



紫微高階之三

四化澳天機

勸學齋主



新學齋主

# 斗數小語四化篇

對所有人來說，快樂與樂觀（祿）是可以學習的。

對許多人來說，快樂與樂觀是須要加強學習的。只因他的主要官位沒有化祿，或是祿被破壞，或是不善用祿。

祿星誤用反爲忌，忌星正用亦爲祿。

「成功」是可以自我訓練的，成功者有賴權祿並用，還要將忌轉祿。

祿是樂觀，權是奮鬥、進取；忌轉祿是因勢利導，化腐朽爲神奇。

勸學齋主

# 斗數小語人生篇

人的「心」「懷」各有一個開闊，是不能故障的。要「開心」，也要「開懷」；要「開懷」，也要「開懷」。

許多人「開心」別人，卻忘了「開心」自己，更忘了「開心」別人和自己的同時，要「開心」。

許多人「開懷」別人，卻忘了「開懷」自己，更忘了「開懷」別人和自己的同時，要「開懷」。

人生最難的事是——見好即收；人生第二難的事是——見壞即收。一般人多半搞到焦頭爛額，癱瘓在地，讓別人收。

# 自序

勸學齋主

首先，還是要感謝所有來上課的學員，以及讓我論過命的人，有各位的發問及問題的發生，十足豐富了本書的內容。

這本書沒照預定時間出版，一來是《紫微高階之二·四化滴天髓》出書後，邀約論命、勘宅、取名者增多，以致時間不夠用。二來想要給四化做一個完美的詮釋，所以為《紫微高階之三·四化洩天機》行文的架構，費不少時間思考，又為舉例翻箱倒櫃，尋找命例，以致拖延下來。

二〇〇七年下半年金融風暴發生，二〇〇八年席捲全球，令人稱羨的台灣科技新貴，頓時不貴了。每一家科技產業都在裁員，被裁員的人，若無其他技能，真的走投無路。

同時，有位學生的好友，家境富裕，卻患了舌癌，平時與友人飲酒作樂的唯一

樂趣，被醫生禁止了。他卻買了一瓶洋酒與美工刀，獨宿一家飯店，邊飲酒、邊割喉，自殺身亡。

感慨之餘，寫了三句話，與大家共勉：

金錢的庫存要夠，以應付經濟蕭條；

才能的庫存要多，以應付景氣突變；

興趣的庫存要豐，以應付人生無趣。

科技新貴屬高薪階級，很多人賺多少，就花多少，沒有設定金錢的安全庫存量。一遇無薪假，落得惶惶不可終日；如被裁員，又無其他才能，無法轉業，成了景氣不好的祭品。所以說：金錢與才能都要有足夠的庫存。

金錢是物質面的，才能兼具物質與精神。而許多人爲了生存而生活，以致不把

興趣列入人生必需品，以致單一的興趣被吊銷之後，生活變得無趣。這是恐怖的。我們主張：工作即享受、事事皆有趣。

如果我們不能主動享受生活時，生活會自動變成我們的負擔。

研究命理最崇高的目的是——作好人生管理，並提升人生境界。

企業管理只是管理好官祿宮，人生管理是全面性的，命盤十二宮所管轄諸事，都得臻於完善。進一步說，企業管理是以官祿宮為體，其餘十一宮為用；人生管理則以命宮為體，其餘十一宮為用。

現行企業管理，已談到相當廣泛，但還沒涵蓋其餘十一宮；而斗數的架構原已具足，卻鮮見研究者能持人生管理的觀點，將斗數「有機化」。我們應參考企業管理，管理好整個人生。

命運可否改變？眾說紛紜：

一、萬般皆是命，半點不由人。

這是最要命的說法，是極度失意的人寫出的句子。不少人受它或淺或深的影響，導致沒有鬥志，喪失有此一生的意義。凡我讀者，務必完全去除這種想法。這個說法，稍稍一想，不攻自破。請問：今晚吃麵或吃飯，是命定的嗎？

二、命不可改，運可改。

這個說法被很多人接受，包括我的學生。有這個想法的人，想要改變自己的一「運」時，常是力不從心，或是懷疑改運的可能性；運可改變，只淪落到有此一說而已，不會付諸行動。

試想：一個乞丐命的人，他在生活中，力行不迨，將行運創造成企業家。

請問：他是否改變了「乞丐命」？

### 三、命運皆可改。

從以上論述，當然各位會瞭解我是主張「命運皆可改」的人。常跟人說：我讀中文系畢業，性喜文學創作；一觸及命理研究，如果命運無可創作，我一定會拋棄它的。

在斗數上，我認為命格不可改，但可加大或提升。怎麼說呢？譬如總統府的建築樣式，就是它的格局。三十坪的格局，可提升至三百坪，或三千坪，甚至三萬坪，但樣式不變。但願我的書，能夠影響各位，即日起提昇自己，造福周遭的人。

為減少錯字，此次運用勸學齋學員，組成龐大的「校對群」，列之於後，並此致謝。

高雄：吳義和、褚翔雲、張麗滿

台南：陳友城老師、談永芬、郭俊宏

台中：王心智

中壢：周桐明教授、黃子潤老師

台北：林萬福老師、馬碧霞老師、楊春根老師、劉啓光老師

新加坡：洪美蓮

最後，感謝林萬福老師及楊春根老師，將上課筆記整理好，提供我做本書的藍圖。

書成之際，台中勸學齋的據點已落成，隨筆誌之。  
但願讀此書者，全部受益。以是之爲序。

己丑（二〇〇九）年孟秋

作者序於台北  
**勸學齋**

紫微高階之三

四化洩天機

目錄

第一章 認識宮性及活盤 1

一、十二宮宮性 1

斗數三要：宮、星、四化。

十二宮有兩種，一順一逆。

2 1

三十六宮，宮宮皆是春。 3

地支十二宮宮性 5

十二宮與十二方位 6

十二宮與十二生肖 6

十二宮與十二星座 7

十二宮與天地人 11

十二宮與三方 12

十二宮與四正 14

斗數的三方四正與三方、四正 15

命宮比財官重要 16

命、財、官等十二宮基本宮性 16

# 二、十干四化與天地人

19

夏、商之易已亡佚，散見命理中。 19

## 十干四化與天地人

20

十干四化透露人類用火是文明的開端 22

甲、丁、庚干化祿的星，在甲、乙、丙干化忌。 25

武貪主大，在戊己陸續化祿，在壬癸陸續化忌。 27

天機依序在乙丙丁化祿權科，是「三奇嘉會」的來由。

陽干紫微星系化忌、陰干天府星系化忌。 28

27

# 三、十一宮宮性深研

29

活盤原理——由宮序談起（附：審宗星學與果老星宗之宮序）

29

先天河圖一六共宗 31

任何一宮都可立太極，以其第六宮論其本體。

32

不明體用、不分陰陽，豈合命理？

33

有形體必有毀壞的一天 34

談談太極與立太極 36

一為命、為陽、為後天、為用，六為疾、為陰、為先天、為體

37

疾厄論身心與身心醫學

40

疾厄論身心，「心」究竟在哪？

41

注意力集中心臟與眼觀鼻、鼻觀心，觀到「鼻室生白」。 4 5

「心性」看命疾、「心情」看父疾、「性情」看命父 4 6

由「一、六」推出「一、十」 4 7

由一六推出一十，第十宮為田宅，故定名為庫。 4 8

任何一宮的第十宮為該宮之庫位 4 9

一為命、九為官，一九合十是後天洛書的天地數。 5 0

官祿宮稱「氣數位」，而論後天事時，命官可同論。 5 1

勸學齋主張：論命之後，要立即提出造命之法。 5 2

任何一宮的第九宮，都是該宮的「氣數位」。 5 3

由一九推出一八，稱第八宮爻及宮為「一氣生死位」。 5 4

一六推出一十、一九推出一八。 5 6

活盤所論要留有本命盤原宮位意義 5 6

「三三歸一」在斗數宮位 5 7

靜態格局與動態格局 5 8

靜態與動態的四象 5 9

命財官符合企管說的三M的時代 6 0

## 第二章 詳析各宮四化

6 1

第一節 命運線 6 1

命遷論個性 6 1

命宮論本性，遷移論內性，其中之分辨。 6 1

四化在命遷論個性 6 2

四化論個性之轉變 6 4

剛性烈化 6 5

剛性柔化 6 6

柔性剛化 6 7

柔性軟化 6 8

命宮四化至其餘十一宮論性向

6 9

命宮四化到兄友	6	9
命宮四化到夫官	7	0
命宮四化到子田	7	1
命宮四化到財福	7	2
命宮四化到父疾	7	3
命理改個性才能改運，如何改呢？	7	4
個性不改，命運就不能改。	7	7
人因學習而能，談談我曾學習的對象。 分清表裡，才能幫助人。	7	8
以爽朗的個性面對乖舛的命運	8	0

命遷論頭與腳 8 1

命宮是頭，遷移宮是腳。任何一宮沖命，該宮與我無緣。 8 1

可控制的要掌控，不可控制的要放下。如何分辨可否掌控？ 8 2

命疾論心性 8 5

命表性與口，疾表心，命疾可看心性與心口是否如一？ 8 5

命化忌入疾厄，心性如一，心直口不快；疾厄化忌入命，心性如一，心直口

快。 8 6

命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，小時身體不好。 8 7

不能言而能不言 8 8

命遷論脊椎及中氣 8 9

命遷有忌，脊椎有問題之論法。 8 9

脊椎側彎的命盤舉例一 9 1

脊椎側彎的命盤舉例二（含脊椎彎哪的看法） 9 2

脊椎彎了至今我發現的兩種治法 9 3

須打坐的兩種條件及耶穌教徒以祈禱代打坐 9 5

命遷有忌除脊椎問題外，要知也有呼吸與食道問題。

9 6

養腎簡便法 9 7

車禍外災論法及解法（含遁干算法） 9 7

遷移主導車禍的論法 1 0 0

車禍命例一 1 0 2

車禍命例二 1 0 3

論車禍有救、無救之條件 1 0 4

解車禍之法 1 0 5

遷移宮主導外出格及驛馬天星 1 0 7

外出格宜外出，「宜」只是建議，不一定會外出。 1 0 8

生忌在遷移，能外出嗎？ 1 0 9

「祿照為虛、祿坐為實、虛比無好」 1 1 0

經營三模式：蜘蛛網式、野狗式、蜜蜂採蜜式。

1 1 1

外出格四態分析 1 1 2

驛馬天星讓人頻頻出國、或旅居國外、甚至移民

1 1 5

外出求學 1 1 7

(空白頁附錄：勸學齋主的八不八沒有)

第二二節 財福線 1 2 1

四化看財帛 1 2 1

生年四化及自化在財帛 1 2 1

財帛宮四化至其他十一宮論金錢與我或其他人事的關係

1 2 4

財帛宮四化至命運 1 2 5

財帛宮四化至兄友 1 2 6

財帛宮四化至夫官 1 2 6

財帛宮四化至子田 1 2 8

財帛宮四化至父疾 1 2 9

哪些條件會賺錢？ 1 3 0

入庫忌旺財、逆水忌旺官 1 3 1

雙祿交流與雙祿都有及明暗祿交流 1 3 4

三奇嘉會帶逆水忌或入庫忌 1 4 2

七殺的坐于化祿入財田 1 4 4

大限我宮化祿權科入本命我宮，而照流年我宮，該大限及流年都賺錢。

1 4 5

大限命財官化祿入本父或大父，也相當賺錢。 1 4 7

如何增強財運與財氣？ 1 4 9

增強財運與財氣第一法——努力與認真 1 4 9

增強財運與財氣第二法——陽宅財位佈置與催財 1 5 1

增強財運與財氣第三法——斗數方位強財運 1 5 2

勸學齋斗數星曜守護神與經咒 1 5 5

哪些條件會損財——細數漏財格 1 5 6

財帛宮化忌沖命或沖疾，錢財與我無緣。 1 5 7

財帛宮與兄友線化忌重疊或連結，都是兄友劫財。 1 6 1

財帛宮與田宅宮化忌重疊或連結，都是住宅財位有破。 1 6 3

如何改善漏財？ 1 6 7

改善漏財第一法——開源（先天法與後天法） 1 6 7

改善漏財第二法——節流（實施 A B 帳戶） 1 7 2

先談 A B 帳戶的作法 1 7 2

為何 A B 帳戶的作法有效 1 7 3

執行 A B 帳戶事例 1 7 4

如何防止兄友劫財？ 1 7 5

四化看福德 1 7 7

生年四化及自化在福德

1 7 7

福德是遷移之財帛，關係著外出的穿著與付錢態度。

1 7 9

福德是疾厄的疾厄，表示心靈深處，連結累世因果，顯現今世的癖好。

1 8 1

福德宮主靈的好惡，稱之為「癖好」。

1 8 2

個性是顯意識在命宮、癖好是潛意識在福德宮。

1 8 3

福德的文學解釋：「以前所作所為的福利總得」。

1 8 4

疾厄主身心，福德主靈，靈當在玄關處。

1 8 5

右達爾文溝也連通玄關

1 8 6

業障因果、祿權科忌都在玄關，指揮著我們一生。

1 8 7

顯教很密、密教很顯。

1 8 8

不偏顯也不偏密、不偏陰也不偏陽，要顯也要密、要陰也要陽。 1 9 0

再談如何《關掉業障那部機器》？ 1 9 1

用許多認知跳開福德宮的無事也煩 1 9 4

NLP的反省才叫反省 1 9 7

跟福德宮有忌星連結或重疊，才可說跟因果有關。 1 9 9

牽扯福德宮的解法 1 9 9

兄友劫財跟因果有關與無關的命例與解法 2 0 0

福德宮又稱自殺宮 2 0 1

事先知道也無救的自殺案例 2 0 3

家喻戶曉的倪敏然自殺案例 2 0 6

很好的教學案例倪敏然命盤 2 0 6

命宮的逆水忌，好壞並存。	2	0	7
陰煞不喜碰陰星又化忌	2	0	8
貪狼的美感與理想主義	2	0	8
機陰夾命與巨日夾命的威力	2	0	9
夾的力量很大但幽隱	2	1	0
剖腹生產擇格，命宮的逆水忌不要用。	2	1	1
左右曲昌增加質量	2	1	2
自殺的條件	2	1	3
自殺條件成立，再看有無獲救的條件。	2	1	4
流年、流月接續著自殺條件	2	1	5
我們對倪敏然往西方發展的意見（談先天法與後天法） 用後天法要追著驗證	2	1	6
一氣生死訣	2	1	9
相同命盤一個常自殺、一個沒有	2	2	0
相同命盤一個鬧自殺、一個當博士	2	2	1

因站錯車道而自殺未遂的命例（台中班廖櫻芳二〇〇〇年七月一日筆記） 2 2 3

此一大限化忌入下一大限命遷，是為此一大限有殃氣留至下一大限。

2 2 4

大命化忌入沖本福或大福有消極、自殺傾向，這是垂象。 2 2 5  
自殺不會死的條件 2 2 5

夫星不明 2 2 7

祿自化忌，事情一開始都很好，到最後都不得善終。 2 2 7

命遷多忌，宜打坐以培氣。 2 2 8

福德宮又可看陰宅（二〇〇八年八月廿二日馬來西亞學生謝翰仁筆記） 2 2 9

命盤看陰宅問題之發現 2 3 0

陰宅有問題之命例 2 3 1

陰宅有問題之解決 2 3 2

權、化科，因此將生年祿權科在命財官者，稱為「三奇嘉會」格。

### ▽ 陽干紫微星系化忌、陰干天府星系化忌。

請看前面表列「忌屬星系」欄，讓我們很訝異地查知，陽干甲、丙、戊、庚、壬所化的忌星，皆是紫微星系，陰干乙、丁、己、辛、癸所化的忌星，皆是天府星系。

紫微星藏于己土，亦即陰土，依據「陽順陰逆」的不變法則，排盤時紫微星系逆行；天府星藏于戊土，亦即陽土，所以排盤時天府星系順行。

在四化時，陽干由屬陰的紫微星系化忌；同理，陰干由屬陽的天府星系化忌。斗數隨處可見陰陽並存，或者陰歸陰、陽歸陽，或者陰配陽、陽配陰。各執其理，有條不紊。

知道上述諸多奧秘，只有在深入研究的誠意，不敢懷疑四化的安排。曾在多年前，寫了一篇《斗數十四化與南北斗研究》，請參考附錄（四三五頁）。

# 一、十二宮宮性深研

## ◇ 活盤原理——由宮序談起（附：密宗星學與果老星宗之宮序）

從十二宮深研——強化活盤開始，就要強化宮性運用。如果只知道子田為桃花的用位，而不知其體在夫妻，就無法論桃花；縱使論中了，也只是瞎貓碰到死耗子，矇到而已。如果知道子田為股東的用位，而不知其體在官祿，就無法論合夥；縱使論準了，也只是瞎雞啄到米、瞎貓碰到死耗子，碰巧而已。

很多人既知稱「用位」，卻不審「用位」必有其「體」，若無「體」，「用位」何來？「體」為「本體」，「用」為「作用」。活盤就是利用一個「體」與「用」的關係，就能知其然，更能知其所以然。

重點是：要有本體，才有作用。這就是現在要研究的，在論事時，要有「體」、有「用」才能當活盤來解釋。

研究活盤原理，要由宮序談起。前已述及宮序是逆行的，如下圖。命1、兄

2、夫3、子4、財5、疾6、遷7、友8、  
官9、田10、福11、父12。

這個1至12的序數隱含先天河圖數與後天洛書數，依此可鑽研出更多、更廣、更活的宮性。

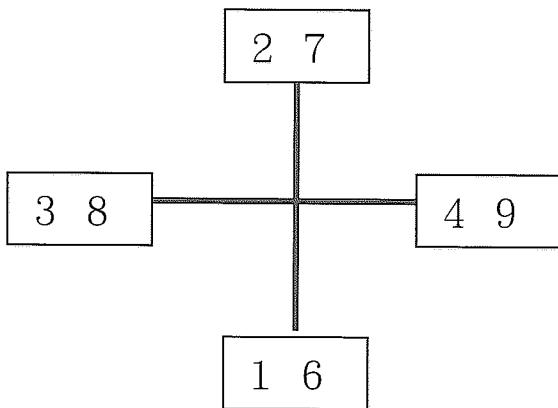
在此，順便介紹『密宗星學』其宮序：

1 命（外象總綱）、2 財（營運收益）、  
3 助（兄弟朋友）、4 宅（財產積貯）、5  
嗣（子女異性）、6 輔（部屬對下）、7 偶（  
婚姻家室）、8 疾（病患災禍）、9 行（遷移  
涉外）、10 官（奉職對上）、11 福（福澤壽元）  
）、12 采（父母遺傳），更有身宮（內象總綱）。

『黑老星宗』則是：命宮1、財帛2、兄弟3、田宅4、男女5、奴僕6、  
妻妾7、疾厄8、遷移9、官祿10、福德11、相貌12。

命 1	父 12	福 11	田 10
兄 2			官 9
夫 3			友 8
子 4	財 5	疾 6	遷 7

◇ 先天河圖一六共宗



說：先天再分先、後天，後天也可再分先、後天。

河圖的一六、二七、三八、四九、五十，都相差五。一為命宮、六為疾厄宮；二為兄弟宮、七為遷移宮；三為夫妻宮、八為交友宮。若以兄弟宮起一，數到第六宮也是遷移宮；以夫妻宮起一，數到第六宮也是交友宮，餘此類推。

因此以一六代表即可，這是先天天河圖，最簡單的解釋「先天」就是：一件事的前提。而前提又有前提，也就是說先天又有先天；相對地，後天又有後天。以四象分析來

## ◇ 任何一宮都可立太極，以其第六宮論其本體。

上次只談十二宮強化活盤的前言，現在稍微複習一下，從河洛理數，就是先天河圖一六共宗，若直接套到命盤，一為命、六為疾厄，既然一六共宗北方水是河圖，最初是以命為1，第六宮是疾厄宮，原開始只是這樣而已。

從這裡就要瞭解六是本體、一是作用。我記得剛開上課時講義是用手寫的，當時還有一篇叫體用論，後來將體用論打散在各個章節來說；因為我發覺，以前在上體用論時，好像在教博士班，聽得很累，講課可以從學員臉上知道反應。

不過大家還是要瞭解：不明體用，不分陰陽，就違背了命理。我一直很喜歡命理，是基於認知陰陽哲學的絕妙，非常好的。所以我很公然的說：「如果鐵口直斷，這句話根本就是違背命理。」

因命理是談陰陽哲學，陰靜不變，陽一動就是在變，也因為有這個陽動，命運才可以改變；如果是純陰的，那就免了，有多少飯就吃多少飯，都沒有什麼可以提昇進步的。

因此：

兄弟宮的體在速移宮；夫妻宮的體在交友宮；子女宮的體在官祿宮；財帛宮的體在固宅宮；疾厄宮的體在福德宮；速移宮的體在父母宮；交友宮的體在命宮；官祿宮的體在兄弟宮；固宅宮的體在夫妻宮；福德宮的體在子女宮；父母宮的體在財帛宮。

### △ 不明體用、不分陰陽，豈合命理？

所以在每個地方都要知道體用在那裡？從現在開始，很多地方都要告訴各位體在那裡？用在那裡？我也是研究命理很久才發現的，如果不講體用，不分陰陽，根本不是在講命理，只是在江湖。

像一六共宗，一是陽的，六是陰的，體用就是分陰陽。因為奇數為陽、偶數為陰，所以體是陰靜的，用是陽顯、陽動的。由此來看，一是用為命、六是體為疾厄。所以，疾厄是命的體。那體呢？因為陰靜，陰靜又就叫先天；那用就是後天，就分先後天。

講先天一定是屬陰的、後天一定是屬陽的。只不過要更加瞭解，因為陰陽哲學就是從本來無極生太極、太極生兩儀、兩儀生四象，就是陰還可以分陰陽、陽又可分陰陽。從這些事情來，大家可以套用到人生，所有的事全部可以由1分為2，再由1分為2，一直分下來，所以往後天推，就可以一直推到無窮無盡。

為什麼疾厄是命的體、命的先天呢？談疾厄不一定要疾厄，會有疾厄源自於身心。這就是由體再分體用，也就是陰可以分陰陽、陽又可分陰陽。以這個體再來分「體」、「用」時，這個「體」在看心、「用」在看病。

### △ 有形體必有毀壞的一天

由這一層來談，病由心生，但病由心生很哲學，很抽象，講白一點，什麼才會病呢？要有「有形體」，譬如：有肉、有頭髮、有心臟這些，「有形體」以後，以佛家來講，有形必有壞。也就是已經形成一種形體以後，才會有產生毀壞的事，也一定會毀壞；這在物理學也做這樣的描述，研究是說：東西是不同的波長，就產生量子，量子以後就結合成物體，有了物體以後，它一定會有時限，到某一期

限就會毀壞掉。

這是在物理學跟佛學在這方面，不同的領域確有相同的見解。現在也知道「體」在看心、「用」在看病，如果我沒有這個身，那來病呢？我常常講「病痛」，其實有些病是不痛的，像肝病會不會痛、頭髮有沒有病，有啊！分叉什麼的，會不會痛呢？總不能跟醫生講說我的頭髮痛，他會把你送到精神科的；也不能跟醫生講說離開我頭一公尺遠的地方在痛，他也會把你送到精神科的。

這樣的描述就是說只要有「有形體」，它都可能有病或痛，但病不一定痛，所以先決要件就是簡單用命理來講就是身，我有這個身心是我命的前提，若沒有身心那談什麼命呢？所以說疾厄是命的先天可能不好瞭解，那剛剛這樣的描述應該各位可以瞭解吧！

由此來說，任何一宮，最初命宮是1，但是把它立為太極1，命宮是最大的太極，然後要論其他的事時，可以各宮各自立太極，就以那一宮為主，譬如：夫妻宮是在描述一個人婚姻、感情、配偶的命宮。

各宮都可以當命宮，原本的命宮是總管，其他的只專管哪一類的事。所以可以把1挪到夫妻宮，那夫妻宮一樣有一六，若把夫妻宮當1時，那它的第六宮就

在交友宮。一個人的體裁、體格是看命宮、遷移宮、疾厄宮，這三宮連看。所以配偶的體格，就看夫妻宮、官祿宮、交友宮，這是把太極立到夫妻宮。

### ▽ 談談太極與立太極

看你太極立在哪裏？關於立太極這一點，各位一定要好好去體會，我們在各種領域中，都會有各種不同的太極點，譬如我現在跟各位講課，在課堂上我所處的就是一個大太極，而各位又有各位的小太極，下了課后如果聚在一起小酌，我沒有在講課了，所以此時個個都成了相同的太極，這就是太極的定義之一。

所謂『物物皆太極』，就是每一樣東西都是太極，也是說每個地方或事物皆可立太極。重要的是如何在我們專注的事物中，把最重要的部份挑出來立為太極。以命盤來講，命宮當然是太極。如果我是想了解有關夫妻之間的問題，那麼夫妻宮就成了太極，這個時候我們去論夫妻宮的星曜，或者是夫妻宮的四化，就是把太極立在夫妻宮了。

『太極移位而變形』對斗數來說，就是當你把太極移到財帛宮的時候，你就

不能再去論夫妻了；當論田宅時，即是把太極移至田宅宮，也就不能論其他無關的宮位了。

『太極可大可小』對斗數來說，田宅宮小太極論陽宅內局，大太極可擴及外局；夫妻宮小太極論婚姻配偶，大太極可擴及異性；子女宮小太極論子女，大太極可擴至部屬、外面、……等等。

### ◇ 一爲命、爲陽、爲後天、爲用，六爲疾、爲陰、爲先天、爲體。

我們現在再來談一六，一六共宗北方水。一為奇數，奇數為陽；六為偶數，偶數為陰。陰為先天、陽為後天；先天為體、後天為用。

由這裡可以看出來，以疾厄序數為6、為體，以命宮的序數為1、為用。我們想一想命宮與疾厄宮的關係是如何？先天是後天的前提，也就是說疾厄宮是命宮的前提，有命前要先有疾厄。如果沒有身心，談啥命呢？

疾厄宮不是專門在論病，就好像有夫妻宮不見得就會結婚，有疾厄宮不一定

要生病。疾厄是在論「身」、「心」，這裡又分體、用。以命跟疾厄來比對，疾厄是先天、命是後天。但疾厄這個先天，又可以分先、後天，體為先天、用為後天。  
疾厄宮體（先天）在看心、用（後天）在看病。

病也有前提，就好像佛教講的「有形必有壞」，物理學講的波長交叉以後，會形成一個物體，既然有了物體就有毀壞的一天。在談病之前一定有一個「體」，這體不是體用的體，是身體的體、形體的體。一定要有這個身體，才會生病。既然說體在看心、用在看病，疾厄宮無非是在強調身心醫學。

所以，如要對命理深入，「分陰陽、明體用」是非常重要的。我再為體用與陰陽，詳細為各位解說。先天為體、為陰、為靜，後天為用、為陽、為動。雖說先天為體，先天又可分體用，也就是說先天又可分先後天；後天為用，用也可分體用，亦即後天可再分先後天。

換句話說：先後天是兩者比對後才分的，動靜也是比對而來。譬如：「道德」兩字，「道」為體、「德」為用，「道」為先天、「德」為後天，後天都比先天陽顯、後天也都比先天具體。再說，「德行」兩字，則是「德」為先天、為體，「行」為後天、為用。「氣色」兩字，「色」比「氣」具體可觀，所以「氣」為

體、為先天，「色」為用、為後天。

我們將命宮與疾厄宮來比對，命宮為陽、為後天、為用；疾厄宮為陰、為先天、為體，這也是比對來的。疾厄宮在此為先天，我們還可再追其先天，亦即以疾厄宮為 1，逆數第 6 宮為福德宮，可知福德是疾厄的體，也是疾厄的先天。我們經常這樣描述：福德是疾厄的疾厄。

任何一宮要追其先天，都可用該宮為命，追其疾厄即是。譬如：財帛的體即在財帛的疾厄，亦即田宅宮。官祿的體即在官祿的疾厄宮，亦即兄弟宮。

過去我曾以哲學的層次，說病由心生，自覺蠻可以理解的。後來看到春山茂雄所著《腦內革命》一書，也談到病由心生，是以醫學的學理來談的，跟斗數主張的不謀而合。如果能夠保持一顆非常清朗的心，心情絲毫不被干擾，絕對沒有病。一般人很難保有這個心境，不過，也要趨向那個心境走、往那方面努力。

各位可以試著去回想看看，每當生病之前，是不是有特別的不高興，或厭煩、心情低落等情形，所以把自己心裏面的垃圾清理乾淨是非常重要的。

## ◇ 疾厄宮論身心與身心醫學

有了形體才會毀壞，有了身體才會有病痛。身體包括我們的肉體及五臟六腑，總不能說離開頭部一公尺的地方在痛，醫生碰到這種病人，我看只能送精神科。所以，要有病痛必先有身體；縱使頭髮不會痛，但它也會有病。身體上的器官部位，有的會痛、有的不會痛，痛是病、不痛也是病，終究是身上的東西。

所以一定要有形體，有了這個形體、有了這個心，是遠在生命之先，再來談命，所以命反而比較後天，這是它的作用。因此，我一直認定斗數的疾厄宮是在談『身心』的宮位。

十多年前（約1997年），讀了一本日本著名女醫師的書，也屬西醫系統，但卻強調他們主張的是『身心醫學』。書中記載不少病例，治療時是身心並治的。譬如：有一男孩經常發高燒，他媽媽一定帶他去找這位名醫門診。次數多了以後，這位名醫說：「妳想不想讓妳兒子不再發高燒？」這位媽媽回答說：「當然啊醫生！妳是名醫，所以每當兒子生病，妳在哪兒門診，我就帶到那兒，就因為相信你這位名醫啊！」醫生說：「那麼妳要坦白回答我的問題，並配合我的方法。」當然這

位媽媽滿口答應。醫生問道：「妳是否常在兒子面前罵妳老公？」這位媽媽一時愣住，面色鐵青，緩緩地說：「是的！」

令人驚奇，竟然這是第一個論斷。她開藥時，還會囑咐病患唸經。看了這本書，我不禁莞爾，因我從民國八十一（1991）年起，論命同時要人唸某經，她則是因病症不同要人唸某經。

### ▽ 疾厄論身心，「心」究竟在哪？

「心」這個字眼，大家都很熟悉，現在我要問各位：「心」究竟是指哪個部位？或是指哪個器官？

甲生答：大腦。

乙生答：心臟。

這可就讓大家莫衷一是了。這個問題對斗數研究者，甚為重要。怎麼說呢？我喜歡斗數，原因之一乃是斗數是『心的哲學』。大家看看，化忌的『忌』字，分開來不就是『己心』嗎？不能「降伏其心」，焉能掌控命運？

我研讀了一些書，也常深思此一問題，深感趣味與重要，先將我讀過且贊同的資料一一引述於后：

中醫學認為對全身的機能活動起主宰和協調作用的是『心』，所以稱其為「五臟六腑之大主也」。

傳統中醫將人腦的生理功能，和認識外界事物及其思維、判斷能力等，都歸諸於心。如《靈樞·本神》所說：「所以任物者謂之心，心有所憶謂之意，意有所存謂之志；因志而變謂之思，因思而遠慕謂之慮，因慮處物謂之智。」

時報出版的《HQ——心能量開發法》一書說：心比腦還聰明。作者是杜克·齊德瑞與霍華·馬汀，他們提出心能商數法則 (The Heartmath S. lution)，認為：

「心臟的確具有足以影響知覺的智能，且思想性的心與生理上的心互動。經由一個靈魂與人性交界的直覺轄區，心臟能讓人們提升到更高的智慧層面。」

「科學的証據顯示：心臟能夠傳送情感和直覺的訊號，幫助我們掌控自己的生命。除了運送血液外，它還負責管理體內的許多系統，以使它們能互相合作。而且，心臟和腦部不斷地在溝通，藉著本能進行許多自我決定。」

「新的發現揭露了新潛能：在每個人的内心裡都存在着組織的中心智能，即

使處在極惡劣的逆境中，它仍然能夠帶領我們暫時擺脫問題，而進入一個滿足的新經驗。它是一個高速本能智慧的清晰認知，能夠同時結合、強化理智和感情的能量。稱之為『心能智力』。」

「『心能智力』是一種知覺程度和洞察力。當我們感應到它的作用時，理智、情緒即會經由內在的自發過程，進入平衡、和諧的狀態，並淨化身心。」

「古代文化包括美索不達米亞人、埃及人、巴比倫人和希臘人，都相信心是主導情緒、道德、決策的首要器官。」

「古猶太的經文中，心被表示為能量中心或美麗、和諧、平衡。」

「中醫把心視為思想和身體之間的橋樑。心可以解釋為思想的或性靈的，血管是溝通理智和靈魂的輸送管，把心跳的節奏所蘊含的訊息帶到全身的每一個部位。」

「神經科學新發現：心臟有獨立的神經系統——一個複合的系統，稱之為『心腦』在心臟內部約有四萬個神經原，和腦下皮質中心所發現的一樣多。這個心臟內部的腦和神經系統，將資訊轉送到頭蓋骨裡的腦，創造頭部和心臟之間的雙向溝通系統。」

「心理學家菜歇夫婦發現：當頭腦經由神經系統將命令送達心臟時，心臟並非機械化地服從，反而根據自己的本能邏輯在做適當反應。譬如：當頭腦送出亢奮的訊號來指揮身體對外來的刺激做出劇烈的反應時，心跳的速度照理說應該會加快。但是，若身體的其它器官都呈現加速的反應時，心臟往往會漸趨緩和。可知，心臟並非呆板地接受腦部的指令，而是根據任務的本質，及它所須要的心理過程做認可的反應。」

「菜歇夫婦又發現：當心臟將訊息送回腦部時，腦部不但能夠了解，而且完全服從。由此看來，真正能夠影響個人行為的，是由心臟發出的訊息。」

「當我們仔細傾聽內心的聲音時，智慧和直覺都會提升。」

「先拋開心臟和頭腦之間的差異，而仔細觀察當我們以心能智力來認知周遭的世界時會有何不同。」

「頭腦執行的是一種線性的邏輯思維，雖規範情況的相應之道，也限制了想法，無法解析複雜問題或糾葛情緒。」

「心能智力提供直接、本能的知識，幫助我們的意識跨越線性的邏輯思考。例如一對戀人散步逢大雨，淋成落湯雞，心情亦甚愉快。因他們是用心在溝通。」

如倆人正在吵架，惡劣的心情根本無法靈犀相通，小雨也更煞風景。此時的雨是被頭腦所認知的。一樣的雨，由『心』去看它，是自然現象；用『腦』去看它，是惱人的問題。」

「腦的活動包括：思維、想像、記憶、策劃、計算、控制和偶爾的自責。心的活動包括：關懷、先見、直覺、諒解、安心和感激。」

「頭腦決定什麼是好、壞，什麼是合適、不合適的。依過去經驗，將各類情況進行分類、辨別，由此判斷現況及預測未來。換言之，頭腦組合成連貫的模式，在生活中即能以預設的立場做效率化的處理，不必重新學習一切，節省應對的時間與精力。但此一創造模式的能力，同時讓我們陷入固定的思考中，阻礙接受新的可能」

「頭腦是『知道』，但心能『了解』。」

▽ 注意力集中心臟與眼觀鼻、鼻觀心，觀到「鼻室生白」。

這本書還提供一個腦連心的方法，天天試著將奔馳的思緒及雜亂的情緒暫時

置之一旁，讓注意力集中在心臟周圍的位置，想像呼吸的氣息已進入心臟，再將能量聚集在這部位。如此專注十秒鐘。

這與古人提出靜坐方法中的眼觀鼻、鼻觀心，要觀到鼻室生白，真有異曲同工之妙。注意力由眼觀鼻引至鼻子，再由鼻觀心而至心臟。觀到鼻室生白，乃是凝視聚焦引起的視覺煙霧。

知道「心」的作用，有助於《紫微高階之二·四化滴天體·斗數心法——關掉業障那部機器》文中所訴求的目標，所以我不厭其煩地引用上述參考資料。

### ◇ 「心性」看命疾、「心情」看父疾、「性情」看命父

前面講過了：先有身心，才會有命。而疾厄宮所論的『心』，展現在命宮為『性』。疾厄宮為六、為陰，命宮為一、為陽，陽是陰的顯現，故說『心』展現為『性』。

以疾厄宮立太極，除如上述，以疾厄為體、命宮為用外，任何一條線都互為陰陽。如疾厄（為陰）論心，父母在其遷移（為陽），即顯現出其「情緒」。所以，

看一個人的「心情」，則是論其父疾線。

談一個人的「心性」，在斗數命盤要論其「命疾」。修行者說「明心見性」，即是命宮與疾厄宮之間的融通。再說，經常聽人誇某人說：「他性情很好。」這實已包括斗數的命宮與父母宮了。

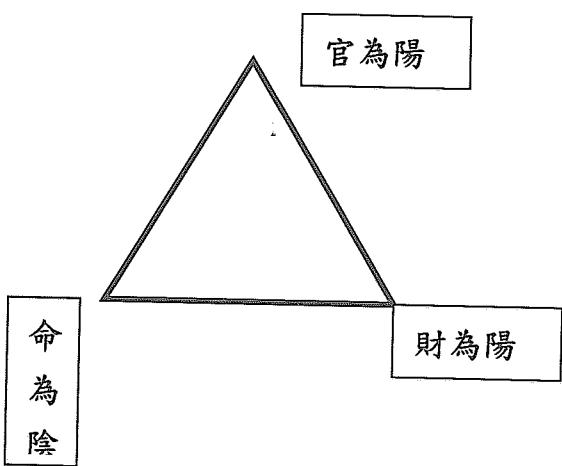
## ◇ 由「一、六」推出「一、十」

在命理上有很多架構跟模式，都可以拷貝使用。如四正位，本來只是子午卯酉，將此四正的框框順轉三十度，就是辰戌丑未；再轉三十度，又是寅申巳亥。由一組四正子午卯酉，再推出兩組：辰戌丑未、寅申巳亥。因此，子午卯酉被稱為「真四正」或「正四正」。

所以剛剛探討的一六，命的第六宮是命的本體、是命的先決條件，那麼所有的宮位都可以把它視成一，它的第六宮都是它的本體，這都是根據一六共宗來論

◇ 由一六推出一十，第十宮爲田宅，故定名爲庫。

由一六推出一十，因第十宮是田宅宮，田宅宮是財帛宮的第六宮，是財帛宮的本體，田宅宮又屬陰靜的宮位，於是變成庫、財庫。財庫在田宅宮跟命宮的關係是一十，所以從一六推出一十出來。



以命為陰、財官為陽，財官為陽就是還在陽動，所以財還是在進進出出，財帛宮不是在看一個人具有多少財，而是在看進進出出的財多不多？財有沒有人庫，則看財帛的第六宮，因財的本體剛好是田宅，所以財庫在田宅宮，它的本體是陰靜不動的。

## ▽ 任何一宮的第十宮爲該宮之庫位

田宅宮是第十宮，所以田宅宮稱為「庫」，任何一宮的第十宮也是該宮的庫位，這是由一六可推演出一十的。

因此：

命宮是子女的田宅宮，所以命宮（即我）是子女的庫。

兄弟宮是財帛宮的田宅宮，所以兄弟宮是小財庫。

夫妻宮是疾厄宮的田宅宮，所以夫妻宮（配偶）是我疾厄宮（身心）的庫。

子女宮是遷移宮的田宅宮，所以子女宮是我遷移宮的庫。（有了子女後，孕育並約限著我的外出幅度。）

財帛宮是交友宮的田宅宮，所以財帛宮是我交友的庫。（財帛的多寡孕育著交友的層次及廣度）

疾厄宮是官祿宮的田宅宮，所以疾厄宮是官祿宮的庫。（疾厄宮是上班場所或公司、工廠）

交友宮是福德宮的田宅宮，所以交友宮是福德宮（業障因果）的庫。

官祿宮是父母宮的田宅宮，所以官祿宮（後天種種行為）是我情緒（父母宮為情緒宮）的庫。

◇ 一爲命、九爲官，一九合十是後天洛書的天地數。

一九是由洛書推來的，一九合十、二八合十、三七合十、四六合十，為什麼單單用一九，因一九剛好是子午線，後天以坎離代先天的乾坤為用，因此單單取用這個。第九宮是官祿宮，因此稱官祿宮為氣數位，就是後天行為表現的宮位。

官祿宮是以命宮為『體』，其它十一宮為『用』

中最重要的用位，因它是往後天推的。

從一六、一九來比對一下，一好像是個樞紐

4	9	2
3	5	7
8	1	6

，要往先天推論它的第六宮，要往後天推論它的第九宮，所以在談後天之事，命官同論就是這個道理。譬如：談個性，因個性來自遙遠的先天的心，然後產生後天的性。那個性如果沒有做事情那來的表現呢？也就是要有行為才能表現。

在講星曜時，常提到談論後天事，命、官同論就是根源於這個原理。它們之間又有不同，因官祿偏向做事，而命宮是可以無所不管的；只在談論後天事這個層面，可以同論。因為符合的洛書一九合十，而洛書屬於後天的關係。

我們稱官祿為「氣數位」，意思是一個人後天行為的表現宮位，不僅是看他的工作或事業而已。小的時候，健康是他唯一的事業；稍長，學業與健康是他的事業；長大後，再擴及工作與事業，還是包含著健康。小事連彎個腰、檢個東西，都由官祿宮管，只是一些小事不用勞心研究與論斷罷了。

### ▽ 官祿宮稱「氣數位」，而論後天事時，命官可同論。

談談命、官可以同論。舉例說來：命宮及官祿宮擁有五福壽星（廉貞、貪狼、天同、天梁、天府）者，聰明但不專心，而且正課不讀讀課外。如果命宮及官祿

宮擁有的五福壽星越多，上述性質就越強。譬如：命宮在亥，廉貪在遷移，借入命宮即有兩顆，官祿在卯坐天府，如此總共三顆五福壽星了。

既已舉上例論述，我只好先將與此有關的完整命理觀闡述一番。

### △ 勸學齋主張：論命之後，要立即提出造命之法。

既然命理論斷出來後，要認命嗎？勸學齋主張：第一個層次是論命，後面馬上要提出造命方案。學學醫生的負責任，中醫不可能脈把一把，只說重感冒就完了，要病人回去；中醫師診斷後，當然要配藥給病人。

所以你自己的小孩、還是你自己、還是幫人算命的對象，如果是屬於命官有五福壽星的人，包含大限都是，流年可以不用計較，因為一年比較不會養成一個人的習慣，但大限十年很容易。那怎麼辦呢？像五福壽星在命官的人來上課，講義是不看的，因講義是正課，所以要多一點上課筆記，或週遭的資料要多讀一點。

小孩子也一樣，就像游擊戰一樣，鄉村包圍城市，給小孩子多一點課外的，但這個課外在幹嘛？譬如：參考書他也不看的，會被列為正課，要他英文讀得好，

就去買英文的小笑話、漫畫給他看，兩年以後，他的英文實力一定好過同學。

換成在座的各位，若本命盤或大限盤有此條件，會有如何的現象呢？大家來上斗數，上課聽課，但不重視講義，喜歡看其他的資料，如我另發的資料，或同學說從哪COPY來的秘笈。

總之，知道一個人的個性後，就提出因應的對策，千萬不要認命了事。

再說，當時決定走命理這條路時，決定論命同時，必定跟對方提出造命之方，不另收費。當時，我就很清楚，論命錢難賺，造命若另外收費必定好賺。為了不讓自己做壞事，決定僅收論命潤金，造命附送。

## ◇ 任何一宮的第九宮，都是該宮的「氣數位」。

所以「以任何一宮為第一宮，它的第九宮就是它的氣數位」。譬如：夫妻的氣數位，也就是夫妻的官祿是在福德，福德為夫妻的官祿、福德為夫妻的氣數位。所以說：夫妻後天所有表現，源自因果。

子女宮的氣數位是父母宮，除了表彰子女的後天行為，與我的父母遺傳關係外，父母宮又是我的情緒宮位，所以，我的情緒也十足地影響子女的行為表現。有識於此者，焉能不收斂乎？

財帛宮的氣數位是命宮，財帛宮主管命造金錢的進出狀況，命宮正是役使財帛的表現宮位。

任何一宮都可以論，兄弟宮是疾厄宮的氣數位、夫妻宮是遷移宮的氣數位等等。

#### ◇ 由一九推出一八，稱第八宮交友宮爲『一氣生死位』。

再來，從一九又推出了一八，第八宮就是交友宮，又稱為「一氣生死位」。一氣生則生、一氣絕則死。

為什麼在交友宮會形成「一氣生死位」？其實是從一九推來的，根據道家的理論說：「人乃是秉承父母一點精血，因緣寄胎而生。」也就是藉父親一點精、母

親一點血，因緣寄胎而生；父母好像工廠一樣，靈魂是原料，有另外的來源。所以兄弟姊妹可以有相同的部份、可以有很多不同的部份；這些不同的部份，就是來自不同的靈魂，材料不同、工廠一樣而已。

父母生我們，是後天行為，父母宮的官祿宮也就是父母宮的氣數位，就是在我們的交友宮。因此交友宮稱為命宮的「一氣生死位」。同理，任何一宮的「一氣生死位」都在它的交友宮。

譬如：福德宮是子女宮的「一氣生死位」，所以福德因果跟生兒育女很有關係。財帛宮的「一氣生死位」在財帛宮的交友宮，也就是父母宮。官祿宮的「一氣生死位」在官祿宮的交友宮，也就是子女宮。夫妻宮的「一氣生死位」在夫妻的交友，即為田宅宮；疾厄的「一氣生死位」在疾厄的交友，即為命宮。餘此類推。

大限交友是大限的「一氣生死位」，大夫的一氣生死位在大夫之交友、大子之一氣生死位在大子之交友、大財之一氣生死位在大財之交友，餘此類推。

「一氣生死位」除了比較嚴重的看生死之外，它可以看各宮的重點，譬如：我第六大限走武破曲為本疾，大限交友（大命的一氣生死位）為本命命宮壬午，壬梁紫左武，化武曲忌在大命、又為本疾，武曲為骨骼，亥宮為下部，這個大限最

慘的就在這裡，已挨兩次刀，這是最快的重點看法。下文當會做更詳細的解說。

## ◇ 一六推出一十、一九推出一八。

有了一六推出一十、一九推出一八之後，任何一宮都可以當一，它的第六宮就是它的先天；它的第九宮就是它的後天；它的第十宮就是它的庫；它的第八宮就是它的一氣生死位。

根據這些基調，就可以去談論活盤。但要談論活盤時，尤其要注意的是：本命盤宮位的名稱永遠不會消失，而且永遠是重要的。譬如：雖然已經推出第十宮為庫，那財帛宮的第十宮，也就是財帛宮的田宅宮剛好為兄弟宮，能不能稱它為庫？

## △ 活盤所論要留有本命盤原宮位意義

如果以財帛宮當一，兄弟宮是它的第十宮，就是兄弟宮為財帛宮的田宅宮。

簡稱「兄為財之田」，當然依據一、十來講，兄弟宮也可以稱庫。但原來宮位的名稱要考慮進來，這一點是很重要的。因兄友是眾生線，代表兄弟宮這個財庫還跟兄友有關係，也就是這個財庫還跟兄友繼續在交易，進進出出，尚未入庫，簡稱「小財庫」。如公司出納的錢、口袋裡面的錢、皮包裡面的錢。都是還在進進出出的狀態，尚未進入真正的庫。

### ◇ 「三三歸一」在斗數宮位

道家有一個論調：「三三歸一」，道家談三三歸一談得非常廣，諸如「守三一」的存想法……。道家談的存想，佛家稱觀想、冥想，都是一樣，名稱不一樣而已。

三三歸一對斗數的宮位，可以如此去理解的，以命為1、第三宮是夫妻3，又以夫妻為命為1，其第3宮夫妻為財帛，也就是我的配偶的配偶是財帛宮，還是我。再以財帛為命，其夫妻的夫妻，又是官祿宮；以官祿宮為命，其夫妻的夫

妻又是命宮。從這裡推出來就叫我宮，我宮就是命、財、官而已。

田宅宮也稱我宮，在《五行大義》裡面提到「數過五則變」，所以十減掉五還是五，有財帛的意思。剛剛講一六共宗的關係，財帛的第六宮是田宅宮，所以田宅宮也是財庫；又依據「數過五則變」，十要減五，十減五還是五，五是財帛宮，所以田宅就有財的意思。因此田宅有事，除了陽宅之外，還有財運、財庫。

## ◇ 靜態格局與動態格局

外出格看遷移宮，當然「靜態格局」與「動態格局」都要看。何謂「靜態格局」與「動態格局」？以前所講的格局總解，不加宮干四化的，一概稱為「靜態格局」。宮干四化論出的吉凶，方稱為「動態格局」。

「動態格局」跟「靜態格局」是我命名的，在其它的書看不見，不要覺得奇怪。我幫一個說法取專有名詞，都很審慎，不希望設太多名詞，讓大家背不完。但我認為很有須要的，應該取個專有名詞來提醒各位的，就會把它設出來。要知

道，光論靜態，不論動態，那是不完整的。

動態跟靜態本來就有分別，靜態屬陰、動態為陽，不論動靜兩態，豈不是犯了「孤陰不生、孤陽不長」的毛病了嗎？靜態就是剛開始、剛開頭還沒有動以前，很初始階段的狀況；進行了以後，動態就來了。

就以遷移宮來講，就要看遷移宮的星曜組合是什麼？那是靜態格局。如果很不錯，包含生年四化，都是靜態格局；但動態格局，要用宮干去四化。

### △ 靜態與動態的四象

分動、靜是須要的。就命理的理解，就是處處要懂得分陰陽、明體用。因體為陰、用為陽。命理不分陰陽，就不是在講命理，只在胡扯。因命理最重要的就是陰陽哲學，所以到處要想到這個。換言之，動態要論，靜態也要論，就是在分陰陽。

動、靜一分，就可能靜態好、動態好；靜態好、動態不好；靜態不好、動態好；靜態不好、動態也不好。（這就是我所稱的「四象分析法」）

## ◇ 命財官符合企管說的三M的時代

以英文來講，命是 I (我)，第一人稱；財是 My money，第二人稱；官祿是 My work，第三人稱；田宅宮 My home 或 My house，第三人稱。

企管上有一個論調，說：「現在是三M的時代。」第一個M是 Man，第二個是 Money，第三個是 Material，蠻符合命、財、官三宮的。Man 是人→命，Money 是財帛，Material 是物資→官祿。企業上以 Man 最重要，用到斗數來用很通，以命最重要，因為用對的 Man 可以創造 Money，跟獲得 Material，只有 Money，Material，這個 Man 不對，都會損失的。

俗話說：「錢生不帶來、死不帶去。」仔細想想…豈止錢財如此？命盤十二宮所屬事物，死後帶走了啥？率皆短暫擁有，只有靈魂一直跟著我。命、財、官三方都很重要，所以命財官都好的人最好，如果只能有一宮好，意即命好、財官不好，或財好、命官不好，或官好、命財不好，讓我們選，當然要選命好的。

因為命好，可以創造財官。所以，奉勸命不好的人，記得先把命造就好；不要忘了，命宮是唯一我宮中的我宮——純我宮，是絕對可以自我掌控的宮位。

## 第二二章 詳析各官四化

### 第一節 命遷線

命、遷可論啥？

命宮論本性、遷移宮論內性。命遷可論一生命勢。

命宮是頭（含面貌）、遷移宮是腳（含對外行動力），命遷線會論脊椎、中氣。  
沖脈，還有呼吸道、食道。

遷移宮主宰對外一切事情：外出吉凶、車禍外災、驛馬天星、……。

### ◆ 命遷論個性

◇ 命宮論本性、遷移論內性，其中之分辨。

先從命、遷這個關係來講，命宮是在談一生的運勢，還有個性、本性。研究斗數的人經常疏忽了一點，一命管十二宮、本命管一輩子；但是論大限、論流年常常忘了本命宮的星，沒有加進來論。

命宮又談本性，談本性時遷移宮就是談內性，隱藏在內的個性。如果常常往外跑，遷移宮的內性就會凸顯；不常往外跑、不常跟外面接觸，要到中晚年遷移宮的性才會顯現出來。這是時空替換原則，若常常出去，就啟動遷移宮，就會提早到；沒有的話，就要等到中晚年。

遷移宮稱「變動位」，論時間叫「久」；論空間叫「遠」。所以沒有到外面去走動，時間久了一樣會呈現的。因此遷移宮的格漂亮，定為「外出格」。「外出格」定義為「宜外出」。研究命理的人，應知道「宜」字自是建議之辭，並非「命定」。宜外出是最好外出，方能成就，或成就更大。命定的外出，是命中注定要外出。命定也非一翻兩瞪眼，也有程度的差別，比如說命定外出機率十個%，或廿個%、……，以至於一百個%。條件不同，機率當然有別。

