長矛或端槍上刺刀，作為祿存的尖兵；陀羅在後是拿著盾牌，作為祿存的後衛。

◆《協紀辨方書卷八・義例六・歲祿》云：「甲年在寅，乙年在卯，丙戊年在巳，丁己年在午，庚年在申，辛年在酉，壬年在亥，癸年在子。按：歲祿者，歲干臨官方也。五行之性，臨官吉於帝旺，蓋臨官則方盛，而帝旺則太過矣！故祿命家以臨官為祿，而帝旺為刃，選擇家亦有歲刃之說。」歲祿即一歲之祿存，歲刃即一歲之羊刃；羊

刃既在帝旺位，陀羅即在冠帶。准此而言，陽干祿存排定後，前羊後陀，陰干則是前陀後羊，這一點應是有再研究討論的空間。

◆《紫微斗數全書卷一・祿存》云：「祿存，北斗第三星，真人之宿，主人貴爵，掌人壽基。」是真人星、貴爵星，尤要注意「掌人壽基」這句話。當五福壽星一一被沖破，壽基不能再受沖。

◆《紫微斗數全書卷二・祿存》云：「祿存土，北斗，司爵貴星。持重、心慈、耿直、有機變，多學多能；命遇主富貴，主人有聲名，諸宮降福消災，棄祖重拜父母。」祿存是錦上添花，不會雪中送炭，但至絕處又可逢生的星曜；你看它受羊陀夾，好處是受保護，壞處是孤獨。

◇祿存在八宅是禍害方第四凶，主孤，屬坤卦；在九星是蚩尤星、官非星，屬震卦。

◆《紫微斗數全書卷一・擎羊》云：「擎羊，北斗之助星，守身命，性粗行暴，孤單則

視親為疏，翻恩為怨。」它像一把尖刀扁鑽，壞處是有突起的暴怒或突來的災凶；好處是能突破、有衝勁，尤以辰戌丑未更是，或遇柔星，如台灣諺語所云「手肢打斷顛倒勇（手臂打斷反更堅強有力）」。

◆《紫微斗數全書卷一・陀羅》云：「陀羅，北斗之助星，守身命，心行不正，暗淚長流，性剛威猛，作事進退，傾成橫破，飄蕩不定。」實際上，陀羅作事進退，飄搖不定，可能被懷疑是心行不正。

◇陀羅就是陀羅，本事是原地打轉，挪移時不定方向。它又像石磨，不知者乾推磨，只顧打繞，當然命運就很「拖磨」。

◆《紫微斗數全書卷一・羊陀二星總論》引「玉蟾先生」云：「擎羊、陀羅二星，屬火、金，乃北斗浮星。在斗司奏，在數凶厄。羊化氣曰刑，陀化氣曰忌。」由此體會：得羊刃之氣，其表現很像天刑；得陀羅之氣，其表現很像化忌。

◇由是知化忌也很陀羅，揮之不去，打繞不停，阻之不止，忐忑不安。

星曜直斷

◆祿存是祿庫星，最好的是入財帛宮、田宅宮，全書說「積玉堆金」。

◇祿庫當然放在我宮比他宮好。放在我宮，財、田比命、官好；放在他宮，夫、遷、福比兄、友、子、疾好。

◇祿存在命，雖亦主富，難免性孤，受羊陀夾，會感受周遭的束縛；在官祿，宜武不利文。

◇在遷移，須往外地發展，利於「武市」，不利於「文市」，所以不能讓自己閒著。

◇祿存在夫妻，因夫（妻）得貴，然男為PTT、女為PLK俱樂部的成員。但要注意，如命盤上尚有其他條件，要綜合來論。譬如下面所列之命盤：

雖祿存在夫妻，此女怕老公，但因本命天梁自化權，大限行夫妻宮又自化權，天梁是老大，巨門是說話，化權使她說起話來，既老大又得理不饒人。此女一直認為自己很怕老公，不知自己講話太硬，經過詳細追問，終於知道她跟老公的回話，因怕而產生的強硬。這一點請讀者注意，命理是諸多條件的合成品，千萬不能讓一個條件佔有全部。

巨門 祿存 文曲（第三大限）夫癸	天相 廉貞 羊刃 兄甲	天梁 命乙	七殺 父丙
貪狼 陀羅 右弼 財壬	某女命		天同 祿 文昌 福丁
太陰 天刑 子辛			武曲 左輔 田戊
天府 紫微 疾庚	天機 權 遷辛	破軍 友庚	太陽 官己

◇祿存不在夫妻宮，但祿存的坐干化祿、權、科、忌到夫妻宮，也是有點怕配偶。

其中，化忌較嚴重。有點兒怕，解說成尊重配偶是很貼切的話，從很尊重（化權、忌），到尊重（化祿、科），這種人對配偶都不錯。

◇祿存在子女宮，最好移祿庫給子女，否則外界不會不將你的祿庫據為己用。

◇祿存在福德宮，是蔭財。

◇祿存在交友宮，是共利主義者。《太微賦》說：「祿居奴僕，縱有官也奔馳。」是說這種人習慣身先士卒，為人表率，所以縱使當大官，也忙得要命，東奔西跑的。

◇祿存在疾厄宮，是祿入病位，這個祿存減少了財氣，卻增多病氣。唯有生祿在命時，成了「雙祿交流」，也是明暗祿交流，在疾厄者為暗祿，在命宮者為明祿。《紫微斗數全書卷三・祿存》云：「明祿暗祿，位至公卿。」我說：這種人財氣不斷，縱有災厄，亦有活命的功夫。明暗祿在六暗合宮位亦可。

◆羊陀必然夾祿存，祿存最喜遇天馬（包含命馬與月馬）稱做「祿馬交馳」，但要注意祿馬交馳在我宮？抑或他宮？

◇天生的「祿馬交馳」是命馬或月馬與祿存同宮，而且在我宮。如祿存在我宮，不見命馬、月馬，等大限馬或流年馬進祿存這一宮，亦發；若命馬、月馬在我宮，不見祿存同宮，大限祿存或流年祿存來與馬同宮，亦發。命馬強於月馬甚多，然對一般人來說，能遇月馬的祿馬交馳，已讓人欽羨了。

◇民國九十二（二0零三）年天運癸未，流年祿存在子，如子為本命我宮或大限我宮，尤其財、田位，可做財位佈置，如金錢樹、財源滾滾等，催財甚為有力。當然本命祿存、大限祿存，也可運用；要注意的是，不要有忌星闖入。

◆《紫微斗數全書卷三・羊陀》云：「羊陀夾忌為敗局。」本來羊陀是護衛祿存的，當忌入祿存位，羊陀就助紂為虐，認賊作父。

◇天生的「羊陀夾忌」，有：

一、巨日在寅，甲年生人。二、太陰在卯，乙年生人。三、廉貪在巳，丙年生人。四、巨門在午，丁年生人。五、天機在巳，戊年生人。六、文曲在午，己年生人。七、庚年生人，同梁在申。八、文昌在酉，辛年生人。九、武曲在亥，壬年生人。十、貪狼在子，癸年生人。

◇如大限或流年忌入生年祿存那一宮，也是「羊陀夾忌」；大限祿存、流年祿存，逢本生年忌或大限忌或流年忌，也是「羊陀夾忌」。

◇羊陀夾忌在我宮，該宮所主事物受拘限，無以伸展或破敗；在他宮，該宮敗。如在交友宮，沒幾個好朋友，我認為這樣也不錯，一生較清靜。

◆祿存在本命我宮或大限我宮，哪個宮干化忌入祿存的宮位，那個宮干所在的宮位，是災難的來源。《太微賦》云：「祿逢沖破，吉處藏凶。」這是初期的警告語，其結果是忌沖破祿，大損。