## △ 四化在命遷論個性

統計在命遷的四化，包含生年四化、命遷自化及射出：

**祿為樂觀**——在遷移，外出較樂觀；生祿在命為樂觀是實質的，命宮自化祿是表現樂觀。又，柔星化祿難免過柔或過度樂觀；刷星化祿，則可剛柔並濟。

**權為剛強奮鬥**——化權星遇剛星則剛強，遇柔星則剛柔並濟。

**科為溫和斯文**——做人不計較，最起碼看起來像讀過不少書。所以，有科之人最好珍惜此科，多讀書以使表裡如一。

**忌為固執情**——個性固執，最好「擇事固執」；學習任何東西，前半個學程輸人，只要堅持下去，下半個學程開始贏人。

**祿忌為有時開朗、有時不開朗**——個性反覆不定，有時開朗、有時不開朗。射出祿、自化祿或祿在遷移者，展現給他人的是樂觀，而不開朗的部分卻獨自承受；如射出忌、自化忌或忌在遷移者，則是展現不樂觀的一面給人，其實他還是有開朗的一面。

**權忌為霸氣或霸道**——命遷的星曜化權忌，若星曜為剛星則霸道，柔星則為霸氣。權忌的權若為命宮自化權或射出權、或權在遷移，其霸性較能為他人接受；

若權忌的忌是命宮自化忌或射出忌、或忌在遷移，則其霸性會讓旁人畏懼。

**科忌為囉唆打繞**——思考打繞，走不出死胡同，想來想去，又繞回原點。若表現科者（即忌在命，命自化科或射出科，或科在遷移），講話常會「錯置成語」，如很自然地將「亂七八糟」講成「亂八七糟」。若表現忌者（即科在命，命自化忌或射出忌，或忌在遷移），雞毛蒜皮的小事常碎碎唸，或問過的事像沒問過，一而再、再而三地問。

**雙忌為固執的二次方**——固執到「九怪」（台語）。

**祿權忌**——既有祿忌，又有權忌之性。

**祿科忌**——既有祿忌，又有科忌之性。

**祿權科忌**——先祿科、後科忌、最後權忌。

## ◇ 四化論個性之轉變

本性一路走來，不會一成不變，我們來談談行運因四化的不同，而改變個性的看法如何？

就如上述化祿在命為樂觀，當大限命宮化忌入本命遷時，化忌的固執在此大限於焉上身；又若本命坐剛星，大限化祿或化科來本命遷，都會讓他轉為剛柔並濟。以下列出典型的轉變：一、剛性烈化。二、剛性柔化。三柔性剛化。四、柔性軟化。

### △ 剛性烈化

命遷坐剛星，而無祿科，個性較剛。

逢大限又化權或化忌入本命遷，或大限命遷，都會使他剛硬的個性，更加烈化。

如下命式，武曲是剛星，逆行第五大限壬午時，化忌入命者是。

個性剛硬的人，本就應該稍加柔化。

	壬		
	武曲坐命		
	在丙戌		武
	行壬午大限		命

我講的不是宗教式的勸善，而是宏觀的命理，剛星不柔化必有傷害，不只是周遭的人受威逼而已，也戕害到本身的命勢與健康。不要忘了，命理強調的是——剛柔並濟。

### △ 剛性柔化

命宮坐剛星，命遷有祿科（含生年祿科、自化祿科、射出祿科），小時即能自動調整為剛柔並濟。

若命遷無上述條件，則可看大限命遷化祿科到本命遷亦可。唯遷移化來者，必要常外出或外面活動多的人，方能有此效力。

如下命式，武曲坐命在壬戌，武曲本屬剛星，命宮壬子又使之自化忌，個性更剛。逆行運者，直須走至第四大限己未時，方能柔化原本的剛性。順行運者，

		己	
	武曲坐命 在壬戌 行限	大 限	武 命
		甲	

行第三大限甲子，即有剛性柔化之功。

### △ 柔性剛化

命宮坐柔星，而命遷有權忌（含生年權忌、自化權忌、射出權忌），小時即能自動調為柔性剛化。這種現象若是剛柔並濟則好，但若自化忌或射出忌者，容易讓人觀感不佳，因展現不好的一面之故。

若命遷無上述條件，則可看大限命遷化權忌到本命遷亦可。唯遷移化來者，必要常外出或外面活動多的人，方能有此效力。還有，若化忌者，須再注意其傷害性。

如下命式，天同坐命在甲戌，行丙子大限，化祿入命，使其太柔；行至第四大限丁丑，化權入本命，又使其剛柔並濟。

	天同坐命 在甲戌		同命
	行丁丑大 限		
丁			

總之，柔者剛之是好的，柔者柔之，豈不太過柔弱？。

### △ 柔性軟化

命宮坐柔星，而命遷有祿科（含生年祿科、自化祿科、射出祿科），小時即過度柔弱。

若命遷無上述條件，而大限命遷化祿科到本命遷，亦有此現象。應柔者剛之，方不致過度柔弱。

如下命式，天同化祿在戊戌，天同化祿已是太柔，豈堪再行丙申限，又化祿入命，焉能不過度散漫、過度樂觀？

			丙
	天同坐命 在戊戌 行丙申大 限		同 命

理想的命理觀，其作法優於命盤所具備的條件，就是以最理想的命理原則改

造自己。譬如，知道自己個性柔弱，要剛化自己；知道自己太倔強，則要柔化自己。亦即剛者柔之、柔者剛之，便成剛柔並濟。

#### ◇ 命宮四化至其餘十一宮論性向

命宮擁有生年四化論個性，前面已經講解過。至於命宮宮干四化在命宮，即所謂「自化」，自化著重在展現，若命宮四化到其餘十一宮，正好表達我的個性對於其他人、或事、或物的好惡。下面容我一一解說：

#### △ 命宮四化到兄友

命宮化祿或化忌到見友線（本命盤）——都是付出型的人，只不過化祿是「有」才付出，化忌是「沒有」也得付出。化祿是情誼，化忌是欠債。

命宮化權到見友線——為了開展友誼，將後天權授與兄友。

命宮化科至見友——科為小祿，也是有情誼，又喜歡講道理給兄友聽，算是一種平輩的教化吧！至於聽不聽，得看兄友宮干的四化，與我的對待關係。

命宮化忌至見友——亦代表交友層次廣，三教九流，無所不往來。

大限命宮化祿至本命見友或大限見友——此大限會交往比我有錢的人。

大限命宮化權至本命見友或大限見友——此大限會交往比我有權的人。

大限命宮化科至本命見友或大限見友——此大限會交往比我有學問的人，或常與友人談論學問。

大限命宮化忌入本命見友或大限見友——此大限交遊廣闊，三教九流，因欠眾生債。又須注意損財，或與人不睦，要注意床位問題。

### △ 命宮四化到夫官

命宮化祿到夫妻，我對配偶好；命宮化祿入官祿，我關心事業及工作，對配偶也好，只是不如祿入夫妻。命化祿入官祿，就會照夫妻，此祿對夫妻來說是照而已，難免配偶會覺察不出，或覺得不足。站在夫妻宮的立場，祿坐為實，祿照

為虛，但不要忘了，「虛比無好」。

命宮化權入夫妻，給配偶極高的自主權；命宮化權入官祿，我開創事業或努力工作，忙不過來，也會分派些工作給配偶。如是雙星同宮組合，則兩種現象同時存在。例如大限化貪狼權到大官，大官是武貪同宮，可借至大夫者即是。

命宮化科入夫妻，喜歡跟配偶說說道理、談談學問，至於配偶聽不聽、甩不甩？則須看夫妻宮的宮干四化。命宮化科至官祿，喜歡談論做事方面的經驗及學問，要注意不要落入說得好、做不好的情況。

命宮化忌至夫妻，管束或操心配偶，而疏於事業（沖官祿宮之故）；命宮化忌入官祿，操心於工作或事業，而疏於夫妻感情（沖夫妻宮之故）。

### △ 命宮四化到子田

命宮化祿到子女，待子女很好，亦表有子緣；化祿到田宅，關心家務事。

命宮化權入子女，給兒女很高的自主權；化權入田宅，會擴增田宅。

命宮化科入子女，會教化子女，至於子女聽不聽，要看子女宮的四化如何了；

化科入田宅，會美化田宅。

命宮化忌入子女，操心或管束子女（沒子女操心沒子女，有子女也多所操心）；命宮化忌入田宅，操心家務事。

### △ 命宮四化到財福

命宮化祿入財帛，對賺錢、用錢的心態是輕鬆的；化祿入福德，喜歡心靈層次的學問。

命宮化權入財帛，主開創錢財；化權入福德，主開創心靈層次的領域。

命宮化科入財帛，科為小祿，參考化祿的解釋，並代表能研究錢財的學問；化科入福德，可研究心靈層次的學問。

命宮化忌入財帛，是掌控經濟預算者，有「量未入而為出」的習慣。何謂「量未入而為出」？譬如：打算今年領到年終獎金，再買冰箱，不管現在有錢或沒錢，估量未來的收入，到時要買啥等等。

命宮化忌入福德，主觀意識強烈。

## △ 命宮四化到父疾

命宮化祿入父母——關心父母，並善於文書，善於處理情緒。

命宮化祿入疾厄——善於安撫自己的身心。

命宮化權入父母——是給父母作主的人。

命宮化權入疾厄——權入病位，不善於用權。

命宮化科入父疾——科為小祿，也如化祿之解釋。

命宮化忌入父母——擔心父母、約束父母，心直語直，易傷對方，因沖疾厄，疾厄乃是交友官之福德。

命宮化忌入疾厄——心性如一、心口如一，但心直口不快（因命為一為陽、疾厄為六為陰，由陽轉入陰之故）。又因命宮為第一大限命宮，化忌入疾，小時身體容易不好；本命既已化忌入沖本疾，若大命又化忌入沖本疾或大疾，該大限難免病魔纏身。

## ◇ 命理改個性才能改運，如何改呢？

命遷的重點是：個性不改，命運無改。要積極去思考，如何改變個性？我認為：根據命理來改變個性，跟宗教以及勵志哲學說的不太一樣，宗教說人的個性要改，要謙卑，但命理不是。譬如：有了忌星以後會固執，那固執好不好呢？在宗教以及勵志哲學會說不好；但命理上不這麼說，固執看固執到哪裡去？善用固執，這個固執也是好東西，也就是要善用忌星，其實固執是不錯的，但要用得對。只要固執於事，不要固執對人，此一固執還可造就自己。

宗教講的某些事，從不同角度去看是很完備的，如果敢拿出來討論的話，一定會發現破綻百出。其實，固執用得對那是很好的，譬如：我固執在斗數上研究，不相信讀不會，別人用一個鐘頭，我就用三個鐘頭，以固執來研究學問，跟別人沒有牽扯，有什麼不好呢？

在做學問時，可以告訴各位，我在研究任何一門學問，從來沒有想到要拿出來教人、要來賺錢，只是善用固執，把這個固執性用到這裡來，經常研究到天亮。

因此，鼓勵大家研究東西，不要用苦惱的心，這麼苦可能學不會，就是學會也不值得。不要苦惱！因為在學習時，有部份打不開，部份容易學會，就從會的部份一點一點增添，一點一點學會，自己都得感覺高興，真的我不希望學習變成各位的苦惱。

要善用各種東西，就好像在談論星曜，我說星曜毫無吉凶的分別，命運也沒有好壞的分別。星曜看放在哪裡再說，星曜只是代表一個性質，代表一個內容。它擺對、擺錯才有好壞的分別。

每件事情都是一體兩面，譬如：陀羅，若把陀羅拿到學問來陀羅，那有多好，若跟人陀羅，陀羅個不清那就不好。這就是要根據個人的命盤，善用星曜去做。

以我的為例，巨門坐命、天同在遷移宮，這可代表我的個性。老實說來，我年輕以前，是一個非常悲觀的人。在談巨門星曜解析時，說：巨門很天蠍，天蠍很巨門，就是這個意思。

天蠍的人會怎麼樣？最先是蠍子，躲在洞裡，怕別人傷害它，它就先蟄人；巨門也是這樣，好像小媳婦，怕別人傷害，就躲躲藏藏，怕別人批評，但偏偏又遭到批評。這是天蠍的第一階段。

我懂這個，趕快跳起，變成第二階段，就是老鷹，老鷹一騰空就看到它的未來；第三階段是火鳳凰，它會把它所研究的來幫助別人。也就是年輕以前是一個非常悲觀的人，從中年以後，懂命理把我改造成非常實質樂觀的人。

這種實際上的樂觀，說難不難，只要願意改造自己即可，我很高興介紹給大家來用。以宿命來算命是不能用的，應該藉助分析，找出實用的，我就是研究命理來運用的。

如果我停留在巨門那種恐慌、那種是非，那就無改；要針對這些去改變個性，每顆星沒有必然的好壞，但一般人都會跑到壞。這與勤勞跟懶惰，人很容易懶惰的道理一樣。

人生的真相就是這樣，常講一句話：吃毒隨毒、吃補無隨補（食毒立毒，食補不立補）。補藥吃三個月後，才覺得有效；但吃毒藥，立即見效。人就是那麼脆弱，講脆弱面就在這裡，所以「好習慣很難養成，壞習慣很容易形成。」本來就是一個太極，它有比較正面的一面，也有比較負面的一面。

那我的巨門呢？自我要求我的個性不要憂心日常生活的小細節，而去憂心一些學術上的問題，在巨門星性解析課中，說：巨門最大的好處就是埋首研究。

## △ 個性不改，命運就不能改。

命宮第一個是論性，一位西洋哲學家這麼說：「行動可以養成習慣，習慣可以造成個性，個性可以改變命運。」因命遷就是在講一個人一生的命運趨勢，簡稱命勢，所以個性決定一個人的命運。這就是命宮、遷移宮除了談命運之外，它也是在談個性，這不是很吻合西洋哲學家的理論嗎？

這是斗數具有非常豐富哲理的地方。因此很大膽的講一句，若要命運改觀，就要改個性，若個性不改，命運不能改，這是一體的。

這個命理訴說的一部份，若不注意，它是一起來的，譬如大限財帛化忌入遷沖命，任何一宮化忌到遷移沖命，表該宮所主管的事物與我無緣；剛說大限財帛化忌沖命，代表這十年的財與我無緣，無緣就容易被倒，賺不進來。這是會一體成型的。

譬如我現在被人家倒500萬，是不是會影響到我的個性、脾氣不好，笑不出來，整個臉好像滷蛋，這本是無牽扯，它會一起來的，所以懂命理之後，論到某

一件事、某個官位，一定要分清楚什麼可控制、什麼不可控制就是在這裡。

錢被人家倒掉就是不可控制，就算拿衝鋒槍去，沒錢就是沒錢，或不還就不還，這是不可控制；但個性高興、不高興，都長在臉上，因命宮也論頭，臉在頭上。我說整個臉好像滷蛋，就是這個意思，財帛宮化忌沖命以後，錢財損失之事情發生以後，臉就笑不出來，就煩、個性就開始毛燥。

所以說，錢被人倒掉，就是不可控制；但臉是可以控制的，只是剛開始不習慣吧！會說：「老師，你叫我笑就是笑不出來。」但一次又一次的學習，累積經驗就有辦法了，人是可以因學習而能的，只是有的人學習快、有的人學習慢而已。當我講出這個道理之後，許多人第一次碰到就用的很OK。

又如夫妻宮化忌沖命，夫妻與我無緣，若兩夫妻吵架，剛巧被我看到，這個臉好像剛剛夫妻吵架一樣，他會寫在臉上。但你聽我講完這課以後，慢慢練習，就不會寫在臉上，分開嘛！魚歸魚、蝦歸蝦，這是可以訓練的。

## △ 人因學習而能，談談我曾學習的對象。

跟各位舉個例子，有些事情，我天生並不太好，是看到一些例子之後才開始學習的。廣播界的大老林某，他也有須要檢討之處；但我告訴各位，人跟人相處，不要老是想到他不好的地方，他的不好又不影響我，幹嘛管他？

我還是找到他的一個優點，這個優點是我學習的對象。他以前在播音室主持節目，因許多事老婆吵到電台來，他歌曲一播放，走出播音室，吵到翻天覆地，約兩分多鐘，跟老婆說：「稍等一下，不要走！」回頭又進播音室，門一關，他的臉又笑嘻嘻的，繼續主持節目。

我看了N次之後，我說：「林○，你確實厲害，你怎能如此？」他回我的一句話：「聽眾沒有需要接受我的情緒。」所以，他門一關之後，跟剛剛與老婆吵架的臉，完全恢復回來，馬上孕育主持節目、跟聽眾聊天的情緒。

那時候的我不行，我拿他當學習的對象，所以這方面，他是一百分，我現在是八十分，而以前的我是零分。用這樣來告訴各位，任何事都可以因學習而能。因為論命，就是要論出來哪些需要改變，不是命運都沒得改嘛！

## △ 分清表裡，才能幫助人。

我在論條件時，請注意聽，譬如：一個人在表面上很快樂，有時候也要知道，她是表面上很快樂，但內心很煩悶，因這條件很清楚。我比較欣賞的是她沒有快樂的條件，但表現快樂，這是她自己造命成功。

曾經有一個學生帶一個朋友來算命，我一看不得了，她是從第二大限、第三大限、第四大限、第五大限、第六大限都化忌到本命命、遷，稍微看了一下，第一句話就講：「無論你走過多少男人，或是多少男人走過你，你的人生值得我為你鼓掌與喝采。」

我為何一開口就這麼說？雖然如此的命運，算是悲慘，但她還能笑臉迎人，真是難得。其實她的內心很苦，還把笑容、笑聲帶給人。帶她來的學生問她，說：「你真的這樣？」她說：「對啊！你們都不知道？」學生又說：「平常都看你那麼快樂！」

### △ 以爽朗的個性面對乖舛的命運

雖是命運使然，但能把自己創造成爽朗的個性，這是無比的須要與重要。她更直爽地說：「好！我來講一下，我第一任男朋友，兩個人未婚，不到一年就分手，我接著跟人同居，生一個小孩，賺一棟房子，又分手了；然後再跟另外一人同居，又賺一棟房子，就帶著小孩到現在。」

你看多爽朗，我不贊同胡搞瞎搞，但她的命運必須這樣的話，就要樂觀去面對，這是須要的。

### ◆ 命遷論頭與腳

#### ◇ 命宮是頭、遷移宮是腳。任何一宮沖命，該宮與我無緣。

命宮除了講一生命勢（命運趨勢）之外，命宮還談論個性、以及正常的面貌，又談論體格。看體格是命、遷、疾合參；命是頭、遷是腳，命遷是從頭到腳。嘴臉都在頭上，所以命宮包括面貌；遷移宮是腳，人體是靠腳挪動的。

記住斗數這一句話：「任何一宮化忌沖命，謂之該宮與我無緣。」這樣是不是很單純，譬如：財帛宮化忌沖命，就有可能損財，因財跟我無緣，離我而去。但是，再仔細想一下，沖的是我的命宮，有沒有沖到我的頭、我的臉、以及我的個性？有啊！它一體成形的，被人欠錢、倒錢，心情不好，整個面腔（面貌）好像滷蛋，會笑不出來的。

因此任何一宮化忌沖命時，分析清楚，開始使用「分離術」，屬於自己身上的，都列入自我能掌控的範疇，千萬不要被命運欺侮了。

### △ 可控制的要掌控，不可控制的要放下。如何分辨可否掌控？

告訴各位，任何一宮化忌沖命，要懂得用「分離術」。剛剛說的錢沒了，又沖到我的頭臉等等都一一呈現；這時就要考慮清楚，什麼事是我可控制的？什麼事是我不可控制？

財帛宮化忌沖命，謂之財帛與我無緣，錢容易被倒，被倒之後，愁眉苦臉，

性情大壞。錢都被人倒了，就是拿槍去要也要不回來，那是不可控制的；但是，顏面在我頭上，頭在我身上，這是可以控制的。所以各位就要想清楚，我們在論任何事時，一忌沖就有很多層面會一起呈現，要分清楚什麼是可控制的？什麼是不可控制的？可控制的就要掌控，不可控制的要放下。

譬如：被人倒三十萬，要不回來，叫黑社會去討債，搞不好弄出人命，又被迫查出原來的教唆者，犯法被關；不然，就是太憂心而成病，還要去看醫生，所花費的不只三十萬。若不知道分開，就一直惡化下去了。所以看開很要緊，可控制的就要掌控。

對待感情也一樣，夫妻宮化忌沖命，當感情變壞時，面貌也跟著變壞。我都要用這一套，去說服那些婚姻面臨困難的人。如大限夫妻化忌沖命，感情的事情已經發生了，吃不下飯、心情不好，如此下去，面貌因而變醜。已虧一個老公，但是不能再失掉自己的美貌，否則不是加倍損失嗎？因此就要採取分離術。

以前幫一對雙胞胎論命，雙胞胎的老大（第一個先出來那個），婚姻出了問題，老二沒有結婚。一進教室，我就覺得她們面貌怎麼差那麼多，我問了一句：「你們以前長相一不一樣？」她們說：「一樣。」再問：「那現在一樣不一樣？」她們說：

「不一樣。」

我跟老大說：「妳真傻，已經失掉一個老公，又失掉美貌。你看妳妹妹還那麼美麗，不要再傻下去了，趕快再美麗回來，老公再嫁就有。」她笑了，我立即說：「就是要經常保持這個笑容，才不會賠了夫人又折兵。」

這就是盡量在各方面採取分離政策，不要整串都丟進去受摧毀，各位以後在論各種事，就要注意到什麼是可控制？什麼是不可控制？什麼是可避免？什麼是不可避免。

又如：大限走田宅宮化忌自沖，必須行入這個大運是不可控制，因人一定要走第四大運，總不能說因化忌就不要走吧！這是不可控制的。但是，它既然化忌自沖，致使命運走壞，其中必有田宅因素。田宅可不可以控制？可以啊！就往田宅下手，這是第一大幫凶。雖然「運」不能解決，但是把這個幫凶拿掉，這個運就會比較好過。

每一步行運，都一定要瞭解這個部分，不能像小孩子，遇事就哭，跌坐在地上，兩腳不停地踢，那是不行的。要把它分開，什麼事該怎樣解決？什麼事該輕放下？

如田宅宮不好，就用「勸學齋梅花心易斗數盤」來占卜，占卜到好就搬，若沒有錢，就借錢，那是可以賺回來的。我也是靠這套，不然我的忌星一堆如山，憑著這個想法與作法，處理得還不錯。

### ◆ 命疾論心性

◇ 命表性與口、疾表心，命疾可看心性與心口是否如一？

命宮有「個性」的性，更因有身心才有命。若疾厄宮談論「心」時，那命宮同一層次是談「性」。

「性」的解釋一堆，但要根據須要去界定它的定義，這個「性」是後天的。若說「性命雙修」，那個「性」是先天的。「性」「命」是兩件事，所以叫「性命雙修」，以前孟子所講的「性」是先天的，他說：「先天之謂性、後天之謂命。」這是定義在先天。

命宮的「性」是個性，是後天的。有了這個心以後，我心裡面怎麼想，我的個性就怎麼表現，命為陽，屬於表現。

## ◇ 命化忌入疾厄，心性如一、心直口不快；疾厄化忌入命，心性如一、心直口快。

命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，都一樣叫心性如一。心裡怎麼想？個性就怎麼表達，因忌有黏住的意思，心性如一。因命有頭，頭有臉，臉有嘴，所以嘴也在命宮，因此命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，除了「心性如一」之外，也是「心口如一」。也就是心裡怎麼想，個性就怎麼表現，嘴巴就怎麼講。

我們過去都想當然耳，「心口如一」就黏上心直口快，其實心直可口快、可不快。剛剛講命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，「心口如一」。但是命化忌入疾厄跟疾厄化忌入命，一個是心直口快、一個是心直口不快。

疾厄化忌入命的人，心直口快。因由陰轉陽，疾厄為六、為陰。由命化忌入疾厄，心直口不快，心直口不快的人，他心裡怎麼想？也會對你怎麼講，但一定

會找適當的時機、足夠的時間。這種人很容易被誤解，被誤解成有城府。

殺破狼的人跟機巨同梁的人，都要好好商量一下。譬如：假設我們都是一家人，你這一次犯一點我認為的錯誤，我不會講；第二次又犯了，我也不會講；第三次，我可能就會講了。

我是想偶爾犯錯，可能下次不會，也不是太嚴重，我會累積二、三次以後才講，但有的人就說這種人很奸詐。

殺破狼的人認為有事就要講，吵一架、大打出手都沒關係，事後都要和好。這就是差距，就是我說兩方要好好說一下的重點。

我則認為：任何尖酸的言語利如刀刃，逞一時之快，句句話像把刀，一刀一刀，留下傷痕。殺破狼的人，你不會嗎？

## ◇ 命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，小時身體不好。

命化忌入疾厄，疾厄化忌入命，除上述所講外，基本上第一大限身體不好。

這是基本上，因本命的可以擴充，只是強調在第一大限，原則上本命疾厄不好。也就是除了心性、情慾外，還有身體不好。

本來說心性如一、心口如一好像美德，其實不是美德，它的弊病就是身體不好。就好像陽宅的直沖煞，氣會變弱。若往好的方面想，心裡面如何想，個性就如何表達，這好嗎？

譬如：你的頭髮看起很醜，這是主觀認定，何必立刻跟你講。想一想，你的頭髮髮型可能有別人欣賞，我本來要說醜，想一想，還是不說好。雖我們要說實話，但什麼叫實話？實話沒有標準的，老實的人也不一定對。

### △ 不能言而能不言

憨厚的人沒有幸福，因他不懂得快樂，憨憨的，各位多思考就知道了，所以心性如一的人不見得好。像我小的時候身體非常不好，初中以後才變的。

命化忌入疾或疾化忌入命，少說第一大限身體不好，不要忘了本命、本疾可管一輩子的。本來說心性如一、心口如一認為是美德，卻同時產生身體不好的毛病；

好像陽宅的直沖煞或穿堂煞，很通風，但洩氣。

這一層我大約在二〇〇三年才悟出來。深思之後，採用《世說新語》上一句話：「不能言而能不言。」頓覺開通。「不能言而能不言」，方是更高超的美德。

### ◆ 命遷論脊椎及中氣

#### ◇ 命遷有忌，脊椎有問題之論法。

各位我再強調，研究命盤最先講話要中性一點，不要一開始就說：「這個人的脊椎不好或彎了。」若如此，以後條件再加進來時，要怎麼強調呢？總不能說「不好、不好，兩倍不好。」

所以本命遷有生年忌、或自化忌、或射出忌，只說「品質不好」即可。品質不好就是說比較容易壞，因它只是本命盤的條件，它一定會有大限或流年來呼應，才可能定奪。

如果逢大限的命遷（命宮、遷移宮都要論），大限命遷的宮干又化忌到本命命遷，或化忌在大限的命遷（大限的命遷化忌在大限的命遷，就是自化忌、射出忌），這就已經呼應了，這個大限脊椎彎掉。

看看自己的命盤如果有上述這些條件，說：「老師，我現在有這些條件，但都還沒有怎麼樣？」經常有人這樣的狀況，只因年月份未到。剛剛只是先定這個大限有這個事，但並沒有講哪一年啊！這是要理解的。

這個大限會這麼樣，不見得第一年的第一天就要發生，也就是流年的條件也要來符合才會發生。

哪個流年會開始呢？流年命要用太歲干，像二〇〇五年為丙干。也就是流年太歲干、流年遷移這兩個干，化忌到本命命遷、或大限命遷、或流年命遷，這個流年的脊椎彎掉，彎久了就會腰酸背痛。

再來論流月盤也一樣，那流月命、流月遷這兩宮的宮干化忌，也只能論三盤，就是大限命遷、流年命遷、流月命遷，這樣就會中獎了。

整理一下剛剛所說的：

本命命遷有生年忌、自化忌、射出忌，脊椎品質不好，其中以生年忌為最。

若第一大限流年命運文化忌入本命遷，該年脊椎彎了。前提一樣，大限命運化忌入本命遷，該大限脊椎彎了。

本命遷無生年忌，自化忌，射出忌，但大限命化忌入本命遷或大限命運，大運文化忌入本命遷或大命遷，該大限脊椎彎了。

以上論大限，大限若脊椎彎了已經定調，再來流年流月如下論法：

流年太歲平或流遷化忌到本命命遷，大限命遷或流年命遷，該年脊椎彎了。  
若流月平或流月遷文化忌入大限命遷，流年命遷或流月命遷，該月脊椎彎了。

### △ 脊椎側彎的命盤舉例一

某命文曲化忌在遷，脊椎品質不好。第一大限丙午，又化廉貞忌入遷，此限脊椎葉已彎了。首先文曲忌，先彎命門處，後來廉貞忌，再彎心臟處。

第二大限丁卯，巨門自化忌，命門處彎得更厲害。

第四大限己巳，化文曲忌入本遷，更行嚴重。此限由三十六歲甲戌年至四十五歲癸未年，三十八歲流年丙子，化忌入本遷，流遷庚午化天同忌入大遷，此年

脊椎病痛必大大發作。

再來，己卯年化文曲忌入本遷，流遷癸酉化貪狼忌入本命。這些都是發病年。七殺的坐干庚，化權忌入沖大疾，已有疾病者，開刀在所難免。本造庚午化武曲權入本大限之疾。

懂得看命盤的脊椎問題，可要積極處理這個問題。如本造極可能小時家長認為小孩成長，經常有頭酸痛情形，而不在意，導致最後非開刀不可。

### △ 脊椎側彎的命盤舉例一（含脊椎彎哪的看法）

四大限	天梁科己	文昌	七殺	友	辛	廉貞	壬
天相	紫微	福	戊	第四大限行本田		己亥年生女	癸
巨門	天機	父	丁				破軍 甲
命	貪狼權丙	太陽	太陰	天府	丙	財	天同 乙

文曲忌在本遷，脊椎品質不好。第二大限行己巳，又化文昌忌入本遷，此時脊椎持續不好，也開始彎了，只是沒上例條件多，一般人只以為腰酸背痛，或是成長期的自然現象，而不去重視。

第四大限辛干又化文昌忌入本命，又更彎了，也因條件始終一個，所以沒像上例去開刀。

來論命時，我請其同伴幫其檢查，一看便知——命門處一大凹。就在肚臍正對後面那裡，因腰為腎之府。

大凡脊椎未彎時，是一條很直的溝槽，彎了以後，彎處變成稍大的凹槽。第一個忌星，其五行屬性主導第一彎處，如屬水乃命門處、屬金乃接近肺部的脊椎、屬土乃接近脾胃的脊椎、屬火乃接近心臟的脊椎、屬木乃接近肝膽的脊椎等。

			天機 辛	紫微 壬
	破軍 庚	天府 官	太陰 癸	太陽 甲
太陽 己	福	田	○ 日午時女命	文曲忌遷
父			一九六九己酉年九月	貪狼 擧甲
文昌 命	武曲祿 戊	第四大限行本田		巨門 乙
兄	天同 丁			疾
右弼 夫	七殺 丙	天梁科 丁	廉貞 丙	
	子		天相 財	

第二個忌星，乃是第二彎處。彎第一個地方，若不儘速調正，很快又會彎第二處，這也是病態的平衡。

### △ 脊椎彎了至今我發現的兩種治法

當跟人家算命時，如果有這些狀況，時間都到了，流月、流年、大限全部都中獎了。如果都沒有發生，就要請問他是否有打坐、或學瑜伽？因為脊椎會彎掉，到目前為止，解套方法只有兩個，就是打坐、或學瑜伽，還是兩者皆來。

有一次，幫一國泰世華銀行的行員論命，看她連流月的條件都已具足，論她脊椎已彎，會腰酸背痛了沒？她說：不會。我問：「你有沒有練瑜伽或打坐？」她說：「喔！我已練瑜伽很久了，這次來要請教的問題，其中有一個是我能不能開班授課？」

另外，有人脊椎已彎，而且腰已酸、背已痛，我推薦他做瑜伽或打坐，對方若回答我說已練好久了，我一定回他：你一定一曝十寒，三日打魚、十日曬網。沒有一個不害臊地說是。

其他有改善的輔助方法，也有相當功效，但文字難以描述，上課時，我能做到動作給各位看，在書上只好從缺。

### △ 須打坐的兩種條件及耶穌教徒以祈禱代打坐

總之，幫人家算命，我會建議人家打坐，只有兩種條件：第一、本命命運有忌；第二、武曲化忌。

還有如果是一個基督徒、天主教徒呢？若要叫他打坐，他會覺得怪怪的。其實打坐並非宗教的專利，打坐老早就有，像觀想，好多宗教都有，不只是佛教；禪宗叫冥想、佛教叫觀想、道教叫存想，都是一樣。

打坐，禪宗叫禪坐，禪坐有行禪、臥禪、坐禪、立禪，懂了這個道理之後，萬一跟基督徒、天主教徒講，他若有這個條件的話，要請他多祈禱。我曾問他們怎麼祈禱？他說：「什麼姿勢都可以，躺著、坐著、走路也可以。」我說：「不對！我要你原來的。」他們真正祈禱的姿勢是跪著，然後頭垂下去，這跟打坐的意思是一樣的。

因打坐後座要墊高，前低後高，這是有意義的，因前低後高以洩穢氣；打坐時，要求不能胡思亂想，祈禱也有這個規定，不能胡思亂想，否則撒旦就來到，撒旦就是魔鬼，跪著屁股就翹高起來。也就是對於不同宗教，要依據他們的規矩，而細加體會他的意義是相同的。

如果命遷忌星一多，呼吸上也會有比較困難，當行運走到又有化忌，像今年（95）丙廉貞化忌，如果府廉在戊宮的人，不是就自化忌嗎？一個人在行運上其大限、流年、流月，碰到忌星容易雞飛狗跳、坐立難安，這是論命。那造命呢？既然會坐立難安，就盡量安撫自己的心情。為什麼要打坐？就是要安定心情。

## ◇ 命遷有忌除脊椎問題外，要知也有呼吸與食道問題。

再來，若是屬於消化系統的星化忌，也要注意食道，譬如天同是消化系統、泌尿系統；巨門若化忌在命遷，很容易小的時候食慾不振，小孩要轉大人時就比

還有呼吸系統的問題，就是屬金跟屬火的星，如果命遷化忌，屬金或屬火的星，它會跟呼吸道也有關係。

### △ 養腎簡便法

養腎最簡單的方法，就是平躺在木板床上十五分鐘，頭不要用枕頭，平躺時，腰的部份會形成防空壕，將腳自然彎曲，腳丫子貼地，想辦法使尾椎翹起來，使腰的部份貼緊木板床，就是要讓腎貼緊木板，氣才會灌到腎臟裡面。

腰為腎府，人體脊椎的自然結構，若躺著的話，腎是吊在上面的，氣就不會注入。氣好像水一樣，要低，氣才會進去；若吊高，氣就進不去了。

養腎是任何人所必須的，腎為後天之本，強腎才能強化生命力。

### ◆ 車禍外災論法及解法（含遁干算法）

**車禍是外災的一種，由遷移宮主導。若說星曜，天機可說是十足的『車禍星』。**

先說星曜導致的車禍，既說天機是車禍星，那麼天機化忌之年月，車禍特別容易發生，如果流年遁干的忌星屬於驛馬星的話，那年車禍就又更多。

遁干如何來的呢？就以去年戊子年（二〇〇八）為例：

戊子年即戊在子宮，以戊再五虎遁，遁出甲干在寅，再順佈天干至子宮，如下圖所示，知道順佈至子宮為甲，甲干太陽化忌，太陽為驛馬星，所以戊子年車禍甚多。

所有的動星皆是驛馬星，以主星來說，

計有：天機、太陽、太陰、七殺。

換句話說，流年驛馬星化忌，遁干為戊天機化忌亦然。

回顧上一個戊年，是戊寅年。我們舉例論之，以使大家熟練遁數論法。  
戊寅年即戊在寅宮，以戊再五虎遁，遁出

丁		戊		己		庚	
丙						辛	
乙						壬	
甲				甲	戊	癸	

甲子在寅，答案即得，與戊子年相同。

我們試著論下一個戊年，是戊戌年，戊在戌宮，以戊再五虎遁，遁出甲子在寅，順佈天干到戌宮為壬戌，壬子武曲化忌，武曲不是驛馬星，那年只是天機化忌，車禍比往常多，但不是特別多。

火星逢天馬謂之『戰馬』，雖主激發奮鬥，但須注意車禍。火星在寅申巳亥者，流年走對宮，須注意車禍。

假使你的火星在寅，流年走申宮時，要注意車禍，原因是申年流馬在寅，與火星同宮；如果你的火星在巳宮，流年走亥宮時，要注意車禍，原因是亥年流馬在巳，與火星同宮。

同理，火星在申者，大限走寅宮，大限馬在申，與火星同宮，此大限要注意

甲	戊		

車禍，尤其二〇一〇年（庚寅）更須要注意；火星在巳宮，大限走亥宮，亥的馬在巳，此大限要注意車禍。於此類推。

上述皆是小車禍，要大車禍則要參論下述條件。

### ◇ 遷移主導車禍的論法

生年忌在命遷子田者，車禍的第一個銅板已具備。

大命化忌入沖本命命遷子田，或大限命遷子田者，已有車禍垂象（第一個銅板即定數），再又從大遷四化，若化忌入沖本命命遷子田，或大限命遷子田者，此大限車禍已成立（第二個銅板即應數）。此大限即有車禍。

大限已定，若流年太歲平化忌入沖本命，或大限，或流年的命遷子田，謂之太歲助紂為虐。若太歲來助紂為虐，尚須以流遷四化，若化忌入沖本命，或大限，或流年的命遷子田，則該年車禍。

流年已定，若流月平化忌入沖大限，或流年，或流月的命遷子田，謂之天時

助紂為虐。若流月平未助紂為虐，尚須以流月遷移官宮平化忌入沖大限，或流年、或流月的命遷子田，則該月車禍。

若上述沒化忌入命遷子田，而入寅申巳亥四馬地，主小車禍；若入某盤命遷子田，又是四馬地則加重。

車禍條件既已成立，若重疊盤為見皮財福，是撞人損財；若重疊盤為父疾夫官，則是被撞損身。兩者皆有，則是被撞也撞人。

條件中有羊陀夾忌，則是中間那一台，跟車不要太近。祿忌是撞得四方亂拋，權忌是擦撞、科忌是撞得繞圈子，忌忌是硬碰硬對撞。

常有讀者問我流年如何論？這其實很簡單，我強調要熟稔大限論法，如法炮製即知流年論法。不同的是大限論兩盤，流年論三盤；至於流月也論三盤，大限盤、流年盤、流月盤，不及於本命盤。

什麼叫做只論三盤？譬如：流年四化在本命啥宮？大限啥宮？流年啥宮？這三盤都得論。如果流月戊午化天機忌在哪？只論大限啥宮？流年啥宮？流月啥宮？至於本命啥宮，無關乎吉凶，只是存在；有如教室中吊著兩隻魚的石膏作品，

無關乎各位上課的吉凶，但它存在。

### △ 車禍命例一

本生年忌在遷移，這是一輩子要注意車禍的條件。

大限行福德坐戊干，化天機忌沖命，此垂象大矣！再以大遷壬辰化武曲忌入本田，又為四馬地加重，此大限車禍成立。

流年戊寅自化天機忌在本命遷及流年命遷；流遷丙申化廉貞忌在本命兄友為災劫，在大子沖大田為車禍。

她在此年她老公已被告知會有嚴重車禍。要知道大遷這第二個銅板，形成車禍，但如大遷所化的祿科入生命有關的宮位（命、官、田、疾、福）。她的祿科都

天相	癸	子	癸	右弼	陀羅
				祿存	丙
				父	
				羊刃	天同
				月某日申時	戊
			女命		
		巨門祿壬	大限行戊戌福德宮		
	財				
		貪狼	紫微	祿存	丁
		疾	辛	父	
				羊刃	天同
				月某日申時	戊
		文昌忌遷	機陰	太陽權庚	破軍
			庚	文曲科官	武曲
				天府	田
				辛	己

在本夫，就看她老公了。

### △ 車禍命例二

此例（前例之夫）生忌亦在遷，亦是常性車禍例。大命辛巳化文昌忌入沖本命兄友，七殺隨文昌化忌，共存雙忌在兄友，此大限有災劫。

交友為福德的庫，兄友重疊大福，被大限化忌來，沖破福德的庫，可謂「業障現前」。這個條件可能發生

兄友劫財，或與配偶有隔閡（因兄友

是命與夫之間的橋樑）。既有大限福德上的問題，我們再看本命福德丙戌，不得了，又化忌入大福，這個災劫非同小可，與配偶的隔閡更不可小覷。

所以再由大福與大夫去四化，大福癸未化貪狼忌入沖本疾與大夫，大夫己卯

		命 甲			
		父 乙		天 同 丙	
		天 樂 權 壬	曲 昌 兄	廉 殀 癸	一 九 六 五 (乙 巳) 年 十 月 某 日 卯 時
子	辛	夫	男 命		
羊	刀	巨 門 庚	大 限 行 辛 巳 子 女 宮	太 陽 戊	
祿	存	紫 食 斧 巳		官	福
疾		太 陰 忌 遷	天 機 祿 戊		武 曲 丁
			左 右 友	太 陽 戊	破 軍 田

化文曲忌入大福。結婚以後，大夫化忌入沖本福或大福，或大福化忌入沖本夫或大夫，謂之「配偶有事」。

配偶有事，有啥事？看大夫化文曲忌入本兄，亦主配偶有災劫。再看破軍隨文曲化忌在本田，這是車禍的垂象（第一個銅板）；再看大夫之遷，乙酉化太陰忌入沖本命遷，第二個銅板已形成，車禍於焉成立。

本造流年戊寅坐生忌又自化天機忌，天機又是車禍星，再看流遷甲申化太陽忌入流夫沖本夫，不符車禍的主要條件，但這點顯示不要跟配偶同行，否則容易有事。若以流夫戊子來論，化忌沖本命，流年車禍的第一個銅板出現，再看流夫之遷壬午，化武曲忌入本田沖本子，條件成立。

以上論大夫、流夫時，本命盤各宮位可直接借用。如本命命遷子田，也是為大夫、流夫之命遷子田，大限命遷子田即不可借用。論其它事亦然，如大夫化忌沖本疾，此一本疾，也視為夫妻之疾厄，要再從大夫之疾去追，方知此一大限配偶有無疾厄之事發生。

## △ 論車禍有救、無救之條件

當大遷（及流遷）化忌成立了第二個銅板，看其祿科是否進入生命有關的宮位（本命、官、田、疾、福）？入則有救，不入則無救。

上述例一，大遷壬辰化武曲忌入本田，成立了第二個銅板；壬辰化天梁祿、左輔科都入本夫，故屬無救。流遷丙午化忌入沖太限子田，成立了流年第二個銅板，丙午化祿入本福為有救，此時須再由本福戊戌四化，化忌沖命，這是有救而無救，不會死在車禍現場，送到醫院後十數天方死。如果福德宮自化忌，大概都在送到醫院前去世。

又，大遷壬午化忌入本田，是為大父，發生車禍的命遷子田，若重疊另一盤的父疾夫官（疾厄的四正位），是被撞損身。

上述例二，大遷未形成第二銅板，流遷甲午化太陽忌入子宮，子宮與寅宮同干同氣，視同此忌也到寅宮，成就第二個銅板。但甲午化武曲科入本田，為有救；再將本田丁午化忌入本財，並非沖導致車禍的命遷子田。

## △ 解車禍之法

《紫微高階之一・星曜鐵關刀》曾介紹若有車禍條件，必須在上車時，唸

溫天多寶耶打多

升添南無呼魯霍必魯

我的作法是，鼓勵大家多唸，不管有無車禍條件，唸久了自然功效非凡，唸久了就是大師。有了車禍條件才唸，我們發現經常不足，只達減輕或降低車禍程度而已。一上車就唸，不管是被載或載人，長年唸下來，不只幫助自己，也可救同車者。

另外，若車禍條件太多，唸的又不夠久、也不夠多，還得多加一些功夫。車禍由命遷子田去看，遷移主導，遷移的四正位正是命遷子田。

致使車禍的忌星，清一色在各盤的子田，則須看陽宅，找出毛病並化解。

致使車禍的忌星，清一色在各盤的命遷，則須勤打坐，並調整開車習性。

若兩者皆有，則須兩者皆做。

譬如某命，大命化忌沖本遷（辰戌），車禍的第一個銅板已有；大遷化忌自沖（子午），第二個銅板成立。流年化忌自沖，流遷自化忌，本命遷、大限命遷、流

年命遷，就是清一色命遷，此人要勤打坐。

又如某命，大限行至本田自化忌，本生年忌在本遷，適為大田，大遷化忌又入本遷沖本命，適為大田沖大子。這就是兩盤的命遷與子田都有，除了要打坐，還要改變開車習性，屋宅風水也須檢查調整。

忌在命遷時，常令人開車時，Timing 抓不對，車距也抓不準，所以寧可保持更多的距離。

### ◆ 遷移宮主導外出格及驛馬天星

遷移宮既是在外的命宮，在外的一切皆與之有關。

先前說過，外出格定義為宜外出，「宜」字乃建議之詞，非必然外出。（參考《紫微高階之二・四化滴天體》）有外出可能的條件，從低或然率到高或然率，甚至是「必然」外出，則須看驛馬天星。

## ◇ 外出格宜外出，「宜」只是建議，不一定會外出。

我們先談外出格：

若遷移宮格好的話，定義為外出格，外出格的意思就是「宜」外出，這個「宜」只是建議，不一定會外出。

趙少康剛出道時，主持一個電視的座談節目，有一次座談標題是「命理可信嗎？」我看到這個標題當然會看下去的，談的很廣，當時有現場觀眾，有特別來賓，來賓包含各行各業，如：專欄作家丹扉女士、藝人張俐敏、文學家、科學家。節目中，現場的觀眾問張俐敏說：「張俐敏小姐，聽說你很相信紫微斗數，你現在還沒結婚，是因為本來命理上，你就那麼晚婚？還是因為你相信你的命盤宜晚婚，所以你才晚婚？」

我記得張俐敏的回答，像是被絆住，轉不出來，講不出一個所以然，這位觀眾的頭腦就很清楚。我們在研究命理時，「必然」與「必然」要分清楚，宜外出只是必然，能努力去達成才必然好。必然與必然，論命時要清楚論之；宜外出而能

積極外出，再得成功者，即是造命之果。

### △ 生忌在遷移，能外出嗎？

剛剛講這個「宜」，不一定會外出，只是就命理條件所做的建議。再說，遷移宮既是指外面，那生年忌在遷移宮的人能不能外出呢？這裡的外出是指出遠門。如果生年忌在遷移宮的人，短距離是不行的，譬如住高雄的來臺北做事，距離太短了。

因為忌有欠債的意思，既然是欠債，短距離的不夠還債，最起碼時差要相距7、8個小時，「帶著故鄉的清晨，走入異鄉的黃昏，用無法逃避的心情，數不盡眼前的陌生。」啤酒瓶看做毒藥瓶，一切都很陌生，這樣才能嚥得了滋味，這樣就能很自然的去接受這個忌，這是由環境的陌生，對忌星的「移情作用」。

所以一定要離開遠一點，若時差相差1、2個小時的，刑災難免，因這個忌也代表災厄。

如果遷移宮的格很好，若要開門市，算了吧！因為好在外頭，怎麼可以開個

門市，等待客人自投羅網？那是不可能的。

### △ 「祿照爲虛、祿坐爲實、虛比無好」

夫妻宮好的，它是官祿宮的遷移，因此夫妻宮好的跟遷移宮好的，若做生意就要做武市，而且要往外地去，越遠越好。到外地去還是要做活潑的生意，不是等人家上門的。這是祿照，假設祿在遷移或祿在夫妻，祿權科以祿來代表好了，因祿權科都是三化吉，味道不大一樣而已。

「祿照爲虛、祿坐爲實」各位想一想也知道，若祿在遷移的話，跑出去外面也等於坐祿，因遷移是外面，要出去做就變成祿坐爲實，因祿照爲虛的，也就是你在裡面祿在外面，你不跑出去就虛嘛！

什麼叫虛呢？不能說沒用，以前有學生聽錯了，說：「老師，我的祿照也沒有用，你不是說祿照爲虛、祿坐爲實嗎？」所以，我後來又添了一句：「虛比無好」。

這個「虛」是指若沒有到外面去拿就沒有，還可以去拿，但是蹲在家裡等就沒有，若出去拿就有，所以「虛比無好」就是這個意思，不要以為「虛」就不好。

總比化祿跑到疾厄宮去還好，因化祿在遷移，只要認真出去拿就有了一。

### △ 經營三模式：蜘蛛網式、野狗式、蜜蜂採蜜式。

記得以前在企業界時，經營事業有三種方式，傳統式的經營就好像蜘蛛網式的經營，蜘蛛網就是把網佈一佈，好了以後就等待顧客自動上網，就可以有飯吃了，這是傳統式的經營，這已經是過時了。

像我全省有六個教室，這是野狗式的經營；時機如果好的話，就用蜜蜂式的經營，只採蜜；時機如果壞的話就用野狗式的經營，就是在垃圾堆撿骨頭。

這除了跟時機有關，也是跟命格有關係。像我，若在我的住居處開課，全省的人要來上課就來，不來就算了，這是蜘蛛網式的經營，那早就死了。所以各位在經營人、事裡面，多一些考慮，這些東西是要活潑的。

### ◇ 外出格四態分析

任何格局都可分動態與靜態，外出格當然也不例外。

遠移宮的格局優於命宮，是屬靜態格局的外出格。靜態格局包括遠移宮的格局，外加生年四化及自化。

動態格局則是由遠移宮四化，其三化吉有利我宮，更須注意化忌不傷我。

因此形成四種狀態：

- 一、靜態格局好、動態格局也好。
- 二、靜態格局好、動態格局不好。
- 三、靜態格局不好、動態格局好。
- 四、靜態格局不好、動態格局也不好。

靜態、動態都好的外出格，就免煩惱囉！無往不利，隨處順遂。

靜態格局好、動態格局不好的外出格，一出遠地做事，剛開始很得意順遂，三五個月過後，開始覺得這裡不對、那裡也不行。這要針對忌星去化解。

如下例：左右在遷、昌曲夾遷、雙祿夾遷，也是祿科夾遷，這是絕佳的外出格，許多好條件都在這兒聚集，如在出生地是無法成就的。

但是這些條件都是靜態格局。

動態格局要由遷移宮的宮干四化，癸未化破軍祿入本宮、貪狼忌入本財，祿忌皆入我宮而不同宮為好，唯因紫貪係屬雙星同宮組合，可借至福德宮來沖，所以以三好一壞來論此命盤的動態格局。

本造第三大限走福德宮時，本遷適為大官，夾的星組多，自然助力多。當時，因李小龍猝死，本造酷似李小龍，立即被發現，一躍而成大明星。本造乃屏東人，但成名時，十個香港人，八個知道有此位打仔，反而在台灣十個只有兩個知道。這是諸吉入或夾遷移所造成的。

			機陰科甲
祿存曲煞		紫微乙	
天府	癸	巨門丙	
左右	遷	子	
太陽祿壬	庚寅、四、○、辰	天梁戊	天相丁
文昌友	武打明星	廉貞己	
武曲權辛	田	七殺	
破軍官	天同忌庚	命	父 戊
	福 己		

靜態不好而動態好，外出初期不順，只要耐住一陣子，必會轉好。如下例，

大命化忌入本遷，此大限外出格不

好，本遷又自化忌，動態格局也不

好。但本造卻須往國外發展，他告訴我任何國家都可以，他都有接觸

。他既是大命化忌入本遷，本遷又自化忌，照說是不外出較好，但一定得外出時，千萬不要往寅宮方向

，因係屬本遷忌自化忌之處，碰不得；由甲午化廉貞祿、破軍權入酉宮，於是展開世界地圖，以台北為

中心點，看酉宮方向有哪些國家？最後選擇了印度，他前往印度開設

工廠及公司，獲得成功。

動靜態都不好的外出格，只好摒棄外出打天下的念頭。

七殺	紫微			庚	命		
子	丁	戊	己	癸	壬	辛	庚
天梁	天機	丁巳	第四大限行本子	癸巳年生男	福	壬	
財	丙						
	天相						
疾	乙						
太陽	巨門權	武曲	太陰科官	天同	天府	癸	甲
遷	甲	乙	甲	甲	田		

◇ 驛馬天星讓人頻頻出國、或旅居國外、甚至移民

外出格只是宜外出，不見得外出；驛馬天星則是讓人頻頻出國，甚至旅居國外，或移民。驛馬天星怎麼看呢？

遷移宮的宮平四化至父母宮者，謂之「驛馬天星」。

本遷、大遷、流遷皆可看，管轄時間的長短不同而已。

父母宮在四馬地者更強，入疾照父亦是驛馬天星，唯力量較弱。

驛馬天星以祿忌皆有為最强，忌星與祿星次之，權科更次之。  
本遷、大遷驛馬天星皆有者，最可能移民，或在國外待一段時日。

以下例說明：

本遷辛干化祿權入本父，本父又在四馬地。

第四大限遷移甲戌，化太陽忌

入本父。祿忌皆有，本造移民南美洲，後於第五大限又轉往美國，第六大限又轉居大陸深圳，無論如何就是不回台灣居住。

又一例，大遷化祿忌入大父，又為四馬地，此大限在國外居住數年。

我若要到香港或大陸，會盡量找流月遷移化科入大父或流父或流月父的流月，因為出去一趟，總想買到一些好書，或收集到好資料，所以用科。

馬來西亞學生來台灣，問我那個月來比較好？他是來求知的，不是來玩的，

七殺 官	紫微	庚	辛	壬
天梁 田	天機 戊	友	遷	疾
福	天相 丁	辰	午	廉貞祿癸
第四大限行本田				
太陽忌 父	巨門 丙	貪狼 命	武曲科 丁	太陰 兄
				天同 丙
				天府 乙
				子 甲