◇如貪狼在子居田宅，癸年生人，羊陀夾忌，癸干在亥，是西北西方。

◇如太陽在亥居田宅，壬年生人，祿存在亥羊陀夾，若逢甲大限，太陽化忌，就形成羊陀夾忌。甲干在本財，大命走到，財損至庫竭，但如不玩金錢遊戲，多靜心以觀（用福德宮），亦可安然。因本財重疊大命，是自己用錢方式、理財之道使然；以福德宮庚干化祿解太陽忌，故說多靜心以觀，因是武曲坐，能打坐則效果更佳。此大限多聽「剎車」的話，大限行巳酉丑時，又加強了。莫採「油門」之言。月馬的祿馬交馳在本田，

巨門 文昌 子乙	天相 廉貞 夫丙	天梁 祿 兄丁	七殺 天刑 命馬 命戊
貪狼 (第五大限) 財甲	某女命		天同 文曲 父己
太陰 左輔 科 疾癸			武曲 忌 陀羅 福庚
天府 紫微 權 遷壬	天機 友癸	破軍 羊刃 官壬	太陽 祿存 右弼 月馬 田辛

【左輔、右弼】

生盤結構

三月右 五月左 申	四月右 四月左 未	五月右 三月左 午	六月右 二月左 巳
二月右 六月左 酉	月系星 左輔右弼位置		七月右 正月左 辰
正月右 七月左 戌			八月右 12月左 卯
12月右 八月左 亥	11月右 九月左 子	十月右 十月左 丑	九月右 11月左 寅

*左輔、右弼是月系星，以生月數排定。左輔順行，右弼逆行。

*正月左輔在辰、右弼在戌，七月反之；四月同宮在未，十月同宮在丑。

*三、五、九、十一月夾丑未；二、六月在巳酉三方；八、十二月在亥卯三方。

◆左輔是北斗第八星，叫做「洞明」，為開陽（武曲星）伴星，古稱「陽牒孚慶天芮左輔大道星」，又稱玄戈。為開陽之左，為佐斗助星，帝極左輔，施行善令，在斗司令，在數主文貴，化氣曰助，為陽貴顯達之官。

◆右弼是北斗第九星，叫做「隱光」，亦為開陽伴星，古稱「陰夔大衍天應右弼大道星」，又稱招搖，居開陽之右，為佑斗助星，帝極右弼，佐司制令。在斗司令，在數主官顯，化氣曰助，為陰貴忠良之官。

◆《紫微斗數全書卷一・左輔》云：「左輔，帝極主宰之星，守身命，諸宮降福。主人形貌敦厚，慷慨風流。」《紫微斗數全書卷一・右弼》云：「右弼，帝極主宰之星，守身命，文墨精通。」又歌曰：「左輔原屬土，右弼水為根；失君為無用，三合宜見君。」

◆《紫微斗數全書卷二・左輔》云：「左輔，南北斗，善星，佐帝令尤佳。……更右弼同垣，富貴不小，財官雙美。」《紫微斗數全書卷二・右弼》云：「右弼，南北斗，善星，佐帝令。」

◇左輔陽土，右弼陰水。左輔正月出於辰宮，故帶有木的餘氣；右弼正月起於戌宮，故帶有金的餘氣。

◇兩顆星都是助力星。帶有木餘氣之左輔，助力柔善；帶有金餘氣之右弼，助力強硬。譬如配偶是你的助力，左輔型的會說：「老公（婆）！你那麼忙，我分擔一點工作好嗎？我不會的，你就教我、指導我好嗎？」右弼型的會說：「老公（婆）！你在忙什麼？有些該做的都沒做，該收的錢都不去收，還要我提醒你，真是的！」

◆左右的力量，夾比照大，照比坐大。

◇左右夾命、財、官、田，是真正受扶持。但所夾的宮位坐星要好，如左右夾忌是扶不起的阿斗，不少立法委員應屬這一類，表現像膿包，卻偏偏有選民扶他，每選必中。左右在兩鄰宮，也不能逢煞忌，否則抬轎的與扯後腿的混雜而來。

◇左右在財、官、遷，比較有活力；如坐命，較無力，要強調自助、助人，而後人助。

◆《紫微斗數全書卷三・左輔右弼》云：

「左、右、文昌，位居台輔。」

「左右夾命為貴格。」注解云：「如安命在丑宮，左輔在子宮，右弼在寅宮，九、十一月生者是也，不貴則大富。」

「右弼、左輔，終身福厚。」注解云：「在命宮、遷移是也，三方次之。」注意：福厚的後遺症是沒有作為。

「左右同宮，披羅衣紫。」注解云：「辰戌安命，正、七月生者（按：左右一在命、一在遷）；丑宮安命，九月生者（按：左右夾命）；卯、亥安命，六、十二月生

者（按：一在命官、一在命財）。三方勿論。」此一注解相當混亂，詳細觀察即可知夾、照、坐。

「左、右單守命宮，離宗庶出。」注解云：「身命無正曜是也。若三方合紫微、天相、天府，吉。」正曜是紫府星系十四顆。

◆左、右、曲、昌這兩組星，對格局的提昇，具有決定性的威力；對數量的增加，也甚是顯著。

◇對好的與壞的都同具威力。如入疾厄宮，不生病則已，一生病則每每不是一病而已。

◇因為這樣的特質，所以左右也不喜入夫妻宮。最高明的是，使配偶成為自己最佳助力；稍差者是夫妻多事端，須有第三者來協調；另一種是，第三者感情介入。

◆西元二〇〇四年立春（陽曆二月四日十九時四十六分）起，左輔當令二十年。

自勉語

脫去受盡創傷的老皮，今天是我新生命的開始。

我要用全心的愛，來迎接每一個今天。

我要愛雄心（化權），因為它們能夠給我靈感；

我要愛失敗（化忌），因為它們能夠給我教訓。

不允許昨天的成功，導致今日的滿足。

我要愛我自己，讓憎恨從毛細孔隨著汗水流走。

沒有時間去恨，只有時間去愛。

我絕不考慮失敗，我要將暫停、不能、沒辦法、不可能、

有問題、未必、失敗、不能用、沒希望，以及撤退等字眼和

詞句，從我的詞彙裡刪除。

我要在過度自信時回憶失敗，過度放縱時回想拮据，過度

自滿時回想醜態，過度自傲時想到無知。

【文曲、文昌】

星盤結構

巳時昌 丑時曲 巳	辰時昌 寅時曲 午	卯時昌 卯時曲 未	寅時昌 辰時曲 申
午時昌 子時曲 辰	文曲 文昌位置 時系星		丑時昌 巳時曲 酉
未時昌 亥時曲 卯			子時昌 午時曲 戌
申時昌 戌時曲 寅	酉時昌 酉時曲 丑	戌時昌 申時曲 子	亥時昌 未時曲 亥

*文曲、文昌是時系星，以生時支排定。文曲順行，文昌逆行。

*子時文曲在辰、文昌在戌，午時反之；卯時同宮在未，酉時同宮在丑。

*寅、申、辰、戌時夾丑未；丑、巳時在巳酉三方；酉、亥時在亥卯三方。

◆文曲為北斗第四星，叫做「天權」，為大熊座δ星，光度三點四四等，距地球七十四光年，古稱「總承符元天心玄冥文曲紐星」，為伐星，主天理殄惡，每罰無道。在斗司文，乃文魁之首；在數為能文之士，化氣曰科甲，司爵名祿位。密教有一個說法：「東方無憂世界最勝吉祥佛，化作道教的『文曲星君』。」

◆七殺為南斗第六星，乃雙星，合視星等二點六一，主星七殺三點三等，伴星文昌三點五等。其色青白，均屬金，殺為辛，昌為庚；殺為將星，昌為文星，文武和合。文昌星古稱「度厄錄魂文昌星」，為帝座部從，司文墨之官。在斗司文，在數為科名主，乃文魁之首，科第所主，化氣曰能文之士，又名文館。