當然也是找化科的月份囉！

外出旅遊，不要找流月化忌入大父或流父或流月父的月份，外出容易水土不服。又若是文昌或文曲忌，容易發生旅遊證件出問題，武曲忌容易丟失錢財，錢掉了或被扒了。

驛馬天星是化祿，樂意出去的；化權，比較有計畫；化科，比較有文化的收穫；化忌，經常是不得不出去的。

## ◇ 外出求學

一牽扯外出，都與遷移宮有關。論讀書，不外命、官、父三宮，若要看外出求學則須加上遷移宮。

下例鄭博士乃宜蘭人，高中畢業後，於民國八十一（一九九二）年考上台南成功大學，研究所碩士及博士都在成功大學完成。

十九歲大限在本父戊辰，

大限在本父（文書宮）化貪狼  
祿入本命遷，當與外出求學有

關。大官壬申化左輔科入本遷

，亦是重要力量，若化祿則不

一定與讀書有關。大遷甲午化

武曲科照大父，又為四馬地。

己巳大限的遷移乙干化紫

微科入照本命遷，又為大官，

化天梁權入大父（文書宮），

大父又化武曲權入大遷。

若以驛馬天星來論鄭博士

，本遷化權入本父，第二大限

遷移化權科照大父又為四馬地，第三大限遷移化權入大父，連續有驛馬天星。

我大父化權入大限命遷，大官化科至大遷，該大限由南部考上北部大學，也是我外出求學的條件。

					文曲	王
右弼	天相	天梁	廉貞祿辛	甲寅、六、○、辰	左輔	癸
福	己	田	七殺官	火六局順行運	遷	天同
	巨門	鄭				甲
父	戊	博				疾
貪狼	紫微	士				
命	丁					
祿存	機陰	陀羅	太陽忌丙	破軍權財	武曲科	乙
兄	丙	夫	子			

新加坡洪小姐大限走本田，大遷壬子化左輔科入大父、武曲忌冲本父；流年

己丑，流遷丁未化天機科照大父；

正月行子宮，流月遷移丙午化文昌科照流父、天機權照大父。於是，拎著行李，隻身來台，加入勸學齋的學習行列。

她預計來一年，但二〇一〇年換丁未限，大遷癸丑化忌至本父，也是強的驛馬天星，此大限常出國也是在所難免的。

陀羅 福	巨門 忌	艮 乙	廉相 祿存曲 田	天梁 左右 官	文昌 友	七殺 戊	天同 權已 遷	武曲 庚	太陽 辛	財
	貪狼 父	甲		○日寅時 一九六七丁未年四月 新加坡學員洪小姐						
	太陰 祿癸	命				破軍 壬	疾			
	天府 兄	壬	紫微	天機 科 癸	子					

勸學齋主

# 八不八沒有

沒有好球不揮棒

沒有好話不回嘴

沒有好事不宣揚

沒有好花不插瓶

沒有好動機不付出

沒有好對象不談心

沒有好方法不出手

沒有好品質不推出

第二二節 財福線

財、福可論啥？

財帛宮論錢財與衣帛，福德宮論陰財與外出之財帛。

財帛是有形的收支，福德是無形的收支。。。

財帛之有無，得失，須看財帛與各宮四化之互動。

福德宮牽扯因累業障，展現今世的心靈深處與癖好。

福德宮是自殺宮，亦可看陰宅。

初學時，命宮是大命宮，大太極，福德宮是小命宮，小太極；深入後，命宮只是小命宮，小太極，福德宮才是大命宮，大太極。

◆ 四化看財帛

◇ 生年四化及自化在財帛

先談生年四化在財帛：

**祿為輕鬆賺**——生年祿是先天祿，有財氣，化祿之星曜為財星，方可論財豐。

看待金錢是輕鬆的，不為金錢所苦。祿在財固為好，但怕大限命財官化忌來沖破。

**權為開創金錢**——擅長開創錢財。若是太陽化權在失輝的宮位，則善於幫人開創錢財，而不善於為己，因為失輝的太陽不照亮自己，也要照亮別人。

**科為小利**——科為小祿，故以小利稱之。又善於談金錢經，有利研究錢財方面的學問。

**忌為重視利潤主義者**——單純生忌在財，不自化、也無祿存相伴，是重視利潤主義者；若財帛又在辰戌丑未，則為「入庫忌」。重視利潤主義者，是凡事先要知道利潤，其餘的事再談。重視利潤主義者，並非見錢眼開，只是他把要知道的重要事情，在優先順序中，錢財排第一位而已。譬如應徵工作者，有人先問薪水，有人先問福利。跟重視利潤主義者談生意，要先說利潤，否則你先說一堆產品優點，他根本無心聽。

**祿忌在財**——祿在財、忌在財的特色，兼而有之，時而祿、時而忌。若生祿

**自化忌在財**，有錢卻常叫窮。注意！千萬不要叫窮，否則真會窮了。**生忌自化祿在財**，沒啥錢，但是要付錢卻很快出手。若不知改善，遲早也會窮了。要如何改善？除撙節開支外，常向該宮方向走走，譬如生忌自化祿在子宮，即向北方（三四五度至十五度）的景點、廟宇、餐廳、朋友家走走，每次要超過四十分鐘。

**權忌在財**——權在財、忌在財的特色，兼而有之，時而權、時而忌。若**生權自化忌在財**，則錢財周轉來、周轉去，最後損財。若**生忌自化權在財**，則周轉來周轉去，最後賺錢。財帛宮自化權或射出權，會搶付帳。

**科忌在財**——科在財、忌在財的特色，兼而有之，時而科、時而忌。若**生科自化忌**，有小財卻叫窮，很快真的窮了；**生忌自化科**，沒啥錢，卻愛面子付錢，也會窮了。也須常往該宮方向走走，可增強財氣。

**生忌自化忌在財**——有此條件，也千萬別哭窮。應取諸眾生，用諸眾生，適舍多層次傳銷事業。十多年前，某學生拿一張命盤給我看，正好有此條件，我驚問：「此人做啥工作？」學生答：「他就是某某傳銷商品的董事長。」我說：「太棒了，走對路。」本來他在外商公司服務，薪水不低。某日，他老婆跟他說已欠債四百萬，他想不做生意怎轉得過來，辭去工作，做起傳銷，風光一時。

**祿自化祿、或權、或科在財**——**祿自化祿在財**，輕鬆賺、輕鬆花。再進一步說，祿自化祿在財是有錢、有貴人而不知珍惜，詳看《四化滴天髓》。**祿自化權在財**，輕鬆賺，又懂得權衡開支，並開創。**祿自化科在財**，輕鬆賺、好面子花錢。

**權自化祿、或權、或科在財**——**權自化祿在財**，懂得開創錢財，且輕鬆花，但如太陽在失輝的戌亥子，擁生年權又自化祿，則此權不為己創，而善為人創，因失輝的太陽不照亮自己，而照亮別人。**權自化權在財**，有權而不知珍惜，一堆開創錢財的動作，卻白費力氣而不自知。**權自化科在財**，開創錢財、輕鬆花，有因面子花錢之嫌。

**科自化祿、或權、或科在財**——**科自化祿在財**，也是輕鬆賺、輕鬆花。**科自化權在財**，是不錯的，對賺錢與花錢有一套道理，卻能展現出來，是能說又會做的人。**科自化科在財**，有科而不知珍惜，論為有錢而因好面子不知珍惜。

## ◇ 財帛宮四化至其他十一宮論金錢與我或其他人事的關係

無論本財或大財四化至其他十一宮，皆做如下論述：

### △ 財帛宮四化至命遷

**財帛宮化祿入命遷——財帛化祿入命**是財帛與我有緣，入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」，好似將一個財庫擺在外面。入遷照命，要賺錢得勤跑外面，賺了錢也經常往外頭擺而不入庫；譬如某人賺了錢，不是跟會就是投資基金，手頭上變得沒啥錢，錢財往外走，會不會回來？得看遷移宮的四化。

**財帛宮化權入命遷——財帛化權入命**，我擁有錢財的支配權；財帛宮化權入遷，財帛往外投資開創，能否回來得看遷移宮四化。

**財帛宮化科入命遷——科為小祿**，參考上述財帛宮化祿入命遷即可。

**財帛宮化忌入命宮——財帛宮化忌入命**，儉吝之人；但財帛宮又自化祿，或化祿入兄、友、遷者對人不節儉，只是待自己節儉而已；如化祿入父母，則對長輩不吝嗇，但必要是他「心情爽快」的對象，因父母為長輩的宮位，同時又是本人的情緒宮；如化祿入田宅，對家務事及家人捨得，對自己依然節儉。餘此類推。

財帛宮化忌入遷移——財帛宮化忌入遷沖命，錢財與我無緣。

### △ 財帛宮四化至兄友

財帛宮化祿入兄友——財帛化祿入兄友有兩層意義：一是我賺錢的來源在兄友，二是賺錢也要分享兄友。基本上化祿到兄友，是有才給的，是樂意給的。

財帛宮化權入兄友——財帛化權入兄友，財的分配權給了兄友。譬如某命大財化權入本友，很多朋友跟他借錢，也經常到三點半前，才賴著他要借錢；或是股東生意，卻常要他先墊錢，錢到對方手中，任憑開支，命造常管不著。

財帛宮化科入兄友——財帛化科入兄友，科為小祿，參考前述祿入兄友即可。財帛宮化忌入兄友——財帛化忌入兄友，乃是兄友劫財。祿入兄友，是有才給；忌入兄友，是沒也得給，因為欠債嘛！

### △ 財帛宮四化至夫官

**財帛宮化祿入夫妻——財帛化祿入夫妻**有三層意義：一是我賺錢的來源在夫妻（擴充至異性解釋），二是賺錢也捨得給配偶，三是夫妻是官祿的遷移，我賺錢的來源是官之遷，所以要外出賺錢，不能光坐辦公室或開門市。

**財帛宮化祿入官祿——財帛化祿入官祿**，以本命盤來說，表示賺錢靠自己做事，因為祿是因。若大財化祿入本官或大官，該大限常有人邀約投資。

**財帛宮化權入夫妻——財帛化權入夫妻**，財的分配權給了配偶。譬如某命大財化權入本夫，賺錢交給配偶，配偶擁有支配權。至於配偶有無掌控好？得看本夫的四化，若化忌沖命、財、官、田，絕大部分不回來。

**財帛宮化權入官祿——財帛化權入官祿**，將錢投人事業，也會有人邀約投資。

**財帛宮化科入夫官——財帛化科入夫官**，科為小祿，參考祿入夫官的解釋即可。

**財帛宮化忌入夫妻——本命財帛化忌入本命夫妻**，就會沖本官，依文句解讀，就是財帛以化忌的方式沖撞官祿，當然會損失，所以是不宜投資的命格。換個角度來看，這也成立了第五大限的「反弓忌」。而且這種事情的發生，若是配偶建議的，或牽針引線的投資，則更嚴重。若是大命坐本財，化忌入大夫沖本命（大官），

也屬容易透過配偶或異性牽引的投資而失利。財化忌沖官，或是官化忌沖財，經常造成財官兩不美，甚至財官兩敗，各位不得不慎。

**財帛宮化忌入官祿**——財帛化忌入官祿，跟化忌沖官祿，都會有很多誘惑的投資。財帛宮化忌沖官祿，一定要忍住，不得投資；至於財帛宮化忌入官祿，投資不輕鬆，硬擠出資金，成敗尚得看許多其他條件。

### △ 財帛宮四化至子田

**財帛宮化祿入子田**——財帛化祿入子女，捨得給子女錢；財帛宮化祿入田宅，金錢捨得花在家務事上，或添購田宅。

**財帛宮化權入子田**——財帛化權入子女，財的分配權給了子女，亦即給子女極高的金錢自主權。若財帛化權入田宅，有拿錢擴增田宅之象。譬如某命本財化權入本田，第五大限太財化權入大限子田。

**財帛宮化科入子田**——財帛化科入子田，科為小祿，參考前述祿入子田即可。  
**財帛宮化忌入子女**——財帛化忌入子女，有數層意義：一、財帛不得不給予

女。二、財帛化忌沖田宅，住家財位有破。三、容易買到不好的屋宅。（詳見下文  
解析因應之道）

**財帛宮化忌入田宅——財帛化忌入田宅**，除了表示財位有問題外，最起碼還有兩層極端意義：一、忌來抓財庫之財，，抓去哪呢？看財帛化祿去哪？二、賺了錢硬放到屋宅來，也就是一有錢就買屋宅或家裡用。這兩層截然不同的意義，懂命理的人當然要以第二種方式來操作，我常說這是給懂命理的人最好揮灑的空間，詳見下文分析。

### △ 財帛宮四化至父疾

**財帛宮化祿入父疾——財帛化祿入父母**，捨得給父母或長輩錢；財帛宮化祿入疾厄，是財多身弱的人，應捨得花點錢養生，以及主動捐錢給真正須要的人。疾厄宮是意識的宮位，凡事要用心，才能有效用，不能隨隨便便捐款。大限命財官化祿入父疾，都代表該大限賺錢，但入疾厄者，亦有財多身弱之象。

**財帛宮化權入父疾——財帛化權入父母**，財的分配權給了父母或長輩。若財

帛化權入疾厄，錢財的支配權入病位，支配權生病了，一生常由別人支配，直等到本疾為大限命財官時，自己才有支配權，但依然有無力感。譬如某命本財化權入本疾，第五大限太財化權入本命夫妻，錢財由配偶管，配偶管得如何？得看本夫宮干四化，如果本夫化忌沖命，為大損。

**財帛宮化科入父疾**——財帛化科入父疾，科為小祿，參考前述祿入父疾即可。

**財帛宮化忌入父母**——財帛化忌入父母則沖疾厄，錢財與我無緣，沖命是明的，沖疾是暗的。

**財帛宮化忌入疾厄**——財帛化忌入疾厄，亦主損財，金錢常擾我心。大財化忌入本疾或大疾同論。

## ◇ 哪些條件會賺錢？

研究命理的人或想算命的人，無非繞著幾個問題：一、事業。二、錢財。三、婚姻。四、災病。而金錢在這些問題中，又似乎像討喜的妾。於是乎環繞金錢的

言語多了，什麼「金錢不是萬能，但沒錢萬萬不能」，什麼「錢財生不帶來、死不帶去」，……。

仔細端詳，豈止金錢生不帶來、死不帶去？命盤十二宮所主管的事物，死後那個帶走呢？不過，不能否認：金錢之有無或得失，牽動了百分之九十九點九的人的神經。

誰不想賺錢？但有不少人說錢很髒。若是紙鈔會有太多細菌，則是不爭的事實；至於其他想要凸顯高風亮節的含意，則大可不必。我的意思是要大家正面看待金錢，不要為了高風亮節，貶抑對金錢的看法。

斗數最實在，命宮是我、財帛宮是利、官祿宮是名，命財官三合，我要名利雙收；財帛宮要富、官祿宮要貴，我要富貴兩全。

至於哪些條件是富有的？我將之臚列於后：

### △ 入庫忌旺財、逆水忌旺官

入庫忌在本財或本官最好，因入庫忌旺財；逆水忌在財官都好，因可旺財官。

疾厄宮的逆水忌，旺在身體，故稱「健康忌」。

入庫忌當然可以旺財，以旺財為主、旺官為次。入庫忌詳看《紫微高階之二·四化滴天髓》（二六三頁）。旺財必有官來旺，旺官可能空有官。

這裡我們先來論論入庫忌。如何來旺財？下例乃知名藝人白冰冰（我的好朋友黃瑞祺的好朋友）的命盤，把福德宮的星曜借到財帛宮，第四大限甲申化太陽忌沖破庫大發。

連續兩個大限都沖破庫，因為第五大限乙酉化太陰忌也沖破

庫。

據黃瑞祺說：白冰冰自從日本回來，很努力找事做。黃瑞祺做了幾首歌，陳

天同				貪狼	甲		
命	辛			田		天機祿乙	
天		府		巨門	官	紫微科丙	
同		王				天相	友
武曲		太陽	太陰忌癸			昌虛	遷
父		福				天梁權丁	
年刃	破軍						
兄	庚						
文曲	祿存						
夫	己						
陀羅	廉貞		七殺				
子	戊	財	己	戊			
			疾				

盈潔不唱，才由白冰冰唱的。黃瑞祺與白冰冰都很了不起，有些故事不在本書範圍，恕我略過。

但，他們的辛酸我可要提一些些。我只是對他們說句尊敬（跟白冰冰的政治立場無關），更是要表彰入庫忌的威力。黃瑞祺跟我說：最先賣得不好，兩人思索到夜市叫賣，一炮而紅。開始有綜藝節目要白冰冰上節目，結果被綜藝大哥羞辱到哭。

每次回來不想再去，但又去了。因為不去，路就在那裡。一入甲申大限，化太陽忌沖破庫（太陽太陰化忌在丑沒自化），他受短暫的苦，贏得如此勝利成功，在此為黃瑞祺與白冰冰鼓掌。

再來說一個入庫忌的案例。學員問我她的老公為何是非官非不斷？看到命盤後，我說：「你老公第三大限賺不少錢！」她說：「這就是我不懂之處。第三大限走辛巳，大官化忌到本田，本田已有生年忌，忌那麼多，怎會賺錢？那一大限，我老公做啥賺啥。」

我說：「太陰忌在戌宮四墓庫，沒自化，在財田最好。你老公這張盤是在田宅，是標準的入庫忌，只待大限命、財、官化忌入，就是沖破庫——大發。大命比大

財、大官有力。」底下這一張盤即是。

這張盤只是第三大限大官乙酉

化太陰忌入本田，沖破入庫忌，大發；如果是大命化忌去沖破的則更強，白冰冰的命盤就是大命化出的，而且一化就是兩個大限——甲申、乙酉。

還有一個缺失，沖破入庫忌時，若太年輕，也會減低力道，這張盤是第三大限，雖說做啥賺啥，還是有因年紀太輕而減損的。我看過第一大限和第二大限沖破入庫忌的，都因年紀太小，或尚在讀書，見不到任何沖破入庫忌的呈現，真是可惜！

### △ 雙祿交流與雙祿都有及明暗祿交流

夫	辛	天機祿 兄	破軍 壬	紫微科 癸	父	甲
	太陽 子				天府 福	乙
	武曲 七殺 財					太陰忌 丙
	天梁權 疾	天同 戊	天相 己	巨門 友	廉貞 官	丁

雙祿交流指的是一祿存與生年祿在命財官，如果有一祿在遷移，也可算是雙祿交流，但是要勤往外闖蕩，否則遷移的祿將不來交流。交流是有加成效果的，意恩是一祿加一祿的力量有三祿以上。

天同 田	己	太陰 辛	貪狼 壬	天機 癸	雙祿交流
破軍權 福		巨門 疾	紫微 甲	天梁 乙	
武曲科 官	庚	太陽忌 友	天相 財	天梁 乙	
甲午年生男命		七殺 丙	子		
天府		夫			
丁		兄	丁		
祿存 命	丙				
廉貞祿 命					

上例廉貞生年祿與祿存坐命，謂之「雙祿交流」。可惜命坐丙干，廉貞自化忌，第五大限雙祿交流在大財。入此大限前後，虧了三、四千萬，之後三年內，不只還清債務，又結餘三、四千萬新台幣。

雙祿交流不代表一生不負債，只是他要翻身很快。明暗祿交流者若敗了也會翻身，速度沒雙祿交流那麼快，聲勢也比較小。到底是雙祿交流的雙祿都是明的，明暗祿交

流則是一明一暗。

雙祿交流若祿存的坐平化忌至生祿的宮位，會產生兩好夾一壞之運。若生祿的坐平化忌至祿存的宮位，下場則會被夾死。

如上例庚子年生男命，本來

辛陀夾天同忌在官祿，對一生事業就很不利，更何況第五大限走本官，甲干化太陽忌沖命，這是反弓忌，絕不能投資。

貪狼	廉貞			梁同忌 甲	武殺權 乙	太陽祿 丙
父	辛	巨門 王	天相 癸	祿存 官	曲羊 友	遷
	太陰科庚		庚子年生男命			
命	天府 己			天機 戊	疾	丁
		破軍 紫微	財			
兄	己	子	己			
夫	戊					

好好從事這個行業。千萬不要碰股票，你是很會分析股市，別人照著你的建議投

這就是由祿存的坐平化忌破生祿的例子。命造來問要做何事業好？我問他：「目前有啥工作或事業在做？」他說：「曾玩股票，及土地仲介。」我回答說：「努力研究土地仲介有關法規及知識，

資股票，都賺到錢了，偏偏就是你虧錢。」他說：「沒錯，每次都如此。」

我的根據是：羊陀夾忌兼反弓忌，絕不能拿錢出來，股票需要現金，所以極為不宜。我看股票以三顆星的飛星來看，哪三顆呢？就是天梁、武曲、文曲。天梁已被天同生年忌所破，而且被羊陀夾，再以坐于甲化廉貞祿入父疾，父疾乃兄友之財福，為人作嫁衣裳。甲干化太陽忌，沖破自己的生年祿又沖命，自己得不到好處。

另兩顆星文曲、武曲同宮在乙酉，乙干化天機祿入本財，意謂蠻有這方面的才識，偏是本財坐戊干，天機自化忌了，最後腦筋打結，還是賺不到。三顆股票星，分別化太陽忌及太陰忌，都破了太陽生年祿，怎可做股票呢？

羊陀夾忌的解法在《四化滴天髓》中已說明，要找忌中之科，所以我要他努力研究土地仲介有關法規及知識。土地房屋仲介看天府及太陰，天府坐己干化天梁科入本官（即大命），太陰坐庚干化太陽祿照本命（即大財）、又自化科。雖化天同忌入沖本官（即大命），但只要不拿錢出來，由忌中之科出發，就不礙事了。

另例，癸年生女命，破軍化祿在官祿，祿存在遷移，也是雙祿交流，但須往外闖蕩，否則沒交流的條件了。但是，這個女命最好安居在家，作個家庭主婦就

罷了。否則第五大限行本官，既是反弓忌，又是坐生祿卻化忌入祿存的宮位，終歸年陀夾忌。

雙祿交流固然可喜，可別忘了四化。雙祿交流是靜態格局，宮干四化方是動態格局。論命要動靜兩看，才合乎命理，否則不就落入孤陰（靜態）不生、孤陽（動態）不長之弊嗎？

再來一個命例，明的看「雙祿交流」，但她走第五大限時，卻分文不存。看動態，知道由祿存的宮位化忌至本命（即大官），有生祿坐守，理應兩好夾一壞才對，怎會搞到分文都無？

凡事無例外，例外皆有其因，知其因即非例外。這個女子天同忌在夫妻，第四大限夫妻宮化忌沖大命，離

天梁 兄 丁	七殺 命 戊		廉貞 福 庚
天相 夫	紫微 丙		田 辛
巨門 權子	天機 乙		破軍祿王 官
財	貪狼忌 甲	太陰科乙 太陽 疾	天同 友 桓

了婚，所以只得自己謀生。第五大限行本財，化忌入本命（即大官），大命化忌入大官，努力找事做。

一做事就啟動大官的官位，大官戊子化天機忌入沖本財（即大命），造成化祿的官位，化忌入祿存的本財，羊陀夾忌在大命及本財，所以花盡所有，難以動彈。

債有連動債，運有連動運。一

棋錯，全盤輸。這張命盤，有兩個「反弓忌」，一是大官戊子沖本財、一是大財庚辰化忌自沖（即沖本官）。兩條反弓忌，就不能投資做事業或生意，否則血本無歸。

不小心看，可能誤以為大財即本官具有「逆水忌」。本官化忌自沖，本夫有生年忌坐守。小心看！

天相 友 辛	天梁 遷 王	七殺 疾 癸	廉貞 癸 甲	祿存 財 乙
巨門 官 庚				子 天同忌丙 夫
貪狼 田 己				武曲權丁 破軍 兄
太陰科 福 戊	天府 父 己	太陽祿 戊 命		

天同忌坐丙干，天同自化祿，不成功的逆水忌。

雙祿都有，一在三方、一在四，最喜兩祿暗合，最忌兩祿相害。

			壬	子	壬		
			天府	癸			
			太陰	甲			
			廉貞祿	乙			
			巨門	丙			
			天相	丁			
			父	丙			
			祿存	同梁			
			田	丙			
遷	己	疾	庚	辛	紫微	破軍權財	天機
	太陽忌戊友			甲年生人			
	七殺官	武曲科丁					

雙祿未交流，一祿在命財官、

一祿在田宅，戲稱「兩祿都有」，

就是沒交流。兩祿都有，就是有兩祿都到我宮。例如甲年生人，祿存坐田宅在丙寅，廉貞生年祿在乙亥坐命宮。寅與亥六合，也形成「明暗祿交流」。針對命宮來說，生祿是明祿、祿存是暗祿；針對田宅宮來說，祿存是明祿、生祿是暗祿。

如辛年生人，巨門擁生年祿在壬辰坐命宮，辛年的祿存在酉宮，

辰與酉六合，此命盤單單是「明暗祿交流」，不說「雙祿都有」。

又如丙年生人，天同擁生祿在

戊戌坐命，祿存在癸巳坐疾厄宮，命與疾厄一六共宗，為天干合，亦為「明暗祿交流」。

若如下一命例，祿存坐財帛在甲子，破軍生年祿在己未坐田宅宮，雖是雙祿都有，但因子未相害，致使雙祿相互抵銷。

相害宮位計有：子與未、丑與午、寅與巳、卯與辰、亥與申、戌與酉。（稱為六害）

相合宮位計有：子與丑、寅與亥、卯與戌、辰與酉、巳與申、午與未。（稱為

六合）

另外我宮與他的第六宮，形成天平合。例如祿存與生祿，一在命、一在疾厄，

父	丁	福	天機	紫微	庚	天府	辛	太陰科王
命	太陽	丙	破軍祿	己	官	友	辛	太陰科王
七殺	武曲	乙	天相	壬	庚	友	壬	太陰科王
兄	天梁	甲	祿存	癸	庚	廉貞	癸	太陰科王

亦是「明暗祿交流」。其餘尚有：一在官、一在兄弟，或一在財帛、一在田宅，或一在田宅、一在夫妻。

### △ 三奇嘉會帶逆水忌或入庫忌

三奇嘉會意即生年祿權科在命財官，若僅只這樣的條件，說實在話，不敢恭維。我一直主張，幫人選擇剖腹生產命盤時，若沒將生年忌安排成逆水忌或入庫忌，則不要用三奇嘉會格。

正格的三奇嘉會是祿權科在命財官，必須走第五大限方能重

放鬆條件，讓三奇之一在遷移宮，反而比三奇在命財官好。如果逢三奇，因此也帶來一個狀況，第二大限至第四大限受忌干擾的程度加深。如果

			父	壬
夫	己	天機 庚	紫微 辛	破軍 命
子	太陽忌戊		甲辰年生	
七殺 財	武曲科丁			
祿存 疾	同梁 丙	天相 丁	巨門 友	巨門 丙
		遷		
			福	天府 癸
				太陰 甲
				田
				貪狼 官
				廉貞祿 乙

如果把忌星安排成逆水忌，則無上述之憂。如上頁之例。

甲辰年生人紫破帶生權在命，生祿在官（祿存在寅宮暗合），生科在財，更重要的，田宅宮射出忌，對宮生忌坐守，沒自化，成功的逆水忌。此人在第四大限行本田時，即擁有不少財富。

### 三奇嘉會怕忌星沖命或沖疾，

又怕命財官的官平化忌入生祿之宮。

如下例甲戌年生男命，祿權在財、科在命，是為三奇嘉會，可惜生忌在父沖疾。

命造生於不錯的家庭，第二大限在省城讀書，戰爭延燒，慌亂中

逃難至台灣。

第二大限逢生忌，丙干又化忌沖破生年祿權（在大疾沖本福），此忌乃下一個

右弼	壬	疾	破軍權財	廉貞祿癸
左輔	己	文昌	文曲	王
七殺	天梁	庚	庚	子
官	天機	遇	辛	甲
七殺	戊	甲戌年生男		天府
官	天相			乙
七殺	丁			夫
天梁	福	太陰	天同	
天機	丁	丙	丙	
戊		太陽	太陽	
庚		忌	忌	
辛		父	父	

大限的命遷，殃氣綿延至下一大限；第三大限丁干，化忌沖本疾，此忌化至上一大限，亦表承接上一大限之殃氣。第三大限疾厄甲子化忌沖本疾，一路來身體都不好。

三奇嘉會本來熬到第五大限會飛黃騰達，可惜己干化文曲忌，破軍隨文曲化忌破生祿，只得平順而已。

### △ 七殺的坐干化祿入財田

以飛星理論，七殺的坐干化祿入財田會暴發財富，若入命官則會事業暴發。當然科為小祿，可論小利。論七殺的坐干化權，入命官也可讓事業暴發。

如下例廉貞在戊申坐命，第四大限行本田，賺了數億元。不知者

文昌	天梁祿	七殺	廉貞
子	乙	夫 丙	戊 命
天相	紫微權	兄 丁	文曲 己 父
財	甲		破軍 庚 福
左輔科	機巨		天同 辛 祿
疾	癸		祿存右 田
命馬	貪狼	太陰 太陽	天府 武曲忌
遷	壬	癸 友	官 壬

僅以本田雙祿交流的條件，就認為可賺得如此豐碩。雙祿交流以這個時代來說，賺個數千萬沒問題，要賺進一億元以上，同梁的雙祿是難以達到的，必要財星的雙祿交流方可。

更了不起的是：七殺坐丙干，化天同祿來本田，第四大限走到本田，真可說：怎一個「發」字了得！有此條件，雙祿交流又來附麗，日進斗金，財源廣進。

### △ 大限我宮化祿權科入本命我宮，而照流年我宮，該大限及流年都賺錢。

大限命財官化祿權科入本命我宮，大限為用、本命為體，用歸體最好。以白話解釋，便能瞭解。大限我宮化祿權科，入本命我宮，就是這一大限命財官田的表現，對本命命財官田有好的貢獻。

若是大限我宮化祿權科入大限我宮，興旺而已，不知是否能對管著一生的本命命財官田有貢獻。大限祿權科化到本命我宮的，是可留下來的；大限化祿權科到大限我宮的，在此大限熱鬧興隆，到限尾即結束。

而上述大限我宮化祿權科入本命我宮的，流年命財官田被照，該年很賺。為

何呢？大限化至本命，用歸體，體為陰，如此才能穩定留住；而該四化照流年命財官田時，流年短暫，需要活絡，所以以照為好。

如下命例，大限行己亥，大官辛卯化巨門祿入本命、太陽權入本財為好。流年在午，巨門祿照流官、太陽權照

流命；流年在戌，巨門祿照流命、太陽權照流財；流年在寅，巨門祿照流財、太陽權照流官。這三年為好。

大財乙干化祿入照本官，如此看來，寅宮為流年命財官時，這幾年也都可以賺得不錯，或工作有所得。

一般說來，大限命財官田，化祿權科入本命的命財官田，該大限不錯。

天馬	天相	天刑	天梁	七殺	廉貞	陀羅	官	丙
父	癸	福	甲	田	乙	祿存	丁	友
火星	命	巨門	祿壬	大限	己亥	天同	戊	遷
昌忌	兄	紫貪	辛	左	天府	太陽	破	武己
太陰	夫	天機	庚	右	子	權庚	曲	疾

### △ 大限命財官化祿入本父或大父，也相當賺錢。

上則談大限我宮三化吉入我宮，都是好的。現在跟大家談兩條重量級的線，兩條線就是四個宮位——父疾夫官。

本疾有祿，叫祿入病位，不是財多身弱，就是為人作嫁。但是論行運時，則有不同。大限命財官化祿入本命父母，是很賺錢的。總的說來：

大限命財官化祿權科入父疾夫官為賺錢，其優劣次序為：父母、官祿、夫妻、父疾夫官。

大限化祿權科至本命父疾夫官，強於大限父疾夫官；大限父疾夫官，強於流年父疾夫官。

當然化忌的殺傷力也是等同看待。如大限財帛化祿入本父，而化忌入大父，賺多損少。反之，大財化祿入大父，而化忌入本父，賺少損多。

己酉年生人刃先生，本生命格不錯，命宮雙祿交流，財帛宮逆水忌。目前行

第四大限在本子丁卯，化太陰祿

入本父疾、大夫官，兩條重量級的線都踩到了，縱使大命自化忌也過得不錯。

我們再看大財乙亥，化紫微科入大父，這也是好條件。乙干化太陰忌入沖本命父疾，這就是大傷害。如果此一大限從商，因有大好條件，也有大壞條件，此一大限必是大起大落。

他任職於外商藥品公司，化

祿到本父疾，除薪水高之外，尚能得上司老闆的賞識。大官辛干化文昌忌入本命，形成羊陀夾忌，更是他在此大

天梁科 兄	己	七殺 祿存昌 命	庚	父	辛	廉貞 文曲忌 福	壬
天相 夫	戊			刃 先 生	己酉九月初三辰時	癸 田	癸
大限 子	丁	機巨				破軍 官	甲
財	丙	貪狼權	太陽 疾	太陰 丁	武曲祿 遷	天府 丙	乙 天同 命馬 友

## ◇ 如何增強財運與財氣？

如果你沒上述賺錢條件，千萬不要氣餒，山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉神轉，神不轉魂轉，無論如何都要轉。研究命理的終極目標——兵來將擋，水來土掩，總是要面對解決。

我畢生研究，就是想把不可能變為可能，所以我提出寶質有效的方法，冀望勸學齋學員及讀者，能知我心，希望你們從我的書上得到好處。大家都好，這個世界就好。我無能站在高位，呼籲群眾；只有苦口婆心，勸進各位。

天無絕人之路，除非人自絕；沒有解決不了的事，只有不去解決的人。輪胎沒氣，要知道哪裡有輪胎店，立即去打氣，就解決了；財氣弱，只要知道往何處增財氣，勤而行之，財氣就強了。

### △ 增強財運與財氣第一法——努力與認真

提出「努力與認真」為第一法，可能有人會笑我這是什麼第一法，我堅持把「努力與認真」擺在第一法，絕對有我深知的必要性。

很多人懶惰，卻自以為已經很努力了。我周遭就有親友，工作懶散，不主動出擊，只在等待運氣。這些人真須要提振精神，否則告訴他下面的幾招，也不會努力去做，豈能有功？所以，「努力與認真」當然為第一法。

很多人急功近利，沒能堅持到底。我深知每種改善的法子，成功的比率是一—兩成的人，快到連提方法的我都不太相信；四成的人，是合理的速度；兩成的人，很慢才成功；最後兩成，無效。這無效的兩成，是不做或短期即放棄的人。

很多人不增進自己的生存能力，天天空轉。金融風暴，許多科技新貴突然失業，讓我感嘆才能的庫存要多，不只是金錢庫存要夠而已。要讓一生安適，只會一招半式是不夠的。所以，人人要「努力與認真」去學習。

很多人只知努力，不知認真。「努力」是用力，「認真」是用心。凡事都要心力齊發，成效一定不同。用力不用心，做起事來沒樂趣，也不會進步。

## △ 增強財運與財氣第二法——陽宅財位佈置與催財

財官都不好，從催財下手。財氣豐盛了，必有好的工作或生意自動來報到；不可能財氣豐盛後，黃金自動從天上掉下來，還準準地掉到您手中。

財位的認定依《勸學齋陽宅學》的主張有五種：

一、玄空心易的財位

二、玄空飛星的財位

三、九星飛泊的財位

四、形勢派的財位

五、八宅東西四命的吉方

我尚未出書，讀者可自行由他處瞭解你的財位在何處？又要如何催財？有緣者可來報名學陽宅。

詳考所見過的命盤，使人得厄運的主要因素是自己的想法及做法，而催化厄運的幫凶，經常是福德宮或田宅宮。所以，我常呼籲我的學生，努力做事，賺了錢，買一間吉宅來回饋自己。當然，增強財運與財氣是須要永恆去做的。

而選宅先依《勸學齋梅花心易斗數盤》認定，再依《勸學齋陽宅學》佈局，這就可安居而無憂了。

財官都不好，從催財下手。財官同等重要，若同時催財又催官，當然更好；但抓住一個，影響兩個，總是比較輕鬆。呼與吸都重要，但如要強調一個，就是「呼」了，為何呢？我們的胸腔就是老子說的橐籥（有如風箱），我們只要呼盡，就自動會吸進。

### △ 增強財運與財氣第三法——斗數方位強財運

《勸學齋斗數方位學》是勸學齋的壓箱寶，來跟我學的學生，真要全盤學通，才能助己又助人。《勸學齋斗數方位學》用在增強財運與財氣，很簡單。

看哪個宮平化祿權科入本財或大財，該宮即為增財運之方位。

當然同時化祿權最好，化祿其次，化權科更為其次，化科殿後。

我從「空閒換取時間」悟出此法，經個人及他人無數次之實驗，發現成果相當好，不忍自珍，希望大家財運好。大家財運都好，就不用管哪一個政黨執政了。

舉例來說：下例本財太陽在亥

庚午可使太陽化祿，辛午可化祿權入照本財，哪一個比較好呢？

這兩個方位都不錯，一是財帛

宮為我宮，疾厄宮也可由我控制。

往戌亥方位，即可增本財之財運及財氣。庚在戌宮，辛在亥宮，往戌亥方位走動即是。

拿出地圖，找到自己的住家，

住家是一個點，以羅盤尺放在地圖上，中心點擺在住家上，北方在上，看戌（285度至315度）、亥（315度至345度）在哪？往這方向去，可增財氣。

七殺	天同	武曲	太陽
文昌	己	庚	辛
友	遷	疾	財
天梁	一九六七丁未年四月		
左右	○日寅時		
天梁	大限丙午最後一年		
文昌	新加坡學員洪小姐		
廉相			
祿存曲			
巨門			
陀羅			
忌			
乙			
福			
貪狼			
甲			
父			
太陰			
祿癸			
命			
紫微			
天府			
壬			
兄			

下個大限丁未，以丁干能化祿入大財（本命）、化權照大財（本命），祿權一線入照，當為首選，看未宮（一九五度至二二五度）在哪？往這方向去，可增財氣。如果有空，要財官一起催，就以庚戌（285度至315度）為用。

往那個方向做啥事呢？

可往那個方位的景點溜達、訪友、用餐、拜拜，最好一次去要超過四十分鐘。

以上述命盤為例，若到戌宮方向拜拜，因戌宮坐武曲星，所以以住家或公司為中心點找戌宮方位的廟宇，拜關聖帝君最佳，有空唸「恩主公咒」及「關聖帝君應驗桃園明聖經」。若是亥宮的太陽，則是拜太陽星君，唸「太陽星君真經」；如該方位沒太陽星君，則男神即可。

為何要四十分鐘以上比較好？我採用「一時三刻」的說法，一個時辰分初刻、中刻、末刻，所以一刻為四十分鐘。在一個地方待上四十分鐘，新的太極點便已形成。而去一個地方待上四十分鐘，得氣較為足夠。

一般奇門遁甲主張一刻十五分鐘，不能說沒有功用，畢竟時間短，得氣不夠，太極點的形成也不夠穩定。一刻十五分鐘是西洋的算法，中國自古以來對「刻」的說法有兩種：一是「一時三刻」，一是邵康節的說法「一日一百刻」。一日一百

刻合現代時間，一刻為十四分二十四秒，到了清朝捨棄一日一百刻的說法，改採西洋一日九十六刻。

### △ 勸學齋斗數星曜守護神與經咒

上述武曲星在戌，就到戌方拜關聖帝君，唸桃園明聖經，諸如此類，截至目前所體會的，刊之於后：

紫微：紫微大帝、玉皇大天尊、彌勒佛、玄天上帝。（斗真寶誥）

天機：太上老君、姜子牙、劉伯溫。（清靜經、太上感應篇）

太陽：太陽星君、日光菩薩。（太陽星君真經）

武曲：關聖帝君。（關聖帝君應驗桃園明聖經、恩主公咒）

天同：福德正神。（福德正神寶經）

廉貞：包公。（廉貞有事找天機——清靜經）

天府：五府千歲、諸千歲。（斗真寶誥）

太陰：太陰星君、月慧菩薩、媽祖、觀世音菩薩。（心經、太陰星君真經）

**貪狼**：始祖黃帝、道祖太上老君、教祖張天師。（斗真寶誥、道德經）

**巨門**：神農大帝、保生大帝、灶君。（藥師佛咒）

**天梁**：釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、觀世音菩薩、至聖先師。（心經）

**七殺**：城隍爺、鍾離權。（斗真寶誥）

**破軍**：齊天大聖。（斗真寶誥）

**文昌**：文昌帝君。（文昌帝君陰陽文）

**羊刃**：張天師、三太子。

**天刑**：冤親債主。（觀世音菩薩解冤秘咒）

## ◇ 哪些條件會損財——細數漏財格

沒有人願意損財的，花錢無度的人也常自覺禁不住。損大財的人，大多想要多賺些而虧多；事與願違的事，常在你我周遭上演。只要從命盤得知將會損財，而厲行該做的，勢必改善。

先將損財與漏財的條件臚列於后，再一一舉例解說，並告訴大家因應之道：

財帛宮化忌沖命或沖疾，錢財與我無緣。

財帛宮化忌入沖父疾，容易被倒。

財帛宮自化忌，財帛失禁症。

財帛宮化忌入見友，見友劫財。

財帛宮化忌入沖田宅，財庫破。

### △ 財帛宮化忌沖命或沖疾，錢財與我無緣。

任何一宮化忌沖命或沖疾，該宮與我無緣，財帛宮亦不例外。財帛宮化忌沖命或沖疾，錢財與我無緣；表面上看來，好似金錢與我有仇，不近我身，一近我身，也會迅速遠離。

化忌有「不得已」的意味，在花錢時或之付錢時，這個「不得已」讓當事人直覺不這樣支付是不對的。各位！不當的開支及要五毛給一塊的情況，就混在這

種心態下，魚貫而出。

本財化忌沖本命或本疾，大命化忌沖本財，或大財化忌沖本命或大命或自沖，該大限損大財。

破軍	壬	官	王				
辛	田	羊刃	癸	友	天府	甲	
庚	福	紫微		廉貞	遷	太陰	乙
己	己	祿存					
戊	七殺	庚	己丑年生男命				
丁	太陽	福	大限行本財丙子				
丙	天梁科兄	天機	巨門	天同	貪狼權	丙	
乙	天相	己	子	丁	財	疾	
甲	夫						

以此命盤為例：本財化廉貞忌沖命，大限走本財時，大財化忌自沖。

大命化忌沖命，主十年運晦澀，更何況此由本財所化，忌沖本命及大官，財官兩不美。

本命盤之命、財、官，若化忌沖本命之命、財、官者（含自沖），注定第五大限逢反弓忌，不得投資做生意，或借錢給人，最起碼該大限不得有新投資。

本例乃本財化忌沖本命，大財化忌自沖，到了第五大限，即是大命化忌沖本命、大財化忌沖本官，兩條爻弓忌。

廉貞化忌在遷移甲戌，此為「忌出」，流年逢「忌出」，此年大損。

本造於甲戌年，倒四十億。

破軍	戊	己	太陰祿	辛
右弼	命	父	府廉	庚
羊刃	丁	丁未年三月○日申時	陰煞	福
兄			貪狼	壬
紫微	男	文曲	田	
祿存左	命	官		
天機科	大限行本子乙巳	天同權		
陀羅	甲	癸		
子	財	巨門忌友		
七殺	太陽	武相		
天機科	癸	文昌		
乙	疾	王		
	天梁	遷		

財化忌沖命與財化忌沖疾，都是財與我無緣，其中之差別是：沖命為陽，明的無緣；沖疾為陰，暗的無緣。論大限時，大財又化忌沖本命或本疾時，該大限就容易大損。

上例本財甲辰化太陽忌入沖本

疾，往後大限就不耐大財又化忌沖入本疾或大疾。第四大限走本子乙巳，大財重疊兄友坐生年忌，已具備兄友劫財的條件，大財又化忌入大疾，前已述及父疾夫官乃是重量級的線，此大財忌剛好在本官及大疾，不保守絕對吃大虧。戊子年行大財忌與大官忌入之宮，虧了數千萬。命造下一個大限甲辰，除引動本財的化忌入沖父疾外，還有大財壬

子化武曲忌沖本命，膽敢造次，必然虧更大。

紫殺	羊刃	己	庚	廉破	辛	壬	天府	癸
祿存昌	丁	戊	福	文曲	官	友	左輔	遷
命	天機急丙	庚申	第四大限行本田	天同	甲			
天梁	天相	武曲	太陰權					
兄	乙	貪狼祿	疾					
右弼科夫	巨門	乙						
太陽	甲	財						
	子							

又一例：雙祿交流是本盤的好條件。可惜本財乙丑，化忌入沖本疾，大限行本田庚申時，庚干化天同忌又入沖本疾，田宅帶財化忌，亦是損財之兆。

本生年天機忌，此時剛好重疊大財，兄友劫財；大財丙辰，化廉貞忌沖大疾，此大限必虧損。

「一九八九年己巳年化武貪祿權入本財暨流財，尚好；一九九〇年庚午年化天同忌自沖，這是「天干剋應」（因此大限損財是庚申發動，流年太歲干是庚之故。）流年剛好走到大限化忌入沖之宮，故亦稱之為「地支剋應」。流財甲干自化忌沖大命，也增加被倒帳之條件。該年損一、兩千萬元。



財帛宮與兄弟線化忌重疊或連結，都是兄弟劫財。

以下皆是兄弟劫財的條件：

本財化忌入本命兄弟。

大財化忌入本命兄弟或大限兄弟。

大命化忌入本命財福，重疊大限兄弟，或忌入本命兄弟，重疊大限財福。

大命行本財，化忌入本命兄弟或大限兄弟。

流年同論。

兄弟劫財，只要將錢財交給別人，被劫機率甚高。大至投資、小至跟會及託人付錢，或借錢給人。所以，本財化忌入本命兄弟，大財又化忌至本命兄弟或大限兄弟，流財又化忌入本命或大限或流年兄弟，該大限與該流年，財之災劫難逃。

上述乃是整齊的公式，當然不必完全一樣，譬如：

巨門祿	丙	太陽權命	
天相	丁	祿存	父
天機	戊	天梁	福
紫微	己	七殺	田
文曲科	庚	官	
辛		友	
壬			
五大限財		男命	
破 姚 疾	廉 貞 辛		
月馬 邁	文昌忌 庚		
命馬 子	天府 癸	左輔 夫	同陰 甲
		華蓋 兄	武貪 乙

本財壬辰化武曲忌入本命兄弟，大命行本財即應，此時大財庚子化天同忌自沖，釀成「反弓忌」（第五大限大財化忌沖本官）。

武貪主大，一化忌後，就要虧很大，何況是從本財化來的忌？本兄又為大限田宅，大田乙未又化忌入沖大財。換句話說：財沖田、田又沖財，住家及公司的財位一定有破，不及早改善並催財，必然虧空上億。

第六大限辛卯，大財己亥化文曲

忌入沖本官，同時為大田。此大限也要安置好財位，方能永保無憂。

## △ 財帛宮與田宅宮化忌重疊或連結，都是住宅財位有破。

以下皆是財位有破的條件：

本財化忌入沖本命田宅，或本田入沖本財。

大財化忌入沖本命田宅或大限田宅。

大命化忌入本命財福，重疊大限子田，或忌入本命子田，重疊大限財福。

大命行本財，化忌入沖本命田宅或大限田宅。

以上以「忌沖財或沖田」為重，「入財或入田」為輕。

陽宅的財位若有破，不是賺不到錢，就是賺了也分文不留或存不多。看到財位有破的命盤，最令我頭痛的有兩種人：一是沒有掙扎能力、二是沒耐性的人。

當一個人受苦受難時，最怕沒掙扎能力。在苦難來之前，已把錢耗光，或是太慢找方法，要他搬個家都沒能力，那不就是「束手無策」了嗎？我曾有一個學生，他告訴我他要跑路了，我看命盤後，說：屋宅惹的禍，你還有能力借到錢

來搬家嗎？他便積極找房子，經梅花心易斗數盤認可後搬家，從此安定無事矣！

第二種是沒耐性，或不照我們提出的方法一一照做，偷斤減兩，以致效果不彰。明白點出這兩種人，希望勸學齋的學員及讀者，不是這兩種人。

貪狼忌	丁	壬	天同	庚	天同	庚
廉貞	戊	癸	天梁	兄	武曲	辛
太陰科丙	己	癸	天相	七殺	太陽	壬
天府	庚	癸	昌曲	命	父	癸
遷	辛	癸	巨門權戊	發巳年十一月○日卯	天機	甲
左輔	壬	癸	陰煞	時生女木三局	祿存右	田
破軍祿官	癸	癸	子	紫微	乙	福
友	甲	癸		甲	甲	

化忌入沖大命、或大財的這兩個大限必有錢財問題。這是以大沖小，問題必有，但不嚴重；要嚴重，是要以小沖大。有了以大沖小的條件，必要查看有無以小沖大的條件？不要看到黑影就開槍，不要只見一個條件，就逕行論斷。

本造第三大限，癸亥化貪狼忌自沖，亦要借過來論自化忌，化忌到四馬地主限尾轉壞。第三大限是由廿三歲（一九七五乙卯年）至卅二歲（一九八四甲子年），本造末兩年轉壞。

再來是本財化忌沖的大限，又是本田，所以容易住到財位有破的屋宅。大財重疊本兄自化忌，當然兄友劫財，所賺亦被兄友掏空。

第五大限大田丙辰化廉貞忌入沖本財，財位有破；大財辛酉化忌沖大命又為本官（反弓忌），錢財與我無緣。財化忌入沖官，或官化忌入沖財，就會有很多投資的誘餌；貪狼忌在大官坐守，投資的誘餌更加迷人，很少人能不上鉤。命造自不例外，一個反弓忌，若膽敢投資，雖自有資金不多，最後也得背負三四十萬債務。

第六大限大田重疊本財坐生忌，亦是財位有破，幸好此大限已知財位的維護與催財，因此經濟安穩矣！

有一位女強人，婚姻不美滿，事業卻曾風光過，近來走下坡，而來問命。從命盤得知財位有破，而從她帶來的圖面上，很容易發現玄空心易的財位都是廁所，她住的屋宅是樓中樓，兩層同一處都是廁所。又將「玄空飛星」盤排好後，認定越快搬家越好。

她說：「蘇老師！人一生拼一間屋子，已屬不易，還要換一家？好難喔！」我回答說：年輕時，每個人都賣力買一間屋子，如無意外，十至廿年還清，但再遇

來的十至廿年，為何沒買第二間？錢也沒留下來。為何呢？因為不再有「夢」，我希望大家都要有夢，而且時時在「築夢」，而不要「逐夢」，再買一間，任何人都行。

命馬	天梁科己	七殺右庚	辛	廉貞左壬	癸	疾	破軍	甲	天同	乙
天相	紫微戊	祿存昌官	友	文曲忌遷		己亥年生女命	財			
福	機巨	七殺右庚					破軍	甲	天同	乙
父	丁	太陽	太陰	天府	丙	子	財			
命	貪狼權丙	兄	丁	武曲祿夫	丙					

我們來看看她的命盤。第五大限行本官庚午，化天同忌沖本命，由此認定此大限諸多不順之事，陽宅必是幫凶。隨後，我們得看大田如何？

大田癸干化忌入本命，又適為大財，因此認定財位有破，縱使很會賺錢，也會有很多因素，讓她存不住。

命盤的好處就在這兒，看出來以後，拿來檢查，如果沒毛病，當然就沒有問題；如果有所論出的問題，屋宅必然有毛病。檢查出來後，一一改

善；若無法改善，就要想辦法搬家。將問題一一解決，運勢自然無憂了。這正是

◇ 如何改善漏財？

如逢上述漏財條件，賺得錢存不住，得想辦法堵漏。我提出兩個方法，供給大家執行。當然，廿年來，這兩個方法已提供許多須要的人，得到很好的成效。今逢出書，不願自秘，公開解說給大家運用，我只有一個目的——從今天開始，大家一天比一天過得好。

△ 改善漏財第一法——開源（先天法與後天法）

看哪一個宮位可以化祿權科入本財或大財，即常往該宮方位拜拜、訪友、溜達。其中以同時化祿權為最強、化祿為其次、化權科更為其次、化科為殿後。這叫「先天法」。即如前述「增强財運與財氣第三法——斗數方位強財運」，各位可

參考該法舉例。

「後天法」是以大財宮平四化：

大限財帛宮平化祿入之宮為財利位

大限財帛宮平化權入之宮為勞碌位

大限財帛宮平化科入之宮為安穩位

大限財帛宮平化忌入之宮為損財位

以「趨祿避忌」的原則，往祿或科的方位去，避開化忌的損財位。如果大財官干同時化祿權入某宮，祿權剛柔並濟，當然好過單純化祿。

「後天法」就是已入大限，看大財化祿、權、科到哪？而到該處得祿權科之氣。「先天法」是從外頭趕祿、權、科進來本財或大財。

老天爺公平到令人讚嘆，怎麼說呢？我現在以主星在十二宮的幾個變化來說明，如果你聽明白我的意思，相信會跟我一樣拍案。

我不標出命財官十二宮，是為要適合套用不同人的命盤，第一個盤如下：

紫微在己亥的人，命盤必定最多空宮，造成雙星同宮最多，而這些雙星同宮組合，必有宮干讓她們同時化祿權，計有：廉破、同陰、武貪、巨門、機梁等。

要做強運強氣，祿權齊發最強。廉破在財，就找命盤中甲干的宮位，如果你是戊、癸年生的，那麼先恭喜你，你的甲干在子跟寅兩宮，是則你有多一個可用的方位。其餘生年，僅有一宮。

同陰在財，找命盤中丁干的宮位，如果你是甲、己年生的，丁干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。武貪在財，找命盤中己干的宮位，如果你是乙、庚年生的，己干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。

天府 癸	太陰 壬	天同 甲	武曲 乙	太陽 丙	巨門 丁	天相 戊	天機 己
	破軍 庚	廉貞 辛			天梁 庚	七殺 辛	紫微 己
			庚	辛			

巨日在財，找命盤中辛干的宮位，如果你是丙、辛年生的，辛干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。機梁在財，找命盤中乙干的宮位，如果你是戊、癸年生的，乙干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。

不過，剛剛說老天爺最公平，有好處的，必有壞處。就這個觀點，我們論述於后：

同陰若在財，要防著乙干跟庚干來破壞，戊癸年生人有兩個乙干，丙辛年生人有兩個庚干。

巨日若在財，要防著甲干跟丁干來破壞，戊癸年生人有兩個甲干，甲己年生人有兩個丁干。

武貪若在財，要防著壬干跟癸干來破壞，丁壬年生人最倒楣，有兩個壬干，也有兩個癸干，四個宮位來破壞，大限行人子丑寅卯，整整四個大限，挨整四年，真不忍卒睹。

廉破若在財，要防著丙干跟己干來破壞，甲己年生人有兩個丙干，乙庚年生人有兩個己干。

機梁若在財，比較幸運，因為天梁不化忌，僅需防著戊干來破壞，乙庚年生

人有兩個戊干。

			七殺	庚
		天梁	己	
	天相	戊		
巨門	丁	廉貞		
貪狼	丙			天同 辛
太陰	乙			武曲 壬
紫府	甲	天機	乙	太陽 癸
			破軍	
			甲	

如果是上面這張盤，基本上與上面那張同論。雙星在一線，同時接收祿權，亦可連成一氣，其力道不相上下。

再說，紫微在寅申的盤，宮宮皆有主星，剛好與紫微在巳亥相反。宮宮皆有主星比較好，怎麼說呢？宮宮皆有主星，忌入忌沖分明；雙星同宮組合，忌入也是忌沖。雙星同宮，當忌入時，也必要借到對宮去沖。

當然，雙星同宮組合，祿權科

照，也必要借到我宮，就變成祿坐或權坐或科坐了。  
其餘命盤，同理論述。

巨日在財，找命盤中辛干的宮位，如果你是丙、辛年生的，辛干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。機梁在財，找命盤中乙干的宮位，如果你是戊、癸年生的，乙干在丑、卯兩宮，其餘生年，僅有一宮。

不過，剛剛說老天爺最公平，有好處的，必有壞處。就這個觀點，我們論述於后：

同陰若在財，要防著乙干跟庚干來破壞，戊癸年生人有兩個乙干，丙辛年生人有兩個庚干。

巨日若在財，要防著甲干跟丁干來破壞，戊癸年生人有兩個甲干，甲己年生人有兩個丁干。

武貪若在財，要防著壬干跟癸干來破壞，丁壬年生人最倒楣，有兩個壬干，也有兩個癸干，四個宮位來破壞，大限行入子丑寅卯，整整四個大限，挨整四年，真不忍卒睹。

廉破若在財，要防著丙干跟己干來破壞，甲己年生人有兩個丙干，乙庚年生人有兩個己干。

機梁若在財，比較幸運，因為天梁不化忌，僅需防著戊干來破壞，乙庚年生

人有兩個戊干。

			七殺	庚
		天梁	己	
巨門	丁	天相	戊	
貪狼	丙	廉貞		
太陰	乙			天同 辛
紫府	甲	天機	乙	武曲 壬
			破軍	太陽 癸
			甲	

如果是上面這張盤，基本上與上面那張同論。雙星在一線，同時接收祿權，亦可連成一氣，其力道不相上下。

再說，紫微在寅申的盤，宮宮皆有主星，剛好與紫微在巳亥相反。宮宮皆有主星比較好，怎麼說呢？宮宮皆有主星，忌入忌沖分明；雙星同宮組合，忌入也是忌沖。雙星同宮，當忌入時，也必要借到對宮去沖。

當然，雙星同宮組合，祿權科

照，也必要借到我宮，就變成祿坐或權坐或科坐了。其餘命盤，同理論述。

## △ 改善漏財第二法——節流（實施 A B 帳戶）

《紫微高階之二·四化滴天體》第一〇五頁「A B 帳號解決漏財問題是體會名實問題後提出的妙法」，這一篇章是在解釋化科的名實問題，也已告訴大家 A B 帳戶可以解決漏財問題。因該篇重點在談化科，所以對 A B 帳戶的作法並無著墨。

### 先談 A B 帳戶的作法

一般人大多有幾個戶頭，不管有幾個，也不管自己使用的帳戶是不是自己的名字。A 帳戶我們稱之為「動態帳戶」，只要一個戶頭；其餘帳戶都歸 B 帳戶，我們稱之為「靜態帳戶」。

接到薪水或此次收入，將下次發薪或收入前這段時間，預估的開銷存入 A 帳戶，其餘的錢都存入 B 帳戶。B 帳戶是靜態戶頭，要把握兩個原則：一、只進不出。二、可借要還。

只進不出，相信大家都瞭解，像是存錢筒（大撲滿）；可借要還，即是 A 帳戶的錢預估錯誤，或臨時增加的開支，導致不夠用，就向 B 帳戶借，既是用借的，

當然要還。領薪水的比較沒還不還的問題，下個月領薪水後，如上操作即可。不定期收入者，錢一進來，優先還給 B 帳戶。這個動作很重要，下面當會舉實例詳述。

### 為何 A B 帳戶的作法有效

剛剛提到存錢筒，這就是想到這個方法的原因之一。B 帳戶就是存錢筒，就是大撲滿。只是有計畫地將盡可能的結餘，主動存入大撲滿。免得可動用的錢過多，開支就會無度。大撲滿的想法，是原理之一。

捐血血沒少，汲井水井水依舊。聽一位朋友算他兒子一年花他廿萬，廿年共花他四百萬，我說：你若沒養這兒子，也無法存下這四百萬。就把 B 帳戶當兒子養吧！捐血、汲水、養兒的道理，是原理之二。

若你有兩間屋子，經認定一間屋子是吉宅、一間屋子是凶宅，兩間都是你的名字，你住吉宅會得凶嗎？你住凶宅會得吉嗎？當然不會。住吉宅得吉，住凶宅得凶。所以 A 帳戶常進出，就會呈現你命盤的現象——沒啥錢。住吉宅或凶宅的不同，是原理之三。

曾在企業界管過財務，學到戶頭不要太多，多則難管理，所以 A 帳戶只要一個。A 帳戶顯現命盤的財帛狀況，有如凶宅，B 帳戶有如吉宅，因 A 帳戶是動態帳戶，經常進出，就讓他呈現在這戶頭。路沖的房子，假如此路不常有人車進出，又無大風，路兩旁又無屋宅，此路沖也沒關係了。這也似 B 帳戶比較不受命盤影響的道理。

### 執行 A B 帳戶事例

基於一堆道理，想出這套理財方法，自己實驗，並介紹他人執行，效果甚好。有一次，幫一位牙醫夫人論命，一看命盤，跟她說：「哇！嚴重漏財。」她說：「是呀！這正是我來問命的主因。」我接著說：「這個很容易解決，只要實施 A B 帳戶的管理即可。」

等我把作法說明後，她驚呼道：「我知道了！真讓我訝異，我沒學過命理，但我以前就跟老師刷刷說的一樣，管理我的戶頭，那時很有錢。現在經老師一提起，倒讓我想起我為何中斷這種作法？好奇怪，想不出為何停止。現在我清楚了，自從沒用此法，我才開始窮的。我內心常感對不起我老公，他賺了很多錢，都被我

搞光了。現在知道了，從新做起，問題可解決了。」

有一天，我突然發現，我幾個戶頭怎都沒錢，小孩大學註冊在即，豈不要跟人借錢？心裡突然慌張，定心一想，諸事繁忙，忙中欠缺思考，付房貸時也拿B帳戶去轉帳。立即改過，遵守A B 帳戶的作法，B 帳戶又開始有錢了。

B 帳戶穩定後，我卻自己找自己麻煩，自忖：錢是我花出去的，也是應該付的，怎會動到B 帳戶，就會變得沒錢？經過一些時日的探討，終於找出答案。B 帳戶鬆動之後，不當的開支多了，要五毛給一塊的事也多了。

所以，安定B 帳戶等於改正了漏財者不自知的漏財習慣。還有，有些人認為要做這一套，基本上要有錢。這是錯誤的，錯誤的見解，也正是化忌的產物。我上課時就說：這一套方法，讓沒錢的人變有錢，有錢的人更有錢。沒錢的人，只要有三五百塊可入B 帳戶，就要開始做。

## ◇ 如何防止兄友劫財？

如逢上述兄友劫財的條件，借錢給人多數不還，有的人還因此傷害友情。本來兄友劫財，只要不借錢給人、不跟會、不投資、……等等不必要的拿錢給人，即可避免。但，我不想因懂命理，而變得沒人性。所以，對於借錢給人，我提出三個原則：

一、顧老本：要知道借錢給人，若對方不還，會不會影響日後家計？以此衡量能不能借人？或是降低金額？

二、論交情：這個人值得你借他那麼多嗎？借給他後，如果沒還，要能不傷交情，也不影響自己生計。

三、要十給八：意思是以透過上兩則考慮，這個朋友要借十萬，交情夠，不還也不影響我生計，尚得考慮借十萬給十萬，會否讓朋友感到資金來得容易，而帶給他錯誤的理財觀念？要知道，為何要借錢給朋友？幫助他嘛！不要在幫他的同時，帶給他錯誤的認知。

如果你有兄友劫財的條件，請從新依上述一一考慮，千萬不要用原來的想法及作法。

## ◆ 四化看福德

### ◇ 生年四化及自化在福德

先談生年四化在福德：

**祿在福德**——有蔭財，心靈深處愉悅。而自化祿，樂於付錢，一聽到付錢，皮包馬上打開，說不定那次付錢與他無關呢！

**權在福德**——自我期許高、自信心強。而自化權，會搶付帳。

**科在福德**——有小蔭財，心靈深處平靜。而自化科，常為面子付帳。

**忌在福德**——自我主觀意識強烈，心靈深處多憂，常憂啥事要發生，無事也煩；如是武曲忌，或忌星有羊刃陪伴，無事也煩，煩到心如刀割；如是忌星有陀羅同宮，無事也煩，揮之不去，甚為糾葛。又，容易發生早結早離或早結晚離、晚婚或不婚之事。

**祿忌在福德**——祿在福德、忌在福德的特色，兼而有之，時而祿、時而忌。

**若生祿自化忌在福德**，除有蔭財外，自己比較感受主觀意識強烈，也比較感受無事也煩；千萬不能再煩，否則影響蔭財。**生忌自化祿在福德**，則無事煩的事自己會寬解，也就是煩一煩，又自己想一想，也就沒事了。

**權忌在福德——權在福德、忌在福德的特色，兼而有之，時而權、時而忌。**  
**若生權自化忌在福德**，無事煩的現象較凸顯；**若生忌自化權在福德**，則較凸顯自信心，當然主觀意識強烈，自不在話下。

**科忌在福德——科在福德、忌在福德的特色，兼而有之，時而科、時而忌。**

**若生科自化忌，**除有小蔭財外，自己比較感受主觀意識強烈，也比較感受無事也煩；千萬不能再煩，否則影響小蔭財。**生忌自化科，**則無事煩的事自己會寬解，也就是煩一煩，又自己想一想，也就沒事了。

**生忌自化忌在福德——參考忌在福德，生忌自化忌在福德，則是雙忌在福，忌在福德的現象起碼兩倍強。**

**祿自化祿、或權、或科在福德——祿自化祿在福德，有蔭財，心靈深處甚為愉悅。祿自化權在福德，心靈深處愉悅，又具自信心，自我期許也高。祿自化科在福德，有蔭財，心靈深處既愉悅又幽雅。**

權自化祿、或權、或科在福德——權自化祿在福德，自我期許高、自信心強，又能感受心靈深處的愉悅。權自化權在福德，自信心強、自我期許高。權自化科在福德，自我期許高、自信心強，又能感受心靈深處的幽雅。

科自化祿、或權、或科在福德——科自化祿在福德，有蔭財，心靈深處既愉悅又幽雅。科自化權在福德，心靈深處幽雅，又是自我期許高、自信心強。科自化科在福德，小蔭財，心靈深處幽雅。

### ◇ 福德是遷移之財帛，關係著外出的穿著與付錢態度。

財帛是「財」與「帛」兩件事，前面已說過。因此，外出的穿著跟外出的花費是在福德宮，這樣講是宿命論。所謂宿命，就是他還不懂調整自己之前，他會照命盤所示，發生任何狀況。

懂得命理之後，又會有兩種狀況，有的不懂命理但懂得檢討，他一樣會改、會修正，這告訴我們就是論命不見得一五一十都照命盤走。像我的大限福德宮化

忌到大限官祿，代表穿著在做事的時候會「零零落落」，懂了以後，我就可以偏偏不要讓它這樣發生。

為什麼穿著跟福德宮有關呢？因為福德宮是遷移的財帛，也是財帛的遷移。付款大多是外面，少有在內部付款的，所以一個人付款的方式與態度，看福德宮比財帛宮重，財帛宮可以說稍微有那個味道，但福德宮是一定的。

譬如：福德宮自化權的人如上一則所說是搶付帳的人，搶付帳的人搶得兇時，就是有人把錢付清了，他會把帳單搶回來，邊說：怎麼可以由你來付帳呢？硬是自己來付。

福德宮自化科的人斯文文的，他那種搶付帳是愛面子，一般會借屎尿之機，順便付掉；福德宮自化祿的人，代表付款時是蠻樂意的。若生年祿代表蔭財，也代表付款時是蠻樂意的，但不會表現的很突顯，因自化都代表展現、突顯，實質的是生年。如果福德宮自化忌的人，不能擴充到他是不付錢的人，不能這樣講，只顯示他的主觀意識強烈。

以財帛的立場來講，財帛就是財，那福德就屬於蔭財；蔭財是什麼意思呢？譬如：快要沒有錢了，無須煩惱錢又來了，不會有青黃不接的狀況，一生不用煩

惱沒有錢花，但無關金額的多寡。

還可看星曜，論蔭財之性質與內容。因蔭財有大有小，如是財星化祿在福德宮，或者雙祿在福德宮，蔭財旺；科星入福，是小蔭財。雙祿入財帛是正財，比較好，因蔭財是不會有青黃不接而已，並不代表多。

#### ◇ 福德是疾厄的疾厄，表示心靈深處，連結累世因果，顯現今世的癖好。

福德宮是疾厄的疾厄，就是比身心的心更內心。以文學來說，是內心的呼喚，心靈的呢喃，心靈深處、心坎深處。如果說命宮是個性上的喜好、嗜好，這些都是比較後天的。

有人把福德宮當嗜好，我認為不太貼切，所以很少提。講課有個習慣，若我不太強調的話，就是還不貼切，所以只是提提而已；直到深刻體會後，才予以強調。

直到兩三年前才赫然發現，原來福德宮叫「癖好」，癖好跟嗜好的差別，現在

因為講國語的人多，會把癖好當嗜好來說，那是不對的。因癖好是講不出所以好的好惡，那是無端無由的喜歡，這是福德宮從上一輩來；嗜好是很明顯的，癖好是很深沉的。

當命宮、疾厄、福德的位置弄好，就可談另外一種層次，相同層次的命是性、疾厄是身心、福德是靈，這個靈說來是蠻深、蠻廣的，譬如說靈魂、心靈深處。

### △ 福德宮主靈的好惡，稱之爲「癖好」。

由斗數這兒談這方面的問題，也是很妙。當然根據一六共宗的原理，要先由命進入疾厄宮；因人的想法是心的作用而已，如果能夠再往深的一層探討，就是福德宮。就好像我們有許多事情，以一般想法就會懂了；若能再深入一層探討，你會更加喜悅。

要再深入一層，即由疾厄宮再一次深入它的疾厄宮，也就是以疾厄為一，看它的第六宮，也就是福德宮。心在疾厄、靈在福德，已昭然若揭。靈的好惡，把它稱為「癖好」是很合適的。

現在講華語的人，不太講癖好，因為「癖」跟「放屁」的「屁」同音，所以不太講。如果你查一般字典，「癖好」的解釋就是嗜好。然而，我們很清楚，這個詞是不一樣的，若懂台語的人用台語講，「癖好」跟「嗜好」根本不一樣。

以中文來說，明朝張潮的《幽夢影》裡面提到「癖」這個字，有一則寫的很好：「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無『癖』。」字字句句點出生命。

這個「癖」就在福德宮，因福德宮來自久遠的。明知「癖」，不管好與壞，這個「癖」是沒有理由的，為什麼沒有理由呢？其實有理由，但講不出來，因為福德是陰的、久遠的，來自那些遙不可及的累世，當然講不出來。

這個「癖」，有時候會一直留下來，能不能改？若知道了就把它改了，如催眠術、或轉世靈就可利用這個機會去斬斷。

### △ 個性是顯意識在命宮、癖好是潛意識在福德宮。

「癖」跟潛意識就可以劃上等號，潛意識是心理學家提出來的名詞，如果把

潛意識、癖、靈、累世劫的所作所為的總和。這個總和的認知，很容易把相關的學問連成一氣。大家都知潛意識，那潛意識怎麼樣的？

日本有一個心理學家說：現在所察覺的、所知道的是顯意識，如個性、感覺這都是顯意識。顯意識很明顯的受到潛意識的控制，但顯意識卻沒辦法去支配或影響潛意識，潛意識卻是無時無刻地指揮著顯意識。他形容生命像一部車子，而駕駛就是潛意識，我們的顯意識沒有辦法去影響它。

在《關掉業障那部機器》那一篇文章裡面，就是在告訴各位這方面的問題，提出我研究出來的解套方法。當然我們也承認，要從命宮去主導、去主控、去影響福德宮是不可能的，也就是他所謂的顯意識沒有辦法去影響潛意識。而藉助命宮進入疾厄宮，再由疾厄進入福德宮，才是路徑，而不是直接由命宮進入福德宮。

### △ 福德的文學解釋：「以前所作所為的福利總得」。

談到宗教的靈魂學，涵蓋到靈魂、還可以涵蓋到通往以前的累世劫，所以「福德」這兩個字在文學上的解釋是「以前所作所為的福利總得」。

這個總得，可能是赤字、可能藍字，可能是「+」、也可能是「-」，這些都可能。如果又把它拉到久遠的前生，就加上「累世劫」即可。

當然文學並不去談累世劫，宗教才談。但命理可以加，也就是用什麼層面來解釋，稍加增刪而已。累世劫所作所為的福利總得，好的、壞的、正數、負數全部都在這裡。

談論比較文學的口吻，講心靈深處、心坎裡，那到底是在心裡或是在哪裡？又很難講，我們就想從身心那個心，再往深的一層一直下去，很安靜的、很寧靜的、很深沉的地方就是。

### △ 疾厄主身心，福德主靈，靈當在玄關處。

我個人認為靈是在玄關，但還可以去連接以前的記憶，講這個有很多我的推論，很多宗教主張的修持，都在修玄關這裡。這個玄關有很多名詞，如靈台、靈山，這是因宗教不同、名詞不同，以前道家就有372個名詞都在講玄關。

道家講的第三眼、二郎神楊戩的第三眼，就在玄關這裡。我們第三眼就在玄

關這裡，這個位置有醫學家說：「這裡有一個已經退化的眼球組織。」道家說：「這裡有一個眼球組織有待開發。」

這相同的一個東西，一個是積極的、一個是消極的。消極的說這個已經沒用了，說是組織退化；道家說不完整，修修練練就好了，就變成第三眼，可以看到無形界的東西。

### △ 右達爾文溝也連通玄關

有趣的是，德國有一個神經學之父達爾文，他發現左大腦、右大腦中間，靠近右大腦這裡有一個溝（類似皺摺紋路），取名為「右達爾文溝」。他說：「如果將它加以刺激，如通些電流，就能看到普通的時候看不到的東西。」這跟道家說看到無形的東西一樣，只是名詞不同。

右達爾文溝直接通到道家所謂的玄關，就是與兩個耳尖平齊，由百會穴垂直下去的十字，那個交叉點即是。禪宗的阿賴耶識也在此。研究東西，不要在名詞的異同上作爭論，比較高明的科學家，不會如此無聊。

道家形容玄關就像一粒黍米大的地方，若修到明心見性，玄關這裡就會圓融、光沱沱。還有，美國神智學的博士說：「一粒米可以容納多少靈魂？」答案是：「無限。」因為靈魂不受時空限制。

以醫學來講現在已經很清楚了，左大腦負責的是理工，右大腦負責的是文學的、藝術的、哲學的、長壽的、道德的、遺傳的、祖先的。

### △ 業障因果、祿權科忌都在玄關，指揮著我們一生。

因此，我主張化忌也在玄關這裡，是指揮中心；業障、因果跟化忌都黏在那裡，只是一個記憶晶片。現在科學越發達，記憶體很小，就可以容納很多的東西；玄關是上帝的傑作，儲藏量更是驚人。因靈魂不受時空限制，所以無論因果、業障、命理的各種方程式全部在裡面，

以斗數講的祿、權、科、忌都在玄關，以這裡為指揮中心，產生各種吉凶。

若依宗教來說，玄關是指揮中心，產生各種果報或業報。由上述多種的推論，福德宮的靈也在玄關，而且是指揮中心。

## △ 顯教很密、密教很顯。

就斗數的立場來講，把性（命）、身、心（疾厄）、靈（福德）結合在一起，叫做整體健康。雷久南博士結合佛教與飲食及環境的養生觀，提出「身心靈整體健康」。這些都很OK。

以我的觀點談談宗教，當然宗教很多可以嘉惠眾生的理論，但也得靜心思考否則某些人一開頭就談一些遙不可及的因果，肯定會影響部分人的接受。不接受是不對的，而接受後變得恐懼或消極或迷信，我相信也非佛祖本意。

一般的佛教叫顯教，而密宗叫密教，我個人對這兩大支派的認知是顯教很密，而密教很顯，剛好相反。怎麼講呢？各位參考一下。因很喜歡陰陽哲學，對陰陽哲學的體會良深，一把這樣的觀念套到這裡來，馬上很快發現顯教很密、密教很顯。

為什麼說顯教很密？如淨土，就是說一直唸佛號、唸經，不要有所期待，就這樣修，唸了經、唸了佛以後會有怎樣好的反應，不要去想；密教是修到怎樣的

階段，會有怎樣的反應，一定知道。密教本來密卻很顯，而顯教很顯反而叫你不要想、不要問。

如果顯教一直要求如此，有一些人會中途敗陣下來，因為照你的意思一直唸，唸到我的運氣還那麼差、病也一直在痛，別人不會冷、我卻會冷。因此有一些人就會狐疑，因對他來講，好像都沒有作用，一直唸那不是瘋子嗎？所以會敗陣下來。

顯教就是一直唸經、唸咒，都不要問有什麼反應。就好像把眼睛矇住，要從台北載到高雄，到哪裡了？都不要問，有些人就會受不了，就把眼罩打開，就是半途而廢了。那密教呢？到新竹就要知道到新竹了，但壞處在那裡呢？喔！到新竹了就下車去玩，忘記再上車了，就停留在那裡，因為他顯嘛！

像通靈的人也一樣，因為顯，就容易有這種錯誤，自己認為可以看到什麼、什麼的，覺得自己很行了，就不再精進了。

我並不是說原先主張的不對，但主張總得要能讓人聽下、讓人使用。要考慮這層面的問題，難道這些人退出，我們再來批評他業障重嗎？這是有些宗教人士一個非常不當的想法與作法。

我常常在批判，醫生嫌棄人病重、命理師嫌棄人命歹、宗教家嫌棄人業障重，都叫人不要來嗎？醫生看人家病那麼重，就不要醫了，怕醫了也會死，乾脆不要沾這個名；宗教家若說這個人的業障那麼重，就不幫了。如果如此，乾脆不要從事那個職務。命理師千萬不要說這個人命運很壞，就不要幫他看命，怕看了也沒有什麼效果。拜託！要甘願冒著被譏的難堪，也要拼一下，這樣才稱得上命理師。因此，密教要有很深厚的顯教基礎，來行他的密教。

### △ 不偏顯也不偏密、不偏陰也不偏陽，要顯也要密、要陰也要陽。

《北派七真修道傳奇》裡面談到一些事，可見他們都通靈了。但是我看到他們一直在自我提醒，打坐到某種程度，可以聽到仙樂，聽了就算了；或突然聽到空中有人語，講的事情明天應驗了，也是聽了就算了，不覺得有啥了不起。

七真講的就是說把它當做一種現象，經過就好了，聽到有人語、聞到有花香、聽到有仙樂，聽了就算了，還要往上走，這就是密教要加強的。如果他有顯教的經典基礎，他不至於在新竹下車以後，光吃新竹米粉就忘了還要上路。

我們以陰陽哲學來講，還是要講究「中和」，不要偏陰、也不要偏陽，就是不要偏顯、也不要偏密。換句話說：要顯也要密，要密也要顯，這樣才能夠均衡發展。

### △ 再談如何《關掉業障那部機器》？

由一六共宗找到路子，從一（命宮）進入到六（疾厄），再由疾厄再一次一六，一（疾厄宮）進入到六（福德宮），亦即由內心跳進去潛意識。怎麼跳進去呢？就是將目前所瞭解的道理，再冷靜深入一層去探討。

因疾厄宮的心所想的，還是被世俗我們所知道的、現在的時空所感受的束縛住，這種思考煩惱還在。惟有先扒開這個束縛，再深入一層去思考，思考之餘，盡是喜悅，別無煩惱，就是已進入管轄心靈深處的福德宮。

人生的課題，一個個深入這層，也就是一一打開了。譬如：感情的範疇，已經到心靈的深處，以後就知道感情的事情就是這麼做，也沒有其它煩惱，這是感情這檔事。

或許每個人的理解力不一樣，有的人男女之間的感情要一次深入思考，同性之間的感情也要再一次，長輩之間的感情再一次。因每個人的體會不一樣，有的人是體會一就等於三，有的是體會一就一，這是很實在的。

上述原理與作法的發現，才膽敢寫《關掉業障那部機器》，以此奉獻給各位。當一六進入疾厄，再由疾厄一六進入福德，也等於是間歇性由命去影響福德，因直接跳不行，疾厄宮可為跳板。

為什麼以前儒家要我們一日三省吾身？因不夠深入，只有在命跟疾厄，那部產出業障的機器若沒關掉，只好一日三省吾身、一日三清業障了。樂於自己修持不錯，天天清除業障的同時，我們能否用深心想想：開關在哪？

開關找到了，一身奮起，兩肩脫落。

福德宮剛剛講到靈，再解釋到跟現在有關的，就是心靈深處的快不快樂，而心靈深處的快不快樂，就是比我們感受的快不快樂還深一層，而且是很隱的、很固定的、很深沉的，所以福德宮的那種不快樂、還是那種憂煩，都比疾厄宮的還深。不過，深層的憂煩，顯然是由疾厄宮侵蝕福德宮所致。

這是在告訴各位去分辨它的性質，不瞭解到底是在煩什麼的，這就是靈；疾

厄宮如果煩，是可以知道的，而福德宮的煩是找不出原因的，或許是一點點原因。

所以福德宮有忌有煞，就會「無事煩」，就是沒有什麼事情也煩，而且沒有什麼事情煩得要命。還有我形容福德宮的煩，就是一件事情當作三件事情來煩，它有無限擴充性。一份煩也擴充三份煩，這就是福德宮；疾厄宮的煩，就是有問題才會煩，譬如：明天要繳會錢，還不知道錢從那裡來，所以煩，這是很明確的，這很明確的都是疾厄宮。

換句話說，疾厄宮若化忌多的話就是「有事煩」，而不是「無事煩」，如果是福德宮沒有什麼大事也煩得要命，無法將自己拉出來，小事變大事來談，小事也當大事來煩，這是很苦的。這是可以改掉的，改掉跟沒有改掉，就好像哲學家跟龍發堂一線之隔。

讓疾厄宮的心去叨擾福德宮，或福德宮的心靈受煞忌欺凌，會導致「無事也煩」，必要有心去調整解決，就能臻於我上述之境。有的人無事煩，或天天悶悶不樂，或時時擾擾嚷嚷，卻不去想方法解決。我希望所有學員及讀者，深深記住我在《四化滴天髓》中的呼籲：面對忌星，要想辦法解決。

## △ 用許多認知跳開福德宮的無事也煩

如果改掉以後，就會豁然開朗，以後可以說一些道理給人家聽，跳開來就是哲學家，沒有跳開就是龍發堂。這一點我很高興，我跳開了，因為我的福德宮不好，我的福德宮主星很好，也不是我厲害，但煞忌太多，還得數度作戰之後，方才成功跳開了。我以前真的會「無事煩」，一點小事煩得要命，後來我慢慢想，一直跳，就跳開來了；有了這番經驗，如今方能描述這些東西，提供大家參酌。

福德宮有煞忌、天刑，對福德宮皆有干擾；煞指六煞（羊陀火鈴空劫），忌就是化忌（生年忌、自化忌、射出忌）。譬如我的福德宮有地劫、天刑、又化忌自沖，這些條件造成我無事也煩，常常活在陰影之中。

我是靠很多認知跳開的，所以說這並不是不能改的，這也是觀察的重點。譬如我們跟朋友談事情時、或幫人論命時，對方為了一點點小事情就煩得不得了，看看他的福德宮（本福及大福）若有這些條件，顯然他還沒改善，這個時候就要幫他，講一些道理，叫他想開、看開、跳開。

我不遺餘力的在講課時，會借用多種學問來穿插，就是希望大家都能藉助一

些不一樣的觀念。

問：請問老師的福德宮在午宮坐天梁為甲子，最後有改變，這是宮位的功能？還是星性的關係？

答：這是星性的關係，還有加上自己的努力，若不努力一樣沒有辦法，因星曜是不動的，要看當事人配不配合。所以說我懂命理是一回事，若懂命理不去做也沒用，當我還不太懂命理以前就在做，後來懂命理後更努力做，才有此成效。

因此，可以把我一生到現在為止，分好幾個階段，以前我怎麼跳開來，跳開來還不是很快樂，跳開以後只是不會「無事煩」，但不會很快樂，後來再改善至真的很快樂。

問：若上述問題沒有天梁呢？

答：也不是只有天梁這顆星才有這個作用，紫微也不錯，大概都是貴人星在這裡蠻得力的。

如果換一顆星廉貞化忌在福德宮，或天機化忌，難度就增加了。

如果是破軍，會有一陣沒一陣，破軍是不太穩的一顆星，有時候想的還蠻不錯的，有時候又開始掉入谷底。若沒有煞忌的話，就不至於說一件事情就煩得要

命，並不代表一直在很舒服當中，有時候很舒服、有時候沒有什麼事，也沒有什麼叫舒服或不舒服，因有一陣沒一陣嘛，這是因星性的不同。

如果是廉貞忌、或武曲忌、或羊刃，這種人內心一煩起來，雖為一點小事、或沒有什麼事情，煩起來也會「心如刀割」，因武曲、羊刃都是刀。廉貞是那種悶，悶到胸部會抽痛、好像針在刺一樣。

那巨門呢？莊子講的「醫門多疾」，這就是巨門完整的太極圖。以一個完整的太極來講，就是一張桌子，一邊坐著醫生、一邊坐著病人，當然最好是選擇坐在醫生的位子，但有的人卻罕坐在病人的位子。

人家說：「巨門搞是非」是什麼意思呢？也就是心裡很吵雜、很擾攘。要知道巨門是病符（九星）與天醫（八宅），瞭解這一層，再辛苦也要穩坐醫生的位子，縱使最先不知，已坐在病人位子，再困難也要從病人位子爬到醫生位子。

這是巨門的雙性，也是相當的對立、相當的鮮明。一為病、一為醫。若醫得好那相當好，天梁跟巨門一樣，天梁也可以當醫生，也要蔭人，但不要將別人醫好，自己卻生病了。

## △ NLP的反省才叫反省

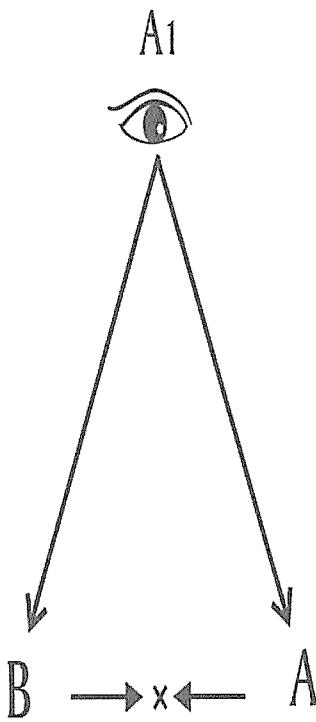
這一點我是看NLP（神經語言程式學）以後的心得，人有時候不曉得自己的嘴臉是什麼？譬如老公跟老婆講話比較硬時，若站在自己的觀點，認為：我剛剛跟他講這樣，會太硬嗎？應該不會吧！縱使硬一點，應該也沒有錯吧！一般人大概都是這樣子地反省。

NLP的書上說得很好，譬如：我剛剛跟人口角，我反省的時候，剛剛不應該那麼大聲，但是他卻比我兇，我也是希望她好，我並沒有錯，錯在她。結果，反省好像沒有反省了。

在NLP的書裡面是這樣探討的，要等到這個事件結果以後，坐下來觀想，回想剛剛那一幕，從頭再倒帶一次，我跟她講些什麼話？她說些什麼話？我跟她回些什麼話？她跟我回些什麼話？最重要的就是在回想的時候，假設我是在A的位置，她是在B位置，倒帶時，反省的我在A1位置，自己跳開在等腰三角形來觀賞A、B的對話，這樣就能看到自己的嘴臉；然後再站在B的後面，再倒帶一次。

我覺得很好，不然說反省，反省到後面都是別人不對。NLP叫我們要離開自己去看，因A站在B的後面，才會發現自己的嘴臉，才瞭解難怪B會生氣，因為剛剛A跟B講什麼？這樣看自己的嘴臉。

說了一堆，無非要大家用對方法、費對心，才能有功。否則，福德宮所管轄的事一發生，將束手無策。



## ◇ 跟福德宮有忌星連結或重疊，才可說跟因果有關。

以上是談到這一輩子可感覺的範疇，如果要談到因果業障，得要化忌跟福德宮有重疊或連結（接）。譬如：大命走丁干化忌到福德宮（巨門），這樣就是大命跟福德宮有連結；若忌入福德宮沖財，重疊大限兄友，這麼一個福德重疊大限兄友，因為大限化忌來，這個重疊就變成兄友劫財，這個就跟因果有關。

我反對論命還將全部吉凶推給因果業障，但是在論命的過程中，已有條件重重疊或連結福德宮了，我們就不能不針對問題，解決問題。況且，知道跟因果業障有關後，就有如醫理，能找到病因，就可以醫治了。

命理與地理跟醫理毫無二致，找到原因，即可解決。

### △ 牽扯福德宮的解法

斗數命盤要有重疊或連結福德宮時，才跟因果有關；若與因果有關，就不得

鐵齒。此時該燒陀羅尼被、該唸經唸咒、該用祈願文疏，就要去做，看看什麼性質，到底要用哪一種，只要符合性質都可以用。這是我常講：「無形來、無形去。」因福德宮是無形的，是久遠的因果，它又不呈現在有形的空間。所以，怎麼來的？就怎麼去。

看命盤、梅花心易斗數盤，跟福德有牽扯，大小事都可燒陀羅尼被；至於其它，像有親人重病，能不能燒？如果不看命盤的話，那只是試試看，因為你問我，變成我有壓力，燒的效果不太好，我只是跟你講試試看，這很清楚。因為不看命盤，我也不曉得這個病是已經年老而致重病或因果牽纏，如果有因果牽纏才來燒陀羅尼被。

### △ 兄友劫財跟因果有關與無關的命例與解法

如命例（於次頁）第四大限行本子丁未，化巨門忌入本財沖本福，又為大限兄友，兄友重疊財福逢大命之忌，此為兄友劫財，因重疊福德，所以此兄友劫財也是因果來的。

若換了大限走丙干，丙同機昌廉，化廉貞忌入本父疾為大限兄友，而大命是本財，大命重疊本財，卻化忌連結大限兄友，一樣兄友劫財；但跟因果無關。

這一點要確認清楚，兄友劫財跟因果有沒有關係？有關係，要依上述方法去做；沒關係，只要小心謹慎，不要借錢給人。如一定要借給人的話，遵守上面講過的三個原則，亦無大礙。

## ◇ 福德宮又稱自殺宮

福德宮主導自殺，至於自殺的命盤上課時已舉例甚多，我反對自殺，怎麼講

貪狼	廉貞	巨門	天相	天同
疾	乙	財	丙	戊
太陰				武曲
遇	甲			己
天府				太陽
友	癸			庚
		破軍	紫微	命
官	壬	田	癸	父
			福	辛

呢？佛教的一個說法雖然不可証實，但這個說法是要把一個人從痛苦中，拉拔出來，無論真實與否都可以採用。

佛教有一個說法，說一個人自殺以後要連續自殺七次，就是七世都要自殺，所以勸人不要自殺，因為要再來出世還要自殺。他是說不要有自殺的開端，若這輩子自殺，可能上輩子也自殺，將此習性遺留下來的。遇到這種情形，要講盡道理，詳細論斷解說，以後就不用自殺。若這輩子第一次自殺，他還要連續自殺七次，下一個輩子不知道有沒有人幫他斬斷，所以不要當開頭。

以福德宮來講，因來自久遠，為什麼自殺來自福德宮？好像也有這層意思，憑藉這個去重覆。就好像剛剛講的催眠，我妹妹的兒子都保持他在照顧過去世埃及墳墓時的靜默，今生還是經常靜默著，好像記憶是會重覆的，習性也會重覆。所以說福德宮會保有一種「宿習」。

論命時，哪些條件有消極之傾向？哪些條件會自殺？

大命化忌沖本福，則有自殺之象；大命化忌入本福，則有消極之象，這是第一個銅板。

若大福又化忌入本福或大福、本命或大命，此為有消極傾向。

若太福又化忌沖本福或大福、本命或大命，此為有自殺傾向。

自殺不會死，也以第二個銅板化祿科入生命有關的宮位為斷。

直接舉例好說明：

### △ 事先知道也無救的自殺案例

這個自殺命例是台中班廖櫻芳同學提供，要我在課堂上說明的（時為二〇〇〇年七月一日）。茲將廖同學的筆記，全文刊出。

一張命盤如果拿到手之後，當然從大限先看。

民國八十九（二〇〇〇）年，命造四十歲，如果他現在是三十二歲或三十三歲，連上個大限都要看（這是要點）。他若在一個大限的初期，我們要連上個大限都看，這樣才有延續性。

像命造已經四十歲，這個大限該發生的事情，差不多都已發生，差不多都已經成形。

大命走在本命子女，辛干化文昌忌入本福，本福有生忌，力量兩倍（大限忘入本福又碰到忌），福德宮的七殺又隨文昌化忌，夠嚴重了。

再過來，馬上聯想到要看大限

福德。大限福德辛卯又化忌入本命福德，這裡雖然不是忌沖，但是這個忌嚴重了，所以啟動這個人因果問題。

本福又為大友，這叫福德的庫（交友重疊福德或者福德化忌到交友線），因交友是福德的庫（田宅）。兄友線為因果出入的門戶。交友重疊福德，有忌庫就破了，還有這是引申型，福德的庫是交友，因交友是福德的田宅。

若福德重疊田宅（子田）也算直接就是福德的田宅，福德重疊另外一盤的田

			廉貞	丙
		文曲科官		
		丁		
		破軍	戊	
		遷		
天梁		庚	友	
父	癸	辛丑年七月七日辰時		
		黃先生水二局		
天梁		庚辰年農曆十月十四		
父	癸	日十點多喝巴拉松，次		
		日六點		
天相	紫微			
命	壬			
天機				
巨門	辛			
祿				
兄				
太陰				
太陽	財			
狼	庚			
貪				
夫				

宅，有一盤是福德，有一盤是田宅，一顆忌星進去，叫做福德的庫破了。引用佛家的話講：叫做「業障現前」，這個「業障現前」現得很厲害。

這就是忌入，業障現前，非常消極，跟因果都有關係，化忌入福德沖財帛，福德嚴重了，此時看財已經不太重要，大限福德祿很虛，因生祿又自化祿，有祿而不知珍惜。

福德宮如此差，就拿絕命忌的方法出來看，絕命忌不是隨便亂看，但在這前面之下就須看。

本造大遷乙干化太陰忌沖本官，大官癸干貪狼化忌沖本官，是屬第二類絕命忌，所以相當危險，來看這張命盤比較沒有救，為什麼？我們看看大遷乙干化太陰忌去沖那個有效的絕命忌，它的祿星跑去那裡？天機化祿入本兄，他官無效；雖為大福，但較無力，且碰到自化祿，這叫做他也不珍惜，不管遇到什麼事情他也不珍惜自己的福份，不珍惜自己的生命，也容易自甘墮落，自暴自棄，不容易救。

大官癸干有效的宮位，化破軍祿入本遷又不是本命，此祿是虛的，旁人關照而已。

來個流日干占卜吧！八十九年七月一日，流日庚干太陽化祿，天同化忌，忌在己干轉祿，武曲化祿，祿在辛干轉忌文昌，在大限兄弟線祿忌交戰。忌轉祿，祿轉忌千萬不要在流月盤或大限盤上形成祿忌交戰，否則都論為相當嚴重，都有生命交關的事情。

本造後來自殺身亡，當時提供唸經，廖櫻芳轉述說正常一陣子，後來終不敵福德的侵襲，誠為憾事。

庚辰年流福甲干化太陽忌沖太命（太命日月雙星同宮組合，入也可借到對宮沖），雖廉貞祿入本官為有救，然本官丙干自化忌，歸於無救。

流福太陽忌入沖十月福德，十月在亥坐流年忌，流月丁干化忌入沖大福。

### △ 家喻戶曉的倪敏然自殺案例

#### 很好的教學案例倪敏然命盤

很好的教學命例，研究過一張，就學到很多論法、原理、原則及認知。研究平常的命例一百張，抵不過精彩的命例一張。

## 命宮的逆水忌，好壞並存。

倪敏然這張命盤是命宮的逆水忌。

逆水忌的成因，生年忌在遷移宮，這是命宮的逆水忌。生年忌在遷移沒有自化，又是單純只有生年忌沒有祿權科，沒有祿存，然後命宮射出忌，不能同時射出祿忌、權忌、科忌，這樣才叫做逆水忌。

不過，命宮的逆水忌有缺點，

逆水忌有利於財官，放在命宮卻有缺點。

今天能造就倪敏然這一號人物

，他的逆水忌有功，但是因為在命遷的逆水忌不如財官田，因為命宮包含個性，其個性上的問題就是雙忌的問題沒有免除，尤其其他的忌星是廉貞，而且是兩個忌，

祿存	天同祿癸	羊刃	武府	陰陽	陰煞	貪狼
子	破軍壬	甲	乙	丙	命	丙
陀羅財		倪敏然		丙戌年十月七日卯時	巨門父	天機權丁
疾	辛				天相福	紫微戊
遷	廉貞忌庚	大限友	左右辛	七殺庚	天梁己	田

廉貞忌會引起精神官能症，更何況命宮有陰煞！

### 陰煞不喜碰陰星又化忌

陰煞化忌不喜歡碰巨門、天機、廉貞，其次是武曲、貪狼，再其次是其他所  
有的陰星。

命宮的陰煞，讓他的廉貞忌帶來更多的麻煩，如果廉貞忌是他產生精神官能  
症的主因，就這一點來解釋時，他的陰煞在命宮更加重了。

### 貪狼的美感與理想主義

他出事的時候，電視上他的好朋友在回憶，說他以前怎樣怎樣的，他是理想  
主義者，所以他被說成「倪瘋子」，人家叫他「倪瘋子」是尊重他，因為他的確有  
很多點子，很多作法都是非常理想化。

他只是一個演員，所有導演碰到他，導演會變成助理導演。他為了要有爆炸  
煙霧的效果，本來爆炸要申請，但是他半夜想要，沒有辦法，工作人員只好用香  
菸代替。

兩個工作人員把香菸捆二十根來抽，他說很好，要求他們兩個人大大吸幾口，這兩個人平常都是抽煙的，吸那幾口後，兩個月不敢抽煙。他就是這麼瘋，這是貪狼的理想主義、完美主義作祟。

### 機陰夾命與巨日夾命的威力

這張命盤雖是貪狼坐命，也得要知道同時具備機陰夾命與巨日夾命。

天機太陰有80%的人在感情上是駛孤帆，是鼎邊銼，因為他們為了要去交一個女友，會鍥而不捨在旁邊等候機會，就好像鼎邊銼，有機會就下鍋；駛孤帆，就是只有一個人去。天機、太陰是軟軟的態度，柔和的態度，但一定要；雖柔和的來，要什麼他一定有耐心等到，這就是天機、太陰的星性。

他是貪狼坐命，貪狼、廉貞都很桃花，也不必用剛剛所謂的鼎邊銼那一招。如果廉貪同宮在巳亥有生忌，又自化忌，是業務長才，是認識、不認識的都認識，也就是一見如故型的人。

今天我如果要開大公司，我如果看到廉貪沒有化忌的人，我絕對請他當業務主管，我們有時候要去拜訪誰，還要想一想，會有心理上的疙瘩，而廉貪的人就

沒有，第一次見面就很熟了，當然化忌自化忌也是，不過講話都會過份些。

### 夾的力量很大但幽隱

他父母宮有巨機坐丁干，兄弟宮有太陽太陰坐乙干，我們不是說夾的力量比照大，照的力量比坐大嘛。要知道夾的力量很大但幽隱，主體表現看命宮，他還是表現很貪狼。

但在交女朋友時，其機陰夾又加進來了，而且夾的好緊，由乙干化天機祿到父母宮，丁干化太陰祿到交友宮，這兩宮又互化，本來夾就有夾的力量，兩個一化祿，有四化連結，有一個四化就多加重一層。

除了機陰夾外，還有巨日夾，所以他也有幽隱的巨日的味道，巨門的口才與太陽的表現（表演）。

貪狼的人很容易主導一個場面，旁邊的巨日夾也會顯現，因太陽宮位亮，主表現，巨門在暗位，主口才，所以巨日很幽隱的表現出來，這些重重疊疊造就了倪敏然。

## 剖腹生產擇格，命宮的逆水忌不要用。

看剖腹生產時，命宮的逆水忌是不得已才用，也就是不要用，不得已才用。何謂不得已？譬如辛年的三月，文昌忌一定在遷移宮。辛年跟己年的每個月份的忌星是固定的，因為它是時星系。

又因命宮是由生月與生時來的，所以那一個月文昌忌是固定的，辛年的奇數月份，文昌忌一定在奇數宮位，所謂奇數偶數是由命兄夫子財等去編號的，偶數月份一定在偶數宮位。辛年正月文昌忌一定在財帛宮，二月一定在疾厄宮，三月一定在遷移宮，就這樣固定繞。

我們研究東西就要透徹，否則有一天你的一個好朋友，要生小孩，找人排紫微斗數的命盤，剛好辛年三月，忌星一定在遷移宮。你朋友若請你覆核一下，你若不知而批判那位命理師怎可擇用生忌沖命的盤呢？這就太糗了。己年剛好相反。可試算一月子時、丑時，可知一月文曲忌固定在疾厄宮。所以我說，如果辛年的三月，要我用剖腹生產，我只好找看看有沒有逆水忌，我剛剛講的不得已，就是這個意思。

## 左右曲昌增加質量

我們直接切入倪敏然的辛丑大限，辛壬陽曲昌化忌自沖，這裡左右昌曲都是增加數量，他形成了科忌，囉嗦麻煩一大堆，寅宮有忌，子也有忌，是同干則同氣，辛干文昌化忌，七殺又隨文昌化忌，所以子宮有忌，寅宮也有忌，現在子宮與寅宮各有兩顆忌，射出忌到遷移宮，而遷移宮乙干太陰自化忌，前面有兩顆忌來壓，寅宮、子宮各有兩顆忌在夾，左右昌曲增加質量，此壓力之大，有時候感受到這種壓力，有一分卻會膨脹成三、四分。

民國八十三年，一個廣播界的大老叫吳青陽被倒了一、兩仟萬，兩個夫妻晚上照常泡茶給人喝，朋友去慰問他，他笑一笑，頭搖一搖，說：這樣一、兩仟萬就出去了。另外有一個背景一樣，兩個都是同一師傅教出來的，兩個名氣相同，經濟背景差不多，黃瑞琪背著一個小包包，被人搶走了，裡面有〇〇萬現金支票，他想要吃安眠藥自殺，這就是壓力感受不同。黃瑞琪去年死掉了，他是戊子年出生的，天機化忌在疾厄宮。

黃瑞祺在第五大限的時候，瞳孔放大了，眼神好像老人一般，第六大限又好了，第五大限他隨時都有一個日本鬼跟著，他是我的好朋友，以前在南京東路五

段上課時，他下節目，我下課，他就來找我，聊天聊到三點，他還要聊，他說再聊一個鐘頭，不然回去會睡不著，我很擔心他，他身旁隨時帶著500顆安眠藥，我說你帶那麼多幹嘛？他說：「要死比較快，否則臨時要買買不到。」我為了這個好朋友不要這樣死掉，我都勉強跟他談到清晨四點，隔天八點要上課。

你看感受不同，因為他們壓力既大又多，感受上又更多，好像被挾持著。像余天有恐慌症，就是一看都是黑白，沒有顏色，呼吸不過來，想要抓什麼也抓不到，這就是恐怖的恐慌症，好像跑也跑不掉，想要出門也出不了。你看這種壓力的感受，我們沒有受過的人是無法體會的。

### 自殺的條件

壓力再大，可能因此生病死掉，不一定要自殺，對不對？所以自殺有自殺的理由，我們剛只是說他壓力實在大。

我講標準自殺的條件：大命化忌沖本福或大福這是垂象，是第一個銅板，再來要看大福化忌沖本命或大命或本福或大福，這會自殺。若入呢？有消極傾向的人，常覺得生活得沒什麼意思！

倪敏然的大命在辛丑，辛巨陽曲昌，化文昌忌自沖，把忌星借到大命丑宮，丑宮有忌則卵宮也化忌，也就是大福也有忌，此為同干則同氣的原理，這是第一個銅板。

再由大福化忌沖大命，又借至大命，又因同干同氣入大福，也就是沖大命會自殺，那麼入大福就是增加悲哀的條件，這樣就成立了。

這張命盤玩足了「同干同氣」跟「借來借去」，比別人多，忌星那麼多也是這兩招搞來的。

### 自殺條件成立，再看有無獲救的條件。

這個大限會自殺，有沒有救？看大福化祿去哪裡，大福如果化祿到生命有關的宮位就有救。哪些叫生命有關的宮位？就是本命我宮命財官田，除去財（因為財跟生命無關），加上他宮的疾厄跟福德，即命、官、田、福、疾。但如果祿入有救的宮位，自化忌或忌沖，導致他自殺有救變成沒有救。

倪敏然大福辛干化巨門祿入本命的父母宮，本疾空宮故可借巨門入本疾，本來有救，但辛丑大命有一個文昌忌在那裡等，所以變成沒救。這個時候如果化祿

去本田，但本田有己干，己武貪梁曲，馬上又到大福去，也變成沒有救。若大福化祿到本命就可以，因本命為丙干，沒有化忌沖大命或大福。

### 流年、流月接續著自殺條件

二〇〇五年流年（九十四年乙酉年）乙機梁紫陰，沖大命這個部分，是說此年運不好，第五大限化忌沖大命是這個太限不好，那乙酉年流年化忌沖大命或本命，又在告訴你乙酉年真的不好，因大命辛丑為空宮，借未宮的星曜過來，變成辛丑有忌，辛卯也有忌，同干則同氣，就變成太歲干化忌入大福，就跟福德宮有關係。

再看看流福，流福為己干，己武貪梁曲，化文曲忌入大福，若只有流年太歲干化忌沖大命，這裡只有說運不好，還牽扯不到自殺，但流福化文曲忌入大福，產生自殺條件；若是太歲干又增加力量，其必然性又增高。剛剛流命化忌沖大命，但借過去又到大福，又有推波助瀾，那流福化忌沖本命、大福、流福，若是化忌自沖，都成立乙酉年自殺。