◆文昌金、文曲水。文曲子時起自辰宮，帶有木的餘氣；文昌子時起自戌宮，帶有金的餘氣。故文曲行善令，文昌行制令。

◇木主仁柔，帶有木餘的文曲，其性柔善；金主剛硬，帶有金餘的文昌，其性制約。

◇文曲偏口才，文昌偏文章。若以兩者論口才，文曲口若懸河，文昌宣讀政令；若以兩者論文章，文曲是抒情文、歌謠小品、唯美文學，文昌是論說文、政令法規、典章制度。

◇文曲是羊腸小徑，文昌是筆直通道；文曲是錄音帶，文昌是CD。

◇文曲藕斷絲連，文昌說走就走；文曲牽腸掛肚，文昌說斷就斷。。因文昌引起的桃花，寫一次悔過書就算數；因文曲引起的桃花，寫十次悔過書也沒用。

◇文曲是現金、感情，文昌是格言、座右銘。文曲在官祿化忌時，為了一些錢跟股東、同事壞了感情；文曲化忌在財帛，欠你錢的人面對你還敢大言不慚，真是欠債的比要債的還來得凶。

◆文昌、文曲是禮樂之星，民國七十九年歲次庚午（西元一九九〇）下半年至八十年歲次辛未（西元一九九一），讓我體會良多。這份體會讓許多人深受其惠，我的觀念中沒有「留一手」這三個字，但書不盡言、言不盡意之處，是無法免除的遺憾，我盡可能詳細解說，沒能聽懂的，只好來報名上課。

◇庚午年尾，面臨辛未年，我將遇到本生年、大限、流年文昌化忌，文昌所在的宮位又自化忌，流月又會有二月及十二月文昌化忌。各位千萬不要相信「一忌凶、二忌大凶、三忌主平、四忌反吉」的說法，當數個忌星連續落在某個不重要的宮位，宛如拿個不銳利的東西，一直在身體的某個部位不停地搓，保證破皮流血。

◇當然，我不會放過研究解厄的機會。開始思索「禮樂」這兩個字，禮者禮儀也、理義也；樂者音樂、樂曲也。去KTV唱歌，容易達成「樂」，不容易有「禮」，憑著自己懂音樂，也會作曲、作詞，於是整理起「懷念國語老歌」，這也是達成「樂」而已；為了補足「禮」，就在歌本的空白處，填補格言、座右銘、溫馨小語，這是「理」。

◇計畫已定，從七十九庚午年陰曆十月開始動工（按：解厄最好是制機之先）。同時編纂兩集，送出打字，碰到許多困難，電腦打字小姐打的簡譜一改再改，直到辛未年（西元一九九一）五月才出版問世。五月是我受文昌忌沖的月份；之後送出三集，打字、校對、出書，只用了兩、三個月。

◇五月又跑出一筆開錢，真是樂得要命。解厄如能制機之先，碰到忌星之前，如我五月前校對稿子的繁複，是我們可以接受的煩擾，是我們主動的作為；否則，忌來才開始受罪，尾大不掉，要拖磨好一段時間。

◇雖為自己漂亮地解了一次厄，但想到若別人碰到相同狀況，總不能叫他如法炮製。必須有一套大家都能立即學、立即做的方法，才能廣泛地幫助人。終於想到了「唸經」，經咒有它的音樂性，以及義理，是大家能立即學、立即做，而且不花成本的好方法。

◇壬申年、癸酉年，遇有因曲昌惹禍的命造，我一律要他們唸經，結果效果顯著。

◇甲戌年（西元一九九四）又有進一步的靈感，陸陸續續體會：結合什麼星，就唸什麼經。一直到丁丑年（西元一九九七），幾已完備。知道這一點，就可以明白，為何本書的「趨避活法」大多有配合的經文。

◇如發射台有曲昌，或化忌入沖的宮位有曲昌，就可以唸經解厄。如發射台有曲昌，念發射台星曜所屬的經，功效最快；若直接是曲昌化忌，功效較慢，因為忌是個窟窿，要先填平它之後，方見其功。

◇忌星多的人，要他唸經，不是不接受，就是無法實行。

◇唸經咒有效，是實際驗證，但學理尚不知。我又用了不少時間去研究，得到不少心得。現在我只說其中之一：我們經常唸或聽到的「六字大明咒」，是由基本咒「嗡阿吽」變來，「嗡」是頭部音（天），心臟打血液到頭部的聲音，只要以手掌搗住

雙耳，就可以聽見「嗡」的原音；「阿」是腹部音（人），想要唸阿，腹部放鬆就唸不出來；「吽」是下丹田音（地），下丹田刻意放鬆，就「吽」不出來。些微頭痛，只要一直唸「嗡」，直至些微冒汗即癒。

◆《紫微斗數全書卷一・文曲》云：「主科甲，文章之宿。其象屬水，與文昌同協吉數最為祥。臨身命中，作科第之客，桃花浪暖，入仕無疑；于官祿，面君顏而執政；單居身命，更逢凶曜，亦作無名舌辯之徒。」《紫微斗數全書卷一・文昌》云：「文昌屬金，主科甲。守身命，主人幽閒儒雅，清秀魁梧，博文廣記，機變異常，一舉成名，披緋衣紫，福壽雙全，縱四殺沖破，不為下賤。」

◆《紫微斗數全書卷二・文曲》云：「文曲水，北斗，司科甲星。與文昌逢，吉，主科第。單居身命，更逢惡殺湊合，無名，便佞之人。喜六甲生人。巳酉丑，侯伯貴。」《紫微斗數全書卷二・文昌》云：「文曲金，南北斗，乃文魁星。眉目清秀，分明機巧，多學多能。」

【流年文曲、文昌】

星盤結構

庚年 巳	辛年 午	未	壬年 申
辰	文曲星位置 流年		癸年 酉
己年 丁年 卯			戌
戊年 丙年 寅	丑	乙年 子	甲年 亥

甲年 巳	乙年 午	未	戊年 丙年 申
辰	文昌星位置 流年		己年 丁年 酉
癸年 卯			戌
壬年 寅	丑	辛年 子	庚年 亥

＊流年文曲、文昌，如以出生年來排，稱爲「生年文曲、生年文昌」，簡稱生曲、生昌。

＊流年文曲，乃是流年祿存位起一，逆數第四宮；流年文昌，乃是流年祿存位起一，順數第四宮。

星性剖析

◆《紫微斗數全書卷一．流年昌曲》云：「命逢流年昌曲，為科名科甲；大小二限逢之，三合拱照，太陽又照流年祿，小限、太歲逢魁鉞、左右、台座，日月科權祿馬三方拱照，決然高中無疑。然非此數星俱全，方為大吉，但以流年科甲為主，如命限值之，其餘吉曜，若得二、三拱照，亦必高中。」又云：「但二星在巳酉得地，不富即貴，只是不耐久。」

◇所謂「命逢流年昌曲」，生年曲昌在命、身、官，大限、流年命與官逢之亦吉。另外，流年曲昌入本命、大限命與官皆吉。

◇流年文昌在「天星選擇」中是第一吉星，而文曲被認為力量較小。

◇懂得祿存的排法，生年曲昌可由上法排出。如壬年出生者，祿存在亥，由亥起一，順數到四為寅宮，勸學齋稱此為「天星文昌位」。寅宮是46度至75度，可在宅中催文昌，更可善用寅之三合，寅午戌一起催，力量更大。

◇稱天星文昌，是為了與九星文昌區別。天星文昌是以十二宮來劃分360度，每宮30度；九星文昌是以八卦方位來劃分，每卦45度。天星文昌用三合加強，九星文昌以陰陽正配卦強化。