再來破軍隨文曲化忌沖本福，而今年三月為庚干，庚陽武陰同羊陀夾忌沖流

福，連流月干也對他不利。流月福德呢？流月可以一直論到大限，今天若流月福沖本命、本福不論，因只論三盤，所以流年可以一直論到本命盤。流月只論到大限盤，而本命只做背景解釋。

### 我們對倪敏然往西方發展的意見（談先天法與後天法）

在電視上有人論倪敏然說要往西方發展，若以我們的看法，是大命辛化祿到大財為酉宮，我們把它列為「後天法」；由大限命財官化祿到哪一宮，你就往哪一宮衝，這是後天法。

「先天法」是看哪一宮可以化祿權科到本命或大限的我宮，這叫先天法。先天法是從不管哪一宮，它只要能趕祿權科進來，不特定的，大限命財官，本命命財官好像網一樣，我們去趕魚，哪邊有魚，往哪邊趕，這叫先天法。先天法有一點制機之先的意思，不管那是什麼宮位，我照樣去趕。

### 用後天法要追著驗證

為什麼要有先天法與後天法呢？方法多，給人的路子才多，不過用後天法時，

要去驗證。既然辛大限化祿到大財為酉宮，若你教人家往西方去努力打拚的話，就要從酉宮的丁干去四化，驗證其成效如何？

那酉宮丁干自化科忌，而科忌會產生囉唆、打繞，這就是代表最先去那邊興高采烈，最後囉唆麻煩來了，以這樣來論。以我們完整的論調，是不會叫他去西方發展。這叫做要一路看，不能只看前段，我們要看一整片，不要只看片段。

倪敏然又接著問，那我要跟男人合作或女人合作？這位夫人說：女人。若根據命理來看，這裡有點麻煩，若化祿到西方去，電視上排出來的，就是一盤電腦排的命盤是一般魁的排法，在酉宮是天魁，跟我們的排法不一樣，但我們是天魁，排法不一樣，要特別注意。我們會用先後天法，跟我所說的方位之趨吉避凶是一脈相承的，我們這些論法是很重要的，很完整而有效的。

我雖然說方位之趨吉避凶，其實不止，譬如：武貪的人，在本命或大命，或者武貪不同宮，在大限命財官或本命命財官有武貪即可，己干對他最好，在本命的就是一輩子，大限就是十年，哪管他己干在那裡。就住在那個地方，這叫先天法，因先天法不必再驗證，只要注意忌星跑到哪裡就好。

若先天法的話，譬如己干化武貪入本命命財官，或大限命財官，剩下一個文

曲忌，兩個理由，可以不必太擔憂，因為文曲忌比不過武貪權祿，所以第一個不用太擔憂，第二個文曲忌的方向不要去就好。

壬干天梁祿比不上武曲忌，這個祿就不要太追求，癸干的破軍祿也比不上貪狼忌，貪狼忌太恐怖了，但是武貪祿不太怕文曲忌，因武貪主大。

回到倪敏然命盤，若將辛干巨陽曲昌再分析透徹一點，就是文昌化忌，同宮的太陽太陰都要化忌，而文曲文昌化科忌主羅嗦，這就是「一粒屎壞了一鍋粥」的道理，除非你眼明手快趨吉避凶。

因太陽也化忌，太陽是男人的官祿主，他的事業會不順暢，會不好，因科忌會囉嗦一堆，而太陰化忌，女人會囉嗦一堆，若不知嚴重，就去玩女人；若要繼續走這個前途，能真正的反省，去分析的話，因太陰化忌，就少一點有女人的牽扯，因運氣那麼不好，又多來一個麻煩，真是自作孽。當我們跟人家算命時，有時不要死抱道德原則，要很直接的跟他講，等到運氣好再說吧。

還有它是田宅主，田宅也要注意，其財帛也會受影響，這些星性都要帶進來，日月在一起，本來日出月落，月出日落是很自然順暢的輪轉，一碰到化忌以後，就非常錯亂的輪轉。

上述大限命宮化忌，囉嗦現象跑出來以後，就繼續追大官，大官癸干，癸破巨陰貪，心想事不成。以大限田宅宮來講，壬梁紫左武，化忌沖本官，就是田宅不利於官祿；然後錢財有問題，又把財帶來，再看財帛，財帛可能科忌，科忌就是在那裡轉個不停，囉嗦沒錢，就是要一步步追下去。

### 一氣生死訣

還有一個很重要的「一氣生死訣」，大友化忌沖本友，本友自化，自化是不管祿權科忌，當然是忌星最慘，以倪敏然這張命盤來說，大友為甲干，甲廉破武陽，是沖本友，而本友辛自化權科忌，特別注意，可借來借去的星曜，它可以說自化自沖。剛剛乙年太陰化忌沖大命，才把這個化忌借到丑宮，然後同干同氣又到卯宮去。

若犯了一氣生死訣而沒有死掉的也有，為什麼沒有死掉？我們十年繞在命盤上十二宮，一個大限一定空兩宮沒走到，若剛好要發生那兩年是在那兩宮，那就沒事的。還有大友化祿入生命有關的宮位，也論為有救。

## △ 相同命盤一個常自殺、一個沒有

《四化滴天髓》三八二頁描述與下面命盤相同的另一位女命，在九十四（二〇〇五）年準備第三次自殺。鬧自殺的命盤，只是昌曲在命遷，其餘率皆相同。

大命走本福在戊子，化天機忌入沖本命。論命時，在子丑寅卯這四個宮位要注意，因為子與寅、丑與卯同干，一個宮四化，都會帶動其他相同的干一起四化出去。本來前面講的自殺條件事先由大命化忌沖本福或大福，但此命盤大限行福德宮時，大命化忌沖本命，因大命是本福，所以也成立了自殺的垂象；又因大福同干而一併化忌入沖本

成就了第二個銅板。

			巨門 太陽	甲 夫
天府 右命馬疾	辛	武食 華蓋	癸 子	左虛兄 ○日酉時生女命
同息財		太陰忌壬		天相乙
羊刃 陰煞 遷	庚	大限在本福戊子	一九七五乙卯年六月	天機祿丙
祿存哭友	己			天梁權命
天刑 官	戊	文昌 陀羅	紅鸞 福	七殺父
		己	戊	紫微科丁

自殺的原因，看天機忌為本命重疊大夫，都因男女感情。

### △ 相同命盤一個鬧自殺、一個當博士

《四化演天體》二七二頁談到陳世銘藥學博士，羊陀夾天機忌在丁巳，憑他的苦讀，別人一兩遍讀懂，他要七八遍，他成功了。

他是民國五十七（一九六八）年生，另有一女命四十七（一九五八）年生，命盤相同，此女卻一生為情、為錢自殺過數次。五十七年是戊申年，四十七年是戊戌年，所以宮干都相同，所不同的是大限陽男順行、陽女逆行。

所以，我常說：命運是或然居多，必然較少。陳博士走對了路，雖一路辛苦，但卻跳到「忌有兩端」的好的那一端。我們先來論論女命。

大限逆行，走乙卯跟乙丑大限時，都自殺過。乙卯大限化太陰忌沖本命，同時為大福，第一個銅板成立；大福丁巳化巨門忌沖本福，第二個銅板也成立。幸好第二個銅板化科入命，得以不死。

乙丑大限夾帶大福乙卯，化太陰忌沖本命，一干（桿）進洞，也因乙卯化祿

入命，每每獲救。

乙卯大限是本夫，化太陰忌入大財沖大福，前為情、後為財；大福化忌入本財（大夫）沖本福，也是財與情。

乙丑大限是本財，偕同大福（本夫）乙卯，化太陰忌入本遷（大夫）沖本命，還是財與情。

陳博士第四大限庚申化天同忌沖本福，大福壬戌化武曲忌沖大命，可說兩個銅板都已具足，雖兩個官干庚與壬都化祿到本官，論為有救。但一個人如果能趨祿避忌，當可免災。不畏羊陀夾忌，只須找忌中之科，何況命宮又自化科，多讀書則前途完全不同。

破軍	庚	田	己	福	紫微	父	辛	文曲	戊	庚	天同	土五局	戊戌年九月○日巳時	官	壬	天府	辛	廉貞	壬	友	太陰權癸	遷		
天機	丁	七殺	女	土	羊刃	七殺	丙	天梁	太陽	天同	巨門	天同	乙	天相	武曲	甲	天相	武曲	甲	巨門	天同	左輔	貪狼祿甲	疾
祿存	昌	陀羅	命	五	父	七殺	丙	天梁	太陽	巨門	財	財	乙	子	甲	子	甲	乙	乙	財	甲	庚	辛	壬
		兄																						

## △ 因站錯車道而自殺未遂的命例（台中班廖櫻芳二〇〇〇年七月一日筆記）

太陽坐命在辰，一般都好面子。看這張命盤不管男的女的，命格是不錯的，因為太陽在旺位。男女的不同點在男孩子就是男孩子，女孩子就帶有些許男孩子氣概，事業心不輸男人。不過，太陽在辰巳午的人，要懂得韜光養晦，否則不用化忌，中年以後身體轉弱。

她有太陰科在遷移，所以她看起來還是一個很標緻的女人，太陰科使她一樣可以表現出太陰的樣子，她日月沒反背，這是命格高，可惜她的運格並不好，看看行運就知道。

命好運好，賓士車行順順暢暢的高速公路。

命好運歹，賓士車行坑坑洞洞的石頭路上。

命歹運好，報廢車行順順暢暢的高速公路。

命歹運歹，報廢車行坑坑洞洞的石頭路上。

## 此一大限化忌入下一大限命遷，是為此一大限有殃氣留至下一大限。

第一大限丙廉貞化忌入本疾，恰為第二大限，就是說我第一大限有某些不好的事情，或是凶運，要遺留到下一個大限。

相反的，若是化祿到下一個大限，就是說我這個大限有某些好處延續到下一個大限。

用祿忌代表好壞事。

第二 大限她又碰到貪狼生年

忌，大限丁干巨門化忌入本財（第三大限命遷），接二連三的不好，第三大限（福德）自化忌。

參酌一下古人的說法，福德不好的時候，對女人來說比較難過，而且第三大限是夫妻最熱烈的時候，所謂熱烈不一定指好的，壞也很熱烈，好也很熱烈，因第三大限是適婚年限。

父	丁	天機 福	戊	曲昌 田	紫破祿 己	官	庚	天府 友	辛	太陰科王 遷	廉貞忌 癸
		太陽 命	丙	大限順行 女命	癸卯年九月〇日卯時 土五局						
		武曲 七殺	乙					巨門權 甲		陀羅 疾	
		天梁 兄	甲	羊刃 天同	乙	祿存 財					

## 大命化忌入沖本福或大福有消極、自殺傾向，這是垂象。

她行福德宮戊干天機自化忌，這樣就有事，上一個大限遺留下來，這時候還要看大限福德庚干天同化忌自沖，大命走到本福自化忌，代表大命自化忌，也代表本福自化忌在此大限引動，福德有問題要擔憂的是：有消極、自殺的傾向。

大限福德庚干天同化忌自沖，也可以叫自化忌。就有自殺之傾向：如大福化忌入本福，只是消極傾向，沖本福、本命、大福，就會自殺。大福化忌入本夫，又為大財，為情自殺，也為財想不開。

## 自殺不會死的條件

為什麼不會死？因為大限福德庚干太陽化祿入本命，只要化祿在我宮或跟生命有關的宮位（命、官、田、福、疾）就不會死，我宮壽中被排除的是財帛，化祿到財帛若不會死，也要花很多錢，過往的案例都來不及花錢，就榮主寵召了。

大限福德化祿在本疾、本福一樣有救，但不要碰到化忌或自化忌。例如：命宮有化忌，大限福德化祿入命宮碰到，表示首先被發現時有救，送醫院之後沒有

救，約略是這種狀況，論車禍也如此，什麼地方都如此。錢被倒會不會回來？也是如此論（財、官都一樣）。

她在第三大限，自殺那麼多次都沒死。她曾有一次心灰意冷，打算上鐵軌讓火車輾死，昏昏沈沈走在鐵軌上，遠遠聽見火車氣笛急響，心中自覺好笑，想要死了，氣笛還響什麼響？火車突然轟隆轟隆地過，咦？怎麼沒死？原來站錯車道。

第四大限坐生年祿，但已干讓文曲自化忌，叫做好好鱉刃甲屎流（祿又自化忌）。本來好好的事，最後弄巧成拙，這叫祿轉忌。因為自化忌把祿氣洩掉，剛開始的時候很好，後來轉壞。（若忌又自化祿，有轉好的現象，但也要懂得如何做）。

她連續走好幾個壞運，太陽好出風頭，離不開面子問題，當事人只會稍稍承認，卻改不掉這習性。走到這種壞運，更加好面子，這就是人的弊病（化忌），如果沒對面子問題痛加改變，說實在這個運想要稍微快樂也很困難，所有的命格都是如此。

命格美，運格不好時，面子問題更會凸顯出來，因為它還要擋住他的運，她不會死也不會倒到跑路，靠的是好命格。

第五大限庚午天同射出忌，化忌自沖，借過來為自化忌。

第六大限辛干文昌化忌，七殺隨文昌化忌自沖。

### 夫星不明

夫妻甲干太陽化忌入命，此人夫星不明。夫星不明，沒結婚，或對象一堆而莫衷一是，有夫若無夫，有妻若無妻。

第四大限己干文曲化忌，這裡只能表現桃花來桃花去。因為一路逢化忌，所以內心很燥急，她變得比較兇，比較沒理性；一個很理性的命格，卻遇到不理性的事，真是命運捉弄人。

### 祿自化忌，事情一開始都很好，到最後都不得善終。

第四大限是本命的子田線，子田線祿忌不能太多，祿忌太多會使行運反覆，桃花也反覆，有時候好好魚殺到無肉，這是祿自化忌的最大缺失。祿自化忌，所做的事情一開始都很好，但是到最後都不得善終。

文曲自化忌，文曲是對感情的叨擾，太陽是一個命格，你要擋住這種命格，但是對感情的糾葛還是相當雜亂，因為文曲的關係，文曲忌很擾嚷。

大命走在本命田宅自化忌，這叫洩氣，也代表陽宅會洩氣，財庫也洩；大限田宅太陰科應該她住的地方整理得有點幽雅樸素，但大田壬干化武曲忌在大財又是本兄，兄弟宮也看陽宅，財位絕對洩氣，因為武曲在本兄，就當做陽宅中的財來看，武曲化忌財位都受損。

若碰到天機或巨門化忌而跟田宅、財帛有關的時候，最容易被偷。

天機化祿在財帛，賺錢要分給人家花，天機化祿在遷移賺錢大部分是人家的，自己多少撈一點而已。

### 命遷多忌，宜打坐以培氣。

行運命遷多忌，宜打坐以培氣，否則身心及行運皆弱，縱使命格高，也只是空殼子。

陽宅財位氣洩，以勸學齋陽宅的財位佈置法催財，功效頗佳。

坐忌會毛躁，有的人自以為忙碌，卻不知從容不迫，才能改運。

文曲忌在行運的命財官，常為金錢傷害交情。文曲，主金錢、感情是也。文曲又主口若懸河的口才，若遇化忌，要注意口若懸河時，也扯一些不需要的言語

(不需要的曲折)。

昌曲射出忌或自化忌，容易文過飾非。

◇ 福德宮又可看陰宅（二〇〇八八月廿二日馬來西亞學生謝翰仁筆記）

在論自殺有第一個銅板時，是可能；有第二個銅板，是成就了。假設第一個銅板（大命化忌沖本福或大福）沒有出現，只有第二個銅板（大福化忌沖本福或自沖，或大命化忌沖本命或大命），這都不會自殺，最多只是消極傾向，重要的是顯示祖先風水有問題。

祖先風水有問題，是屬於第二銅板，它也是自殺的第二條件

這都不會自殺，最多只是有消極傾向，還有顯示家裡風水有問題！

家裡風水有問題，是屬於第二銅板，它也是自殺第二條件，所以心想要自殺的人，他的『心結因子』都存在，要用短時間去勸他，把他改變成很陽光的人，都很困難。

從斗數上的研究，似乎也意味著「他家裡的陰宅也影響著」，讓所有的人，想用簡單的言語拔除他消極的念頭，可能要很費力，時間要很多。

### △ 命盤看陰宅問題之發現

我第四大限時旅居南美洲，適值家兄到訪。異地應酬少，夜間兩兄弟閒談命理。我忽然看到奇怪的巧合，為何兩人命盤的大福都有忌呢？而我的大福文昌生年忌又自化忌，宮內有紫貪；家兄的大福壬戌化武曲忌，忌沖本福，宮內有武貪。不知哪來的靈感？突然想到：是否祖墳有問題？因兩人皆有屬癸水的貪狼在本福或大福，我跟家兄說：回台灣後找地理師看看，我先假設有蔭屍。

家兄返台後，找了地理師去看。地理師一看家父的墓碑，即知是蔭屍，但當時已經六月，要等七月過後的八月才有吉課。我在電話中跟家兄說：從命盤推論陰宅，初步可說準確了，但還是等八月開棺後才確定。

八月處理完畢，家兄以電話告知：一切無誤。

## △ 隱宅有問題之命例

命造走第五大限丙申，丙同機昌廉，化出的廉貞忌在本疾（大兄），與福德宮無關；但大福戊干化天機忌入沖本福及大命，在在顯示風水有問題。

以大福化天機忌在本福，太陰與之同宮。風水有問題的墳墓所在，有階梯，或成梯田，此因天機；附近有水坑、池水或湖水，屍體成蔭屍，此因太陰屬水。

後來也證實他有祖先的骨甕進水了。以此先人墳墓，是否會影響到他嗎？絕對會！

天相	天梁	廉貞	陀羅
友癸	遇甲	七殺	財丙
巨門祿壬		辛丑年十月○日亥時	祿存丁
文曲科田	紫貪	男命	天同戊
福	機陰	天府	武破己
	庚	左右	文昌忌兄
		父	太陽權庚
		辛	命

以命盤的條件：大福化忌入沖本福為大命，大命又為本財，影響行運影響財。

### △ 陰宅有問題之解決

若從命盤查知風水有問題，要不要跟當事人說，是一個很棘手的問題。風水經常牽連整個家族，如果只是當事人知道風水有問題，而他執意要改遷，通常會鬧家族革命。是則未蒙其利，先受其害，所以風水的論斷要思考周詳，說與不說要拿捏得當。

有一學生，他問我他家風水有無

問題？我審視他的命盤：大命在本田自化天機忌，而大福庚干化天同忌自沖，大限財福適為本命兄友。我隨即回答道：「有問題！但沒影響你。」他隨即說：「老師！真厲害，風水師說我家風水對我大哥及我有好處，對其他兄弟則相當不利。」

巨門	丙	太陽	父	天相	丁	天姚	福	天機	戊	天梁	田	七殺	官	紫微	己
武貪	乙	曲昌	命	天同	甲	陰羊	兄	天府	癸	祿存	刑夫	華蓋	子	陀羅	壬
風水影響兄弟而不影響命造例															
庚		辛	友	天喜		遷		庚		庚		庚		庚	
庚		庚		庚		庚		庚		庚		庚		庚	
庚		庚		庚		庚		庚		庚		庚		庚	

我順便告訴他：「以後看到這類問題，要知道當事人的個性，若是霸道的人就不要說，否則會引起他家族的激烈革命。」他說：「對！我大哥知道風水對他有利，就說：哪一個不要命的才去動風水。」

有一學生，欠債甚多，他的命盤如下：

大命在本福乙亥，坐太陽生年忌，化太陰忌沖命；大福丁丑化巨門忌入本財沖本福（大命）。所化忌的星，一是太陰、一是巨門，都屬水，當然判斷有蔭屍。坦白跟他說之後，再強調說：「知道你不會

魯莽行事，才直接分析讓你清楚問題根源。」

他說：「連我爸爸都不敢作主，當然我也無從主張。不過，這種狀況要如何解

			七殺 壬	
		天梁 辛	文曲 兄	天同 癸
	天相昌 庚	夫	一九六四甲辰年十二月○日辰時生男	武曲科甲
巨門 己	廉貞祿 子			父
財	貪狼 戊			太陽忌 乙
	羊刃 丁			福
	祿存 丙	陀羅 官	天機 丁	破軍權 丙
	友	紫府 丙	田	

決？」我說：「如果這種狀況發生在我身上，除非全家族同意，否則我絕不會冒著紛爭的危險硬幹，更何況怎可以只為一己之私，而讓祖先遺體遷來遷去，造成他們的不安。」

我接著又說：「唸經吧！我主張福德宮有忌，唸『往生淨土神咒』或『七佛滅罪真言』，這是以宮位而言；若以星曜來論，再唸『太陽星君真經』、『太陰星君真經』。」

我原本只想依斗數盤所顯示的缺失彌補，豈知遇了七年，這位學生告訴我：「不可思議，老師！我叔叔跟爸爸，竟然要我作主，解決祖先風水的問題。」雖是七年，但終究是順當地解決。

住在一起的一家人，多人有事，從陽宅找毛病，才得以解決；不住一起的同一家族的人，多家有事，從陰宅找毛病，才得以解決。

夫、官可論啥？

夫妻宮可看配偶的個性、長相、緣分之有無。  
夫、官、友可看配偶的體格。

官祿宮當作夫妻的遷移來論。

官祿宮稱氣數位，即是後天行為表現宮位。

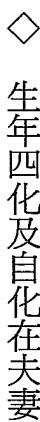
官祿宮展現一個人做事的智商。

官祿宮可看一個人的事業旺衰，以及行業傾向。

夫妻宮乃官祿的遷移，展現官祿的外緣狀況。



### 四化看夫妻



### 生年四化及自化在夫妻

生年四化主先天，先談生年四化在夫妻（以下解說，皆不含夫妻宮的宮干四化）：

**祿在夫妻**——與配偶有先天緣，而且表示配偶的個性樂觀。結婚以後比較會賺錢，而且賺了錢樂意給配偶或異性用。曾有一女生年武曲祿在夫妻，賺錢幾乎都給男人花光了，他的第一任配偶問我：「為何只有我跟他在一起，反而是我花錢？」我說：「你生肖屬猴，她的申宮壬干，正好化武曲忌破生祿，當然你成了例外。」所以，生肖屬猴或者生年干為壬者，花不到他的錢。

**權在夫妻**——先天權給了配偶，所以大部分的事，配偶自自然然地裁決，不用問你。配偶的行事作風比較專權，當然如屬柔星的生年權，感受上會好很多。

**科在夫妻**——科為小祿，比對生祿解釋即可。

**忌在夫妻**——欠夫妻的債，容易發生早結早離或早結晚離、晚婚或不婚之事。欠夫妻的債，卻又偏喜喜歡管束配偶，所以我要生年忌星在夫妻者，不要以關心之名，行管束之實，而要將忌轉祿，由操心轉關心，如此做婚姻才沒事。忌在夫妻者，宜晚婚；因忌星有黏性和斥性，晚婚以便消耗斥性。

**祿忌在夫妻**——祿在夫妻、忌在夫妻的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。

若生祿自化忌在夫妻，初期姻緣不錯，容易搞砸；夫妻宮的化星不喜多，多則多變化。又代表配偶的個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是不開朗。**生忌自化祿在夫妻**，相處不佳，對外保持形象，婚姻也是易變。配偶個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是開朗。

**權忌在夫妻**——權在夫妻、忌在夫妻的情況，兼而有之，時而權、時而忌。

若生權自化忌在夫妻，配偶個性剛強霸道或霸氣，婚姻易變，且越變越壞；權忌乃輾轉不定，換配偶的機率高。若**生忌自化權在夫妻**，配偶個性剛強霸道或霸氣，而旁人比較能接受。對婚姻的變化，也要相當小心。

**科忌在夫妻**——科在夫妻、忌在夫妻的特色，兼而有之，時而科、時而忌。

若生科自化忌，除表示配偶性格囉唆外，彼此的感情也相當糾葛，究竟是愛、或擔憂、煩擾，也經常分不清。**生忌自化科**，配偶個性及言行，常繞不出死胡同；但，也表示配偶能逆來順受。

**生忌自化忌在夫妻**——參考忌在夫妻，生忌自化忌在夫妻，則等於是雙忌在夫妻，忌在夫妻的現象起碼兩倍強。

**祿自化祿、或權、或科在夫妻——祿自化祿在夫妻，配偶很樂觀，但夫妻宮不喜歡化星太多，雖是化祿，亦難免命造多情（以下皆同）。祿自化權在夫妻，配偶樂觀進取。祿自化科在夫妻，配偶樂觀和氣。**

**權自化祿、或權、或科在夫妻——權自化祿在夫妻，配偶個性剛柔並濟，別忘了我的先天權在他那兒（以下皆同）。權自化權在夫妻，配偶的作風有點虛張聲勢。權自化科在夫妻，配偶個性剛柔並濟。**

**科自化祿、或權、或科在夫妻——科自化祿在夫妻，配偶樂觀和氣。科自化權在夫妻，配偶個性剛柔並濟。科自化科在夫妻，配偶個性和氣。**

### ◇ 夫妻宮四化到其他宮位顯現和我的對待關係

夫妻宮四化到其他各宮，與命宮四化到其他各宮，皆屬後天四化。夫妻宮四化到其他各宮，除解釋配偶的事外，還顯示和我的對待關係。

## △ 夫妻宮宮十四化至命遷

**夫妻宮化祿入命遷**——夫妻化祿入命是夫妻與我有緣（後天緣），入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」，祿照之緣總像似有似無。夫妻化祿入命，配偶待我很好；化祿照命，待我也是好，只是我不太能感受到，真是「遙遠的關懷」。再者，夫妻化祿入遷照命，即是夫妻化祿入夫妻之財帛，配偶對錢財的態度是輕鬆的、樂觀的。

**夫妻宮化權入命遷**——夫妻化權入命，配偶將後天權給我，亦即啥事都會要我做決定，也是給我很高的自主權；夫妻宮化權入遷，配偶對我外出給予自主權，亦即我外出去哪或在外的一切，不會管東管西。再者，夫妻化權入遷照命，即是夫妻化權入夫妻之財帛宮，是配偶努力開創財帛，又因化權照命，所以我外出時，也會要我順便幫他辦一些事。

**夫妻宮化科入命遷**——科為小祿，參考上述夫妻宮化祿入命遷。又化科是教化，所以夫妻化科入命，配偶會講道理給我聽；若命宮自化忌，我不聽；命宮自化祿或自化科，我蠻喜歡聽或接受；若命宮自化權，我是否接受得自我衡量。

**夫妻宮化忌入命宮**——夫妻宮化忌入命，配偶管束我，也是配偶欠我的債。

只因欠我債，又老是管我，才會鬧出許多事。但命宮自化祿，則是我會聽，逆來順受；命宮自化忌，配偶管我，但我不甩；若射出祿，我出去走走，配偶能不管，也就相安無事。

**夫妻宮化忌入遷移**——夫妻宮化忌入遷沖命，夫妻與我無緣。夫妻宮化忌入遷，夫妻欠遷移宮的債，應該遵循以前公路局車子後面的八字真言——「保持距離、以策安全」，創造合理的小別勝新婚則無事。夫妻化忌入遷移，上述保持距離即可，但是夫妻化忌入我遷移，又會管束我在外一切，忌星不好處理，就是如此衝突，所以才說要創造「合理的」小別勝新婚。再者，夫妻化忌入遷移，即是夫妻化忌入夫妻的財帛，配偶是掌控經濟、預算經濟、量未入而為出的人。詳看下文。

## △ 夫妻宮宮十四化至兄友

**夫妻宮化祿入見友**——夫妻化祿入兄友有兩層意義：一是配偶善待我的兄

友，縱使跟我吵架期間，兄友一來，卻若無其事，熱情接待，兄友一走，要冷戰、要開罵再來。二是夫妻化祿入兄弟，也就是夫妻化祿入夫妻之父母，會拿錢給父母，並善待其父母；夫妻化祿入交友，也就是夫妻化祿入夫妻的疾厄，關心自己身心，凡事靜下來就沒事的人。

**夫妻宮化權入兄友**——夫妻化權入兄友，配偶給兄友很高的自主權，也就是我交往誰，他都尊重。同時，如果是夫妻化權入兄弟，他（她）也給他（她）的父母支配權，因為夫妻化權入夫妻的父母；如果夫妻化權入交友，也就是夫妻化權入夫妻之疾厄，他（她）的權力生病了。

**夫妻宮化科入兄友**——夫妻化科入兄友，科為小祿，參考前述祿入兄友。如夫妻化科入兄弟，配偶喜歡講道理給他（她）父母及我兄弟聽，他（她）父母及我兄弟聽不聽？看兄弟宮的四化即知。

**夫妻宮化忌入兄友**——夫妻化忌入兄友，乃是配偶管束我對兄友的往來。同時，夫妻化忌入兄弟，配偶心直口快、心性如一、心口如一；夫妻化忌入交友，配偶心性如一、心口如一，但心直口不快。

## △ 夫妻宮宮十四化至官祿

**夫妻宮化祿入官祿**——夫妻化祿入官祿，以本命盤來說，表示配偶關心我的事業，他（她）也是樂觀的人，沒事喜歡外出。

**夫妻宮化權入官祿**——夫妻化權入官祿，配偶對我的事業及工作，給予自主權。同時，他（她）也是喜歡往外開創的人。

**夫妻宮化科入夫官**——夫妻化科入夫官，科為小祿，參考夫妻化祿入官的解釋即可。還有，難免配偶講些事業及工作有關的道理給我聽。

**夫妻宮化忌入官祿**——配偶干涉我的事業或工作，他（她）的脾氣急，個性也比較直或急，脊椎品質也不好。

## △ 夫妻宮宮十四化至子田

**夫妻宮化祿入子田**——夫妻化祿入子女，關心子女，也會給子女錢；夫妻宮化祿入田宅，關心整個家。子田乃夫妻之兄友，所以夫妻化祿入子田，也是夫妻

化祿入夫妻的兄友，配偶關心他（她）的兄友，在所難免。

**夫妻宮化權入子田**——夫妻化權入子女，配偶給我們的子女及他（她）的兄弟極高的自主權。若夫妻化權入田宅，配偶會擴增田宅，也給家人很高的自主權。

**夫妻宮化科入子田**——夫妻化科入子女，科為小祿，參考前述祿入子田可。同時，若夫妻化科入子女，他（她）善於講道理給我們的小孩及他（她）的兄弟姊妹聽。他們聽不聽？再以其宮干四化論之。

**夫妻宮化忌入子女**——夫妻化忌入子女，配偶管束子女及其兄弟，跟老家無緣，必須另創新家。小心！配偶車禍外災的第一銅板已形成。

**夫妻宮化忌入田宅**——這樣的配偶，最起碼有一個優點——很顧家。娶或嫁一個老婆或老公，誰不喜歡他（她）顧家？但，最好夫妻宮同時化祿入我宮（田宅除外）。

### △ 夫妻宮宮十四化至財福

**夫妻宮化祿入財福**——夫妻化祿入財帛，有許多層意義：一、配偶會助我財

運。二、配偶也會用我的錢。在祿因忌果的原則下，配偶因我有錢或看中我有賺錢能力，而跟我成就婚姻。在飛宮的原理，則是夫妻化祿給我的財帛，是助我賺錢。這一點不能說結婚時，女方帶很多錢來，或男方本來就有錢，而大部分是結婚後，財運大增。夫妻宮化祿入福德宮，結婚後增加蔭財，配偶關心我的福德（諸如心靈深處之類）；再者，夫妻化祿入福德，亦是夫妻化祿入夫妻的官祿，表示配偶關心或樂意自己的工作或事業。

**夫妻宮化權入財福**——夫妻化權入財帛，配偶給我極高的金錢自主權。若夫妻化權入福德，配偶會分配部分的開銷，由我支付。另外，夫妻化權入福德，即是夫妻化權入夫妻的官祿，表示配偶很會開創事業或工作。

**夫妻宮化科入財福**——夫妻化科入財福，科為小祿，參考前述祿入財福即可。  
**夫妻宮化忌入財帛**——夫妻化忌入財帛，夫妻管束我的財帛。忌有「抓」的意思，夫妻化忌入財帛，即配偶會來「抓」我的錢，往那邊花呢？看夫妻宮化祿到那一宮即知。

**夫妻宮化忌入福德**——夫妻化忌入福德，亦即沖財，配偶不利我的財帛，揮霍亂花、或無助、或破壞。夫妻化忌入福德，婚前恐有因果糾纏，擾亂姻緣；婚

後，配偶會有事，至於是哪方面的事？還要從大限夫妻宮去論。夫妻宮化忌入福德，即是夫妻姻緣有因果欠債，故有上述論斷。另外，夫妻化忌入福德，即是夫妻化忌入夫妻的官祿，表示配偶閒不住，會找事做，台語說「葉命」。詳見下文分析。

### △ 夫妻宮宮十四化至父疾

**夫妻宮化祿入父疾——夫妻化祿入父母，配偶捨得給父母或長輩錢；夫妻宮化祿入疾厄，是配偶關心我的身心。**

**夫妻宮化權入父疾——夫妻化權入父母，配偶習慣讓父母或長輩作主；又，父母乃夫妻之田宅，夫妻化權入父母，也就是夫妻化權入夫妻之田宅，表示配偶會努力擴增田宅。若夫妻化權入疾厄，配偶的自主權入病位，支配權生病了，一生常由別人支配。又，夫妻化權入疾厄，也是夫妻化權入夫妻的子女，配偶給兒女很高的自主權。**

**夫妻宮化科入父疾——夫妻化科入父疾，科為小祿，參考前述祿入父疾。夫**

妻化科入父母，又表示配偶善於講道理給父母或長輩聽；夫妻化科入疾厄，也是夫妻化科入夫妻的子女，又表示配偶善於講道理給兒女聽。

**夫妻宮化忌入父母**——夫妻化忌入父母則沖疾厄，夫妻與我無緣，沖命是明的，沖疾是暗的。夫妻化忌入父母，配偶通常會管束我父母，導致我不愉悅，繼而無緣。又，父母乃是夫妻的田宅，許多案例顯示姻緣無著，也由居家桃花位被儲廁壓住所致。

**夫妻宮化忌入疾厄**——夫妻化忌入疾厄，配偶操心我的身心。疾厄即夫妻的子女，配偶會管束子女。

## ◆ 夫妻宮四化談姻緣

誰不想擁有美好的姻緣？但為何多數人不滿意自己的婚姻？既然大家相信命理，為何不從命裡中瞭解自己「命定」的姻緣如何？再從各種條件中改善得比「命定」的姻緣好，能夠如此，任何人都該對婚姻抱著滿意的感受，也才不會毀損研

究命理的崇高價值。

## ◇ 好壞姻緣的命理條件

夫妻宮喜歡有主星，不喜歡空宮。

夫妻宮喜歡靜星，不喜歡動星、思想星，也不喜歡化寡宿的武曲星。

夫妻宮不喜歡夫官線太多生年四化，自化及射出，多則易變。

夫妻宮、官祿宮、福德宮坐生年忌星，八成婚姻有問題。婚姻問題不外兩種：

一是早結早離或早結晚離，一是不婚或晚婚。

夫官坐太陰或太陽，不喜歡命宮坐甲子或乙丑。

大命、大夫不喜歡太多甲子跟乙丑，雖然喜歡多些丁子或庚子，但也有弊病。

喜歡夫妻宮化祿入我宮及疾厄宮，不喜歡夫妻宮化忌沖命宮與疾厄宮。

大命化忌沖本夫或大夫、大夫化忌沖本命或大命，有損姻緣。

本命坐太陽，不喜夫妻宮宮平為甲；本命坐太陰，不喜夫妻宮宮平為乙。

戊癸年生人，子丑寅卯的宮平分別為甲乙甲乙，大命或大夫走入此地帶，不

常見面反而好。當然，夫妻宮也不喜歡「折馬忌」。

夫妻宮化祿權科至命宮、財帛、官祿或疾厄，而化忌至田宅，這種配偶真難得。

### △ 夫妻宮靜星坐守方安穩、動星佔據多紛擾

夫妻宮喜歡有主星，不喜歡空宮。夫妻宮有主星，夫妻姻緣較為明確；夫妻宮無主星，夫妻姻緣變數大，難以捉摸。

夫妻宮不喜歡動星，動星在夫妻，夫妻不安寧。動星有哪些呢？殺、破、狼、機、陽、陰。還有主思想的星曜若在夫妻宮，一逢化忌，也相當難受。主思想的星曜有：天機、巨門、廉貞、貪狼，外加天同。

天同雖不主思想，而主協調，我們做協調時，協調什麼呢？當然是協調兩者之間的思想差異。當天同化忌在本夫或大夫時，怎麼協調也協調不來，真不知婚姻要怎麼走下去？！

動星逢祿科在夫妻，雖各自奔忙，也無壞事；但一逢化忌，怎能安穩相聚呢？

主思想的星曜在本夫或大夫，若逢化忌，天機忌則彼此狐疑、各自算計（天機主腦筋）；巨門忌則觀念大不同，嫌棄對方，繼而吵嘴（巨門主口）；廉貞忌則兩個框框兜不攏，彼此執著於自己的框框（廉貞化囚）；貪狼忌則美感差異大、理想大不同。

### △ 思想星曜坐守夫妻宮逢化忌之解決

夫妻相處為何缺陷多？主要是雙方犯了一個錯誤：

**要求對方過多、給予對方過少；要求對方過高，自我要求又過低。**

原本希望對方好是好意，卻莫名其妙地產生要求對方百分百完美的心態，從此就斷定失敗了。如果回歸事實面，體認到配偶六十分的是合格的配偶、八十分的是優良的配偶，一百分是不可能存在的配偶，再來以相同標準為自己打打分數，我想天下間的雙雙對對，才能真正雙雙對對牽手走完這一生。

再來談談天機忌在夫妻宮。曾有一親戚，他是某宗教的高層人士，有一次要我算命，我說：「你的修持那麼好，不用算啦！」過了一會兒，他又說：「你能不能當作我沒修行，幫我算一算？」

我拗不過，勉為其難地為他排盤，排好命盤後，我又為難地說：「大哥！其實你不用算，一件壞事而已，而那件壞事得以宗教化解，你跟嫂嫂又都修得那麼好！」他繼續說：「你直說好了，當作我們沒修行。」

不說不行了，只好直說：「大哥！如果你們沒修行的話，現在正是要撕毀結婚證書的時候。」大哥馬上回答：「我們現在正是吵到如此。」我回答道：「怎麼可能？那麼，大哥！恕我直說，你們修行的內容可能有錯。」

為何我如此論呢？大夫化天機忌沖本夫，天機忌恰好也是大父（文書宮）。大夫化忌沖本夫，也是夫妻無緣，重疊文書宮，最容易離婚。天機是宗教星，逢忌星可由宗教解套，奈何十年一個大限太長，最初夫妻共同一個信仰，初期絕對過得不錯，和好相處。

但是，日子一久，沒練好基本功，天機的狐疑又來了，於是一發難以收拾。啥是基本功？等我再舉一例，再行說明。

女命天府坐命在丁丑，天機、太陰以及文曲生年忌在丙寅坐本命父母。大限走本田戊辰，化天機忌入本父、又為大夫。慘了！鑽牛角尖的天機忌，加上牽腸掛肚的文曲忌，怎一個「愁」了得？

這個忌星在本父及大夫，以忌來說

是「管東」，管東父母長輩以及老公；以天機忌來說，傷腦筋於狐疑這些人。如果能對忌星鬆綁，則所有事就在這裡打住，不必繼續追忌；繼續忌，即是大夫化忌沖本命，結局是無緣。大夫丙化天同祿入本子，能繼續不離婚的就是孩子；此時，若孩子親爸爸而不理她，或親她而恨爸爸，就會離婚。

不對忌星鬆綁，不僅苦了自己，也累了別人；不僅壞了脾氣，也壞了自家身心。

陀羅	天相	祿存	天梁	廉貞	疾	壬
官	己	友	科	辛	財	癸
<b>大限</b>	巨門				天同	甲
田	戊				子	
貪狼	紫微				破軍	武曲祿
權福	丁				乙	
文曲	機陰	天府	文昌	太陽		
忌父	丙	左右	丁	丙		

當忌星無法在丙寅打住，繼續追忌，大夫化忌沖本命，不僅表示夫妻無

緣，本命又是大子，當然婚姻沒搞好，也重重地影響到小孩。

婚前的男人充滿好奇心，婚後的女人充滿想像力，更何況此妹又逢天機忌！當然非同小可。

男人往往不知女人在想什麼，女人往往不知男人在做什麼，與其花時間在猜測，在狐疑，不如將所有時間拿來愛。

懷疑的念力純度是百分之一百，配偶的桃花經常是我們懷疑而致的。

十五年前，幫一位先生論命，大限命宮化天機忌在大夫或本夫，我說他們夫妻疑來疑去。他說：「對呀！我懷疑我老婆藏私房錢，然後偷偷拿回娘家。」哇！真好笑！殊不知要偷要藏，要有人逮才刺激。若這位老兄不去狐疑他老婆藏私房錢，他老婆何必藏呢？若他將岳父母視同父母，鼓勵太太拿錢回去孝敬，他太太何必偷偷拿回去呢？

筆者對於此類事情，一概如此想、如此做，雖逢天機化忌也無妨。各位要有信心，只要思考得當，天機忌奈我何？

天機的好處是敏感，壞處是狐疑，敏感能多識世事，狐疑會多傷腦筋，繼而

**破壞人際關係。**

所以把握住敏感範疇，一踰越到有點傷腦筋，就立刻停止。這是基本功，平常就應該自我訓練的。

### **巨門忌吵夫妻宮**

巨門化忌在夫妻宮，或大限命宮化巨門忌入沖本夫或大夫，或大夫化巨門忌入沖本命或大命，或大夫化巨門忌入沖本夫或大夫，都因觀念不同，各執己見，因而吵嘴，繼而同床異夢，接著異床異夢。

巨門是代溝，一化忌在夫妻宮，夫婦本同代，卻如不同代，而產生代溝。兩代之間有代溝，這誰都知道；有代溝不一定會出問題，我想大家也知道。譬如我們這一代喜歡吃燒餅油條，下一代喜歡吃麥當勞，當巨門不化忌時，代溝不顯災，陪下一代吃麥當勞，吃不吃都無所謂；他們也會陪我們去吃燒餅油條，他們吃不吃也無所謂。

巨門一化忌，就以我的觀念強壓對方，強壓下一代吃燒餅油條，不准他們吃麥當勞；互批吃垃圾食品，互槢食物營養。吃錯了食物，都沒對立的傷害那麼大，

但卻無形間受巨門忌的影響，演起代講醜劇。

所以當巨門化忌在夫妻時，容許夫妻觀念不一樣，容許夫妻喜好不一樣，做到陪伴配偶做他喜歡的事，不要批判。或許你會說：有些事情我的配偶真不像話！我回答你：是的！真不像話！只是有些而已，生生氣就算了，何必累積？終成怨偶。

下面命例一九六八年生男，本來夫妻宮甲干就有些不利，雖說命造是男的，夫妻宮甲干使太陽化忌，解釋為他的老婆夫星不明；又，雖然太陽不在命遷夫宮，但也在夫妻的疾厄（夫妻的體）；縱使不在上述宮位，太陽終究是星盤的夫妻宮。再說，破軍在夫妻也難處置。

大限走本田己未，早已有天機

忌在大官虎視眈眈沖著大夫，己干

父	太陰權 丁	福	貪狼祿 戊	天同 田	己	天相 官	武曲 庚	太陽 辛	七殺 壬	天機忌 癸
廉貞 命	天府 丙			戊申年十月〇日未時 生陽男土五局		天梁 友			遷	
文昌 兄	乙		大限行本田己未							
夫	破軍 甲		右弼科子	左輔 乙	財	紫微 甲	文曲 疾			

又化文曲忌為虎作倀沖大夫。當事人煩於事業（本生年忌與大限忌都在大官），通常會忽略老婆的感受與壓力，結果看大夫丁巳化巨門忌入沖大命，也是本田。

先由大命在本田化忌去沖大夫，再由大夫化忌入沖本田，陽宅影響夫妻甚為明顯。如果套到陽宅上來說，這個大限很容易住到「門牛煞」的屋子，若不化解，當然命運就如影隨形發生了。

上述的條件，使命造頗感事業不順，收入不豐，老婆又頻頻要支付娘家錢，命造又狐疑老婆有外遇，終究向智慧低頭，出手施暴。

**天機狐疑、巨門憂疑，不化忌還好，一化忌就需要善用它。**

**巨門的優點是善分析，犯此優點用在埋首研究，其他事自然少了。**

二〇〇九年己丑，化文曲忌入流夫沖大夫（流夫多重「拆馬忌」），流夫癸亥化貪狼忌入大夫之父母（文書宮），夏日炎炎不好眠，因家暴被訴離婚。

### 廉貞忌悶夫妻宮

廉貞化忌在夫妻宮，或大限命宮化廉貞忌入沖本夫或大夫，或大夫化廉貞忌入沖本命或大命，或大夫化廉貞忌入沖本夫或大夫，都會因「視框」或「思框」

或「行框」不同而起嫌隙。

大家都知道「視框」，也有人稱「框視」，顧名思義，乃是透過一個框框去看，假使你的框框和我的框框擺放角度不同，自然所見不同。所以這個框框就是角度和範圍的限制，透過這個框框去思考叫「思框」，透過這個框框去行動叫「行框」。

如果碰到廉貞化忌在夫妻，夫妻雙方都願意加多一個對方的框框來看、來想、來做，廉貞忌也就由忌轉祿了。只因忌星太黏，使當事人都不願意加大視野，寧可悶著，受化囚的廉貞囚著你的身心靈。小心！化囚的廉貞可也是癌症與精神官能症魔頭。

上述天機忌擾夫妻宮文中命例，大夫就是丙寅，化廉貞忌沖命，為夫妻事以得精神官能症而不自知。

夫妻逢廉貞忌，或多一個配偶的框框去看、去想、去做，是所必須；或者逕行加大框框，逢廉貞忌是無法去除框框的。

框框不同有如台語說的「門扇板兜不攏」，亦即門板與門框本應相合，卻兜不攏。如逢廉貞忌，只須框框加大，管他門板啥形狀，都能框進來，當然不能要求密合。門板小於門框，能透風也不錯呀！

我們發現，當框框產生後，對夫妻的恩愛傷害很大，會覺得對方沒啥好愛的，到這步田地就慘了。所以上述開解的言論及想法，必須在發生前雙方瞭解，一起照做，才能安保無事。

以下這張盤，也是今年（二〇

〇九己丑年）離婚的，大限行本田  
戊申，化天機忌沖本福，又為大限  
兄弟（友乃夫之疾），這個忌星在  
大命與大夫之間，彷彿在我跟配偶  
之間隔著一座煙霧迷濛的山，有如  
台語一首歌：「**跟伊睡破三張蓆，  
抓伊的心肝抓不著。**」天機忌就在

彼此之間猜疑著，更增加瞭解對方  
的困難度。

**大夫丙午廉貞自化忌，配偶不**

**甩了，在本父是文書宮，所以沒理由不離婚。己丑化文曲忌至流年夫妻，使之革**

巨門	乙	廉貞	天相	天梁祿丁	七殺	戊
命	甲	父	丙	福	田	己
兄	貪狼			壬子年火六局	天同	庚
文昌	太陰	女命			官	武曲忌
夫	癸				陀羅	友
府左科子	紫微權壬	天機	破軍	辛	祿存曲遷	太陽
	財	羊刃右疾	壬			

陀夾忌，流年夫妻年陀夾忌為敗局，真是雪上加霜。流夫辛干化文昌忌入本夫沖大父（文書宮）。

另有一張盤如上例，命宮坐戊申，宮干皆同，本夫丙午廉貞自化忌，大限行夫妻時結婚，沒過多久即鬧得不可開交，只因丙午大限乃廿五歲至卅四歲，卅五歲為丙子年，屬於氣後行，所以在丙子年離婚。

### 貪狼忌亂夫妻宮

貪狼化忌在夫妻宮，或大限命

宮化貪狼忌入沖本夫或大夫，或大夫化貪狼忌入沖本命或大命，或大夫化貪狼忌入沖本夫或大夫，都會因「理想」或「美感」不同而起嫌棄。

貪狼是理想主義者，若化忌跟夫

妻宮有關，當然夫妻兩人理想與美感大相逕庭。除上述條件外，貪狼在本

				破軍 庚
祿存 天機 田	忌 丁	平刀 紫微 官	己 友 戊	遷 庚
陀羅 福	七殺 丙	女 命 大限行本子癸亥	戌申年九月○日申時	辛 疾 天府 壬
天梁 父	太陽 乙			廉貞 財
右弼科命	武相 甲	巨門 兄	天同 乙	太陰 權 癸 子
			貪狼祿 甲 左輔曲 夫	

夫或大夫者，與癸年生人結婚，都有美感與理想不同之憾。

如上頁命例：貪狼在本夫，大限行本子癸亥，化貪狼忌入本夫、本夫原有貪狼祿，祿為有緣、忌為無緣，大夫有天梁，天梁老大，在戌年與一年長者結婚，亥年（二〇〇七）就離婚了。

不要用美感去衡量夫妻，否則一逢貪狼忌，夫妻就破局。沒錯！夫妻要美感與理想相同，那才是〇〇七——真是棒。不過，得看看有沒有上述條件，若有，一遇上反而更糟。屆時，你會倒盡胃口，自怨看錯人了。

一逢貪狼化忌，我的解套建議是：

首先，矇著眼睛說瞎話，配偶說美，跟着說美，只要是她（他）用在自己的；以此帶動他（她），你（妳）說美時，她（他）也說美。

後來，你（你）會體認到，你（你）做的是真理，因為彼此都不是審美專家，何必在此爭執？

這是義理型態的解厄，是我最推崇的，因為可以斧底抽薪、從根拔起，不必訴諸方術，即可全盤改善。

## 天同忌阻夫妻宮

天同化忌在夫妻宮，或大限命宮化天同忌入沖本夫或大夫，或大夫化天同忌入沖本夫或大夫，或大夫化天同忌入沖本夫或大夫，都會因「協調不良」而起怨懟。

溝通高手逢天同化忌，恐怕也要大嘆時不我予、或江郎才盡、或秀才遇到兵。懂得命理就有這個好處，遇到溝通不來時，看看命盤，喔！遇到天同化忌了。

遇到天同化忌，溝通不來、協調不良，使盡渾身解數，還是一樣。此時應知道，天同化忌時，就是老天爺要你昇華溝通與協調的另一境界，千萬不要妄自菲薄，放棄或毀了這局。

丙午年生男，雙祿交流，命格

			破軍 丙	
祿存 官	天機權 癸	紫微 甲	疾 乙	丁 財
陀羅 田	七殺 壬	羊刃 友	丙午年○月○日○時 大限行本田壬辰	天府 戊 廉貞忌子
天梁 福	太陽 辛		男 命	太陰 己 夫
天相 父	武曲 庚	巨門 命	天同祿 辛 貪狼 庚 兄	

頗高。大限行本田壬辰，化武曲忌入本父，又為大夫，武曲忌在大夫，小至冷戰、大至動刀，豈能不慎？再看大夫庚寅，化天同忌入沖本命，此大限跟老婆鬧得不可開交。

協調不來，損了天同生祿。人一生中不碰到天同化忌，不知自己智慧不夠；碰到天同化忌，懂得的人，知道是增進智慧的開始。筆者有幸至今碰過兩個大限的天同化忌，所以對天同化忌自有一番不同的體認。

### 夫妻不協調，是家庭中最大罪惡；但不知協調真諦，更是罪過。

大家均知夫妻要協調，但往往協調得有如權力鬥爭。雙方協調無非造成如下結果：

- 一、妻要聽夫的。（丈夫奪權成功，這好嗎？）
- 二、夫要聽妻的。（妻子奪權成功，這好嗎？）
- 三、各讓一步。（這也不好，雙方都覺得委曲求全，卻又莫名其妙地產生讓人的偉大，我們發現原來偉大可以寄生在委屈中。）
- 四、彼此截長補短。（這個好！但好難。）

因此，我們發現協調的骨子裡藏著全然霸道，或太多的霸氣，不然就是局部

或全部的放棄，都不是好方法。之後，我們更發現「不協調反而協調」的最高境界，彷彿老子的「無為而治」。

協調的真諦是：大原則不相違背即可。彷彿一家人一同圍著一張桌子吃飯，即是協調的畫面，千萬不要要求大家一同出筷夾魚、一同出筷夾白菜、一同出筷夾肉……。我的舉例，可能大家馬上理解，這是不對的。但，也請想想，我們協調家人時，是否出了這種不自覺的怪要求。

協調的真諦是：協調當中不能有不協調的氣氛、語調、言辭及動作，否則馬上停止協調，反而沒事。這就是我說——「不協調反而協調」的最高境界。

夫妻要協調，不能要對方都聽我的。很多人說：「我老公（老婆）很固執，甚至剛愎自用，我的建議他（她）都不會聽。」這樣的言辭，是誤把建議當作命令而不自知，簡直就是：假建議之名，行命令之實。