◇在文昌位擺書桌，這兩個文昌位可以座落一個，面向另一個。

【化祿、化權、化科、化忌】

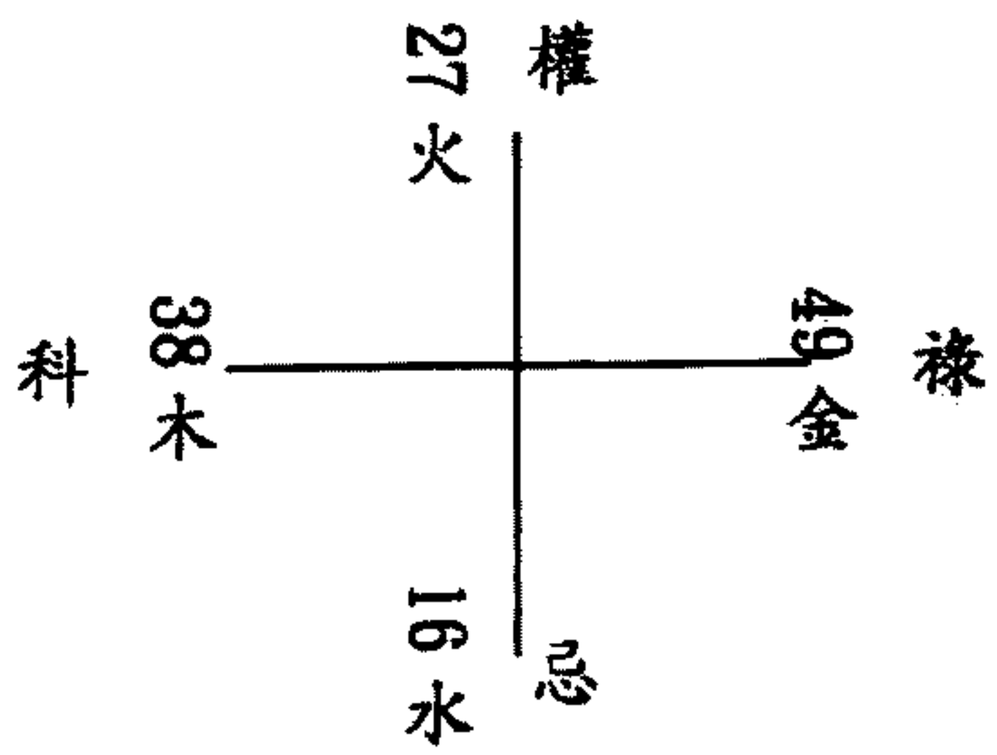
星性剖析

◆四化的四是四象，化是變化凸顯。四象是老陰老陽、少陰少陽；變化是越變越大、越化越小。本節我們僅就四化的義理，由淺而深地向各位解說；飛宮與飛星的部份，日後將有專著，但本書星曜直斷中，談到不少化忌，是為了讓大家方便套論，進而趨吉避凶。

◆祿是少陰屬金，權是老陽屬火；科是少陽屬木，忌是老陰屬水。

◆科是元，權是亨，祿是利，忌是貞。

◆祿科為柔，權忌為剛。



◇祿科為柔，所以硬星（如紫微、太陽、武曲、天府、……）喜與之為伍；權忌為剛，所以柔星（如天同、太陰、天梁、……）樂與之相伴。柔星碰忌，忌星固然有礙，但必有剛柔並濟的一面，如天同化忌，遭創傷後，會再振奮起來。

◇春生、夏長、秋收、冬藏。科是少陽，冒出一點點；權是老陽，火速地增長；祿是少陰，樂見有收成；忌是老陰，貞藏且堅固。

◇「元亨利貞」是在盛讚《乾》卦所象徵的「天」之四種美德：元始、亨通、和諧有利、貞正堅固。

◆斗數論忌，常懷抱過度的驚恐，有礙忌之轉祿。因此，我們須要更加強對天之四德的瞭解，尤其「貞」德。

◇貞，其義為「正」，含有「貞正堅固」的意旨。用人事比喻，「貞」字有如說行為守正，心志堅固，事必有成。

◇《周易》卦爻辭中有：貞凶、貞疾、貞厲、貞吝等都是以「貞」防凶危。貞凶：守持固正，以防凶危。貞疾：守正防疾，可保長久不滅亡。貞厲：趨正自守，以防凶厲危險。貞吝：守持正固，以防憾惜。

◇《易・乾》：「貞者，事之幹也。」孔穎達疏：「言天能以中正之氣，成就萬物，使物皆得幹濟。」《朱熹・周易本義》：「貞者，生物之成，實理具備，隨在各足，故于時為冬，于人則為智。而為眾事之幹。幹，木之身，而枝葉所依以立者也。」簡單地說：正固是辦事的根本。《乾・文言傳》：「貞固足以幹事。」包含兩個意思：一、繼續保持正固。二、努力趨正自守。

◇由此我們知道：逢化忌時，以「貞」自守，休養生息，是蟄伏養智的好時機。

◆四化乃通氣之路，作用乃在凸顯該星在該宮之性，以及使不同宮或不同宮的星曜產生交感。十二宮宛如十二個房間，化星使兩宮互通氣息，像是在不同房間開了通路

一般。

◆四化與天地人

	天 子午卯酉	地 辰戌丑未	人 寅申巳亥
祿	樂天	勞碌	忙碌
權	天賜之權	奮鬥	變動
科	天賜之科	保守	人和（緣）
忌	因果	認命	浮動

◆廣釋四化

祿：一、財。二、聰明。三、情。四、智慧。五、關心。六、多、胖。七、軟。八、緣份。九、纏綿悱惻。十、光亮。十一、經濟。十二、樂觀。十三、樂意。

權：一、權。二、努力。三、義。四、奮鬥。五、佔有。六、大、壯。七、硬。八、爭取。九、毛手毛腳。十、強光。十一、政治。十二、積極。十三、

權衡。

科：一、名。二、馬虎。三、慈。四、學問。五、教化。六、少、小。七、柔。八、商量。九、羅曼蒂克。十、柔光。十一、文化。十二、斯文。十三、客氣。

忌：一、困。二、固執。三、信。四、堅持。五、管束。六、乾、瘦、亂。七、直。八、債欠。九、乾柴烈火。十、暗或烈光。十一、暴變或墨守。十二、悲觀。十三、惜情。

◇祿是財，要入我宮才是我的財，入命要看是否為財星？如果不是，財氣些許，只是樂觀，樂觀也會令人發福。

◇祿入他宮，也可以解釋為財，但卻是別人的財，對我來說只是對那宮有情緣；祿入疾厄，是「祿入病位」，我的財生病了，不是為人作嫁衣裳，就是拿錢給醫生。明暗祿交流除外。

◇祿入病位，將祿用在寬懷是最高境界。

◇權與忌皆屬剛，「權為小忌」是勸學齋主的叮嚀，要注意權的傷害性。

◇權是一種力量、一種改變、一種成就。這個力量將人從A狀況，改變到B狀況；毀壞了A狀況，成就了B狀況。

◇表面上看來，把權放在財、官、田較有利。在財，主開創財帛（不見得擁有），雖說開創，還不是從別人的口袋挖過來，對別人來說是一種傷害；在官，主開創事業，當市場佔有率提昇時，泰半是搶了人家的市場。

◇權是義、理。太強調「義」會殺人，太強調「理」會令人窒息。許多人說起話來，說這個「應該」如何？那個「應該」何如？太多「應該」就是太強調「權」了，不管那個「應該」到底應該不應該，沒頭沒腦地冠上「應該」，使不必要的壓力增加，也增多了摩擦。

◇權是權位、權勢、權力、權衡、權充。權位、權勢、權力都有時間性，也有傷害性；權充還有些利用價值，權衡則是「權」的菁英。

◇權既是義，「義」大多是假的。君不見冠上「義」字的人、事、物，都是假的，它只是權充而已，如：義肢、義乳、義工、義警、義交、……。

◇科是名，名與實常不相符，故有時僅是風聞而已。讓名實盡量相符，是得科者的責任。

◇「科為小祿」是勸學齋主的譬喻，在許多方面的解釋蠻好用。如以祿為豐收，科是小賺；祿為待人熱情，科為待人和氣。

◇權為小忌，科為小祿，使四化（象）又歸回兩儀。

◇科是不計較、隨和、馬虎。隨和、不計較與馬馬虎虎是相同的東東，但大多數的人希望別人隨和、不計較，但不喜歡別人馬馬虎虎。不搞懂這一點，與人相處，難免有讓人難以遵從的要求。

◇所以，科在命，祿在財，權在官，是最適當的位置。命管做人，財管做錢（MAKE MONNEY），官管做事；做人隨和、不計較、馬馬虎虎是好的，做事要拼、要爭取、不能不計較，掙錢講究財利、豐盈、和諧有利。

◇科入財、官，要往財官的學問上增進，以免二馬二虎相伴，無法發揮自身的能力。

◇忌星是多管之神，它可讓所有的事都變了調。它會困住我們，排斥掉我們所要的，而黏住我們所不要的，讓宗教人士直呼因果、業障、欠債。

◇讓我們定睛來看：「忌」字拆開來，就是「己心」。自己的心思、自己的心態、自己的心魔、自己的心念、自己的觀念、自己的觀點、自己的想法、自己的視框、……。

◇忌星為何會固執？自己的心態、想法，被黏住了，排斥了他人的善勸；若論欠債，固執是欠自己的債，可以輕鬆活潑地過，為何要自我設限、作繭自縛？真是跟自己過意不去。

◇有忌星者也是惜情的人，很多人看不清、想不透這一層。若不惜情，也很難固執；固執就是太惜某部份的情，被漆黏住了，同時產生不理或排斥其它部份的現象。所以，要解決人的固執，須從他惜情的部份著手，而非批評、教訓或謾罵。

◇忌星很陀羅，讓人原地打轉，揮之不去，制之不止，簡直是業障纏身，陰魂不散。

◇大家都知道忌怕沖，但不知忌入的宮位是欠債，忌沖的宮位是傷害；欠債要還，傷害要避，面對還債，可避傷害。忌不入某宮，就無法沖對宮；不由忌入追忌沖，一味怕忌沖，是無法解忌的。

◇我在《紫微初階》中提到：「忌有兩端，過猶不及。」兩端就是兩個極端，不是太

過，就是不及。這份體會，是我解忌的憑藉。讓我引導各位進入此一領域：

■處於兩個極端，就是不中庸、不中和。道曰「中和」，儒曰「中庸」，不中和、不中庸就處於一種病態中。一逢化忌，如禮貌之星的昌曲，產生極有禮貌與極不禮貌兩個極端，當然我們要選極有禮貌那個極端。接下來，我們不加星曜，僅就忌星本身的兩極：固執與坐立難安，加以探討。

■比較固執與坐立難安，坐立難安沒啥好處，而以固執來說，可能大家馬上想到可以「擇善固執」。不行！現代人自以為「擇善固執」，犯了「擇自己所謂之善而固執之」的毛病，還自以為是。

■固執很好用，只要對事不對人就好了。不過，有些人手指著對方說：「告訴你！我可是對事不對人的。」明明手指著人，還大聲說「對事不對人」，令人好生不解。當然，這不是我所謂的「對事不對人」；換句話來說，選擇跟人無關的事來固執，讓固執的能量有所抒解，又能讓所固執的事精進。

■譬如選擇紫微斗數來研究，固執於此，不相信搞不懂，不相信學不會，日日黏她，就當作黏住你所喜愛的戀人。

■當固執於事一段時間後，你會發現對人的固執減少了，所固執的事在你的糾纏下精進不少。

■這時候，你已開始享受「忌的饗宴」，你已知道什麼是「化腐朽為神奇」，你必然可以相信我所說的「忌星可以讓你變成專家」。

◆斗數初階，祿、科是貴人；斗數高階，祿、權、科、忌都是貴人，祿是熱情的貴人，權是強烈的貴人，科是報信的貴人，而忌是偉大的貴人，因為忌可以使你偉大。

◆在研究初階段，因陰中有陽，陽中有陰，發現祿中有忌，忌中有祿；近年來，更體會四化與五行相同，都有互藏性。

◇五行互藏——《類經圖翼・一卷・運氣上・五行統論》：

「所謂五者之中有互藏者，如木中有津，木中水也；土之有泉，土中水也；金之有液，金中水也；火之熔物，火中水也。夫水為造化之原，萬物之生，其初皆水，而五行之中，一無水之不可也。」。

「火之互藏，木鑽之而見，金擊之而見，石鑿之而見。惟是水中之火，人多不知，而油能生火，酒能生火，雨大生雷，濕多成熱是也。且火為陽生之本，雖若無形，而實無往不在，凡屬氣化之物，非火不足以生，故五行之中，一無火之不可也。」

「土之互藏，木非土不長，火非土不榮，金非土不生，水非土不畜。萬物生成，無不賴土，而五行之中，一無土之不可也。」

「木之互藏，生於水，植於土，榮於火，成於金。凡發生之氣，其化在木；即以

人生而言，所衣所食皆木也，得木則生，失木則死。故曰：人生於寅，寅者陽木之位也。由人而推，則凡動植之類，何非陽氣？又何非木化？此五行萬物之中，一無木之可也。」

「金之互藏，產于山石，生諸土也；淘于河沙，隱諸水也；草有汞，木有鐵，藏于木也；散可結，柔可剛，化于火也。然金之為用，堅而不毀，故《易》曰：『乾為金。』夫乾象正圓，形如瓜卵，柔居于中，剛包乎外，是以天愈高而愈剛，地愈下而愈剛。……故凡氣化之物，不得金氣，無以堅強，……此五行萬物之中，一無金之不可也。」

◇四化互藏：祿中有權、科、忌，權中有祿、科、忌，科中有祿、權、忌，忌中有祿、權、科。

◇四化互藏是一個有趣且有意義的發現。若祿中無忌，成功的人不會失敗，富有的不會變窮。若忌中無祿，失敗的人不能反敗為勝，貧窮的人不能鹹魚翻身。由是

知：祿中有忌，忌中有祿。

◇以感情來說：祿為纏綿悱惻，權為毛手毛腳、剛強霸佔，科為羅曼蒂克，忌為乾柴烈火。纏綿悱惻時，也會毛手毛腳，是祿中有權；纏綿悱惻時，也會羅曼蒂克，是祿中有科；纏綿悱惻時，也有乾柴烈火的片段，是祿中有忌。

◇以成敗而言：祿為有得、樂觀，權為努力、奮鬥，科為客氣、學問，忌為有失、困頓。失敗困頓時，我們仍可樂觀奮鬥，客氣待人，趁機讀點書，必有東山再起的機會。失敗的人，可選祿、權、科，一一做去，並非絕路。

◆物極必反，故祿多反忌，忌多反祿。

◇祿是樂觀，樂觀不能當飯吃，過度樂觀，忌必來臨。

◇興趣是祿，毅力是權。徒有興趣而無毅力，稍遇困難，興趣即消；僅憑毅力而無

興趣，時間一久，甚感折磨。所以，權祿要一齊用，做事、學東西如學斗數，都須如此，要興趣與毅力齊備，這叫做剛柔並濟，陰陽合德（得）。

◇忌多反祿，是忌轉祿。但，忌不會平白變祿的，必要有轉的功夫。常言道：「久病成良醫。」成良醫之前必有面對多病或久病，與轉換心念的階段，否則久病等死，不會成良醫的。又聽佛言：「煩惱即菩提。」這個「即」字，應包括了轉念的功夫，否則煩惱會引導人走向滅亡的，哪可能成就菩提？又聽人說：「哀兵必勝。」勇如項羽，一旦成「哀將」，只落得烏江自刎，更別說哀兵了；哀兵若不轉念，充滿求生意志，繼而背水一戰，如何能必勝？