要知道：建議是建議、命令是命令。建議是對方採不採納，對方決定。以前有一位金融人員，因學生介紹，而邀我去看他新買屋子的陽宅風水。看完後，問我：「知道老師在斗數的權威，我即將結婚，是否能給我們兩個新婚夫婦一些建議？」

我說：「不用看命盤，我講一些守則給你們兩個，保證婚姻美滿。」我除了說些上述的道理外，接著說：「分清楚夫要各自主管的事，凡屬於你老婆管的，你若有意見，跟老婆說：『我對這件事有些看法建議你，記得喔！只是建議，你參考就好，不見得要採用，你不採用，我絕不生氣。』你主管的事，你老婆也如是待你。」

為了彼此好，務實一點，不要假愛你之名，行箝制之實；不要假關心之名，行管束之實。欣賞與體會《與神對話三》（方智出版）書中一段文字：

若我想給你的，是「你」想要我給你的，我就是真的愛你。

若我想給你的，是「我」想要給你的，則我愛的還是我自己，只不過藉着你。

朋友！讓我們一起努力吧！

### 武曲忌殺夫妻宮

武曲化忌在夫妻宮，或大限命宮化武曲忌入沖本夫或大夫，或大夫化武曲忌入沖本命或大命，或大夫化武曲忌入沖本夫或大夫，都會因「偏強」而起爭執，從冷戰開始，甚或殺夫、殺妻。

我看到這種盤，率皆小勸，隨即鬆手，任由其離婚。只因後續發展，我擔待不起。這是我為人論命，唯一不敢造次的地方。

上例女命貪狼在壬子，大限行本

官在甲辰，化太陽忌在本田，正好是大命與大夫之間，夫星不明；再看大夫壬干，武曲自化忌，夫妻孤寡之災顯矣！

命造因其老公有外遇，以致爭吵哭鬧。有一天，她老公拿出菜刀，幸好她那段時間不再嘴硬，才能免除一場殺妻的悲劇。

連同這張命盤算在一起，至今已有數十起，因事先論命，我提醒當事

人注意，如老公拿出菜刀時，千萬不要嘴硬。

陀羅		紫微		文曲	破軍	戊	
天機科	乙	祿存昌	丙	疾	羊刃	丁	
友		遷					
七殺	甲	女命			己		
官		大限行本官甲辰			子		
天梁	太陽	癸			廉貞	天府	庚
田					夫		
天相	武曲	壬	天同權	癸	貪狼	太陰祿	辛
福			巨門忌父		壬	兄	

## △ 甲干與乙干對夫妻的傷害

不管太陽在命盤中的哪一宮，他就是星盤的夫妻宮，男人視為自己，女人視為夫星；相同的，太陰不管在哪一宮，她也是星盤的夫妻宮，女人視為自己，男人視為妻星。

太陽一化忌，夫星不明；太陰一化忌，妻星不明。何謂不明？沒婚姻，或多婚姻及姻緣，結果莫衷一是，十足展現「忌有兩端、過猶不及」的兩個極端。所以，男人不喜歡命宮坐乙干，太陰在夫宮；女人不喜歡命宮坐甲干，太陽在夫宮。

再說，太陽坐命的女人，夫妻宮是甲干也不好；太陰坐命的男人，夫妻宮是乙干也一樣不好。再進一步分析：太陽或太陰在命遷或夫宮或父疾，大限逢甲乙，都會造成夫星不明或妻星不明。

若男人夫妻宮太陽化忌，是他的老婆夫星不明；女人的夫妻宮太陰化忌，是她的老公妻星不明。老婆夫星不明，老公豈不一樣？老公妻星不明，老婆也是一樣。

所以戊癸年出生的人，要特別注意這一點，因為從子宮到卯宮的宮干依序是

甲、乙、甲、乙，大限不走這四宮則還好，若走這四宮，能因工作關係，夫妻不常見面，視最好的狀況。

						庚		
						官		
		天機 福	曲昌 戊	紫破祿 己		天府 友	辛	庚
父	丁	太陽 命	田	癸卯年九月○日卯時		太陰科王		
		丙				廉貪忌	癸	
		武曲 七殺 兄		土五局		陀羅 遭		
		乙				巨門權	甲	
		羊刃 天梁 夫	天相 天同 甲	祿存 子	財			

癸卯年生女命，太陽坐命，夫妻宮甲干，本命夫妻宮就讓此女造成夫星不明。雖然大限順行，未走子丑寅卯這四宮，也讓她破掉兩段婚姻，毀掉幾朵桃花。

這張命盤自化忌以及射出忌太多，導致大限夫妻宮也連續受自化忌（配偶不甩了）、射出忌（婚姻毀了）的影響。

太早的不談，看她第三大限走

丙午化廉貪忌入沖父疾，沖疾是無緣，入沖本父（文書宮）是離婚條件。第四大限走本田，也是自化忌，大夫有廉貪生年忌又自化忌在對宮沖入，大夫丁干化忌

沖本福，又為大夫之父（文書宮）。第五大限夫妻，天機自化忌；第六大限夫妻，文曲自化忌，破軍又隨文曲化忌，等於自化雙忌。還需看第七大限嗎？

癸巳年女命，命坐辛酉化文昌

忌入夫妻宮，好管束老公；夫妻宮自化忌，老公不用她的管束。幸好，夫妻宮化祿入命，老公還是對她很好。

好。

這種條件所論出來的情況，看

似矛盾，但實際狀況的確是存在。

老公不甩老婆的管束，無礙他對老婆的好。

			天同	庚
			天梁	兄
		巨門權 戊	武曲	辛
	天相 己	七殺 命	太陽	壬
昌曲 夫	癸巳年十一月〇日卯	父	陀羅	癸
子		天機 甲	福	
太陰 丙	大限順行	祿存右 田		
廉貞 丁		紫微 乙		
太陰 丙		破軍祿 官		
天府 乙		左輔 甲		
遷 友				

第四大限步入本田甲子，化太陽忌入大夫沖本疾，無緣之象；繼

續第五大限乙干、第六大限甲干，分別化太陰及太陽忌入沖本疾。慶幸懂得命理，老公因工作外出，常不在家，所以婚姻無礙。

### △ 夫妻宮化忌沖命宮或疾厄宮，謂之「夫妻與我無緣」。

上一則論星，這一則讓我們來討論夫妻宮。夫妻宮化忌沖命，明的無緣；夫妻宮化忌沖疾厄，暗的無緣。夫妻宮化忌沖命者，夫妻不合時，容易被察覺；夫妻宮化忌沖疾厄者，夫妻不合時，若未到決裂，旁人根本不知道。

#### 夫妻宮化忌沖命宮

如下例，夫妻宮庚子化天同忌入遷沖命，夫妻與之無緣。此命例除夫妻宮化忌沖命外，此忌尚且冲破生年祿，而且尚有「因忌得祿」

的條件。

何謂「因忌得祿」？子宮與寅宮同干，若化忌至子或寅的對宮，即午宮或申

天同祿丙	武曲丁	太陽戊	財己	子
天梁遷	七殺疾			
天相乙	丙申年十一月日戌時	生男命土五局		
巨門友				
羊刃官甲	大限順行			
廉貪忌癸				
祿存田	太陰壬			
陀羅福				
天府辛				
父	文曲庚	破軍辛	紫微辛	文昌科夫

宮，則兩宮同時化忌入同一宮，這就是「因忌得祿」。以本命盤而言，命與夫同時化忌至遷移，解釋為：因夫得遷，也因遷得夫。因夫得遷，乃是在遠方得姻緣，也因夫妻得遷移。

另外，丑宮與卯宮同干，若化忌至未或酉，也一樣同時化忌至同一宮。假設卯為遷移、丑為官祿，同時化忌入夫妻，則解釋為：因夫得官，也因遷得夫，也因官得夫。

但是，雨宮化忌沖破生年祿，則是另一種傷害。上述得歸得，這裡損歸損。命造離過婚，新婚也缺協調性。

大凡夫妻宮化忌沖命，我們得如是解讀：夫妻宮化忌入遷沖命。化忌三部曲：

- 一、發射忌（發射忌後果堪憂，看能否不發射？）
- 二、忌入是欠債（欠債要還）
- 三、忌沖是傷害（既已傷害，只好療傷。）

以夫妻宮化忌沖命而言，若覺婚姻不好，乾脆不結婚，也就是不發射之意。不結婚，即無婚姻不順之憂；不結婚，也是順了夫妻與我無緣之意。若要結婚，也須可閃開一些事項，才沒那麼多問題。

配偶不要選擇住在命造北方的女子，因夫妻宮在子；不要選擇庚年或子年，

最糟糕的是庚子年出生的；也不要選擇天同或太陰坐命的女子，同陰坐命更糟。

既已結婚，就是發射了，進入忌入遷移階段。忌入是欠債，欠債要還；遷移是在外，夫妻欠在外的債，就是夫妻不能常相聚。我常戲稱，要遵守以前公路局車子後的八字真言——保持距離，以策安全。

如單純少在一起即能無事，倒也簡單；但忌星難纏就在這裡，因夫妻忌入我的遷移，就是配偶管束我在外的一切。這樣矛盾的課題，須要用心創造「合理的  
小別勝新婚」方可。譬如尋求經常要出差的工作，使外出合理化。

假使無法辦到，忌入遷移就會沖命了，沖命就是傷害，不是離婚，就是不合。  
這樣的傷害，只好自行療養。

我們研究斗數，要看清楚每個關鍵，才能在關鍵處找璇乾轉坤的契機。

以上是夫妻宮化忌沖命的例子解說，再來談夫妻宮化忌沖疾厄宮的例子，及其因應之道。

### 夫妻宮化忌沖疾厄宮

下面命例乃一九八〇年（民國六十九庚申年）生女，七殺坐命在庚辰，夫妻

宮坐武相在戊寅，化天機忌沖本疾；戊寅化貪狼祿入大夫，不會沒姻緣，但有姻緣卻不能成就婚姻。戊寅大限的

夫妻宮是戊子，一樣化忌沖本疾，當然也是無緣。

天機是兄弟宮主，小太極主床位，太太極擴及陽宅，更何況父母乃夫妻之田宅，這種條件極容易因住居處犯孤，或床位擺錯，或桃花位被儲藏室、廁所所壓。所以，我請當事人依比例畫平面圖來，以便逮出毛病。

當我接到平面圖，依座向度

數畫好卦線，果然兩個桃花位都被壓住。一個是廁所佔滿生年支的桃花位、一個是大鞋櫃佔滿生日支的桃花位。

這個女孩在第四大限，大夫丁亥照樣化巨門忌入沖本田，也是大命沖本田。

破軍	甲	破軍	甲
祿存	官	右弼	友
陀羅	癸	庚申年二月○日亥時	天府
紫微	田	女	丙
左輔	福	命	廉貞
父	壬	大限行本夫戊寅	遷
天機	庚		文昌
七殺	辛		太陰科
命	庚		丁
太陽祿己	辛	天同忌	太陰科
天梁曲兄	戊	己	丁
武曲權	戊	陰煞	太陰科
天相馬	子	財	丁
夫		戊	疾

田宅對其婚姻的影響甚大，既知如此，焉能不處心積慮解決？

### △ 破軍在命宮與夫妻宮的傷害

破軍是夫、子、僕的主星，破軍在命宮，一命管十二宮，代表命盤十二宮，宮宮皆有破軍。當然，命宮坐破軍，注重夫、子、僕受破軍的影響及傷害，是所必須。

破軍化氣曰耗，主夫、子、僕，所以破軍在夫子僕更耗。因此，破軍在命或夫妻，最初很捨得耗給配偶，什麼都願意給。最初的「捨得」，看似無對價關係，其實是有。換句話說，最初的捨得，都自以為不求償的，到後來卻不甘願以前對配偶的好，配偶卻在某方面對不起他。

我們來分析破軍由「捨得」到「不甘願」的過程：因為「耗」，所以會「損」；因為「損」了，所以會「空」；因為「空」了，所以會「虛」；因為「虛」了，所以會「怨」；因為「怨」了，所以會「恨」。

開始耗損時，要在每一次都告訴自己：這是我的命格，願意耗損給他（她），

縱使有一天，他說或做了一些我認為違背我的話或事，是必然的，我一定不予以較。

經驗告訴我們，如果到了空虛的階段，尚可以覺醒，以上述心態處之；否則一到怨或恨的階段，千軍萬馬也拉不回來。

下面女命破軍在甲申，更糟糕的是夫妻宮坐壬午，化孤寡的武曲忌沖命。大限行夫妻宮時，大夫庚干化忌入沖兄弟，即為本夫之父疾，夫妻沖了疾厄是無緣，沖了父母（文書宮）是離婚之兆。

這張命盤又壞在卯時出生，因

卯時昌曲在未宮，剛好是夫妻之父疾。到了第四大限辛巳，大夫己卯，都化忌入沖本夫之父疾，大夫己卯，化文曲忌入沖本夫之父疾；第五大限庚辰化天同忌沖

天機	紫微	文昌	破軍
子    辛	夫    壬	兄    癸	甲
七殺	大限逆行	庚子年十月〇日卯時	年刃    乙
財    庚	女    命		父        父
太陽祿己			天府    丙
天梁    疾	巨同忌己	貪狼    戊	廉貞    福
武曲權戊	左右友	官	太陰科丁
天相    遷			田

本夫之父（文書宮），大夫戊寅化天機忌沖大疾，都是無緣的條件。

此女離婚後，與人合夥，順勢同居，錢被花光，又被控制，苦不堪言。

### △ 生忌坐夫官福，八成婚姻有問題。

生年忌星在夫妻、或官祿、或福德，八成婚姻有問題。問題分兩大類：一是早結早離或早結晚離、一是晚婚或不婚。不管哪一種條件，都宜晚婚。當中以生年忌在夫妻宮者，晚婚最為有效。

因為忌在夫妻，忌星有黏性及斥性，晚婚已將斥性消耗掉了，剩下黏性，反而促使夫妻如膠似漆。忌在官祿者，因沖夫妻，要注意夫妻與官祿的平衡，不要重官輕夫，忽略夫妻感情的經營。忌星在福德宮（夫妻的氣數位）者，都是葉障因果關係，如生年干在夫妻宮者為重。

為何上面說八成有問題？其餘兩成，是夫妻宮干四化漂亮，或行運夫妻好合。單一條件即能斷定八成，對我所研究的命理，成數已經很高了。

### 生年忌在夫妻宮例

庚子年生男命，天同生年忌在夫妻宮，夫妻宮乙干化太陰忌自沖，姻緣不能早。夫妻宮化天機祿入第三大限

己丑，第三大限夫妻宮丁亥化忌

自沖（又為本命），此忌甚兇，

姻緣必待此忌入沖過流夫之年，

方能成就姻緣。

第三大限己丑，適值廿五歲

（一九八四甲子年）至卅四歲（

一九九三癸酉年），上述大夫化

巨門忌在巳，流年至辛未，巨門

在流夫，一般在此年年尾，姻緣

才會成就。

此命在辛未年前，交女朋友

一概不順，朋友介紹一堆女友，他都看不順眼。他自己認識的，只要進一步談感情，對方即退縮，不再接受約會，真的是「追著背著我的人、背著追著我的人」，

巨門	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
遷	貪狼	天相	陀羅	七殺	天同忌	武曲權	太陽祿
友	庚	壬	癸	子	羊刃	夫	兄
文昌	太陰科	財	天梁	甲	庚子年生男命	內	丁
官	己	土五局	廉貞	祿存	天同忌	武曲權	太陽祿
天府	紫微	福	天機	子	羊刃	夫	兄
田	戊	己	破軍	甲	庚子年生男命	內	丁
		父	文曲	乙	天同忌	武曲權	太陽祿

此係大福化忌入大夫所致。夫化忌入沖福、福化忌入沖夫，婚前易有此象。

### 生年忌在官祿宮例

這裡舉孔子之命為例，自然有我的用意。《紫微進階》四六四頁至四六五頁即有孔子命盤，還有我廿多年前的命盤解析。

當時我曾懷疑過，古人生辰的正確性。但看孔子一生，也相當符合這張命盤。

孔子廿多歲即將妻子休掉，是屬於「早結早離」者。當時，應在第二大限，大命己丑化文曲忌冲本夫，大夫丁亥化巨門忌入本夫。

孔子生年忌在官祿，重官輕夫，十五歲志於學（《論語·為政》），是第二大限開始，一生以教學和關心天下事為己任。但官祿自化忌，也常不得志。

破軍	武曲	太陽	天機
友	辛	祿壬	甲
陰煞	遷	疾	紫微
破軍	武曲	太陽	乙
友	辛	祿壬	巨門
天同	忌庚	庚戌年十一月初一子	丙
文曲	官	時生火六局	文昌
田	己	孔子	夫
左輔	七殺	廉貞	天相
福	戊	父	兄
		己	丁
		右弼	命
		天梁	戊

## 生年忌在福德宮例

壬寅年生女命，武曲忌在福德宮，本夫丙午自化廉貞忌，大限行夫妻宮，卅歲時結婚，卅一歲生一女兒，卅五歲離婚。

大命在本夫自化廉貞忌，本來夫妻就會不同調，上述「門扇板兜不攏」是也。大夫甲子化祿入大命，這是有姻緣的條件；可惜廉貞自化忌，不要了、不甩了，大夫又化太陽忌入本田沖大夫之父（文書宮）。本來這個大限應該離了，拖到下一個大限第一年，乃因此年為丙子年（一九九六）——丙大限過完，三年內有丙流年，氣會後行。

大夫甲子化忌沖大父，讓他們離婚；此忌是入本田，使他們離婚後，還住在

				七殺 戊
文昌	巨門	天梁祿 丁	命	天同 己
子	乙	壬寅年生土五局	文曲 父	武曲忌庚
	貪狼 甲	女命	陀羅 福	太陽 辛
財	太陰 癸	大限逆行	祿存右 田	
左輔 疾	癸			
天府 邁	紫微權 壬	天機 癸	破軍 壬	
		友	官	

一起多年。

### △ 拆馬忌在夫妻宮

生年忌在四馬地，或四馬地自化忌，而夫妻宮居之，就是拆馬忌在夫妻宮。

大限夫妻宮在四馬地，逢生年忌，或該宮自化忌，是為大夫拆馬忌。

拆馬忌在夫妻宮者，一輩子難

有不變的婚姻。大限夫妻逢拆馬忌者，該大限最好夫妻少住一起，否則吵鬧不休，不小心就會離異。

下面命例是標準的拆馬忌在本命夫妻。若是男命，大限順行，我們來看看這張命盤，夫妻宮有多少

破軍	武曲	羊刃	太陽	天府	太陰	天機	庚	天相	癸
疾	丁	財	戊	己	權	忌	庚	父	壬
文曲	天同	戊	子	戊	夫	紫微	辛	母	癸
遷	丙			戌	生	狼	壬	天	甲
友	乙			戌	亥	祿	癸	相	乙
				戌	子	兄	壬	天	丙
右弼科	甲	七殺	廉貞	左輔	天梁	昌	癸	昌	丁
官		田	乙	福	甲	文昌	壬	昌	丙

缺失？

夫妻宮有拆馬忌，偏又妻星太陰坐守；夫妻宮權忌交加，換老婆的條件夠了；夫妻宮庚申，化天同忌沖命，夫妻與之無緣；第三大限起至第六大限，大限宮干依序甲、乙、甲、乙。

若是女命，她的老公妻星不明。大限逆行，第三大限走夫妻宮，化忌沖命；大夫戊午，化天機忌入沖大命為本夫。第四大限己未，化文曲忌沖命；大夫丁巳，化巨門忌入命，形成「犀牛照角忌」，要不要這個老公，真難取捨？

第五大限戊午，化忌沖本官，是為「反弓忌」；大夫丙辰，化廉貞忌入本田沖大父（文書宮），婚姻也難保。第六大限夫妻乙卯，化祿忌入沖本夫。

如此看來，無論男女出生時，領到這張命盤，沒有三兩套調適功夫，這一輩子如何過得了婚姻生活呢？

前文因站錯車道而自殺未遂的命例，夫妻宮在壬寅坐太陽，命宮是甲辰，甲干化太陽忌入夫妻宮，也視為一生的拆馬忌。跟她作朋友，實在不錯；跟她作情人，太陽忌就發作。兩度婚姻、數朵桃花，就這樣開開謝謝。

## ◇ 如何看夫妻的對待關係

**命宮四化給夫妻什麼？就是我對配偶如何。**

**夫妻宮四化給命盤什麼？就是配偶待我如何。**

斗數談因果，有因必有果；斗數談對待，有對必有待。這個「有對必有待」，絕非「敬人者人恆敬之、愛人者人恆愛之」的對待。「敬人者人恆敬之、愛人者人恆愛之」的對待，對我來說，是勸善哲學，不是人生的真實面。

人生的真實面，應是命理上我所稱的「四象分析法」。以四象分析法，來看夫妻的對待關係是：

- 一、夫對妻好、妻亦對夫好。
- 二、夫對妻好、妻對夫不好。
- 三、夫對妻不好，妻對夫好。
- 四、夫對妻不好、妻對夫亦不好。

然而，對待的好在斗數有祿科與入照之別；對待之不好，斗數亦有沖剋與管

東之異。請參考夫妻四化至各宮，我們這裡只舉一例說明之。

辛卯年生男命，生年權在夫妻宮，就是先天權給了老婆，基本上會有不少事自然由老婆作主。

生年祿在官祿照夫妻，也就是生年祿在夫妻之遷移，對老婆的關懷，是有但也淡淡的；對老婆外出，是樂意的、容許的。

生科在夫妻的福德，些許關心（科為小祿）老婆心靈深處；生忌在夫妻之福德，也操心（忌）老婆的心靈深處。以上談先天。

命宮自化祿，亦即化祿到夫妻的福德，關心老婆心靈深處，這是後天的四化，後天屬陽，會有言語行動的。命宮化權到夫妻的財帛，給老婆財帛的自主權。命宮化科到本父，為夫妻之田宅，些許關心岳父母，也會講道理給岳父母聽。命宮

太陽 權 福	破軍 甲	文曲 科 命	機昌 忌 乙	紫微 丙
夫	兄	金四局	辛卯年九月○日卯時	天府 父 太陰 丁 福
子	武曲 王	大限逆行	男 命	貪狼 戊 田 巨門 祿 己 官
財	天同 辛		廉貞 庚	
七殺	天梁 辛		天相 友	
疾	庚	遷	辛	

化忌入夫妻的官祿，會管束或介入老婆的事業及工作。以上本命夫對妻。

夫妻官癸巳，化破軍祿入兄弟，老婆善待他的兄友；化巨門權入本官，他做啥？老婆給予極高的自主權。化太陰科入本福，老婆也會關心他的內心深處在想啥？化貪狼忌入田宅，老婆很用心管家。以上本夫待他。

大限走本疾庚寅，化太陽祿入本夫，關心她；也是大夫之交友，善待老婆的交往兄友。化武曲權入本夫之兄弟，給老婆兄友往來之自主權；也是大夫的官祿，此大限給老婆工作事業的自主權。化太陰科入本夫的官祿，些許關懷老婆的工作事業。化天同忌入本財（夫之夫），管束老婆與異性的往來；又為大夫之田宅，操心家務事。

大夫庚子，化太陽祿照本官，老婆隔層紗關懷他的事業工作；又為大田，老婆關心家務事。化武曲權入本子，子女為田之遷，老婆給他外出的自主權；又為大福，老婆會開創他的心靈層次的思維。化太陰科入本福（又為大疾），老婆些許關心他的身心靈。化天同忌入本財，老婆操心或管束他的財帛；又為大父，老婆操心或管束他的情緒。

本命與大限的對待都要論，兩者意義相同時，加強那方面表現；兩者意義相

左，則兩者間而有之，時而表現本命之對待，時而表現大限之對待。

### ◇ 嫒（你）能嫁（娶）怎樣的老公（老婆）？

本夫或大夫看夫妻對待是個範圍，若要更精準，則要套上對方的生年干支，這就是特定對象的論法。譬如生年忌在夫妻宮，若嫁娶的對象，其生年干化祿入夫妻宮，則會免除生年忌在夫之弊端。

以生年干支套入命盤，要如何套呢？拿出男的命盤，以女的生年干支四化到男命上，即知女對男如何？同理，拿出女的命盤，以男的生年干支四化到女命上，即知男對女如何？

### 老婆對老公

以實例演說，比較容易理解。男命丙申年生，他老婆癸卯年生，先看男命命盤（在次頁），以癸干四化套入男命命盤，化破軍祿入兄弟，老婆善待夫家兄弟姊

妹，但因破軍之故，所以屬於有一陣、沒一陣的；此祿又在大遷，老婆樂觀對待他在這大限的外出。

化巨門權入本官，老婆給他工作及事業的自主權；此權又在大兄，老婆給予他工作往來對象的自主權。化太陰科入本福，些許關心他的心靈深處；此科又在大子，關心小孩。

化貪狼忌入沖本田，入則為管束田宅，算相當顧家的人，可惜羊陀夾忌，會過度管束而使家中氣氛凝滯；此忌又在大夫，本來又有廉貞忌，算是雙重的大夫「拆馬忌」

，老婆過度管束他，管到變了調還不自知。貪狼忌使他們的理想與美感，完全不一致。

			天同祿 丙	
祿存	廉貪忌 癸	巨門 甲	天梁 遷	天曲 丁
田	羊刃煞 官	友	七殺 疾	武曲 戊
陀羅 福	太陰 壬	時生	丙申年十一月〇日戌	太陽 戌
	天府 辛	男命 丙申妻癸卯		財
父		大限行本友		
	文曲 庚	破軍 兄	紫微 辛	天機權 庚
命			文昌科 夫	己

此忌又可借至本子及大官，老婆管束小孩，這個大限還增加管束老公的事業及工作，甚至還管束老公的客戶。以上是用老婆的生年干癸，四化至老公命盤，如此僅論一半，必須再以老婆的生年支卯，看老公的卯宮是何干，四化至老公命盤，這才是完整的論述。

此男卯宮乃辛干，化巨門祿入本官，關心及樂觀看待；又為大兄，重疊本官，是老婆善待客戶及兄弟姊妹。化太陽權入本財，老婆給他金錢的自主權，但因太陽在戌失輝，表現上是不明顯的；化文曲科入命及大疾，老婆些許關心他的身心。

化文昌忌入本夫，老婆在夫妻之間的事是極度管束的；此忌又在大友，此大限開始部分管束老公來往的朋友。

綜合上述所論，各位看似有部分衝突，其實不然，兩者衝突時，時而這樣、時而那樣。譬如：化到本命盤上的表現一輩子，如轉到大限卻不相同對待，就是有時這樣、有時那樣。

從這一點看：此男不宜跟戊年的女子結婚，因會化天機忌入夫妻；也不能跟屬狗的結婚，因他的命盤戌宮是戊干，也會化忌入夫妻。不能跟屬牛或兔的女子結婚，因丑宮跟卯宮是辛干，會化文昌忌入夫妻宮；知道這個道理，當然也不能

跟辛年出生的人結婚。

此男命命盤本生年權就在夫妻，不管跟誰結婚，自然讓老婆有很高的自主權；我們再來看這位男人，如何待他老婆？將男命生男干支丙申，套入如下命盤：

### 老公待老婆

丙干化天同祿入疾厄，她生病時，老公很關心；又是祿入大田，此大限老公關心家務事。化天機權入兄弟宮，老公給她與兄弟姊妹往來極高的自主權；又為大限父疾，跟他家父母長輩往來，也可自主。

丙干化文昌科入本命，老公些許關心她，也會跟她說人生道理，但命宮丙干化廉貞忌沖本夫，她不太聽的。

命馬孤父	天梁	息神	華蓋	廉貞
丁	七殺	己	官	庚
天相昌命	紫微	福	癸卯年九月〇日午時	辛
丙	戊	大限順行至本官	破軍	壬
巨門權兄	天機	女命癸卯夫丙申	文曲煞遷	
乙	乙			
右弼	貪狼忌	太陰科	武府	天同
夫	甲	乙	甲	癸
		太陽寡子	左輔	疾
			財	

丙干化廉貞忌入本官，老公管束她的工作及事業；忌沖夫妻，有礙夫妻情分。

目前女命大限正行本官，廉貞忌入大命，老公管束她。以上論男的生年干，四化到女的命盤，是老公待她如何？還要論生年支，才是全部。

老公生年支是申，老婆命盤申宮的干是庚，以庚四化。庚干化太陽祿入照本命子田，老公善待她的家人。化武曲權入本財，老公給她財帛的管理權。化太陰科入照子田，科為小祿，如上解釋。化天同忌入本疾，老公操心她的身心，又想管束他的身心，每每協調不來；化忌也是入大田，老公操心管束她的家務事，也沒能協調好。

這對夫妻，夫想管婦婦不從，婦想管夫夫不應，若非有幾分祿科，早已分道揚鑣了。

### 一個人可能嫁娶到的配偶其好壞幅度

透過上面的研究，只要你將十天干四化到一張命盤，你就知道他娶（她嫁）怎樣的老婆（老公）最好，最好的程度到哪？怎樣的最壞，最壞的程度到哪？

前面提過配偶的生年四化，化祿、權、科入我的命財官，而化忌入本田，這

樣的配偶哪裡找？詳細來說，夫妻宮四化要論，配偶的生年干支四化到我命盤（如上述夫妻對待論法）也要論。

由此可知，無論如何不能怪配偶，自己的命盤如何張羅的，才致使如此接受配偶的四化；如果生就如此的命盤，就應該面對，不受命盤擺佈，逕自張羅為要。

我們舉例說明之：

設若如下戊申年生女命，若逢甲年生男，廉破祿權入子、科入父疾，化太陽忌損我財福，看來些許愛她身體（科入父疾），最後還是桃花（祿權入子）而已。

再來，大她幾歲的甲年生男，應是甲辰年，辰宮的干也須化一化，辰宮丙午化天同祿入照命，當然此男愛她；又化天機權入官，給她做事的自主權，太棒了，那個女子

七殺	紫微	文昌	右弼	文曲
友	丁	左輔	科	庚
天梁	天機	遇	財	庚
官	忌丙	戊	破軍	廉貞
		己	子	辛
		戊申年三月○日辰時		
		女命		
		大限逆行		
田	天相			壬
太陽	乙			
福	巨門	武曲	天同	天府
	甲	貪狼祿父	太陰權命	癸

不愛男人如此待她？化文昌科給兄友，此男待她兄友又是如此斯文有禮。可是化廉貞忌入子女，帶不回家的（沖田）；祿也廉貞在子女、忌也廉貞在子女，好壞都是桃花一場。（以上論甲年生男）

乙年生男，化天機祿、天梁權入照夫官，好好喔！卻是太陰忌入沖命，從陰私部分慢慢發覺不對盤，繼而溝通不良。大她幾歲的乙年生男是乙巳，在此命盤己宮為丁干，丁干化太陰祿、天同權入照命，愛她、從她自不在話下；化天機科入照夫官，也是相當不錯；但化巨門忌入沖財福，福份能有多少？（以上論乙年生男）

丙年生男，化祿入照命，怎一個「好」字了得？化天機權入照夫官，給她、從她，有她存在，世上有幾人能夠？文昌科入照兄友，斯文有禮待兄友；最是遺憾，化廉貞忌在子女沖田宅。

再說午宮是戊干，化貪狼祿入父疾，魚水之歡無慮；太陰化權入照命遷，給她自主權；化右弼科入照財福，他對她小錢捨得。最後，化天機忌入沖夫官，難免懷疑到腦筋打結。（以上論丙年生男）

丁年生男，丁干化太陰祿、天同權入照命，愛她、從她自不在話下；化天機

科入照夫官，也是相當不錯；但化巨門忌入沖財福，福份能有多少？丁未年男再看己干，化武曲祿、貪狼權入照父疾，天梁科入照夫官，緣分有、佔有欲高；文曲忌入沖財福，也會產生一點煩。好多於壞。（以上論丁年生男）

戊年生男，參照丙年生男，午宮是戊干。跟她同齡的申宮是庚干，化太陽祿入照財福、太陰科入照命遷，都可恩恩愛愛；化武曲權入父疾，老公佔有欲高；化天同忌入沖命，這個老公愛管她。（以上論戊年生男）

己年生男，丁年生男中已論述。找比她小一歲的老公，是己酉年生的，她的酉宮坐辛干，化巨門祿、太陽權、文曲科入照財福，有助財福；唯一的缺點是文昌忌入遷移，亦有沖剋。若找年紀大於她的，則是己亥年生男，得以癸干四化，化破軍祿入子女、巨門權入照財福、太陰科入命、貪狼忌入沖父疾，碰上這個男人，桃花一場而已。（以上論己年生男）

庚年生男，戊年生男中已論述；小他兩歲的男人是庚戌，得以壬干四化，天梁祿入照夫官，緣分無虞；化紫微權入交友，老公給她交友的自主權；化左輔科入照命宮，也還不錯；可是大大的一顆寡宿星武曲忌入沖父疾，很容易以惡緣收場。若找年齡大她的就是庚子年生的，還得以甲干四化，前文甲年生男已論述。（以

## 上論庚年生男（）

論至此，十干都已論過，大家如上述方法組合即可。不過，論歸論，若已結了婚，請各位針對缺失改善，絕不可以拿這些論說來批判配偶。夫妻四化來、四化去，彰顯夫妻是互動的，責怪一方，絕對錯誤。

## ◇ 夫妻與桃花

論命除了財運、事業運及健康外，就屬婚姻最為人重視。

婚姻又不外乎結婚與不結婚兩類，不結婚又分自願與非自願兩種；但結婚之後，各種狀況就顯得相當複雜。難得的是終生恩愛，不錯的是雖有齟齬而能共度白首，其餘不是貌合神離，就是同床異夢，不是吵鬧終身，就是吵到離婚。

常跟同學開玩笑說：人一旦結婚，必定離婚，只差在自己辦理或老天爺辦理而已。有些夫妻不合時，各自對他人述及配偶種種的不是，瀕於離婚時更是。其實，想清楚一點，要離婚也不必把責任推給對方，只消一句「個性不合」或「感

情不睦」即可。

婚姻源自桃花，桃花成就即為婚姻，桃花不成就即是「桃花一場」；想要結婚，不能沒有桃花；已經結婚，桃花成就的婚姻對象不希望你再有桃花。

### △ 如何是結婚大限以及結婚年？

論命永遠要知道由上而下及由下而上兩條路徑。以婚姻來說，由上而下是指由本夫四化到大限盤，看哪一大限有姻緣？由下而上是指由大命或大夫四化到本命盤，看姻緣之有無？

本夫化祿或科入照哪一個大限的命、夫、福，該大限有姻緣。

有姻緣時，也不能遭受本夫之忌來破；再看大夫，是否成就姻緣？否則也是桃花一場。

該大限姻緣能成就，就得以大夫化科入照流命或流父，化忌入流疾，都是結婚機率很高的流年。

結婚機率高，也得流年太歲平與流夫平化忌不平擾，婚姻才能成就，否則一

年、一年順延，直到流年太歲平與流夫平不破壞，婚姻始成。

這是由上而下，我們舉一例說明。生年忌在福德，是屬八成婚姻有問題之列。

本夫坐天機在癸丑，天機是動星，不利婚姻感情，這個不利是不能常相守，以及容易相互猜疑；癸干化破軍祿入本子，帶來的桃花居多，破軍之性有一陣、沒一陣。化太陰科入本命，第三大限時，此科正好在大夫，由此論為此大限有姻緣。然大命坐影響婚姻之生忌，大命乙干，化天機祿入本夫，更加強姻緣之產生，可惜化忌入大夫，姻緣雖有，但不能成就。

再看大夫癸卯，化破軍祿入本子，貪狼忌沖本疾，必然最後無緣（沖疾故也）。破軍有一陣、沒一陣，又在子田，所以都是「桃花一場」。

陀羅	巨門忌	七殺	天同權	武曲	太陽
福	乙	文昌	戊	庚	辛
祿存曲	廉相	天梁	○日寅時	疾	
田	丙	丁	一九六七丁未年四月		
父	貪狼	左右			
命	甲	官			
太陰祿癸	女				
天府	紫微				
兄	壬	天機科癸			
	夫	子			
		壬			

第四大限受本夫所化的破軍祿所照，也是有姻緣的大限；可惜大命丙午廉貞自化忌，破壞了破軍祿。再說，大夫甲辰化廉貞祿入大命，必有追求者，但在本命田宅，桃花居多；甲子又化太陽忌沖本福，也是無福有婚姻。

第五大限丁未化忌入大夫（又為本福），大夫乙巳化太陰忌入本命沖大福。綜上所述，生年忌在本福、第四大限夫妻化忌沖本福、第五大限夫妻化忌沖大福，都跟因果有關，宜做勸學齋的「祈願文疏」，必能改善。

八、九年前，宜蘭勸學齋學員聚餐，林明賢老師跟同學說：「各位同學！福德宮影響婚姻的，用老師的『祈願文疏』很有效，從我手頭中至少發出三百張，張張有效，個個成就婚姻了。」

上述由大命或大夫四化至本命盤的，即是由下而上，當然大命化祿科至大夫，或大夫化祿科入大命或本命，亦是有姻緣。

### △ 論離婚不能宿命

論命時，我首重如何解決問題，絕不跟問命者窮和在錯誤的思維。

約莫十年前，有一位媽媽帶她的女兒來問命，剛要排盤，她說：「我女兒結婚一年，夫妻不合，被一位命理師算過，斷定我女兒三年後必定離婚。我朋友介紹我來找你，你的功力比那位命理師強，所以今天最重要的問題，是幫我女兒鑑定是否三年後一定離婚？」

聽此一言，我隨即停筆，問她說：「如果待會我也認定妳女兒三年後離婚呢？」她回答說：「那我就要我女兒今年離婚。」我說：「如果妳相信命理都是必然，那麼妳怎有辦法讓妳女兒今年離婚呢？」

我又接著說：「如果妳女兒果真今年離婚成功，那麼我們兩個命理師不就不準了嗎？再說，妳如有能力讓妳女兒提前三年離婚，為何不將此能力用再讓妳女兒延後離婚？延三年、延十年、延廿年、延卅年，多棒啊！」

我的學生若要離婚，我會要求他（她）把自己的部分做對，三年後如還有需要離婚，不要多話，也不用再跟我訴苦，逕自以「個性不合」離婚。長久以來，只有部分離意甚堅者不跟我說，而逕行離婚外，其餘都改善了夫妻關係。

再次呼籲：無論是男是女，把自己的部分做對，相信你的另一半也會改進的。就不必在乎命盤中夫妻宮的祿與忌了！

### △ 夫妻宮爲體，子田爲桃花的用位。

這個題目，我思索良久，到底要不要全盤拖出？最後決定不要。我並非留一手，而是怕讀者斷章取義，每天都在煩惱自己的配偶有桃花條件，導致許多家庭因我的書而大亂。這個社會亂源已多，我絕不能再參一脚。

大約在一九九六年間，有一位讀者打電話給我，向我求救。見了面以後，才知道她老公是我的書迷，自認把我的《紫微初階》、《紫微進階》讀通了（當時我只出這兩本書）。

有一天，他問他老婆說：「妳現在有桃花，是不是？」他老婆說：「沒有啊！」再過兩三天，他又問：「妳已經有桃花了，不要騙我。」他老婆又說沒，他氣得揍她，她只好承認，他得意地說：「妳忽視我的命理功力，早承認不就不用挨打。」

隔幾天，他又問他老婆：「妳外遇的對象叫啥名字？」他老婆當然答不出來，他又作勢要打，她只好出一個名字。再過幾天，他又問：「妳的那個他住址在哪？」當然不出來，那次被打得頭破流血，所以打電話跟我求救。

為此，我非常懊惱，他錯用我的書中內容，還自以為得到我的真傳呢！

以前有個命理師，每次跟婦女算命，都說她老公有桃花，所以被算過命的女人，不是家庭破碎、就是雞犬不寧。這位命理師還不自知地說：「我看桃花的準確率百分之兩百。」

還有更多的經歷，讓我在處理桃花事件，不得不謹慎。我恪守我對命理的價值觀：命理是用來幫人解決問題的，縱使無能幫人解決問題，也絕不製造更多的問題給對方。

### 處理桃花案例參考

約莫民國七十二（一九八三）年，曾幫一對男女朋友論過命。事隔十多年，這對男女早已成夫妻，又找我論命，我當著他們兩人面前，跟男的說：「你近來很煩是吧？我教你，放下不必要的事，到圖書館去，記得關掉B、B、Call。（當時沒有手機）」

再過三個月，這位太太打電話給我：「老師！你實在厲害，算命時你已點出我老公的桃花，是我沒聽出來。」我說：「沒有啊！我沒說呀！」她說：「現在我發

現了我老公有外遇，在想想那次你跟我老公說的話，很明白，我知道你說話蠻有技巧的。」

當我已確認她已跟她老公的桃花見過面後，我開始分析：「你老公陀羅坐命，處理事情是會打繞的，處理自己的桃花也是如此。他不會放棄你們，但口說要放棄桃花也不容易，今天決心放棄桃花顧住家庭，明天又不捨了。對他來說：對家庭他有十多年的感情，放棄是不道德的；對那女人有半年感情，放棄也是不道德。」她說：「沒錯！她說不可能放棄我跟小孩，但總要有一段時間來結束與那女人的感情。」我說：「所以，除非你想放棄你老公，否則在此對峙時段，千萬不要太激烈，導致把老公逼出去，送給那女人，那你就輸了。」

我還是要主張：**犯自己做得對**，不要理配偶有無桃花。婚姻無論多長多短，不得已離婚者，記得感謝對方——感謝陪我三個月或陪我走過三年、十年。

說怪不怪，這個月（二〇〇九年七月）同一天論命中，有兩個男子都因老婆有外遇而離婚，其中一個男子顯然有他的學術根基，他是博士，說：「我老婆喜歡有談戀愛的感覺，我卻醉心於學術研究，導致她有外遇，她是在尋找戀愛的感覺。」

這是**自責型**的人。

另一個男人說：「我老婆在零六年有外遇，我立即跟他分手，先不辦離婚，要逼急她，當人老婆怎可有外遇？」這是責人型的人。

無論啥事發生，總得以優雅的言語及動作處理，這樣的人生不就充滿智慧與藝術嗎？

### ◆ 四化看官祿

#### ◇ 生年四化及自化在官祿

生年四化主先天，先談生年四化在官祿（以下解說，皆不含官祿宮的官干四化）：

**祿在官祿——**做事的智商不錯，，自然輕鬆應付事情。祿在夫妻之遷移，表示配偶生性樂觀，外出較樂，我關心事業多於關心他；祿照夫妻，關心實有只是淡淡。

**權在官祿——**開創事業，繁忙之際，也會自然地分配一些事給配偶做。

**科在官祿**——科為小祿，比對生祿解釋即可。還有，科在官祿產生說的比做的好，希望大家能排除此病，多讀書、書多讀一定有用，最適合顧問職。

**忌在官祿**——欠官祿的債，若搭配財帛宮好的人，可為企業家，否則定為「上班格」。若在辰戌丑未，只有生年忌，無祿權科及祿存同宮，也無自化，則為官祿宮之「入庫忌」；有官祿宮入庫忌者，須注意大官化忌入本官，此大限犯了「第一類絕命忌」。生忌在官沖夫，也是八成婚姻有問題的人，宜晚婚，也要盡量修正「重官輕夫」之弊。

**祿忌在官祿**——祿在官祿、忌在官祿的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。

若生祿自化忌在官祿，事業或工作初期都覺得不錯，但慢慢轉壞，是「弄巧成拙」的格；記住，自化忌那個方向不要去，自化忌那顆星曜所屬的工作不要做。生忌自化祿在官祿，最初是「吉處藏凶」，得努力改善，終能由壞轉好；往自化祿的方向去走走、工作或拜拜，很有助効。

**權忌在官祿**——權在官祿、忌在官祿的情況，兼而有之，時而權、時而忌。

若生權自化忌在官祿，工作不安定，經常變動，自化忌的方位不要去工作，忌星所屬工作不要從事；另外也顯示配偶個性剛強霸道或霸氣，婚姻易變。若生忌自

化權在官祿，工作易變動，但可越變越好；顯示在配偶的個性，則與上述相同。

**科忌在官祿**——科在官祿、忌在官祿的特色，兼而有之，時而科、時而忌。若生科自化忌，工作或事業多囉唆，宜多研究與事業有關的學問；也表示配偶性格囉唆，彼此的感情也相當糾葛，究竟是愛、或擔憂、煩擾，也經常分不清。生忌自化科，工作或事業也是囉唆，但結局比較好；配偶個性及言行，常繞不出死胡同。

**生忌自化忌在官祿**——參考忌在官祿，生忌自化忌在官祿，則等於是雙忌在官祿，忌在官祿的現象起碼兩倍強，宜向學術發展。

**祿自化祿、或權、或科在官祿**——祿自化祿在官祿，職場上有祿而不知珍惜，亦即過度樂觀，有錢而不知珍惜、有貴人也不知珍惜（詳參《紫微高階之二·四化滴天髓》）。祿自化權在官祿，工作或事業順當，有做事的智商，得以推展。祿自化科在官祿，也要注意類似祿自祿的現象。

**權自化祿、或權、或科在官祿**——權自化祿在官祿，工作上奮鬥不懈，且樂觀進取。權自化權在官祿，工作上有權而不知珍惜，也有虛張聲勢之虞（詳參《紫微高階之二·四化滴天髓》）。權自化科在官祿，工作上剛柔並濟，文武皆行。

科自化祿、或權、或科在官祿——科自化祿在官祿，工作一片榮景，也可能因此而過度樂觀。科自化權在官祿，工作上剛柔並濟，文武皆行。科自化科在官祿，有科而不知珍惜，亦即有貴人而不知珍惜，亦有書讀而不知珍惜。

### ◇ 官祿宮四化到其他宮位顯現官祿的情狀種種

官祿宮四化到其他各宮，屬後天四化。官祿宮四化到其他各宮，顯現官祿與我及他人的關係，還關乎官祿運勢之強弱。

### △ 官祿宮宮干四化至命遷

官祿宮化祿入命遷——官祿化祿入命是官祿與我有緣（後天緣），入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」，祿照是祿在遷，好的工作機會都在外頭，不可死守家裡或辦公室。官祿化祿入命，官祿與我的關係是良善的，我也樂於接受。

官祿宮化權入命遷——官祿化權入命，工作的支配權給了我，亦即啥事都要做都由我做決定，工作上我也有很高的自主權；官祿宮化權入遷，工作的開創是在外頭，得要勤於往遷移宮的方向走。

官祿宮化科入命遷——科為小祿，參考上述官祿宮化祿入命遷。

官祿宮化忌入命宮——官祿宮化忌入命，常有事情纏著我；命宮化忌入官祿宮，是我纏著事情。這是就命理的層次去纏的，因命理的條件不同，以致命造感覺不同。真相則是我在《勸學齋覺察語》中所說：「我心纏世事，而非世事纏我心。」

官祿宮化忌入遷移——官祿宮化忌入遷沖命，官祿與我無緣，宜做變動性工作，譬如計程車司機。大官化忌冲本命或大命，是為官倒，所以不適合投資，上班族也要注意被撤職；化忌入的宮位所指的方向，不要往那方面做生意或工作。

### △ 官祿宮宮干四化至兄友

官祿宮化祿入兄友——官祿化祿入兄友，善待工作伙伴。

官祿宮化權入兄友——官祿化權入兄友，工作的自主權給了同事。

官祿宮化科入兄弟——官祿化科入兄弟，科為小祿，參考前述祿入兄弟。

官祿宮化忌入兄弟——官祿化忌入兄弟，有下數幾種狀況：首先，乃是兄弟劫官；第二，公司內部不合；第三、不宜合夥。（詳參《紫微高階之二·四化滴天髓》）

### △ 官祿宮宮十四化至夫妻

官祿宮化祿入夫妻——官祿化祿入夫妻，即是官祿化祿入官祿的遷移，做事有空喜歡往外走，往外走走反而對事業有幫助。

官祿宮化權入夫妻——官祿化權入夫妻，有兩層意義：一、官祿要往外開展。二、官祿的自主權給了配偶。

官祿宮化科入夫妻——官祿化科入夫妻，科為小祿，參考官祿化祿入夫妻的解釋即可。

官祿宮化忌入夫妻——官祿化忌自沖，就是官祿化忌至官祿的遷移，顯示官祿自身的不安定。

## △ 官祿宮宮十四化至子田

官祿宮化祿入子田——官祿化祿入子田，關心部屬，利於合夥。

官祿宮化權入子田——官祿化權入子田，將官祿的權交給合夥人或同僚。

官祿宮化科入子田——官祿化科入子田，科為小祿，參考前述祿入子田即可。科又為教化，所以也會在工作上教化部屬。

官祿宮化忌入子田——官祿化忌入子女，不宜合夥。如此即是以官祿為體，子田為股東之用位，由官祿化忌入子沖田，或入田沖子，皆不宜合夥。本官化忌入沖子田，一輩子不宜合夥；大官化忌入沖本命子田，或大限子田，此大限不宜合夥。還有，自己營商時，不宜住家與公司在樓上樓下。

## △ 官祿宮宮十四化至財福

官祿宮化祿入財帛——官祿化祿入財帛，有兩層意義：一、事業與工作皆賺

錢。二、常有人邀約合夥或投資。

**官祿宮化權入財福**——官祿化權入財福，事業或工作上易於開創錢財。

**官祿宮化科入財福**——官祿化科入財福，科為小祿，參考前述祿入財福即可。

**官祿宮化忌入財帛**——官祿化忌入財帛，有兩層意義：一、忌有「抓」的意思，官祿化忌入財帛，即事業會來「抓」我的錢，亦即投資，往那邊投資呢？看官祿宮化祿到哪一宮即知。以許多命例為證，大多不能投資。二、這種命理條件，最好逆向操作，以「祿因忌果」，往「祿」的方向賺錢，將錢財入袋（忌入財）。

**官祿宮化忌入福德**——這會致使財官兩敗，若是本官化忌沖本財，已具備了第五大限一個「反弓忌」，第五大限是人生中重要大限，有此「反弓忌」，即注定不宜投資。若是大官化忌沖本財或大財，該大限不宜投資。

## △ 官祿宮宮十四化至父疾

**官祿宮化祿入父疾**——官祿化祿入父母，上班族與上司或長官關係不錯。大限官祿化祿入本父或大父，該大限都會賺錢。

**官祿宮化權入父疾**——官祿化權入父母，上班族很聽從上司指揮。又，官祿化權入疾厄，官祿的自主權病了，也得聽由上司指揮。

**官祿宮化科入父疾**——官祿化科入父疾，科為小祿，參考前述祿入父疾。官祿化科入父母，又表示職場上善於講道理給上司或老闆聽。

**官祿宮化忌入父母**——官祿化忌入父母則沖疾厄，官祿與我無緣，沖命是明的，沖疾是暗的。官祿化忌入父母，上班族與上司不合。大官化忌入本父或大父，損多。

**官祿宮化忌入疾厄**——官祿化忌入疾厄，工作或事業纏我身心，若官祿在化祿入命，或命化祿入官祿，此人則為工作狂。

### ◇ 夫是官祿之遷，表官祿之外圍狀況。

就官祿來講，夫妻是官祿的遷移宮，也就是官祿的外圍狀況，太極本來就可大可小，譬如：某人的官祿不好，可能就是坐在隔壁的同事也開始跟他不好，越

外圍越不好，光是官祿宮就可大可小，如果把官祿的遷移就是夫妻加進來，更是它的外圍狀況。

大概在民國八十二年以前，幫人算命，經常在算對方，再過多久就順了。再過來好多年間，幾乎不敢跟對方說還要多久就順了，因為怕說出來，對方會失望，要等那麼久，不都完蛋了嗎？因此，更加開發我對造命的研究。

### △ 多數人忌星沖官，形成經濟不景氣。

如果你能廣泛地論過各階層的命盤，整個統合起來，若大多數人忌星沖官祿，景氣絕對不好。誰來當總統、誰來當經濟部長都一樣，這就是共氣。

直到二〇〇五年後，遇到這個好命雙祿交流那個也好運祿馬交馳，這也是共氣；二〇〇六年台灣的景氣還是不錯的，房屋的買氣還是很強。有一加拿大回來的學生，他問我說：「老師！很奇怪！大家都唉爸叫母，房屋的買氣怎這麼那麼強，我去選屋要買，看大家都在搶購。」他覺得好矛盾。

陽宅班的許同學買了兩間三元不敗的房子，有一個學生已讓我卜過好幾間的

房子都不好，乾脆我幫她問許同學建案的電話，她去問了，三元不敗的房子全都賣完了，難道大家都知道那些是三元不敗嗎？我花了一點時間，瞭解中北部幾個三元不敗的屋子，並沒有其他帶著地理師去選屋的人。

由此可以瞭解氣很好屋子，很容易被看中，買氣自然就旺；也可以推論，運氣好的人，可能也不知道三元不敗，卻很自然的去選擇它。

### △ 一個外交官談命

以前我看過一篇篇文章，它的標題是「由滿天星斗看人生」，是一個退休的外交官寫的，他的老爸也是外交官。

當他還在日本留學時，有一天接到他媽媽的電報，說：「兒子，你今年學業就結束，但你不要回來，隨便找一些科目繼續修。」他正高興學業已完成，要回國與家人團聚，卻聽媽媽無厘頭的話，覺得好奇怪，就逼問他媽媽是什麼理由。