◇所以忌轉祿，這個「轉」字很重要，絕非文風不動，絕非悲戚等待，更不是怨天尤人。它須要有觀念、有作為、有行動、有智慧，才能點石成金，化腐朽為神奇，變垃圾為有機肥。

◆祿為因，忌為果；菩薩怕因，眾生怕果。

◇也難怪學斗數的人都怕化忌，化忌是果，眾生畏之。如果要學佛菩薩，就要由因注意起，不要光只是怕忌。

◇要明白：因廉貞化祿，太陽才化忌；因天機化祿，太陰才化忌；因天同化祿，廉貞才化忌；因太陰化祿，巨門才化忌；因貪狼化祿，天機才化忌……。換言之，若廉貞不化祿，太陽就不化忌；若天機不化祿，太陰就不化忌；若天同不化祿，廉貞就不化忌；若太陰不化祿，巨門就不化忌……。

◇祿為得，忌為失；得是失之因，失是得之果。論命時，知道祿是財的來源，但同時要知道，此一來源就是化忌的因由。

◆權是宇宙的重心。祿因忌果，權是過程；祿忌交戰時，權是關鍵。

◆祿中若無權科忌，其祿必無以永長。接受祿時，先思忌來時是否堪受？如何受？忌既已至，靜下心來找忌中的祿權科。

第四章　大限、流年論法

【勸學齋制式論命】

一、論大限

◆首先要理解宮性與星性，再施以四化；宮、星、四化三位一體，缺一不可。

◇宮性結合星性，方知啥事出問題，出了啥問題。如化忌在夫妻沖官祿，夫官出問題，不談星曜，不知啥問題。若知天同忌，就可知道「協調」有問題；天機忌，「想法」出問題等等。

◇宮性有本性與變性。如子女宮的本性就是子田可論桃花以及股東之事。但變性是活盤的運用，子田論桃花是以子田為用，體在夫妻宮，體用要雙全才能論，否則四化到子女宮，僅論子女事，不能妄論桃花。坊間亂論

者頗多，造成問命者家庭破裂的事件層出不窮，論命者洋洋自得，自以為神準，殊不知扮演了一次惡魔角色，真是可悲！

◇何謂體用俱全？體為陰，用為陽，孤陰不生，孤陽不長，故須體用俱全，方能成事。在活盤的運用上，要看體用是否俱全，可藉由兩個路徑：一是連結、一是重疊。

◇何謂連結？假設大命化忌到大子或本子，如化祿、或權、或科到本官或大官，即是大命已連結到官祿，此時化忌可論：合夥不宜。

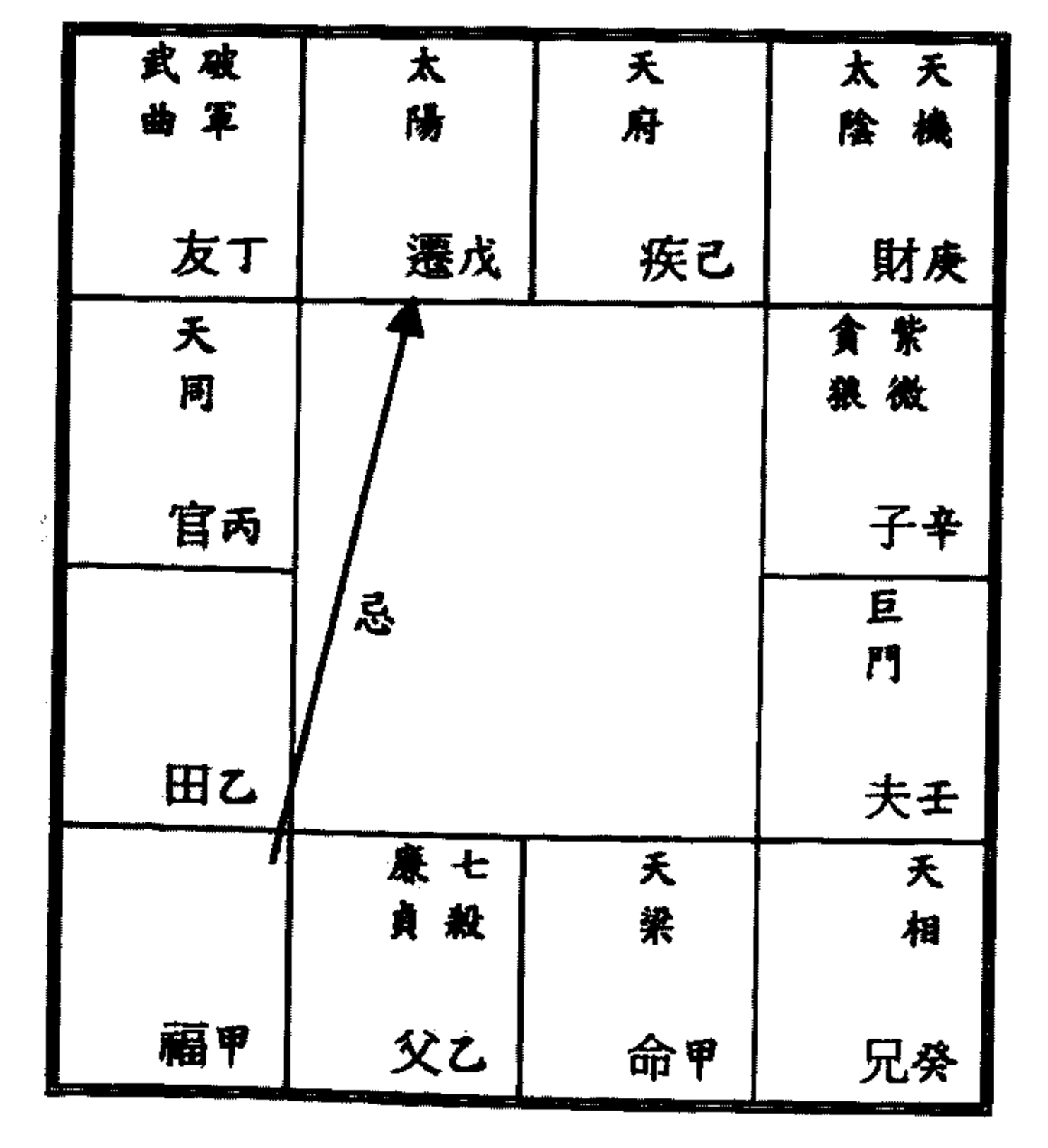
◇何謂重疊？假設大命化忌到大子或本子，如大命在本官，或大子是本

巨門 文昌 子癸	天相 廉貞 夫甲	天梁 兄乙	七殺 命丙
貪狼 財壬	大命在本官，化忌到大子。		天同 文曲 父丁
太陰 左輔 疾辛			武曲 福戊
天府 紫微 遷庚	天機 友辛	破軍 (第五大限) 官庚	太陽 右弼 月馬 田己

宮，即是重疊，此時化忌可論：合夥不宜。

◇活盤雖說兄弟宮為媽媽的用位，若與為體的父母宮並無連結或重疊，兄弟還是兄弟，不能當媽媽來論；雖說命宮為祖母的用位，若與為體的福德宮並無連結或重疊，命宮還是命宮，不能當祖母來論。如命例，大限重疊本福，化忌沖本命，因重疊故體已存在，忌沖命時，可論祖母有事。

◇其餘活盤皆作如是觀，千萬不要妄加論斷。我知道上述的說明與舉例，對某些讀者已受用無窮；部份讀者須要更多的說明與舉例，只好期待飛宮與飛星的專著。



◇多體會連結與重疊，論斷中有層出不窮的連結與重疊，能讓你鉅細靡遺地看出端倪，並為解法做最佳準備。

◆大限行至本命什麼宮位，該大限所有的好壞事，都與它有關。

◇如大限行至本夫，其好壞與有無結婚、配偶對待關係有關；又大遷為本官，也要注意官祿。

◇如大遷為本命我宮，我宮所主之事務，特別緊要。如上述大命在本夫，大遷在本官，本官為我宮，因此要再看大官以及大官四化如何。

◆要看本生年四化，是在大限盤的什麼宮位。

◇如本生年忌在大疾，也要注意身體。怎麼注意？以大疾宮干化忌沖本命、本疾、本田、本兄友或大命、大疾、大兄友為有病。注意此時忌沖本命，若病痛起時，

其痛難忍；忌沖本田，輕則住院，重則榮主寵召；忌沖兄友，病起於感染或傳染，且易一病剛好，它病又來叨擾。

◆大限化忌入沖本命什麼宮位？大限什麼宮位？

◇一命管十二宮，以化忌來說，大命化忌入沖本命什麼宮位，是第一指標；入沖大限什麼宮位是第二指標。

◇先看本命盤是「用歸體」，再看大限盤是「用到用」。用對體影響深遠，但比較不熱烈，因用歸體為陽歸陰；用到用，比較凸顯而熱鬧，因用到用為陽到陽。陽為陽顯，陰為陰隱。

◇以祿忌論好壞來說：入本命盤何宮，影響一輩子；入大限盤何宮，影響十年。其理甚明，無庸置疑。

◆大限重疊本命什麼宮，要一併論列。茲舉例說明之。

◇大命在本財化忌沖本命，大命重疊本財，大限夫官重疊本命遷，經化忌作連結，計可形成如下關係：

一、大命化忌入本遷沖本命：

大命沖本命，以小沖大，主十年運晦澀。但因是行第五大限，大限三合重疊本命三合，大限三合化忌沖本命三合者，謂之「反弓忌」。反弓忌的忌力（凶性），兩倍於一般忌。

二、大命化忌入大夫沖大官：

這個大限對官祿不利，須要再看大官四化如何？大官化忌又沖本命，符合了上述一之「反弓忌」，因從大

巨門 忌 文昌 陀羅 遷 乙	天相 廉貞 左輔 祿存 天空 地 疾 丙	天梁 羊刃 (第五大限) 財 丁	七殺 右弼 子 戊
貪狼 地劫 友 甲	某男命 丁酉 03 ＊巳		天同 權 文曲 夫 己
太陰 祿 官 癸			武曲 兄 庚
天府 紫微 月馬 田 壬	天機 科 福 癸	破軍 父 壬	太陽 命 辛

官化來，我們又稱此為「官祿的反弓忌」。

三、本財化忌入本遷沖本命：

本財化忌沖本命，是謂錢財一拋出去（忌入遷），就與我無緣（沖命）；又因大限行至本財，故指本大限會發生；再看大財癸卯，化貪狼忌入本友（論為兄友劫財），又為大子沖大田（論為不得拿錢出去合夥）。大限坐本財，發生如上述一所謂之「反弓忌」，所以我們又稱它為「財帛宮的反弓忌」。

四、本財化忌入大夫沖大官：

本財化忌沖大官，大限行本財，是謂財官兩不美。但財、官互化多，一定有許多引誘投資的機會。財、官互化計有：本財（大命）化祿入本官、化權照本官、化忌沖本官，本官（大財）化權照大官、化科入大財，大官化科照大財。

◇上述條件明顯地告訴我們財官兩不美，最忌諱投資；若已在做生意者，要保守經營，不得貿然擴大；若敗象已呈現者，應急流勇退，少輸為贏。忌星沖本命財官多者，我稱它為大忌（此忌很大的意思），大忌不能玩大，小小地做，反而有機會

賺。還有，命盤具這種條件者經常是，一開始讓你吃甜頭，等你大舉投資後，情勢立即逆轉；一如玩股票的人，小玩小賺，引誘你貪念一起，大筆下注後，完全套牢。

◇見到此一命盤，不要立即斷言；財官兩敗。應問命造從事哪個行業？若答說公務人員，則須再問有否投資其它事業、股票、跟會，若無，則問題較不會出現在財官。為什麼？因這種極凶大運的解厄法，正是找個鐵飯碗，成為上班族，此處不留人，自有留人處，不會虧大錢的，沒有事業好倒閉，官倒只是換工作。

◇另有一個比財官重要的問題，就是大命沖本命時，要注意身體及外災。因為一命管十二宮，疾厄當然也歸它管，有人財官兩敗乃因生大病，事業無暇顧及。所以須再看大疾，大疾壬寅，化祿入大命、化忌入本命兄友，祿入照命疾，而忌顯示有恙時，此祿有掩飾作用，人一開始頗覺健康，其實有病；忌入兄友，容易被傳染、被感染，一旦病發，一病剛癒，一病又起。這種命造，我們應建議他，一有小病，應立即檢查醫治，以節省醫療成本，並達到「治未病之病」的目的。

◇本造另有「絕命忌」：大命、大官化忌沖本命，大命祿入本官為有救；大官化祿、忌沖本命，祿忌交戰看權，權在命論為有否救看本人作為。如要加強救治的能量，可以卯宮的太陰、亥宮的太陽為努力方向，如往住家東方（卯）找觀世音菩薩、太陰娘娘、媽祖、聖母瑪莉亞，西北北（亥）方找太陽星君、日光菩薩，有空就去，到該處拜拜後，脫下鞋子，在鄰近跑跳散步，以吸收天地氣，盡可能在該處待上四十分鐘。並常唸「太陽真經」、「太陰真經」。

◇「絕命忌」的條件分兩類：

一、生年忌在本命、本官者：

生年忌在本命，大命再化忌入本命者，是犯「絕命忌」。

生年忌在本官，大官再化忌入本官者，是犯「絕命忌」。

二、生年忌不在本命、本官者：

大限命、遷、官、田，有兩宮以上（含）化忌沖本命、官、田者，是犯「絕命忌」。

◇「絕命忌」的救治：若化忌形成絕命忌，其化祿入與生命有關的宮位（本命、官、田、疾、福）為有救，為怕祿入之宮自化忌或化忌沖上述宮位。祿入大限的命、官、田、疾、福，力量較弱，但也要加強該宮的救治能量，或增加福德宮的吉氣。

◆論斷的過程要把星性加上去。

◇如大命坐天梁，化出巨門忌，這個老大星，常常為了要蔭人，惹出不少是非，偏偏忌在命遷，增添不少固執性，要他不要太理會，他卻很難放得下。

◇大財化貪狼忌入本兄友，貪狼忌會讓人心想事不成，事與願違，估算錯誤，導致希望落空；化破軍祿在本父、大友，祿是因，即是因父母、長輩、朋友中的長者而起。

◇原因在祿，也在發射台。

二、論流年

◆勸學齋主張：無論吉凶事，先在大限認定。大限無此吉凶事，流年會發生者必不大。

◇如上述若大命化忌沖本財，是為財災的垂象（定數），隨即看大財化忌至何方；若沖與財有關的宮位（命、財、官、田、父疾、兄友），即是應數已成，論為此大限有損財之事。

◆既已認定大限有何凶災，流年太歲干與主事宮位化忌再沖相關宮位，則該年發生。

◇如大限認定財災，流年太歲干與流財，化忌再沖相關宮位，則該年損財。

◇如大限認定有病痛，則以流年太歲干及流疾化忌，若再沖疾厄相關宮位，則該年有病。

◇如大命化忌入本命或大命之命遷子田或寅申巳亥，是車禍外災之垂象，再以大遷化忌若再入上述宮位，定然有車禍。流年太歲干與流遷化忌入三盤（本命、大限、流年）之上述宮位，該年車禍外災。車禍外災的預防很簡單，又很靈驗，請在開車、搭車時唸：