他媽媽拗不過，坦白跟他說：「快過年了，我為好好清理家裡，翻箱倒櫃，無意間看到你爸爸年輕時給人批的命書，寫到今年三子送終，我看了一跳，你們

兄弟都到各國去留學，剛好今年大家都回來，不就剛好是三子送終，所以叫你不要回來就是這個原因。」他說：「現在是什麼時代了，還在講這些東西？」他媽媽拗不過他，只得任他回來。

他爸爸很疼他，回來後，他爸爸很高興地說：「你們看我身體檢查報告，昨天剛出爐，一切都很正常，沒有什麼事，明天爸爸一大早就帶你去吃你最喜歡的早點。隔天一大早早就出發，車子才開到一半，他爸爸開始咳嗽，咳嗽到不能再去，趕快回來送醫，驟轉病危。

媽媽看到這個轉變，驚嚇不已，馬上指揮三個兒子，說：「你們三個小孩趕緊始分頭遠離，一個去搭船、一個去搭飛機、一個去搭火車，不要待在家裡。」但，來不及走，他爸爸就駕鶴西歸了。

辦完喪事，他心想：「命理真的可信嗎？」要去日本完成學業前，買了二本書，一本是《三命通會》、一本是《窮通寶鑑》，待到日本自修。後來，他的命理研究有成。

民國三十八（一九四九）年前，他把政府重要官員的八字，拿來算算後，跟他的同事講：我們政府大概會撤退，要跑路了。這個作法也是求其共氣。

他在外交界也常常幫人算命，退休後，有一天又去找外交官的朋友，提著包包去，他朋友的兒子一看到他就說：「爸爸，那個算命仙來了！」

最後寫了一句話來陶侃自己，說：「學富五車，最後落得一個算命仙的美名。」

### △ 共氣與氣感應，兼談蝴蝶效應。

這就是共氣，各位要知道「氣」很重要，以前也有舉例過，譬如；A同學跟B同學或許不認識、或許不常聯絡，結果A同學跟我講一件壞事情，這「事」的性質，待會兒或明天，B同學跟我講的壞事情之性質一樣，我就要小心。

這樣的事情我也發生過，這不用從命盤瞭解。這是一種氣感應。各位不要忽略了，現在科學也証實了這一點，在學術界非常有名的「蝴蝶效應」：在亞瑪遜河流域的蝴蝶，牠拍動的空氣一個禮拜後，在加州產生大風暴。這是天文學家找出來的道理，結果這個蝴蝶效應變成各個學術界都用，連那個時候美國攻打波斯灣的時候，軍事學家也提出來，說：請當局注意，不要產生蝴蝶效應。

◇ 哪些條件有利或有害官祿？

官祿宮是「氣數位」，即是後天行為的表現宮位，這是根據後天洛書一九合十推論而得。一個人不能沒有工作或事業，這由官祿宮來管轄；但，沒工作或事業，也由官祿宮來顯現。

有人喜歡不勞而獲，有人喜歡辛苦有成；有人喜歡以小博大，有人喜歡大展伸手。朋友，你喜歡哪一種？我是屬於無功不受祿的人，因此，畢生辛勤，希望辛苦有成。不過，這方面沒有對錯，只希望大家以自己最安心的想法，能天天進步，因而獲致快樂，擁抱幸福，過此一生。

△ 官祿宮雙祿交流

前文講述財帛宮時，已列舉雙祿交流、明暗祿交流等等，其中命財官的雙祿交流，當然也有利於官祿，各位可以參酌，這裡單單只說直接是官祿宮的。

官祿宮的雙祿交流，是祿存與生年祿一在官祿、一在夫妻。如下例，生年祿在夫妻、祿存在官祿，雖是女身，卻能在職場上叱咤風雲。

研究命理有幾個方向要跟上，否則知好不知壞，或知壞不知好，都是毛病。哪些條件是好的？碰到啥條件會破壞它？碰到了又要怎麼辦？另一方向是：哪些條件是不好的？碰到了要如何反敗為勝？

剛好舉例此一命盤，順便論到這一層面。她本來雙祿交流在官祿，在事業上自有一番能耐，在職場上必會斬露頭角。但大限走本官庚午時，化天同忌入子沖田（大限兄弟），論官祿是不宜合夥，論職場是與同僚不合，難予溝通（天同忌）。

再看大官甲戌，化太陽忌入沖本命兄弟，又為大限父疾。一個本

天梁科己	七殺 祿存昌官	辛友	文曲忌遷	廉貞壬	癸	破軍甲	財	天同乙
天相福	紫微戊	己亥年生女	疾					
巨門父	天機丁	第五大限行本官						
命	貪狼權丙	太陽兄	太陰丁	天府丙	武曲祿夫	子		

官忌、一個大官忌，在大限命遷的兩旁，使她有受縛之感。上司不支持，屬下不  
同心，真是苦了她。

緣自大命（本官）化忌沖本命田宅，住家及辦公室的風水不能不顧，尤其她  
的大官化忌入沖大疾，大疾即是大官之田宅。大田癸酉化貪狼忌入大財，財位有  
問題。

如果雙祿都在官祿宮，當然比上述一在夫、一在官好。一在夫、一在官，即  
是一祿在官祿的遷移，一定要勤跑外面，始得交流的效果，否則僅以一祿來看，  
也只是尋常順運而已。

### △ 官祿宮明暗祿交流

好友 F. M. Lee 是我尊敬的榜樣，他不知命理，但每次在避災卻能不動聲色  
地閃開。讓我們來欣賞他的命盤：

祿存在官祿居亥，亥與寅暗合，寅宮為疾厄，同梁祿坐守，是官祿宮的「明暗祿交  
流」。官祿宮己亥化武曲祿入本財、自化貪狼權，這都是好條件，因武貪主大，化祿權

都入我宮。

己亥化文曲忌入命，官祿會去纏他，而且我化祿權科忌入我宮為好，化忌也入我宮，但不要同時化祿權科與忌同入我宮，

這張命盤合乎條件。

本造大限順行，人生精華第四、

五、六大限，讓我們來看看。第四大限戊戌化貪狼祿入本官，與祿存又形成「雙祿交流」；自化太陰權，大運頗能開展。大官庚寅自化忌，是第二類「拆馬忌」，此有限尾轉壞之象。

他在此大限任職於某外商銀行，行內中國人最大，大限倒數三、四年，在外商銀行整肅中國人之前，他轉往某國內知名大企業；只待半年，約在四十二歲（大限倒數第二年），突以小孩教育為由，迅速離職，舉家遷往美國。再過不到一年，

癸	父	丙	天府	丁	太陰	戊
夫	天機	紫破權	壬午年九月十三日卯	福	田	廉貪
兄	甲	曲昌	時生男命沙中金四局	丁	祿存	己
太陽	F · M L e e	命	巨門	庚	官	
壬		左輔科友				
子		天相				
武曲忌辛		辛				
七殺						
財						
天梁祿疾	遷					
庚						

該知名企業倒閉。

第五大限行本官，正是得運，因前述之明暗祿交流，及己干之四化。這一大限從任職美國某大銀行副總裁特助，升為副總裁。限尾，自行邀股，創設銀行。就這麼橫跨第六大限，庚子化太陽祿入大官，大官為本子，成果分享股東；化武曲權入本財，開創錢財。

第七大限第三年（二〇〇七）F·M·Lee返台，與我見面時，告訴我他已將銀行轉賣，股東每年分紅，此時賣掉，又大大地賺一筆，不亦樂乎！我問他說：「您就此退休了？或還有另外的計畫？」

他說：「休息個半年，再開銀行。」我隨即以八十數幫他占卜，再參以命盤，建議他休息個兩三年再動，他接受了，也因此避開了這次的金融風暴。

### △ 官祿宮四化至父疾夫官

大限我宮化祿權科入本命我宮，都是不錯的條件。大官化祿權科入本命我宮，是此一大限官祿的成就，有利於一輩子，當然是好事一樁，這個遊戲規則，大家

比較清楚。

若大官化祿權科入父疾夫官，亦是相當有利的事。反之，化忌入父疾夫官卻主損。

此例大命行本夫，大官在庚戌，化太陽祿入照本父疾，雖在廿五歲至卅四歲間，卻能白手起家，開超營造公司，賺了不少錢。大官化忌入沖大父，也要損；祿入本父、忌入大父，賺多損少。第四大限官祿己酉，化武曲祿入本遷，賺得錢都在外面，武曲坐壬干自化忌，會損掉。大官化文曲忌入沖大父亦損

，文曲忌與貪狼同宮，沒化掉文曲忌，貪狼必定尾隨化忌，貪心一起，容易受騙。賺的不能守，虧的照樣虧，如何過得了？

陀羅	天機科子	乙	紫微	羊刃	陀羅	右弼	破軍
祿存左夫	丙	兄	丁	丁未年三月○日申時	父	辛刀	己
七殺	甲	男	土五局		廉貞	天府	庚
財	太陽	命			福		
天梁	癸						
疾							
天相昌遷	壬	巨門忘友	天同權癸	貪狼	太陰祿辛		
武曲權壬		文曲官		壬			

## △ 官祿宮化忌沖命或疾——官祿與我無緣

如果本命官祿化忌沖命或疾，一輩子與官祿無緣。若本官化祿入我宮，亦能建立他的事業，但不耐久。現在舉一本官化忌沖本疾之命例，來討論他的行運。

### 本官化忌沖本疾之命例

民國三十七（一九四八）年生男

，命坐文武雙曲在壬戌，就星盤觀念，武曲是財星，在命宮自化忌，是因自己的觀念及個性，會破財。財星在命，視為一個財帛宮重疊在命宮，如此就容易理解了。

本官甲寅化太陽忌入父沖疾，官

祿與之無緣；但官祿化廉貞祿入本財

巨曲空 祿存劫 疾	丁	天梁 己	庚	七殺 右弼科夫	庚	天同 辛	辛	武曲 王	壬
文昌陀遷	丙	戊	子	天梁 己	戊子年三月〇日午時 生陽男大海水二局	文昌 兄	辛	武曲 煞命	癸
太陰權 友	乙	戊	子	戊子年三月〇日午時 生陽男大海水二局	大限順行	文昌 兄	辛	武曲 煞命	癸
命馬孤官	甲	甲	田	破軍 甲	破軍 甲	太陽 父	癸	太陽 父	癸

，當然會有機會投資，初期也會讓他興旺。但祿因忌累，最後無緣收場。

第五大限我才看他命盤，一眼看到前一大限乙丑，天機生年忌自化祿，我脫口說：「你上個大限清潔溜溜！」他很快地說：「老師！但我沒有被關。」那個年代還有『支票法』，跳票要被判刑服役的。我說：「父母拿錢來解套的。」他說：「是爸爸拿錢出來幫忙的。」

我最怕忌星在田宅，除非是成功的『入庫忌』。生年祿自化忌，或生年忌自化忌，或單單自化忌，連生年忌自化祿都可怕。這張命盤生年忌自化祿，是危機到盡頭才有轉機，水將淹至鼻子，救星才出現。又，因係天機眾生星，我才會說清潔溜溜。

### 大官化忌冲本命之命例

民國四十七（一九五八）年生男，這是我經營圖書批發的優良客戶，由生意而為好友。他孝順父母，又照顧兄弟姊妹，一家族自己一肩扛，令人敬佩。

由命盤上看，生年忌在父母，命宮也化忌到父母，先後天忌都在父母，欠父母債甚多；命宮化祿權至兄弟、財帛化忌入兄弟，熱情照顧，錢財是欠兄弟的。

財帛丁干化祿權至子田，財帛樂意花在子田。

這樣的重擔，沒幾人願意挑，

也沒幾人挑得起，幸好他雙祿交流。祿存在本財（又坐天府庫財星），武曲、貪狼祿在本夫，可借至本官而為雙祿交流。本官乙丑化太陰忌入沖子田，是不宜合夥，也不宜住家與工作場所太接近。他一直保持書局或其他店面與住家分開。

第四大限行本田，他在短時間

內，已擴充三、四家書局，而每一家書局各由一位店長管理。我曾在企業界待過，由業務單位到總管理處，累積不少經驗，自己經營圖書

巨門	天相	辛	天機忌王
太陽	兄	庚	天梁昌父
武曲	己	息神命	紫殺
太陰	戊	生陽男石榴木三局	空劫左福癸
祿存	天同羊	戊	陰煞甲
天府	陀羅	丙	田
財	疾	廉破乙	天魁
文曲	右弼科遷	甲	官
祿存	命馬友	乙	甲

批發時，若要擴充分店，都因無法想到周全的管理而作罷。這位朋友一直擴充，

當時我只有「佩服」兩字。

某天，他找我論命。命盤一排，訝異不已。第四大限甲子，化太陽忌入沖本命兄友，重疊大限財福，為兄友劫財。大官丙辰化廉貞忌沖本命，沖命謂之無緣，廉貞忌正是行政作業疏失，嚴重將導致官倒。

他似乎已嗅到危機，才找我論命。我因深知他所有的規模，所以很好建議，我說：「命盤上有官倒現象，我建議你自己選擇先收掉某一家分店，再看分曉。」

他立即著手，將某一家店便宜盤讓我的幹部。

事後，他決定盤讓所有分店，小輸為贏，為何如此果斷呢？他發現店長自動為自己加薪，所以一直沒賺錢。

### △ 官祿宮化忌到兄友——兄友劫官（有事業者）

八字的兄友劫財，在斗數是財帛宮化忌入兄友；財帛宮化忌入兄友，就是財帛宮與兄友有化忌來連接，亦即若膽敢將金錢交與兄友一定化忌，化忌就是損失，合起來說即類似「兄友劫官」。

相同的，如官祿化忌入兄弟，就是「兄弟劫官」。兄弟劫官在現實社會中，發生的實際情形有哪些？如客戶被搶、被踩線、公司被吃掉、作品被剽竊、……等，不勝枚舉。

以三一七頁的命例來說：第三大限行本夫，大官庚戌化天同忌入本命兄弟，一定有客戶被搶走，或競標得手，又被奇怪地拐走。再舉一例：

民國卅四（一九四五）年生，七殺、文昌坐命，是為「殺昌格」，主苗而不秀、秀而不實。古論如此，所以有不少人一看到此格，就認為沒有成就了。真是如此嗎？

### 解讀『殺昌格』的苗而不秀

我想趁著舉這個例子，提出健康而有用的解讀。殺昌格與殺曲格都是苗而不秀、秀而不實。苗而不秀，是說會長出苗來，但不會秀發；秀而不實，則是會秀發，但不會結果實。總的說來，是說這種人總是擺個架勢，不會真功夫。

是的！我看過不少人最初是如此，但我基於命盤是人生地圖，必須要懂得運用，才能得其價值。從苗而不秀來說，總比不會長苗還好，擺個架勢總比架勢擺

不出來還好；就秀而不實而言，茂盛了總比幼苗好，花拳繡腿總比只會擺架勢好。

看了這種命格，我們知道他只要

再進一步就完善了，哪一步呢？秀而實。我教過幾個殺昌、殺曲格的學生，他們懂了，的確由苗而不秀，進步到秀而不實；再由秀而不實，進步到秀而實。現在這個命例是我在正聲廣播公司時的長官，後來當了好朋友；我看他由上述路徑，成長到秀而實，得過好幾次金鐘獎。

他於第五大限（行本財庚辰）移民美國，難得的是他到美國之後，照樣從事華人的廣播工作。到美國去，大夫為大官之用，同時是大遷為大命之用，大遷之官乃大夫戊寅化天機忌入本友沖本兄，兄友劫官之事必有，除非都不做事。

巨門			七殺		
子	辛	文曲	文昌	甲	天同
門		廉相	命	乙	地空
夫	壬	兄			天梁權癸
					己酉年九月〇日寅時
羊刃	貪狼	大限逆行			生陰男井泉水二局
財	庚				
祿存	太陰忌己				
疾					
右弼陀邁	紫府科戊	天機祿己	破軍	戊	武曲
		華蓋劫友	左輔息官		陰煞
					福
					命馬
					太陽
					丁
					田

本官戊子化天機忌入兄沖友，大官又復如此，發生的機率更高了。一九九三

（癸酉年），有一華人投資集團，看中他的學經歷，聘他為總經理，設立華語廣播電視台，以成立後給乾股、及續任總經理為餌。他不知有詐，在設立好之後，他們告他挪用公款，落得兩三年的煩惱。各位可記得，我給貪狼化忌的八字真言——信算錯誤、希望落空。

一生中，我在第四、五、六 大限都犯兄友劫官。第四大限大官癸巳，化貪狼忌入沖兄友；第五大限大官壬辰，化武曲忌在大兄；第六大限大官在本兄辛卯，已有生年忌坐守，又自化忌，當人兄友劫官的事，不落人後。

馬來西亞學生謝翰仁（學得不錯）告訴我：「老師！中國大陸的網站有賣你上課的錄音帶，很貴喔！」呵呵！沒想到行情還那麼高。還有台灣種種「劫官」，開個玩笑：「族繁不及備載」。

有關心的學生問我對策，我的對策是：

不理他！

努力研究，讓他劫不完。

## △ 官祿宮化忌到兄友——公司內部有問題或與上司不合（上班族）

如果沒有事業被劫的上班族，遇此條件會如何？兄弟是官祿的疾厄，所以兄弟是官祿內部的用位，兄友是眾生，所以官祿化忌入兄友，公司內部有問題；還有，交友是官祿的父母，以官祿為體，交友是上司或老闆的用位。

官祿宮化忌入父母者，除開官祿與我無緣之解釋外，亦表與上司不合；官祿化忌至父母者，是官祿以忌連結父母，故解釋工作之上司。

由於研究命理，朝向解決當事人所遇到的困難，所以碰到工作不順的人，發生在這方面的問題特多。所以，我舉多一例以說明之。

### 跟上司發飆的案例

某個女同學趁下課時，跟我說：「老師！能不能幫我看一看，我要找啥工作才合適？我換了好幾個工作，都做不住。」這句話代表她找得到工作，只是做不住。

我看看她的命盤，問道：「你以前待過哪類公司？」她說她待過航空公司櫃檯、銀行櫃檯、……。我說：「這些工作都不錯呢！妳還想找哪類工作？我倒認為妳怎麼

換都沒用，須要換的是你的想法及作風。」

我接著說：「妳是不是認為跟上

司難溝通，所以不協調，就卯起性子跟上司發飆？」她立即說：「對呀！看不慣，受不了，當然發飆。」

我問：「妳的上司有沒有對妳性騷擾？有沒有要妳作奸犯科？」她說都沒有。

聽到這裡，我只能告訴她，沒改變脾氣及作風，找不到她所謂合適的工作。命盤中，大命在庚辰，化天同忌在本田、又為大父，這不只是跟父母協調不良，跟上司也協

調不良，因一命管十二宮。大官甲申，化太陽忌本命之兄友（本官之父疾），爻友是官祿之上司，太陽主脾氣、個性，所以會發飆。

天同	武曲	天府	太陰	貪狼
田 辛	官 壬	友	癸	甲
破軍			乙卯年生陰女土五局	天機 乙
福 庚		大限行本福庚辰	巨門 疾	紫微 丙
父 己				天相 財
廉貞			七殺 戊	天梁 丁
命 戊	兄 己		夫 戊	子

## 跟上司思想不合的案例

某個男同學上課時，說：「工作很不順，想要換。」我問他從事哪個行業後，才看他的命盤。民國五十八（一九六九）己酉年生男命，紫府坐命，官祿宮廉相外加祿存、文曲忌，是羊陀夾忌在官祿。

紫府坐命絕對是命格高，怕只怕出身低，又逢運氣背。所以，研究命理的人深知這種情狀，不過也有罩門，怕問命者不轉圜，在化忌中打轉。

我以前常說：幫別人論命要仁慈，為自己論命要嚴苛。現在多了一個問題，什麼問題呢？我幫學生論命應如何？答案是：孰兩用中。

			七殺	壬
			右昌	遷
			天梁科辛	己酉年三月○日寅時
			羊刀寡友	生陰男火六局
		廉相曲庚	大限逆行	
陀羅	巨門	祿存忌官		
田	己	貪狼權戊		
	福	太陰權丁		
	父			
	天府	紫微	華蓋	天機
	命	丙	兄	丁
				息神
				夫
				破軍
				丙
				武曲祿甲
				陰煞財
				太陽乙
				命馬孤子

該說實話不心軟，羊陀夾廉相、文曲忌在官祿，最好一開頭就往學術界走。如果沒得此機會，應自己自修，而於工作上不能堅持己見，廣結善緣，開口請益、閉口謝謝，先戰勝自己的缺點，亦可成就。

命造走第三大限丙子時，受官祿宮廉相、文曲、羊陀夾忌的沖照，自然身不由己而由忌；大官戊辰化天機忌入本兄（大父）沖太疾，容易跟上司搞思想不合，最後還搞壞自己身心，又待不住或丟掉工作。

以上是論斷，以下是報導實況。我說：「不要跟上司思想不合（天機化忌）。」他說：「老師！你不知道我的主管有多固執，剛愎自用，不聽別人建議？」我回說：「我認識的是你，以及你的命盤，而不認識你的主管，所以不會站在你主管那邊講話。」

我又接著問：「你的主管如何不聽人建議？」他回答說：「每次我提給他的建議案，他看都不看，隨手放進抽屜，以後就如石沈大海。」我說：「既是建議，你主管有權選擇何時看你的案子，他更有權決定採用與不採用，至於他事後須不須要告訴你採不採用，他也有權選擇。」

他又說：「主管若不採用我的建議案，總得指導我案子的缺失在哪？他都悶不

吭聲。」我回答說：「這方面是你要主動請益，主管也有權決定怎麼跟你說，或不回應。」

這個學生的臉色，顯然不滿意我的說法，我已盡力好多次，直等他換大限後才說：「我現在才體會，當時老師說的是對的。」碰到這種狀況，我的內心是無奈的，只能感嘆：人在忌中不知忌，抓著錯誤的思維繼續做錯誤的事。

### △ 大官化忌沖本官——官倒

大限官祿化忌沖本命、本官或大命，都很容易官倒。以大官化忌沖本官為例：

民國四十六（一九五七）年生，大限行本財己酉，化文曲忌沖命，是為「反弓忌」；又看大官癸丑，

陀羅	乙	太陽	甲	紫破	丁	天府	戊	右弼	疾	財	陰煞	子	太陰祿庚	廉貞	辛
官		田		曲昌羊	遷	丁酉年三月〇日卯時									
		七殺	武曲	天機科	丙	生陰男木三局									
		福	癸	祿存左友		大限逆行									

化貪狼忌沖本官，加一個「反弓忌」，絕對不能投資。

這兩個反弓忌，恰巧是大命忌沖本命、大官化忌沖本命，命沖命是指十年運晦澀，官沖官會導致官倒。十年運晦澀，感覺處處不通、處處有問題；官倒如是上班族，容易待到倒閉的公司，不會倒的公司，會將命造革職。命造於九十六丁亥（二〇〇七）年被待過數十年的

公司裁員。

大官化貪狼忌沖本官，流年走到貪狼這一條線都很危險，何況流官也是癸干。

廉貪在官祿，逢行運如此不堪，應就廉貪是才藝星，一路發展自己的長才，免得老來被裁員後，下一步棋，真是無著。

另一年輕女命，命盤相同，也是同一年被裁員。兩盤官干相同，

官	乙	友	丙	天机	破军	紫微	权	丁	疾	戊	天府	己	财	太阴	庚	左辅	科子	禄存	曲	廉贪	辛
右弼	太陽		丙	大限逆行	生陽女木三局	壬戌年七月〇日未時	巨門	壬	天	府	己			太	陰	庚					
田	甲								相				財	左輔	科子	祿存	曲	廉	貪		
七殺昌福	武曲忌癸								命	癸				命	癸						
天梁祿父	天同煞壬								兄												

因有兩宮癸干，所以此例女命大限行辛亥，大官也是癸干，一樣化貪狼忌沖本官。丁亥（二〇〇七）年流官癸卯，化貪狼忌入沖本官、大命及流命。

被裁員後，要她常往西方走走或拜拜，戊子（二〇〇八）年初就找到工作。為何要往西方走？因酉宮乃己干，可化武曲祿入大官、貪狼權入照本官（大命）。無奈流年戊子，化天機忌自沖，大官自化忌，人事不安定，全公司人心惶惶，至年底已被通知裁員。基於大官為本福，有生年忌坐守，所以要她燒陀羅尼被，最後老闆走人，她留下來了。

### △ 官祿宮化忌沖財帛——不宜投資

如果本官化忌沖本財，僅此已經具備了第五大限的「反弓忌」，第五大限絕對不能投資。以宮性來瞭解，就不難理解，官祿化忌沖財帛，就是事業一發動，會損到財帛，所以投資的資金會損掉。

大官化忌沖本財、或沖大財，該大限不宜投資；大官化忌沖本財比沖大財嚴重，除非大財坐財庫之星或逢羊陀夾忌。

民國四十七（一九五八）年生男命，先看本官辛酉化文昌忌沖本田，就這一點值得注意的有下列幾點：

一、不宜合夥。

二、不宜住家與公司在一起或太近。

三、要注意公司的風水問題。

本官化忌入沖那個大限命宮或大官，該大限有官祿之殃，沖者為重。這張命盤第四大限，剛好為本官化忌來沖。

第四大限在庚申，化天同忌沖本命，主十年運晦澀；同時解讀重疊盤，大命在本田化忌入大田。此時，田宅扮演的角色吃重，所以必要從大田癸亥四化，化忌沖本田（大命），田宅影響此大運，招然若揭。

			廉貞
		地劫	田 庚
天梁	父 戊	己	辛
命 丁	福	戊戌年十二月〇日申	破軍 王
天相 兄	七殺	時陽男砂中土五局	官 友
巨門 左夫	大限行本田		破軍 王
文昌 子	天機 忌乙	天府 甲	天同 癸
	貪狼 祿甲	太陰 權乙	右弼 科遷
	太陽 財	武曲 疾	

回觀大官甲子，化太陽忌沖本命財福，意即我官損我財，當然不宜投資。另就大官化忌入沖大限兄友，是兄友劫官；大限兄友重疊本命財福，是本大限在官祿上兄友劫財。

### △ 本官、大官坐生忌——安份上班去

前曾述及，除非財帛宮好或旺，不然生年忌在本官，一輩子上班去或研究學問去，人生才不致起起落落。若生年忌在大官，該十年還是被雇用比較好。

曾有一位學生帶她老闆來論命，第四大限還蠻旺的，剛走入第五大限在本官，本官羊陀夾忌。剛入大限，隨即滑落甚多，我勸他自動收掉公司，自動收掉也符合倒閉條件，不然不得不跑路時，可不美妙呢！

如果他第四大限尾即收掉公司，最美！但，人生最難的事是——見好即收；人生第二難的事是——見壞即收。一般人多半搞到焦頭爛額，癱瘓在地，讓別人收。

有一命例大官坐生忌，該十年倒了好多次，還是「樂此不疲」，我們一起來看

看他的命盤。從廿六歲到卅五歲的大限行本夫，大命坐紫微在甲午，化太陽忌入沖父疾，發射台是翹起二郎腿指揮的官祿主紫微，化忌接收台是外交的官祿主太陽，這裡已顯示當老闆不行。

大官有文昌忌坐守，本財化武曲忌入大財沖本命，當然財帛不好。他本在台南擔仔麵當主廚，又由內場管到外場，深得老闆們信任，薪資頗高。

但是，他想自己開餐廳，老闆們也挺他，開沒多久就闖門大吉，把積蓄花光又負債。只得回去上班，再過一陣子，債務還清，又有些積蓄了，心就又癢了。

在此大限，以上情節上演三、四次，直到換大限，才安穩開自己的店。

天機 癸	紫微 夫	陀羅 乙	破軍 丙
子	甲	辛丑年七月〇日子時	祿存 丁
左曲科財	七殺 壬	陰男山下火六局	府廉 戊
天梁 疾	太陽權辛		右昌忌福
天相煞 遷	武曲孤庚	天同 辛	太陰 己
	巨門祿友	息神 官	命馬 田

子、田可論啥？

子女宮可看子女的個性、長相、緣分之有無。

子女宮可看性慾、性能力、性器官。

子女宮可看住宅前及周遭環境狀況，子女與遷移同論在外。

子女線為桃花的用位，其體在夫妻宮。子女為幼齒的桃花，田宅則為壯齒。

子女線為股東的用位，其體在官祿宮。

田宅宮可看住宅環境與緣分。

田宅宮為財庫，並可看家運，包括家中成員。

田宅宮可看命造之天賦，以及家教之有無。

各宮之田宅，稱為該宮之庫，所以田宅是救命之庫。

田宅最忌「拆馬忌」。

## ◆ 四化看子女

### ◇ 生年四化及自化在子女

生年四化主先天，先談生年四化在子女，次談自化：

**祿在子女**——與子女有先天緣，而且表示子女的個性樂觀。有小孩以後比較會賺錢，而且賺了錢樂意給子女用。不過，也不能把與子女有先天緣，過度運用；以前有一個學生，結業多年後告訴我，說：「老師！我想生一個小孩，所以挑生年祿在流年子女那一年生，想說這樣會跟小孩比較有緣，哪知生下一個唐氏症的寶寶？」聽了實在汗顏，沒把學生教得融會貫通，只能悻悻然地回她說：「這樣下來不是真有緣嗎？」

**權在子女**——先天權給了子女，所以大部分的事，子女自然而然地裁決，不用問你。子女的行事作風比較專權，當然如屬柔星的生年權，感受上會好很多。  
**科在子女**——科為小祿，比對生祿解釋即可。還有，科在子女者，有教化子

女的能力。

**忌在子女**——子女的債，卻又偏偏喜歡管束子女，操心子女。如不能對子女稍微鬆綁，當事人與子女都有壓力。子女的個性比較固執，而且不開朗。

**祿忌在子女**——祿在子女、忌在子女的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。  
**若生祿自化忌在子女**，初期與子女的關係不錯，後來容易搞砸。又代表子女的個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是不開朗。**生忌自化祿在子女**，與子女相處不佳，只是對外保持形象。子女個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是開朗。

**權忌在子女**——權在子女、忌在子女的情況，兼而有之，時而權、時而忌。  
**若生權自化忌在子女**，子女個性剛強霸道或霸氣。若**生忌自化權在子女**，子女個性剛強霸道或霸氣，而旁人比較能接受。

**科忌在子女**——科在子女、忌在子女的特色，兼而有之，時而科、時而忌。  
**若生科自化忌**，表示子女性格囉唆。**生忌自化科**，子女個性及言行，常繞不出死胡同；但，也表示子女能逆來順受。

**生忌自化忌在子女**——參考忌在子女，生忌自化忌在子女，則等於是雙忌在

子女，比忌在子女的現象起碼兩倍強。

祿自化祿、或權、或科在子女——祿自化祿在子女，子女很樂觀，但也有「有祿而不知珍惜」之象。祿自化權在子女，子女樂觀進取。祿自化科在子女，子女樂觀和氣。

權自化祿、或權、或科在子女——權自化祿在子女，子女個性剛柔並濟，別忘了我的先天權在他那兒（以下皆同）。權自化權在子女，子女的作風有點虛張聲勢。權自化科在子女，子個性剛柔並濟。

科自化祿、或權、或科在子女——科自化祿在子女，子女樂觀和氣。科自化權在子女，子女個性剛柔並濟。科自化科在子女，子女個性和氣，但也有「有科而不知珍惜」之象。

## ◇ 子女宮四化到其他宮位顯現和我的對待關係

子女宮四化到其他各宮，與命宮四化到其他各宮，皆屬後天四化。子女宮四

化到其他各宮，除解釋子女的事外，還顯示和我的對待關係。

### △ 子女宮宮十四化至命遷

**子女宮化祿入命遷**——子女化祿入命是子女與我有緣（後天緣）；入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」，祿照之緣總像似有似無。子女化祿入命，子女待我很好；化祿照命，待我也是好，只是我不太能感受到，真是「遙遠的關懷」。再者，子女化祿入遷照命，即是子女化祿入子女之子女，子女喜歡往外跑。

**子女宮化權入命遷**——子女化權入命，子女將後天權給我，亦即啥事都會要我做決定，感受上是非常尊重我；子女宮化權入遷，子女對我外出給予自主權，亦即我外出去哪或在外的一切，不會管東管西。再者，子女化權入遷照命，即是子女化權入子女的子女，子女喜歡往外開創；又因化權照命，所以我外出時，也會要我順便幫他辦一些事。

**子女宮化科入命遷**——科為小祿，參考上述子女宮化祿入命遷。又化科是教化，所以子女化科入命，子女會講道理給我聽；若命宮自化忌，我不聽；命宮自

化祿或自化科，我蠻喜歡聽或接受；若命宮自化權，我是否接受得自我衡量。

**子女宮化忌入命宮**——子女宮化忌入命，子女管束我、煩擾我，也是子女欠我的債。只因欠我債，又老是管我，才會鬧出許多事。但命宮自化祿，則是我會聽，逆來順受；命宮自化忌，子女管我，但我不用；若射出祿，我出去走走，子女能不管，也就相安無事。

**子女宮化忌入遷移**——子女宮化忌入遷沖命，子女與我無緣。子女宮化忌入遷，子女欠遷移宮的債，應該遵循以前公路局車子後面的八字真言——「保持距離、以策安全」，創造合理的不常見面，也就無事。子女化忌入遷移，上述保持距離即可，但是子女化忌入我遷移，又會管束我在外一切，忌星不好處理，就是如此衝突。再者，子女化忌入遷移，即是子女化忌入子女的子女，子遷同論在外，本命遷移也當作各宮的遷移，所以子女也常會不自知地外出。

## △ 子女宮宮十四化至兄友

**子女宮化祿入兄友**——子女化祿入兄友有兩層意義：一、是子女善待我的兄

友。二、是子女化祿入兄弟，也就是子女化祿入子女的財福，子女是輕鬆賺錢的人，對金錢的看法是樂觀的。

**子女宮化權入見友**——子女化權入兄友，子女給兄友很高的自主權，也就是我交往誰，他都尊重。同時，子女化權入子女的財福，子女善於開創錢財。

**子女宮化科入見友**——子女化科入兄友，科為小祿，參考前述祿入兄友。

**子女宮化忌入見友**——子女化忌入兄友，乃是子女管束我對兄友的往來，或者與我的兄友無緣。又是子女化忌入沖子女的財福，子女不是花錢損才，就是掌控預算，「量未入而為出」的人。

### △ 子女宮宮十四化至夫官

**子女宮化祿入夫官**——子女化祿入官祿，以本命盤來說，表示子女關心我的事業，他（她）也心地善良的人，因為官祿宮是子女的疾厄。子女化祿入夫，男命子女愛媽媽，女命子女愛爸爸。

**子女宮化權入夫官**——子女化權入官祿，子女對我的事業及工作，給予尊重，

他們也善於開創事業。子女化權入夫妻，男命子女聽媽媽的話，女命子女聽爸爸的話。

**子女宮化科入夫官**——子女化科入夫官，科為小祿，參考夫妻化祿入夫官的解釋即可。

**子女宮化忌入夫官**——子女化忌入官祿，子女干涉我的事業或工作，也表示子女心性如一、心口如一、心直口不快，因官祿是子女的疾厄。子女化忌入夫妻，男命子女管媽媽，女命子女管爸爸。

### △ 子女宮宮十四化至田宅

**子女宮化祿入田宅**——子女化祿入田宅，子女關心家務事，也代表子女展現樂觀，得便就外出走走。

**子女宮化權入田宅**——子女化權入田宅，子女會開創田宅，也是外出奮鬥的人。

**子女宮化科入田宅**——子女化科入田宅，科為小祿，參考前述祿入子田可。

子女宮化忌入田宅——子女很顧家，但固執。

### △ 子女宮宮十四化至財福

子女宮化祿入財福——子女化祿入財福，有許多層意義：一、子女會助我財運。二、子女也會用我的錢。三、子女也善於賺錢（祿是才能），也捨得分享兄友。

子女宮化權入財福——子女化權入財福，子女擅於賺錢（權是才幹）。

子女宮化科入財福——子女化科入財福，科為小祿，參考前述祿入財福即可。

子女宮化忌入財帛——子女化忌入財帛，子女花我的財帛。忌有「抓」的意思，子女化忌入財帛，即子女會來「抓」我的錢，往那邊花呢？看子女宮化祿到那一宮即知。子女宮化忌至福德沖財帛，也是花我的錢，要注意子女會兄友劫財。

### △ 子女宮宮十四化至父疾

子女宮化祿入父疾——子女化祿入父母，子女孝順長輩；子女宮化祿入疾厄，

是子女關心我的身心。

**子女宮化權入父疾**——子女化權入父母，子女習慣讓父母或長輩作主；又，父母乃子女的官祿，也就是子女擅於開創事業。若子女化權入疾厄，子女的自主權入病位，支配權生病了，一生常由別人支配。

**子女宮化科入父疾**——子女化科入父疾，科為小祿，參考前述祿入父疾。

**子女宮化忌入父母**——子女化忌入父母則沖疾厄，子女與我無緣，沖命是明的，沖疾是暗的。子女化忌入父母，子女通常會管束我父母，導致我不愉悅，繼而無緣。又，父母乃是子女的官祿，子女忙於自己的工作或事業。

**子女宮化忌入疾厄**——子女化忌入疾厄，子女操心我的身心。疾厄即子女的夫妻，子女會管束配偶。

## ◇ 子女宮四化漫談

哪家父母不「望子成龍」、「望女成鳳」？但，時代變了，以前的人「父母在，

不遠遊，遊必有方。」現在的人：子女在，不遠遊，遊必限時。我們常聽到：哇！時間到了，我要去接小孩。以前的人，「養兒防老」；現代的人，「養老妨兒」。

粗略分割民國四十（一九五一）年至六十（一九七一）年間出生的人，上要孝順父母，下要孝順子女；上被父母嚴格管教，下被子女東要西求；上被父母喝斥省點吃，下要子女吃多些。我說：這廿年間出生的人，好似夾心餅。（按：民國四十年正負五年、六十年也正負五年）

剛好最近來了好多相同的案子，是父母帶他小孩來論命。我發現兩代間的問題，如出一轍。父母要小孩成龍成鳳的心意沒變，變的是時代，變的是小孩的意識抬頭。

八年級（一九九一年）以後的新新人類，不知誰賦予他們可以亂按鍵、可以犯錯？七年級（一九九〇）以前的小孩看到電腦，不像八年級生，出手亂按。一切都在變，為人父母者，可不深思乎？

為了這些問題，做了長期的觀察與研究，現在我想從斗數的學理上，以及論命的經驗中，提出一些見解，供大家參考。

## △ 父母宮是我的情緒宮位，而是子女的氣數位。

父母宮是我的情緒宮位，而父母宮是子女宮的官祿宮；任何一宮的官祿宮，即是該宮的氣數位。子女宮的氣數位，就是子女後天行為的表現宮位。子女後天行為的表現，與我的情緒重疊在父母宮，在在地顯示我的情緒，直接或間接、有形或無形地影響子女的行為表現。

這裡讓我們看到「身教」的重要。我從斗數宮位的活盤運用，瞭解這一點以後，更認定「身教」必不是口號了。反觀現在為人父母的我們，我們做到了嗎？我們是否經常要求子女作一些我們做不到的事？

一九九五年間高雄有一位媽媽，因女兒讀○明中學，一直成績很好，突然那學期不想讀，當然成績一落千丈。我端詳她的命盤後，告訴這位媽媽說：「我幫她將書桌移到文昌位，因她有昌曲化忌，所以要唸經咒。」

當然媽媽都說好，我接著說：「凡人都有惰性，我們大人都不例外，何況小孩？所以，我請你協同你女兒唸。」過了半年，這位媽媽說很不得已，再請求我幫忙，她說：「經老師指點以後，我女兒成績恢復，但只有三個月，又落下來了。不知為

什麼會這樣？」

我問這位媽媽，說：「有沒有繼續唸經？」這位媽媽說：「有！我女兒唸了三個月。」我說：「妳呢？」她回答道：「兩個月。」顯然母親比女兒沒恆心，女兒比媽媽多撐一個月，因累積的氣還不足，所以唸三個月，沒唸即無效能。

多數的父母來為他小孩問命，一開頭就說：「老師！幫我小孩看看，他（她）為何那麼沒恆心？」我命盤尚未看，隨即反問家長：「先請問您有恆心嗎？」沒有家長不臉紅或支吾其詞的。

為此，我更加強自己的執行力與學習的認真度，以便有必要時，能跟小孩說：「做事要像爸爸那麼認真、那麼專心、那麼努力。」

### △ 本子或大子化忌沖本命要注意啥？

子女化忌沖命，謂之子女與我無緣。本命子女化忌沖命，一輩子無緣；大子化忌沖命，該大限無緣。大子化忌沖大命，亦是該大限子女與我無緣。

另外，大子化忌沖命，亦是子女車禍外災的垂象，接著要看大子之遷，若再

化忌沖本命之命遷子田（亦是本子之命遷子田），或大子之命遷子田者，車禍的第二個銅板已成立。

若你有幾個子女，一張一張命盤拿出來察看哪個有車禍外災即可，不必硬生生在原命盤找哪個子女有事。

### △ 大子化忌沖本子要注意啥？

大子化忌沖本子，也是車禍外災的垂象。話說源頭，大子化忌沖本子，是大限子女的命宮化忌沖本命子女的命宮，有如大命化忌沖本命，現在只不過換成子女的命宮，以此觀點去看即是。

所以，大子化忌沖本子也指子女的十年運晦澀，再去論該大限子女的命財官遷以及疾厄，看哪方面有事。如大子化忌沖本子，已有車禍外災的第一個銅板，再由大子之遷移四化，若化忌入沖本命命遷子田或大限命遷子田，則第二個銅板也就成立了。

大子化忌沖本子，大子之遷移化忌入沖本命或本子或大子，則有子女脊椎彎

了。其餘事情，依理類推。

### △ 大子化忌沖本疾要注意啥？

大子化忌沖本疾，也是子女與我無緣。還有，本命各宮位之宮性可被大限各宮直接借論。如大子化忌沖本疾，本疾也借作子女的疾厄來看；因此，子女疾厄的第一個銅板業已出現，也得找大子之疾四化。

若大子之疾化忌沖本命、或本疾、或本子、或本子之疾、或大子、或大子之疾，此大限子女有疾病了。上一則，大子化忌沖本子，也要如上追論此大限子女是否有疾病。

夫妻宮與父母宮，同樣可如上追論各種狀況。

### ◆ 四化看田宅

## ◇ 生年四化及自化在田宅

**祿在田宅**——小時家境小康，家中成員和樂。

**權在田宅**——先天權在田，是自然以家人為重，又表此生會擴增田宅。

**科在田宅**——科為小祿，比對生祿解釋即可。還有，科在田宅表示屋宅整理得清幽。

**忌在田宅**——一、看是否成立了「入庫忌」？二、欠田宅的債，說好聽一點是「重視家庭的人」，其實經常為家務事煩憂。有些人會將所賺的錢，拿去猛買房子。

**祿忌在田宅**——祿在田宅、忌在田宅的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。

**若生祿自化忌在田宅**，要注意第一大限和第四大限，家運由好轉壞。**生忌自化祿在田宅**，初期已知家運及財運不好，卻裝作沒事，等生忌一冒出來，即成雙忌。雖說忌自化祿，會由壞轉好，但彷彿水淹至鼻，將要氣絕，才見水退。（下文詳析）

**權忌在田宅**——權在田宅、忌在田宅的情況，兼而有之，時而權、時而忌。又，住家容易變動。若生權自化忌在田宅，住家經常變動，有越變越壞之象，特

別注意第一大限及第四大限；另外也顯示子女個性剛強霸道或霸氣。若生忌自化權在田宅，住家易變動，但可越變越好。

**科忌在田宅**——科在田宅、忌在田宅的特色，兼而有之，時而科、時而忌。若生科自化忌，家務事挺囉唆的。生忌自化科，家務事也是囉唆，但結局比較好；子女的個性及言行，常繞不出死胡同。

**生忌自化忌在田宅**——參考忌在田宅，生忌自化忌在田宅，則等於是雙忌在田宅，忌在田宅的現象起碼兩倍強。（下文有命例詳析）

**祿自化祿、或權、或科在田宅**——祿自化祿在田宅，家運不錯，但家人有「有祿而不知珍惜」之象。祿自化權在田宅，家運及財運興旺，並能擴增，這是靜態格局漂亮，得再看動態格局（以下皆同）。祿自化科在田宅，也要注意類似祿自祿的現象。

**權自化祿、或權、或科在田宅**——權自化祿在田宅，擴增田宅，家運興盛，這也是態格局漂亮，得再看動態格局。權自化權在田宅，擴增屋宅的動作多而虛。權自化科在田宅，與權自化科差不多。

**科自化祿、或權、或科在田宅**——科自化祿在田宅，家運與財運不錯，然須

再看動態格局及財帛宮。科自化權在田宅，家運不錯，又能擴增田宅。科自化科在田宅，參考祿自化祿在田宅即可。

#### ◇ 田宅宮四化到其他宮位顯現田宅與我的的情狀

田宅宮四化到其他各宮，屬後天四化。田宅宮四化到其他各宮，顯現田宅與我及他宮的關係，還關乎田宅運勢之強弱。

#### △ 田宅宮宮十四化至命遷

**田宅宮化祿入命遷——**田宅化祿入命是田宅與我有緣（後天緣），入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」。田宅化祿入命，田宅與我的關係是良善的，我也樂於接受。

**田宅宮化權入命遷——**田宅化權入命，田宅的支配權給了我，亦即家務事由

我做決定；田宅宮化權入遷，田宅宮化權入變動位，容易搬家。

**田宅宮化科入命遷**——科為小祿，參考上述田宅宮化祿入命遷。

**田宅宮化忌入命宮**——田宅宮化忌入命，家務事常纏著我。

**田宅宮化忌入遷移**——田宅宮化忌入遷沖命，田宅與我無緣，常搬家，或與家人不和。大田化忌沖本命，該大限田宅與我無緣，最好「狡兔三窟」，或經常出差到遠地，始能無事。（下文詳析）

### △ 田宅宮宮十四化至兄弟

**田宅宮化祿入兄弟**——田宅化祿入兄弟，家人喜歡朋友來訪。

**田宅宮化權入兄弟**——田宅化權入兄弟，田宅的權給了兄弟，譬如某命大田化權入兄弟，該大限購屋，本已選定，又有兄弟來看，強烈建議更換另一間；換屋住進後，災運連連，因大田化權入本命兄弟，本兄逢生忌又自化忌。

**田宅宮化科入兄弟**——田宅化科入兄弟，科為小祿，參考前述祿入兄弟。

**田宅宮化忌入兄弟**——田宅化忌入兄弟，乃是兄弟劫田。

### △ 田宅宮宮十四化至夫官

**田宅宮化祿入夫官**——田宅化祿入夫妻，田宅有助夫妻感情；田宅化祿入官祿，田宅有助事業興盛。

**田宅宮化權入夫官**——田宅化權入夫妻，田宅的主控權給了配偶；田宅化權入官祿，田宅有助事業開展。

**田宅宮化科入夫官**——田宅化科入夫妻，科為小祿，參考田宅化祿入夫妻的解釋即可。

**田宅宮化忌入夫官**——田宅化忌入夫妻，家務事纏住配偶；田宅化忌入夫妻沖官祿，住家風水或公司風水不利事業，須斟酌改善。

### △ 田宅宮宮十四化至子女

**田宅宮化祿入子女**——田宅化祿入子女，田宅利於子女。

**田宅宮化權入子女**——田宅化權入子女，將田宅的權給了子女。

**田宅宮化科入子女**——田宅化科入子女，科為小祿，參考前述祿入子女即可。

**田宅宮化忌入子女**——田宅化忌入子女，田宅不利子女，得針對問題改善。

又，田宅化忌入子女，即田宅化忌入田宅的遷移，住處前面經常是空地、廣場或高牆、或樓房牆面平整無凸出。

### △ 田宅宮宮十四化至財福

**田宅宮化祿入財福**——田宅化祿入財帛，田宅有利財帛。

**田宅宮化權入財福**——田宅化權入財帛，田宅利於開創錢財。

**田宅宮化科入財福**——田宅化科入財帛，科為小祿，參考前述祿入財福即可。

**田宅宮化忌入財福**——田宅化忌入財帛，財位有破，容易住到損財之屋，田宅化忌沖財比較嚴重。

### △ 田宅宮宮十四化至父疾

**田宅宮化祿入父疾——田宅與我有緣。**

**田宅宮化權入父疾——**田宅化權入父母，田宅的主控權給了父母或長輩。又，田宅化權入疾厄，田宅的自主權病了，得聽由他人主張。

**田宅宮化科入父疾——**田宅化科入父疾，科為小祿，參考前述祿入父疾。

**田宅宮化忌入父母——**田宅化忌入父母則沖疾厄，田宅與我無緣，沖命是明的，沖疾是暗的。田宅化忌入父母，田宅不利身心。

**田宅宮化忌入疾厄——**田宅化忌入疾厄，家務事纏我身心，而且容易住到不利身心之屋。

## ◇ 田宅宮的動靜態看住家周遭的動靜態環境

田宅宮四化到其他各宮，除如上述看屋宅與人、與事之關係外，尚能清楚瞭解住家的靜態狀況，與動態狀況。。。

## △ 田宅宮坐守星曜看靜態環境

田宅宮的星曜，無論主星或從星，一定顯示在屋宅的內局或外局。外局的距離以局數來論，如本田在乙未，乙未為砂中金四局，在台灣以四百公尺為度，若本田紫貪坐守，則是住處方圓四百公尺內有屬於紫貪的環境。

本田所顯示的環境是一輩子的，無論怎麼搬家，都會有所屬的環境物；大田坐守的星曜，顯示該十年住家附近的地形、地物。

譬如某人田宅宮是空宮，空宮代表住處附近有空地。假設他的田宅宮在壬辰，壬辰是長流水二局，所以在他住處兩百公尺內會有空地。實際上，他小時住鄉下，周遭都是田園；長大住台北市內，搬來搬去，不是有廣場，就是有學校的運動場，或是有公園的廣場。

茲將星曜呈現在環境的種種，臚列於後：

**紫微**：住處在高處（高地或高樓），或附近有高處；高級的處所或品物，公家機構、別墅、大飯店、高級咖啡廳等等。如紫貪為附近有高級的娛樂場所或高級

的、亮麗的大樓。

**天機**：灌木、花圃、茶樹、小工廠、宗教處所。如機陰則為稅捐機關、公園、花園。

**太陽**：學校、玻璃店或工廠、電子公司、電器行或公司、高地、鐵塔、馬達（設置馬達或有賣馬達的店、製造馬達的工廠）。

**武曲**：銀行、軍營、警察局、派出所、崗哨、鐵器、刀刃。

**天同**：小吃店、路邊攤、自來水、小水溝（池）、福德正神廟。如同陰則又有花園及池塘。

**廉貞**：風月場所、軍營、水果園、變電所、監獄、看守所。（廉貪為屠宰場）

**天府**：山坡地、高樓、銀行。

**太陰**：花園、水塘、套房、旅館、飲食店、陰廟、暗房。

**貪狼**：喬木、酒家、夜總會、水池、墳墓、納骨塔、以及五光十色的東西及處所。

**巨門**：綜合醫院、工地、暗溝、隱密地、墳墓、陰廟、藥房、鐵路、冂字型大樓。

**天相**：高級餐廳、高級服飾店、噴泉、瀑布、樹叢。

**天梁**：大樹（逢化祿為茂盛的植栽或樹、逢化權為大樹、逢化科為盆景或苗圃、逢化忌樹被砍掉或整修）、古曆、證券公司、廟宇。

**七殺**：高地、軍營、派出所、鐵軌、火車、聯結車、打鐵店、商場、夜市、足節性動物（如蛇、蜈蚣、……）出沒處。

**破軍**：海邊、山溝、大水溝、沖積平原（如蘭陽平原）、市場、垃圾場、貨櫃、海運碼頭、儲藏室。

**昌曲**：學校、補習班、出版社、雜誌社。

**左右**：方向盤。（會增加其他星曜所屬地物之數量）

**祿存**：橋、古井、農牧、菜園、稻田、荒草、荒地。

**革刲**：三角窗、路沖、叉路、斷橋、五金行、鐵工廠、針織廠、鐵塔、直立

高物。

**陀羅**：圓環、圓形花臺、石磨、破屋、斷垣、研磨店。

**魁鉞**：牌樓、亭臺、山崗、林園、花園。

**天刑**：當鋪、刀剪鋪、石塊、直立高物。

天姚：地溝、暗渠、水道、公廁、鴿籠、鳥籠、毒品。

天馬：（含命馬與月馬）車水馬龍的道路。

火星：外科、廟宇、山尖寺塔、火爐、打火機、火柱。

鈴星：鐵軌、玲瓏寺塔、窗口、溝口、廟宇。

空劫：地空表空地；地劫表塞地、壕溝。

鸞喜：水坑、水道、魚缸、水族箱。

孤寡：孤辰為孤樹、孤峰、孤塔；寡宿為空地、空屋、空墳。

華蓋：廟宇、亭台、牌坊。

陰煞：陰廟。陰煞逢廉貞化忌為亂葬崗。

諸位斗數達人尚可依理類推更多的地形、地物。

以本田論局數，即可之一輩子有哪些地形地物陪著我們。而局數之數以百公尺來論，是現今台灣的狀況。如在蒙古，得再以當地人的命盤考證即知，水二局在蒙古或者是兩千公尺內，或兩個村莊。這就是「太極移位而變形」的原理運用。