溫天多寶耶打多
升添南無呼魯霍必魯

◇若明白上述說明，應可知認定大限後，流年太歲干化忌看看，主事宮位化忌看看，即可知該年發生或不發生。大限無此吉凶，而流年有者，其吉凶必不大。

◇大限會看，流年如法炮製，只是多一流年盤；流月盤亦是相同，流月干與主事宮位宮干化化看，只看大限、流年、流月盤。

◆本書並非專論飛宮與飛星，因應讀者需求，增添本章。其詳細之論述，應在飛星與飛宮之專著，怠慢之處，尚祈見諒。

讓斗數命盤 成爲你的 人生指南

不查書，可排盤，一難；
會排盤，不會解，二難；
會解盤，不知趨避，三難。

我們原是一群〈紫微初階〉與〈紫微進階〉的讀者，在登門受教後，沒想到上述三難，都一一破解了。
你可知道藉由斗數的宮位，就能找出化解災厄的方位嗎？你想運用化星與宮位的巧妙美的魔力嗎？您想獲得求財的方位與方法嗎？你想進入斗數占卜的寬廣領域嗎？

斗數易學難精，吉凶易知難解。
名師罕覓可見，明師遍尋不得。

〈勤學齋斗數〉全省開課十餘年了，願您一起來沈浸在勤學齋的紫微圖地中。

勤學齋門人推介代表：林明貴 0932-092-032 林偉業 0933-456-777
勤學齋主：0910-489-777 （以上電話接受詢問、報名、邀約論命）

勸學齋斗數授課講義目錄

第一單元

一、學命概念(講解命理之所能與不能，以免誤用、濫用或不知用)

(一) 星無吉凶，命無好壞　(二)範圍說　(三)斗數流派簡說

(四)勸學齋紫微斗數：1. 斗數三境界／三位一體／斗數藥言　2. 斗數準與不準的問題

3. 命理就是人生，人生不離命理／瞭解氣和陰陽就可運用在生活中

二、基礎命理(從趣味的、科學的、實用的觀點認識下列原理)

(一) 天干與地支　(二)五行生剋　(三)三方、四正

第二單元

三、掌上排盤(比書上更快速的排盤方法)

四、十二宮淺說三活盤初步

第三單元

五、星性剪影(系統化地介紹星性原理，提綱挈領，並方便演繹。)

第四單元

六、命盤結構(三方、四正、六合原理，掌握星曜軌跡，使排盤更快，更能深入星性。)

七、格局總解

八、初階論命(本命／大限／勸學齋制式論命／取機)

第五單元

九、十二宮深研(強化活盤、宮性運用、申論原理)

十、綜論四化(四化大觀、四化在十二宮、自化)

第六單元

十一、各種忌(射出忌與水命忌、逆水忌、拆馬忌、入庫忌、反弓忌、絕命忌、糾纏忌、是非忌、循環忌、進退馬忌)

十二、十八飛星與十二飛宮：(一)概說　(二)十八飛星　(三)十二飛宮

第七單元

十三、心性情慾言行專論
十四、進階論命：(一)論性格之改變　(二)論體形之改變　(三)論命運之形勢
第八單元
十五、觸機法：(一)概說　(二)天地人占卜法　(三)流日干占卜法
(四)年歲占卜法　(五)宮位占事法　(六)觸機法雜談
十六、勸學齋梅花心易斗數盤：
(一)概說　(二)方法　(三)論法舉例：論人、事、地、物、病
十七、七星定點、一氣生死訣
十八、南北半球不同論法：緣起、論法、什談
第九單元
十九、論命法要(上)
(一)論命與運：1. 有關命盤　2. 論命格與運格　3. 星性分類　4. 論一生行運起伏
5. 出國格與外出格　6. 如何看外出求學

(二) 論夫妻與桃花：1. 姻緣之缺失 2. 結婚之條件 3. 桃花之發生 4. 同居之看法
5. 桃花之解決 6. 婚姻不美滿之解決
(三) 論財運：1. 觀念並舉例 2. 論方位 3. 論財星及諸星財性 4. 論財宮宮氣
(四) 論官運：1. 上班格與創業格 2. 創業時機 3. 官祿之旺衰 4. 行業性質參考
5. 論辦公桌之座向 6. 論事業之變動

第十單元

二十、論命法要(下)

(一) 論災病：1. 外災 2. 車禍 3. 疾病 4. 星曜論病症 5. 論斷舉例 6. 論官非

(二) 論生育與陽宅：1. 生育 2. 無子運、流產 3. 比較生兒育女之夫妻命盤 4. 羊陀虛神遁 5. 論陽宅 6. 房子座向問題 7. 營業場所 8. 錢櫃與收銀機的方位 9. 論購屋

(三) 論讀書運及考運

PS. 我們著重在趨吉避凶，在每個章節都有說明用法。

調家宅風水　讓好運相隨

您想探知風水地理的奧秘，卻有無人引導的困擾嗎？

您有聽聞陽宅學派甚多，卻苦尋不到如何使用的茫然嗎？

您想在陽宅的神奇領域上，有更進一程的體悟與造詣嗎？

相信同好常有如此感慨：興趣滿滿，卻不知從何下手。

往往費盡金錢，耗盡時日，仍難用上一招半式，真有明師難逢之嘆。

我們有幸得以跟隨"勸學齋主蘇老師"。經其指導後，才深切體悟到古傳地理對生命運程的影響力。

對於形勢、理氣的運用；催財、桃花等問題的處理；家電錯置造成夫妻口角的改善。

甚至稍微加強文昌位，讓你的努力沒有白費，讀書應試，都可招來意想不到的好運。

〈勸學齋陽宅學〉常態開班了。讓我們一起享有這意而不費、助己助人的化解妙方。

勸學齋門人推介代表：林明賢0932-092-032　林傳傑0933-456-777

勸學齋主：091-0489-777　(以上電話接受詢問、報名、邀約勘宅)

勸學齋陽宅學（初級班）授課講義目錄

壹、概說

一、何謂堪輿？

二、風水理論兩大流派

三、勸學齋要研究學習的陽宅學

四、勸學齋陽宅學的主張

貳、風水重要名詞解釋

參、東西四命與東西四宅

一、什麼是東西四命與東西四宅

二、命卦求法：（一）排山掌　（二）勸學齋心算法

三、四吉卦位與四凶卦位：(一)基本認知．(二)四吉與四凶

四、四吉四凶求法：(一)古法八式歌訣　(二)勸學齋四吉四凶圖示法

五、命宅相配：(一)意義　(二)命宅相配與不相配的用法

六、四吉四凶九星大義：(一)綜論吉凶　(二)分論用法：1.座向(山管人丁水管財／凶位解救法／參考資料)2.門路(門有五種／門路／門路吉凶／參考資料)3.臥室與安床(床向／床與房門／安床宜忌日)4.廚房與安灶5.廁所6.神明廳與安香火(概論／安神、安香火及其宜忌)

七、遷移來路元空裝卦(妙用陰陽方)：(一)卦分陰陽　(二)運用(遷居／分房、分床)

八、尺法：門公尺與丁蘭尺

肆、簡易家相術

一、宅基(含陽宅地基形狀及屋宅形狀)

二、屋內陳設與屋外物

三、陽宅各部與身體對應

伍、五子運與三元運

一、概說　二、五子運　三、三元九運　四、宅與運　五、三元各宅宅運分論

陸、紫白飛宮

一、概說(勸學齋九星飛泊新法)　二、八宅分論　三、補宅氣與去宅病　四、年星與飛星同宮之應　五、月紫白飛星與日紫白飛星(勸學齋月紫白記憶法)

柒、催文昌、桃花、驛馬、財位

捌、簡易擇日