由宅宮的宮干四化出去，把其它宮位的地形、地物拉近住處。另一方面，大田四化又顯示某年住處附近的建設。

舉例說明，比較容易明白。

先談靜態。本田坐廉貪在乙巳，乙巳火六局，因此在住處六百公尺內有廉貪。據他本人證實，小時住處面對軍營，旁邊有三、四間有照的「茶店仔」；目前行第五大限，住家附近有變電所。

談動態，本田乙巳化天機祿至壬子，壬子木三局，因此在住處三百尺內有天機及羊刃之地形、地物（核對上文所列）；化天梁權入照戊申，戊申土五局，因此在住處附近有茂盛的大樹，還有學校，以及屬於同梁、左輔、天馬之類的地形地物。化紫微科入癸丑，癸丑金

			同梁祿 戊	武曲忌己		
			馬左科 邁	殺曲息疾	太陽 庚	祿存 辛
			天相 丁	壬寅年六月〇日巳時	陀羅蓋財	
	巨門	丙	友	陽男金箔金四局		
官						
廉貞昌 乙	太陰 甲	大限順行				
貪狼右 田	陰煞 福					
	天府 癸					
	父					
	命 壬					
			破軍 兄	紫微 癸	羊刃 夫	天機 壬

四局，住家四百公尺內有紫破之地形、地物；化太陰忌入甲辰，甲辰火六局，六百公尺內有太陰及陰煞之地形、地物。

大限行本官，大田在己酉，己酉土五局，表示此大限除開具備本田所具有的外，尚可察覺住處五百公尺內，有武曲、七殺、文曲所屬之地形地物。

再就已干四化，武曲自化祿，表示五百公尺內有武殺曲之類的地形地物（他二〇〇九年初搬新家，正是在警察局後面）；化貪狼權入乙巳，乙巳火六局，是在六百公尺內有廉貪及右弼之地形地物。

化天梁科入照戊申，戊申土五局，因此在住處附近有茂盛的大樹，還有學校，以及屬於同梁、左輔、天馬之類的地形地物（新家鄰近天馬——高速公路）；自化文曲忌，除如上述武曲自化祿之解釋外，文曲化忌代表五百公尺內，有素質差的學校。

再來看這十年住家附近的興建狀況。此一大限行本官，本命金四局，故此大限乃由四十四歲（民國九十四、西元二〇〇五、乙酉年）至五十三歲（民國一〇三、西元二〇一四、甲午年）。

算好這些基本資料後，即可一一提出：

己干自化祿忌在酉宮，己酉土五局，所以民國九十四（二〇〇五乙酉）年，肯定他住家五百公尺內，有建物完成，比他所住的還漂亮（化祿），也有正在整地，還很凌亂的地方（化忌）。這兩種狀況，八成在他住家的西方（酉宮）。

己干化權在乙巳（火六局）和辛亥（金四局），所以民國九十六（二〇〇六年丁亥）年，肯定他住家四百公尺內，有建物完成，比他所住的還大（化權），八成在西北北；民國一〇二（二〇一三癸巳）年，他住家六百公尺內，有建物完成，比他所住的還大（化權），八成在東南南。

己干化天梁科在戊申（土五局）和壬寅（金四局），所以民國九十九（二〇一〇庚寅），他住家五百公尺內有人裝潢、或裝修門面、或重新裝潢（化科）。

這一招很好玩，可以當作驗證命盤的方法之一。十多年前，跟讀者約在 PUB 論命，那對夫妻肯定我不認識他們的住家區域，我卻如數家珍地述說，太太驚奇地問：「蘇老師，您會通靈？不然怎會那麼清楚。」

生性愛開玩笑的我答道：「我不會通靈，有人洗澡，冷不防跌了一交，就會通靈；而我是費了多少時間跟精力，才探討出來的。」通靈有通靈的價值，我只是藉由當時認識的一位通靈者的經歷來開玩笑而已；她是基督徒，洗澡滑倒了，自

此變成通靈者。剛會通靈，只是看得見，全不知看到的是哪一尊神佛？所以，都得描述完整，才由旁人告訴她。

### △ 田宅宮化忌入沖兒友爲「兒友劫田」

這是一張值得研究的命盤，許多緊要的條件他都有。首先，我們看本生年忌在兄弟，知道是欠眾生債的人；再看本命的命、財、官，本命戊戌化天機忌自沖，知道第五大限必是「反弓忌」；本財甲午化太陽忌入沖本夫官，也是第五大限的「反弓忌」；本官庚寅化天同忌入沖本財，也是第五大限「反弓忌」的預備犯。

七殺陀 疾	紫微 癸	祿存 左輔	羊刃 子	文曲馬 丙
天梁右遷	天機權壬	甲	乙	右弼科 夫
友	天相	庚寅	丙午年七月○日戌時	廉貞忌丁 破軍息兄
太陽曲 官	巨門煞 庚	第五大限行本官	陽男木三局	華蓋 命
	貪狼	武曲	陰同祿庚	左輔 戊
	田	辛	文昌科福	天府 己

適值第五大限，能不謹慎防之？欠眾生債的人，有轟轟烈烈的財官大事，似乎是天然的。但是，了知命理的人還是要想辦法逆向操作，或改弦易轍。

再說，他的本田辛丑，化文昌忌入沖

財帛，一輩子的住家均要注意財位問題。

第五大限行庚寅，大田癸巳化貪狼忌入沖本田，田沖田是為「田倒」；此時本命子田又為大限兄友，故又是大田化忌入沖大限兄友，是為「兄友劫田」。

大官又化忌入沖本官，是為「官倒」；官倒又逢兄友劫田，要防房子被拍賣，或動作快一點，過戶給人。

再一例，甲午年生女，太陽化忌又自化忌在子，她的名字中有一「麗」字，有「麗」字的女人，越胖越會追錢，瘦則不會。

她本田戊辰化天機忌入本兄，大限行本子，太陽化忌自化忌沖本田，大田丁

貪狼左官	廉貞祿己	巨門庚	天相辛	天同馬王	武曲科癸	太陽忌甲	乙
陰煞田	太陰戊	大限逆行	甲午年二月〇日寅時	天梁昌疾	七殺右財	華蓋刑子	
羊刃福	天府丁		陽女潤下水二局	天機丙	破軍陀命	羊刃煞兄	夫
祿存父	紫微丙						

丑化巨門忌入本友，大官丙寅化廉貞忌入沖本官，官倒、田也倒，房子被拍賣了。

### △ 選宅的先天法與後天法

陽宅學有陽宅的選擇方法，斗數也有選宅的原則。當然不能以斗數取代陽宅，而是兩者合參。而斗數有人主張，何年適合買屋？何年不適合買屋？陽宅學似乎無此限制。

經過多年研究，我也從主張何年買屋比較適合，進展到不管這個命題。有人問我今年合不合適買屋？我打趣地回答：「有錢就可以買。」我當有所本，自從創了《勸學齋梅花心易斗數盤》後，就由它打頭陣，只要屋子占卜出來的命盤漂亮，有錢就可買。

很多人主張，大限財帛宮化忌入沖田宅時，不可買屋子，我則持相反見解。就以一個案子為例，來說明我的見解。當事人說：「有命理師說我這大限不宜買房子，您為何主張我買房子？」

我說：「我知道那位老師為何不要你買，因為你的大財化忌沖本田，解釋為財

卑放到田宅去是化忌的，這個見解我也不反對。但，如果妳不把錢『強硬地（化忌）』塞進田宅，此忌將會去抓財庫（田宅）的錢，給了兄友（大財化祿到兄友）。試問：妳是否有錢給了兄友，而從不還妳。」她說：「一直都如此，所以我的存款不多。」

化忌沖田，可能買到的屋子會跌價，但是若一千萬的屋子跌成八百，那還有八百；如果不買屋，可能分文不留。

更何況要買的屋子，在命盤顯示可能跌價的前提下，我們以《勸學齋梅花心易斗數盤》把關，就要更嚴謹。

接著，我們來介紹選宅的方法：

最好的屋宅是，本田化忌在本命之命遷子田，該宮不自化，又不能雙星同宮組合的星曜，此忌可為屋宅的

巨門			天梁	七殺
財 癸	廉貞	天相	兄 丙	天同
	子	甲	夫 乙	丁
巨門				武曲
財 癸	貪狼			戊
	壬			父
疾				太陽
	太陰			己
遷 辛				福
		天機	破軍	
天府	紫微	辛	庚	
友	庚	官		

坐山。這種條件是難得的。譬如：本田庚子化天同忌入命（丁酉），所以坐酉（二五五度至二八五度）向卯（七十五度至一〇五度），是他一生中最好的屋宅。

為何雙星同宮組合的宮位不行？設若本田在乙卯，本命同陰在甲子，本田化太陰忌入本田，但因同陰同宮，同陰可借至午宮來沖子宮，所以子宮不能為坐山。若坐山之宮自化也不可，因會洩氣。

當然能符合上述條件者甚少，我們接著介紹選宅後天法：

本田化祿權科入哪一宮，此宮可坐，其優劣次序依序為祿、科、權，而以入我宮者為優先。

不過，還得看所選之宮，有無自化？還有宮干化忌有無產生壞處？

本田選出者，其化忌無傷大限者最佳。

接著介紹選宅先天法：

哪一宮可化祿權科入本命我宮或大限我宮者，該宮可為坐山。

該宮的化忌是否有害本命或大限，是須避免的。

先後天法不分優劣，只是區分選擇的不同而已。兩個方法都已簡單扼要的文字說明後，再來舉例，會比較清楚。如壬寅年生男命，同梁在遷移照命，命坐壬

寅。本田乙巳，化忌入本福，不在命遷子田，所以最難得的，本造也不得。

後天法以乙巳化天機祿到壬子、化天梁權到戊申及壬寅、化紫微科入癸丑，所以初步認定子、丑、寅、申可為

坐山。

如以大田來看，只顧十年，我們也來分析一下：大命丙午、大田己酉，己干自化祿忌在酉宮，故酉宮不用；化貪狼權入乙巳和辛亥、化天梁科入戊申和壬寅。這裡整理出來可用的坐山共有：寅、申、巳、亥。

先天法：若以甲干化廉貞祿入本命子田、武曲科入本疾、太陽忌入本財（主收藏），都是好條件，則以辰為坐山。若以辛干化巨門祿入本官、化太陽權入本財、化文曲科入本疾，都是好條件；可惜，化文昌忌入沖本田，先好之

廉貞昌 貪狼右 田	乙	巨門 官	丁	馬左科 遷	同梁祿 戊	武曲忌 己	太陽 庚
陰煞 福	甲	大限順行	壬寅年六月〇日巳時	殺曲息疾	陀羅蓋 財		
天府 父	癸		陽男金箔金四局				
命	壬	破軍 兄	羊刃 夫	天機 壬	祿存 子	辛	

坐山。這種條件是難得的。譬如：本田庚子化天同忌入命（丁酉），所以坐酉（二五五度至二八五度）向卯（七十五度至一〇五度），是他一生中最好的屋宅。

為何雙星同宮組合的宮位不行？設若本田在乙卯，本命同陰在甲子，本田化太陰忌入本田，但因同陰同宮，同陰可借至午宮來沖子宮，所以子宮不能為坐山。若坐山之宮自化也不可，因會洩氣。

當然能符合上述條件者甚少，我們接著介紹選宅後天法：

本田化祿權科入哪一宮，此宮可坐，其優劣次序依序為祿、科、權，而以入我宮者為優先。

不過，還得看所選之宮，有無自化？還有宮干化忌有無產生壞處？

本田選出者，其化忌無傷大限者最佳。

接著介紹選宅先天法：

哪一宮可化祿權科入本命我宮或大限我宮者，該宮可為坐山。

該宮的化忌是否有害本命或大限，是須避免的。

先後天法不分優劣，只是區分選擇的不同而已。兩個方法都已簡單扼要的文字說明後，再來舉例，會比較清楚。如壬寅年生男命，同梁在遷移照命，命坐壬

寅。本田乙巳，化忌入本福，不在命遷子田，所以最難得的，本造也不得。

後天法以乙巳化天機祿到壬子、化天梁權到戊申及壬寅、化紫微科入癸丑，所以初步認定子、丑、寅、申可為

坐山。

如以大田來看，只顧十年，我們也來分析一下：大命丙午、大田己酉，己干自化祿忌在酉宮，故酉宮不用；化貪狼權入乙巳和辛亥、化天梁科入戊申和壬寅。這裡整理出來可用的坐山共有：寅、申、巳、亥。

先天法：若以甲干化廉貞祿入

本命子田、武曲科入本疾、太陽忌

入本財（主收藏），都是好條件，則以辰為坐山。若以辛干化巨門祿入本官、化太陽權入本財、化文曲科入本疾，都是好條件；可惜，化文昌忌入沖本田，先好之

廉貞昌 貪狼右 田	乙	巨門 官	丁	同梁祿 馬左科 遷	武曲忌己 殺曲息疾	太陽 陀羅蓋財	庚
陰煞 福	甲	太限順行	壬寅年六月○日巳時	陽男金箔金四局			
天府 父	癸				羊刃	天機	壬
	壬	破軍 兄		紫微 癸	夫	祿存	辛

後居不易。

以上總共挑出子、丑、寅、申、巳、亥，其中寅、申以本田、大田來論都選上，最後以「實證法」驗證住進去之後如何？坐山為寅，寅宮壬干，化天梁祿、左輔科入照本命命遷、大限財福，很好；化武曲忌入本疾，為其缺失，若經《勸學齋梅花心易斗數盤》審定過關，則只須留心陽宅的病符星，以及是否被壁刀所沖即可。

申宮戊干，化貪狼祿、又弼科入照本命子田，很好；化太陰權入本福，也可；化天機忌沖本官及大命，是為不利。除非《勸學齋梅花心易斗數盤》認可，陽宅佈局得當，否則不可用。

各位可能會懷疑，我對《勸學齋梅花心易斗數盤》怎會如此信賴與推崇？當然，是歷經十數年的驗證的結論，給了我們做如是優劣次序的考慮。換一句話說：如《勸學齋梅花心易斗數盤》認定很好的屋宅，再經陽宅佈局得當，此「實證法」所論之缺失依然存在，只是小之又小、少之又少了。

據此，我們可以「實證法」驗證自己的住家，如所論之缺失，是你目前的痛，就表示你的屋宅不好，或陽宅佈局有問題。

## △ 陽宅「實證法」

以你住屋的坐山看多少度，即套入你的命盤去論即知。首先你要知道你的坐山是幾度，去地政事務所申請「改良建物測量成果圖」（非所有權人亦可申請），利用「勸學齋羅盤尺」（或者你自己想辦法）量出坐山度數。依如下所列認定宮位：

子宮：三四五度至十五度

丑宮：十五度至四十五度

寅宮：四十五度至七十五度

卯宮：七十五度至一〇五度

辰宮：一〇五度至一三五度

巳宮：一三五度至一六五度

午宮：一六五度至一九五度

未宮：一九五度至二二五度

申宮：二二五度至二五五度

**酉宮**：二五五度至二八五度

**戌宮**：二八五度至三一五度

**亥宮**：三一五度至三四五度

以台北勸學齋教室為例，量出來

是三度，故是子宮，我命盤子宮是庚  
干，再以庚干四化論吉凶得失，對本  
命盤如何？大限盤如何？流年盤如何  
？流月盤如何？

如化太陽祿在今年兄弟、六月的  
流月財，顯然本月在台北收入不錯，  
而且找我的人也多；化天同忌入流子  
、流月遷，這個月我在台北腳腫痛好  
幾次。

以前有一位學生，大限行丁未。上課時，我問他：「住家坐山為何？」他說：  
「子宮。」我發現壬子化武曲忌沖上一大限，隨即問：「上一大限有否住此宅？」

破軍	戊	子	午	刀
天機	紫微	財	丁	年生
遷	疾	丙	男	丁酉
乙	甲	命		
七殺	大限逆行			
友				
天梁	太陽			
官	癸			
天相	武曲	巨門	天同	貪狼
田	壬	福	癸	壬
			父	命
				太陰
				辛
				庚
				兄
				天府
				己
				廉貞
				壬

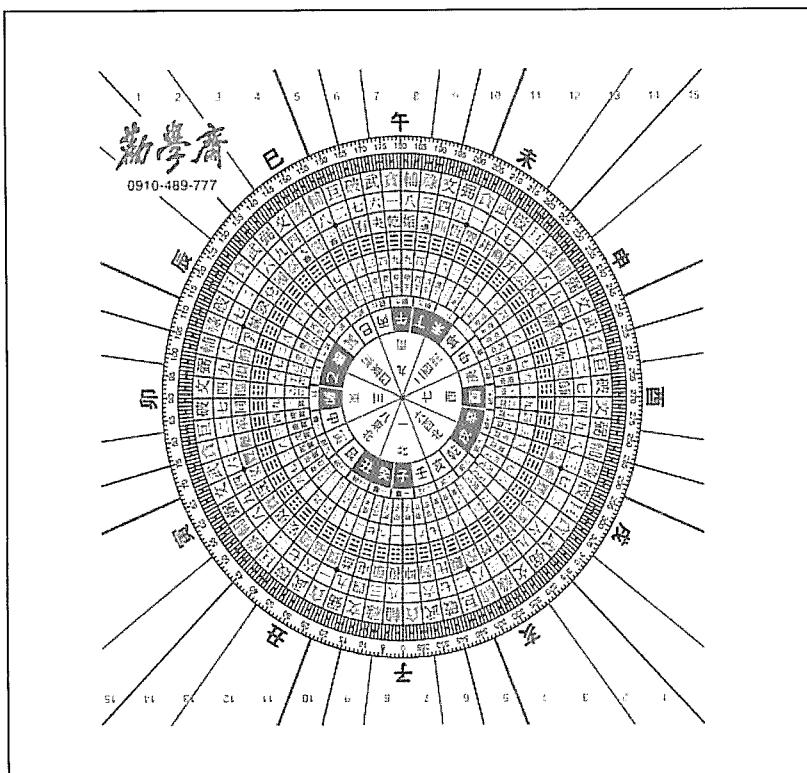
他說：「住了八年。」我再問：「有否錢財問題？」他說：「一住進去才一年，就……」以手勢比「跑路」。

下圖是「勸學齋羅盤尺」的檔案，需要者可逕自與我們聯繫。

羅盤尺用在陽宅平面圖劃卦位或宮位都很方便。我的名片也印了簡易羅盤尺，方便問命者自己操作。

### 斗數宮位與陽宅內局

的宮位劃分，有著密不可分的關係；命盤又能用在



外局，尋找趨吉避凶的方位，我才做了羅盤尺，以便運用。

### △ 命盤中的太陽和巨門所在宮位，住家內局要亮及加強紅色。

要結束田宅宮的解析前，我還是要強調勸學齋的絕招之——命盤上巨門、太陽所在的宮位，對應住家內局所在方位要亮（採光不好的要亮燈），也要加強紅色布置。這是我盛讚之「小功夫、大作用」，不忍私藏，公諸於世。

尤其這兩顆星化忌時，屋內該方位不亮高達八成。太陽化忌難舒展、巨門化忌是非多，不要以為你沒化忌，十個時辰有一個甲干讓太陽化忌、有一個丁干讓巨門化忌。相同地，十日有一日甲干、有一日丁干；十個月有一個月甲干、一個月丁干。所以，弄亮這兩個方位，絕對有利。

須要注意的是：巨門、太陽在戌亥者，除弄亮和加強紅色布置外，還要有紅色布置，而且黃要大於紅。為什麼？因戌亥為乾卦，乾為金、為父、為天，所以加了紅色，會火燒天門，有如下效應：一、傷肺（火剋金，金主肺）。二、損財（火剋金，金為財）。三、主生逆子。（錢為父、為君、為天，竟敢有人來剋，當然是

逆子、逆臣。)

有一太陽坐命的女學員，有一次見面，說：「老師！不好意思，記憶中很久沒咳了，今天一直咳。」我知道前不

久，她才學到「巨日處要亮要紅」這招，還記得她的太陽在戌，於是問道：「妳在住家巨門與太陽處，

加強了嗎？」她說：「都照做了。

「我又問：「妳的太陽在戌，戌為乾卦，要紅也要黃。」她回答說：「知道，兩者都設了。」

我很自信地追問：「你怎麼設置紅與黃？」她說：「那兒剛好是

我的書桌，我在書桌上鋪一條黃

色桌巾。書桌前是走道，鋪紅色地毯。」我又問：「紅色地毯多大？」她說：「書桌的兩倍大。」我說：「你忘了要黃大於紅，所以紅色太多，則火氣強；火強剋乾

天同祿	丙	天梁	夫	天相	乙	巨門	甲	財	廉貞忌癸	貪祿存疾
武曲	丁	七殺	兄	丙辰年生陽女					太陰	壬
太陽	戊	命							天府	辛
己		父							破軍	庚

金，金主肺，受剋所以咳嗽。」

以此命盤為例，解說「巨日處弄亮弄紅」的好處：一、一輩子有利於命與財，亦即強化命與財之運氣。二、第三大限行本夫時，增加姻緣（巨門在大夫）及福份（太陽在大福）之運氣。三、第四大限走本子時，增加交際能量、減少人際是非（巨門在大兄）與增強家運（太陽在大財）。餘此類推。

以往的案例，若逢巨門忌，人際是非多，或黑函滿天，只消在巨門處加強，效果立即。若此兩顆星在疾厄，一經加強，不必太多時日，身心倍感舒暢。

開悟前，劈柴、挑水似乎是俗世中一項重複且無聊的雜事；開悟後他對劈柴、挑水，及生活中其他一切事物的感受，產生劇烈的變化。

——濬波上師——

## 第五節 父疾線

父、疾可論啥？

父母宮可看父母的個性、長相、緣分之有無，疾厄宮則是看我的身心狀況。

父母宮是情緒宮，可知命造是否為情緒化動物？情緒發作是否傷及身體？  
父母宮可看言行，心口如一或心性如一？

疾厄宮不僅論疾病，而且論身心。疾厄宮體在看心，用在看病。必先有身，  
才會有病。

疾厄宮以心來論，知道他在想啥？以身來論，知道他去哪？抱啥心情去的？

### ◆ 四化看父母

#### ◇ 生年四化及自化在父母

**祿在父母**——與父母有先天緣，而且，命造善於文書工作；又表示最少父母之一生性樂觀，父母將有財產給命造。

**權在父母**——先天權給了父母，所以大部分的事，父母自自然然地裁決，不用問你。父母的行事作風比較專權，當然如屬柔星的生年權，感受上會好很多。又表示命造擅長文書工作。

**科在父母**——科為小祿，比對生祿解釋即可。還有，科在父母者，有教化的能力，命造也善於文書工作。

### 忌在父母——分論如下：

一、欠父母的債，卻又偏偏喜歡管束父母，操心父母，偏又無緣。如不能對父母稍微鬆綁，當事人與父母都有壓力。

二、父母的個性比較固執，而且不開朗。

三、命造是情緒化動物（父母有忌皆是情緒化動物，以下皆同）。

四、六祖慧能天機生年忌在父母，與父母無緣，故出家去（天機）；不識文字，卻講出一部傳世之《六祖壇經》。從天機忌與忌在父母兩方面研究，六祖是表現最佳的命例。

## 祿忌在父母——

一、祿在父母、忌在父母的情形，兼而有之，時而祿、時而忌，是情緒化動物。

二、若生祿自化忌在父母，初期與父母的關係不錯，後來容易搞砸；命造也很容易把父母給的財產搞砸。又代表父母的個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是不開朗。

三、生忌自化祿在父母，與父母相處不佳，只是對外保持形象。父母個性有時開朗、有時不開朗，而展現在外的是開朗。

## 權忌在父母——

一、權在父母、忌在父母的情況，兼而有之，時而權、時而忌，是情緒化動物。

二、若生權自化忌在父母，父母個性剛強霸道或霸氣。

三、若生忌自化權在父母，父母個性剛強霸道或霸氣，而旁人比較能接受。

## 科忌在父母——

化動物。

二、若生科自化忌，表示父母性格囉唆。

三、生忌自化科，父母個性及言行，常繞不出死胡同；但，也表示父母能逆來順受。

**生忌自化忌在父母**——參考忌在父母，生忌自化忌在父母，則等於是雙忌在父母，比忌在父母的現象起碼兩倍強。是情緒化動物，要注意情緒化會影響身心健康；但父母宮如化祿或化科至命宮，情緒就會轉好了。

**祿自化祿、或權、或科在父母**——祿自化祿在父母，父母很樂觀，但也有「有祿而不知珍惜」之象。祿自化權在父母，父母樂觀進取。祿自化科在父母，父母樂觀和氣。

**權自化祿、或權、或科在父母**——權自化祿在父母，父母個性剛柔並濟，別忘了我的先天權在他那兒（以下皆同）。權自化權在父母，父母的作風有點虛張聲勢。權自化科在父母，父母個性剛柔並濟。

**科自化祿、或權、或科在父母**——科自化祿在父母，父母樂觀和氣。科自化

權在父母，父母個性剛柔並濟。科自化科在父母，父母個性和氣，但也有「有科而不知珍惜」之象。

◇ 父母宮四化到其他宮位顯現和我的對待關係及我的情緒

△ 父母宮宮十四化至命遷

### 父母宮化祿入命遷——

一、父母化祿入命是父母與我有緣（後天緣）、疼惜我，入遷照命也是有緣，但「坐為實、照為虛」，祿照之緣總是似有似無。父母化祿入命，父母待我很好；化祿照命，待我也是好，只是我不太能感受到，真是「遙遠的關懷」。

二、再者，父母化祿入照命、遷，我的好情緒容易展現出來。

### 父母宮化權入命遷——

一、父母化權入命，父母將後天權給我，亦即啥事都會要我做決定，感

受上是非常尊重我；父母宮化權入遷，父母對我外出給予自主權，亦即我外出去哪或在外的一切，不會管東管西。

二、再者，父母化權入照命、遷，當我情緒不好時，講話會比較硬。

**父母宮化科入命遷**——科為小祿，參考上述父母宮化祿入命遷。又化科是教化，所以父母化科入命，父母會講道理給我聽；若命宮自化忌，我不聽；命宮自化祿或自化科，我蠻喜歡聽或接受；若命宮自化權，我是否接受得自我衡量。

### 父母宮化忌入命宮——

一、父母宮化忌入命，父母管束我、煩擾我，也是父母欠我的債。只因欠我債，又老是管我，才會鬧出許多事。但命宮自化祿，則是我會聽，逆來順受；命宮自化忌，父母管我，但我不甩；若射出祿，我出去走走，父母能不管，也就相安無事。

二、情緒不好時，會展現出來，而影響正常面貌。這種人應管理好自己的情緒，否則一生氣就越來越醜。

### 父母宮化忌入遷移——

一、父母宮化忌入遷冲命，父母與我無緣。父母宮化忌入遷，父母欠遷

移宮的債，應該遵循以前公路局車子後面的八字真言——「保持距離、以策安全」，創造合理的不常見面，也就無事。父母化忌入遷移，上述保持距離即可，但是父母化忌入我遷移，又會管束我在外一切，忌星不好處理，就是如此衝突。

二、情緒不好時，會展現出來，而影響正常面貌。這種人應管理好自己的情緒，否則一生氣就越來越醜。

### △ 父母宮宮十四化至兄友

**父母宮化祿入兄弟**——父母化祿入兄友有兩層意義：一、父母善待我的兄友。

二、父母化祿入兄弟，也就是父母化祿入父母的夫妻，就是父母感情良好。

**父母宮化權入兄弟**——父母化權入兄友，父母對我與兄友交往給予很高的主權，也就是我交往誰，他都尊重。同時，父母化權入兄弟也是父母化權入父母的夫妻，父親給母親自主權；父母化權入交友也是父母化權入父母的官祿，父親開創事業，也會分配一些事務給媽媽做。

**父母宮化科入兄友——**父母化科入兄友，科為小祿，參考前述祿入兄友。

**父母宮化忌入兄友——**父母化忌入兄友，乃是父母管束我對兄友的往來，或者與我的兄友無緣。又是父母化忌入沖父母的夫官，父母感情不好，甚至生離死別。化忌入交友，也顯示命造是情緒化動物。

### △ 父母宮宮十四化至夫官

**父母宮化祿入夫官——**父母化祿入官祿，以本命盤來說，表示父母關心我的事業，甚至出錢資助；父母化祿入夫妻，以本命盤來說，表示父母關心及善待我的配偶。父母化祿入夫官，也是父母化祿入照父母的子田，父母對家庭及孫子很照顧。

**父母宮化權入夫官——**父母化權入官祿，父母對我的事業及工作，給予尊重，他們也擅長開創事業；父母化權入夫妻照官祿，爸媽有些事情也要分配給我。

**父母宮化科入夫官——**父母化科入夫官，科為小祿，參考父母化祿入夫官的解釋即可。

**父母宮化忌入夫官**——父母化忌入官祿，父母干涉我的事業或工作；父母化忌入夫妻，父母管束我的配偶。

### △ 父母宮宮干四化至子田

**父母宮化祿入子田**——父母化祿入田宅，父母關心家務事；父母化祿入子女，父母關心我的小孩。又，子女為父母之財帛，所以父母化祿入子女，也顯示父母對錢財比較無憂。

**父母宮化權入子田**——父母化權入田宅，父母會開創田宅；父母化權入子女，父母比較縱容我的小孩。又，子女為父母之財帛，所以父母化權入子女，也顯示父母擅長開創錢財。

**父母宮化科入子田**——父母化科入田宅，科為小祿，參考前述祿入子田可。

**父母宮化忌入子田**——父母化忌入田宅，父母很顧家，但過度操心；父母化忌入子女，父母管束我的孩子，或與我孩子無緣。又，子女為父母之財帛，所以父母化忌入子女，也顯示父母是掌控錢財，先預算、後開支的人。化忌入子女，

也顯示命造是情緒化動物。

### △ 父母宮宮十四化至財福

**父母宮化祿入財福**——父母化祿入財福，有許多層意義：一、父母會助我財運。二、父母也會用我的錢。三、父母也善於賺錢（祿是才能）。父母化祿入福德，又顯示父母善待祖父母。

**父母宮化權入財福**——父母化權入財福，父母擅於賺錢（權是才幹）。

**父母宮化科入財福**——父母化科入財福，科為小祿，參考前述祿入財福即可。

**父母宮化忌入財福**——父母化忌入財帛，父母花我的財帛。忌有「抓」的意思，父母化忌入財帛，即父母會來「抓」我的錢，往那邊花呢？看父母宮化祿到哪一宮即知。父母宮化忌至福德沖財帛，也是花我的錢。又，父母化忌入財帛，也是父母化忌入父母的疾厄，表示父母心性如一、心口如一，但心直口不快；冲父母之父母，父母與祖父母無緣父母化忌入福德，也是化忌入父母的父母，不是父母操心祖父母，就是與之無緣。

## △ 父母宮宮十四化至疾厄

**父母宮化祿入疾厄——**父母化祿入疾厄，父母關心我的身心。又，父母化祿至疾厄，即父母射出祿，父母沒事喜歡往外跑。

**父母宮化權入疾厄——**父母化權入疾厄，父母擅於往外開創。

**父母宮化科入疾厄——**父母化科入疾，科為小祿，參考前述祿入父疾。

**父母宮化忌入疾厄——**父母化忌入疾厄，父母操心我的身心。疾厄即父母的遷移，是父母的射出忌。以父母是情緒宮來說，父母化忌入疾厄，命造是情緒化動物，情緒一發作，就會傷身體。

## ◇ 父母宮是我的情緒宮位

父母宮是情緒宮位，所以在父母宮的生年四化，以及父母宮宮十四化在父母

的三方四正（父、疾、子、友）者，是標準而且原汁原味的情緒化動物。他（她）喜怒哀樂都會表現出來，祿是快樂或得到報酬時，權是有一點成就時，科是獲得一些知識時，忌是受到困頓時，都會表現出來。

但是，現在只要一個人情緒不好就寫在臉上，或激烈表現出來，我們就說他（她）是情緒話動物。所以，我們只須看化忌即可。

情緒發作與情緒發洩，應有所不同；情緒到底應不應發洩，有有諸多不同見解。老一輩的人常勸人：「不要生氣啦！不要情緒發作啦！不然你會變醜。」國外有主張情緒要發作，才不會積累生事。

美國有一位企業家，他經營許多行業。某年年底，他剛開完刀，返家休養之際，他的銀行出現危機。銀行的執行長不得已到他家去報告，執行長心有顧忌，因他平時脾氣暴躁，找不到他的雪茄，會砸煙灰缸或車窗。

執行長迫於情勢，只好硬著頭皮，準備接受一番咆哮，向他報告說：「我們的銀行必須宣告破產。」只見他冷冷地盯著執行長，緩緩地說道：「宣告破產就宣告破產吧！蛋不打破幾個，是做不成煎蛋的。」

心理學家還為他做了研究，說：「因為他平時已將情緒發洩，反而有助於大事

發生時的情緒控制。」是所有的人都可以這樣嗎？就我斗數的研究，可是不一定，命盤中一清二楚。有人情緒化會傷身，有人不會；有人情緒化會變醜，有人不會；有人發洩了就好，有人不行。就讓我娓娓道來……

### △ 父母宮宮干自化忌或化忌自沖——情緒發作會傷身

父母宮有生年忌，或父母宮宮干自化忌，或化忌自沖，都是情緒化動物。因為上述之忌都是入沖疾厄，所以情緒一發作，都會傷害身心。

此時，只有一種解套條件，就是父母宮化忌自化忌時，若父母宮化祿或化科至命宮或官祿宮，就化解了。

本來忌星在父母宮或父母宮自化忌，說話很直，所以容易出口傷人。研究斗數至此，令我慨嘆，說話恨直，可以被說可愛，可以被討厭，說話直則一樣，卻讓他人生兩種不一樣的感覺。我直呼：人無罪，是命盤條件不一樣。

所以，父母宮有生年忌，或父母宮宮干自化忌，或化忌自沖的人，請你當情緒的主人，不要發作情緒，否則會傷你身心。茲舉一命例，他是父母宮生忌自化

忌的人，卻化科到命。他是廣播界大老吳青陽，因太陰坐命，講話溫和，但說話很直。只因父母宮化科到命，所以

沒發生出口傷人之事。他說：做廣播，一輩子不賣藥的只有他，賣藥高利潤，吃完還要買，所以不賣。

這句話很容易得罪同行，但同行沒人槓他，實是拜癸干化太陰科至命之賜。他雖然在今（己丑）年被好幾家電視踢爆，他還是老神在在，前幾天通電話，他說無事。

一路來，幫人論命，發現做情緒的主人是重要的，總是有事變無事，大災變小災。吳青陽是民國三十五（一九四六）年出生，已是六十幾歲的人，一生大風大浪見多、也遇多，卻沒在他臉上與身上留下痕跡，看起來總是五十歲不到的樣子。

貪祿存父	廉貞忌癸	巨門	天相	天同祿丙
左輔	太陰	甲	乙	武曲
命	壬	福	丙戌年正月〇日戌時	天梁官
天府	辛		七殺友	太陽戊
兄	文曲		生男	右弼遷
陰煞	庚	破軍子	天機權庚	
夫		紫微辛	文昌科財	
		疾		己

## △ 父母宮宮化忌至子女、交友——情緒發作不會傷身

父母宮沒有生年忌，卻化忌到子女或交友，也是情緒化動物。但儘管找不傷自己與別人的事，盡情發洩吧！如同上述之企業家，情緒發作以後就沒事。

舉辛卯年生男命為例：父母宮癸巳，化貪狼忌入兄弟，即如上述情緒發作不傷身。父母宮化巨門權到命宮，情緒不好時，講話比較硬（權），權為小忌，會傷害面貌。

以上是論本命盤，再來看大限，若第二大限行兄弟宮辛卯，大限父母壬辰，化武曲忌入本疾，情緒一發作就會傷身。餘此類推。

陰煞	陀羅	官	丙	緣存	丁	友	天同	戊
廉貞	七殺	田	乙	天梁科甲	天刑	天相	天馬	父
太陽權庚	紅鸞	子	辛	太陰	天機	巨門	火星	命
文曲科疾	財	天府	辛	左右	庚	壬	紫貪	文昌忌兄
武破	己	庚	己	己	己	己	戊	己

△ 父母宮宮干化忌入沖命宮——情緒發作會變醜

父母宮是相貌宮，其他命學也主張，但斗數只定義在「情緒變化的一面貌」，正常的面貌在命宮。

因此，父母宮化忌入沖命宮，情緒發作會影響正常面貌，換句話說：會變醜。愛美的朋友們！你（妳）可得好好審視自己命盤的條件，好好參考此一命例。

丁酉年出生，索性稱丁女，來上課沒幾堂即問：「老師！你書上

說貪狼坐命，生成窈窕，又有昌曲照，會更漂亮。我怎麼不漂亮？」我自忖：上課還沒多久，講真正道理，可能聽不懂。所以，如此答道：「漂亮是別人認定

			破軍 戊	手刃 己	天府 庚	太陰祿 辛
陀羅 友	天機 乙	紫微 左丙 祿存 曲遷	右弼 昌財 手刃 丁	子	廉貞 煙夫	命馬 兄
官	七殺 甲	大限順行 陰女木三局	丁酉年三月○日辰時			
	天梁 田	太陽 癸		貪狼 壬	命馬 兄	
	天相 福	武曲 樓壬	巨門 忌父	息神 命	太陰祿 辛	

的，不是自己說的。」她坐前排，馬上翻身問全班同學：「各位同學！我漂亮嗎？」當然引起哄堂大笑。如是問題問了三四次，我都以不同話語打發掉。

上課上這個範疇了，我主動發問：「丁女！妳知不知道妳小時長得很可愛，到了十三歲以後就越來越醜了？」丁女訝異地說：「知道。但，老師你怎知道是十三歲以後？」我說：「妳的命盤告訴我的。」

貪狼外加昌曲，一定是漂亮的。可惜父母宮有權忌，是情緒化動物，十三歲進入第二大限父母宮，癸丑化貪狼忌入命，情緒發作一分，便醜一分；大父壬寅，武曲自化忌，還是情緒化，不僅傷害面貌，也要傷害身心。

第三大限壬寅，武曲自化忌，個性不好，雞飛狗跳，也要傷害面貌；大父癸卯化忌入本命，又是傷害面貌。第四大限癸卯，化貪狼忌入命，一樣是個性不好時就影響面貌；大父甲辰，化太陽忌入沖大命，又是情緒變化的面貌影響正常面貌。

我跟丁女說：「好好做功課，作自己情緒的主人，每次照鏡子，若發現一次比一次漂亮，那麼斗數這一課你就拿到滿分了。」

## △ 父母宮宮化忌入命宮——說話直而傷人

命宮化忌入父沖疾，或父母化忌入命沖遷，都是講話很直，但容易傷人。命宮化忌入父母，說話直而傷人，乃因個性使然；父母宮化忌入命宮，說話直而傷人，乃因情緒不好。

深知命理條件不同，使說話直的人，又分可愛型與可惡型，是造化以命理弄人，或命理符合造化？為何命宮化忌入父母，說話直而不討歡心？因命宮化忌沖交友之福德。為何父母宮化忌入命，也一樣呢？我的情緒宮（父母）化忌沖交友之情緒宮（遷移是交友之父母）。

上則丁女命例，父母化忌入命，亦符合此條件。深知此一條件損害自家容貌，又不得別人歡心，對自己的情緒降溫，以及訓練說話，是所必須。

**命化忌入父母的人，要從個性改起；父母化忌入命的人，要從掌控情緒做起。**

個性要改，從習慣改起；習慣要改，從行動開始。譬如思考並編纂一些經常性的用語，說得美妙且得體，碰上機會即說，就變成一種習慣了。

## ◆ 四化看疾厄

### ◇ 生年四化及自化在疾厄

**祿在疾厄**——心地善良，有「心寬體胖」之象。

**權在疾厄**——權為小忌，權在疾厄宮是有傷害性的，容易開刀；女人權在疾厄，有被強暴之可能。

**科在疾厄**——心地善良。科為貴人，生病就有貴人出現；但反過來說：為了讓貴人出現，只好生病。這究竟是好事、抑或壞事？我認為應是次好吧！因最好是沒病。

**忌在疾厄**——欠疾厄的債，身心不安。本疾既有一忌，每大限都要注意大命或大疾，有無在呼應生病之條件。有一婦女子宮頸癌的漢醫權威，他紫貪在乙卯坐疾厄宮，貪狼生年忌，這個命例給我許多啟發。試想：權威就是每天有許多子宮頸癌患者，大擺長龍，若他沒這專長，以相同的心力，來煩惱自己有關貪狼的

病症，那他有多嚴重？

**祿忌在疾厄——祿在疾厄、忌在疾厄的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。**

**若生祿自化忌在疾厄**，就心的層面來說，好好的心裡，常會往壞的方面想；就身體來說，好好的身體，會變壞，尤其一分痛時，唉唉叫三分痛，不久就真的三分痛，越叫病痛越深。**生忌自化祿在疾厄**，就心的層面來說，心裡煩悶的事，自己會看開；就身體來說，身體不好，最初像無病，有點病痛，也會掩飾病情，最好小病也要注意，立即檢查醫治，很快沒事。

**權忌在疾厄——權在疾厄、忌在疾厄的情況，兼而有之，時而權、時而忌。**  
若生權自化忌在疾厄，本來強壯，卻有變壞之可能，不要唉唉叫，才不會越叫越嚴重。若生忌自化權在疾厄，不好的身體，可藉助調練而健康。

**科忌在疾厄——科在疾厄、忌在疾厄的特色，兼而有之，時而科、時而忌。**  
若生科自化忌，生病若能笑得出來，病也很容易痊癒。**生忌自化科**，與生忌自化祿雷同。

**生忌自化忌在疾厄——**心裡亂糟糟，身體要注意養生之道，若能從醫，研究至權威，自然無事。

祿自化祿、或權、或科在疾厄——祿自化祿在疾厄，心地善良，但反而脾不了。祿自化權在疾厄，內心剛柔並濟。祿自化科在疾厄，心地善良。

權自化祿、或權、或科在疾厄——權自化祿在疾厄，內心剛柔並濟。權自化權在疾厄，心裡活動頻繁而無益。權自化科在疾厄，剛柔並濟。

科自化祿、或權、或科在疾厄——科自化祿在疾厄，內心善良。科自化權在疾厄，剛柔並濟。科自化科在疾厄，內心善良。

#### ◇ 疾厄宮宮四化到其他宮位顯現內心與外界的關係

#### △ 疾厄宮宮四化至命遷

疾厄宮化祿入命遷——疾厄化祿入命遷，心裡有事，只要有空，就容易表達出來。

疾厄宮化權入命遷——疾厄化權入命，權為小忌，所以也是心性如一、心口

如一，心直口快的人。疾厄化權入遷，身心常要往外開展，不喜悶坐家中。

疾厄宮化科入命遷——科為小祿，參考上述疾厄宮化祿入命遷。。

疾厄宮化忌入命宮——疾厄宮化忌入命，心性如一、心直口快、心口如一。

疾厄宮化忌入遷移——疾厄宮化忌入遷沖命，身心待不住的人。。

### △ 疾厄宮宮十四化至兄友

疾厄宮化祿入見友——疾厄化祿入兄友，是關懷眾生的人。

疾厄宮化權入見友——疾厄化權入兄友，心裡總是想著開創與眾生有關的事情，你想身心的權都交給眾生，是會做些啥事？眾生一有需要，義不容辭。

疾厄宮化科入見友——疾厄化科入兄友，科為小祿，參考前述祿入兄友。

疾厄宮化忌入見友——疾厄化忌入兄友，心繫眾生，為兄煩憂為友愁。

### △ 疾厄宮宮十四化至夫官

**疾厄宮化祿入夫官**——疾厄化祿入官祿，身心關注官祿。疾厄化祿入夫妻，身心關注配偶或異性。

**疾厄宮化權入夫官**——疾厄化權入官祿，身心交給官祿；疾厄化權入夫妻，身心交給配偶，以配偶為尊。

**疾厄宮化科入夫官**——疾厄化科入夫官，科為小祿，參考疾厄化祿入夫官的解釋即可。

**疾厄宮化忌入夫官**——疾厄化忌入官祿，身心以赴官祿；疾厄化忌入夫妻，操心配偶。

### △ 疾厄宮宮十四化至子田

**疾厄宮化祿入子田**——疾厄化祿入田宅，身心關注家庭；疾厄化祿入子女，身心關注子女。

**疾厄宮化權入子田**——疾厄化權入田宅，身心專注開創田宅；疾厄化權入子女，身心專注我的小孩。

疾厄宮化科入子田——疾厄化科入田宅，科為小祿，參考前述祿入子田可。  
疾厄宮化忌入子田——疾厄化忌入田宅，身心以赴地顧家；疾厄化忌入子女，  
身心以赴地顧子女。

### △ 疾厄宮宮十四化至財福

疾厄宮化祿入財福——疾厄化祿入財福，關心財帛。女命若疾厄宮化忌入官  
祿、化祿入財帛，又逢桃花運，易賣身。

疾厄宮化權入財福——疾厄化權入財福，身心專注開創錢財。

疾厄宮化科入財福——疾厄化科入財福，科為小祿，參考前述祿入財福即可。

疾厄宮化忌入財福——疾厄化忌入財福，內心操心錢財。

### △ 疾厄宮宮十四化至父母

疾厄宮化祿入父母——疾厄化祿入父母，關心父母。

**疾厄宮化權入父母——疾厄化權入父母，內心相當尊重父母及長輩。**

**疾厄宮化科入父母——疾厄化科入父母，科為小祿，參考前述祿入父疾。**

**疾厄宮化忌入父母——疾厄化忌入父母，身體不好時，即影響情緒，情緒若受影響，又倒過來影響身體，如此惡性循環。所以，有此條件者，身體一有不適，以情緒把關，讓情緒處於良好階段，疾病也很容易好。**

## ◇ 疾厄宮是我的身心富位

疾厄宮體在看心、用在看病。這一章節，我們先以心的層次來說：

## △ 疾厄宮宮十四化至各宮顯示我的心在哪？

疾厄宮四化到各宮，顯示我的心在哪？本命盤是一輩子的事，若疾厄宮四化皆至我宮，用心處及操心事不外自家事務，但，絕不能說此人自私。若四化都在

他宮，用心觸及操心事無非他人，也不能說他偉大。老一句話——星氣使然。

以下命例說明：本疾丙子，化

天同祿入遷、天機權入夫、文昌科入福，都是他宮；還好，化廉貞忌入田，還是要操心家庭。

要他操心的家庭可多著呢！其實，我下面要說的事實，與疾厄化忌入田宅無關，我只想利用這篇記錄下這位與眾不同的朋友。

當兵前即認識他，他是會編曲也會唱的歌者，曾唱一首電視劇主題曲轟動一時。

當兵回來，各忙各的，疏於聯絡。民國八十二（一九九三）年某日，我去拜望廣播界大老吳青陽大哥，稍坐片刻，就要走人，吳青陽大哥說：「你以前不是跟林○○很熟嗎？你知道他已有九個老婆？他待會要來。」當然留下來一敘。

陀羅 命	天梁科己	祿存 父	七殺 庚	文昌羊辛 文曲忌福	天喜 官	廉貞 王	癸 破軍 甲	天同 乙
天相右兄	紫微 戊	大限逆行	林 ○ ○	生男木三局	己丑年七月○日卯時		左輔 友	
巨門刑夫	天機 丁					天府 丙	命馬 遷	天同 乙
陰煞鷺 子	貪狼權 丙	太陽 財	太陰 丁	武曲祿疾				

林○○一進來看到我，就來坐我旁邊，我好好請教一番，沒想到民國八十四（一九九五）年時，已增至十一位。這是特例，各位可不必費心研究，縱使你的命盤跟他相同，也不可能那麼多老婆，最多只是外面 SEVEN 多。

### △ 利用疾厄宮宮十四化知道他最近注重啥事？

有人問命，你可從大疾、流疾（最多加流月疾）四化到哪些宮位？便知道他最近注重些啥事了。可能你一下子想到三個宮位都有四化，總共十二個，那要如何判斷？不用緊張，一定會有重疊，重疊多的優先就是了。

練習時，先以大疾跟流疾四化即可，等熟練以後，再加上流月疾。為何不用流日疾？份量太小，一個人不可能因單單今日之所思而來問命，一個人也不會被一日之所思所絆住。

茲舉一例說明。壬寅年生女，大限行本財甲辰，大疾是辛亥；今年是己丑（二〇〇九年），流疾是戊申；我寫書至此之月份是六月辛未在子宮，流月疾在丁未。我們以大疾辛亥、流疾戊申、流月疾丁未來分析：

大疾辛亥化巨門祿、文昌忌入大父（亦為流官、流月友）、自化太陽權在大疾（亦為流夫、流財、流月兄）、化文曲忌入

大友（亦為流財、流月子）。流疾戊申化貪狼祿入大命（又為流田、流月官）、太陰權入大兄（又為流福、流月田）、右弼科入大疾（又為流夫、流月兄）、天機忌入大子（又為流命、流月父）。

以上統計入兄三、友三共六居

第一，夫二、官三與父三、疾二並居第二，子二、田二居第三。

若以流月疾丁未加入，化太陰

祿入大兄（又為流福、流月田）、化

天同權入大友（又為流財、流月子）、化天機科入大子（又為流命、流月父）、巨門忌入大父（又為流官、流月友）。是則兄友共九居第一、子田與父疾皆七並居第

			七殺 戊	
文昌 子	巨門 乙	天相 丙	天梁祿 丁	天同 己
	廉貞 夫		壬寅年十二月○日巳	文曲 父
	財 甲	大限逆行	時生女木三局	武曲忌庚
	貪狼 甲			陀羅 福
	太陰 癸			
	左輔科疾 癸			
	天府 還 壬	紫微權 壬	羊刃 官	太陽 辛
		天機 癸	破軍 壬	祿存右 田

二、夫官為六居第三，相差無幾，此人現在專注於兄友、子田與夫官。專注於兄友，為兄辛苦為友忙；子田、夫官則以我官先論，他宮次之。

### △ 離家出走也用疾厄宮宮十化忌找人

以疾厄宮為身，化忌到哪？人就到哪。

我常說：這是一套絕對正確，但卻不實用的招數。為何呢？因為若有人的老婆離家出走，我們依理可論她往那個方向（譬如寅宮方向）去了，問她老公：你知不知她這個方位有何落腳處？十個有九個答說不知，夫妻不合嘛！是不合才不關心？抑或不關心才不合？這是雞生蛋或蛋生雞的問題了。

不過，窮則變、變則通、通則久，我也幫了不少人找到他要找的人。茲舉一例，是窮則變、變則通的例子。壬寅年生男命，武曲生年忌在兄友，夫妻焉能無隔閡？大命行本田乙巳，化太陰忌入沖本夫，大夫癸卯化貪狼忌入沖本命兄友（本夫之疾），本友又是大田，夫妻不合，配偶易有離家之舉。

事情發生在民國八十五（一九九六）年初，我一看盤：大命化忌入沖本夫官，

再看大官，己酉坐廉破和天姚，化文曲忌入沖本夫官（大限父疾）；大限夫妻發卯化貪狼忌入沖本兄友（本夫之疾），

又是入沖大田。

大夫與本夫一起化忌沖大田，是老婆離家出走的條件；而大命化忌沖本官，大官又化忌入沖本夫官，是命造所做的事與老婆出走有關。他開口問我：老婆出走，如何找她回來？

我說：「你的壞習慣不改，找她回來有啥用？還不是又離家出走！」

「他說：「老師！知道，我會改的。」

「於是我開始判斷，離家出走第一個

落腳處。首先要注意，前幾天出走，還在這個月份內，用流月疾；上個月出走，用流年疾；去年出走，用大疾。

			文曲 戊			
七殺 田	紫微權 乙	文昌 丙	右弼科 遷	廉貞 己		
天梁祿 福	天機 甲	左輔 官	丁	破軍姚 疾	庚	
	天相 癸		王寅年九月〇日申時		財	
		第四大限行本田	陽男金四局		天府 辛	
		辛酉			子	
			同陰 壬			
			曲左科 夫			
			貪狼 癸			
			武曲忌 癸			
	文昌右 命	巨日 壬				

他的老婆是當年離家出走，就看流年夫妻的疾厄宮。流年丙子，流夫在庚戌，流夫之疾在乙巳，乙干化太陰忌入壬子，子宮方向（三四五度至十五度）是她第一個落腳的方位。

但因壬子自化科，自化就不會待太久，看壬子化忌到何方？化武曲忌至丑宮方向（十五度至四十五度）；癸丑又自化忌，更停不久，自化忌時就看癸干化祿到何處？化破軍祿入己酉，己酉不再自化，就會在酉宮（二五五度至二八五度）落腳。（按：自化祿或權或科，看化忌去哪？自化忌，則看化祿到哪？自化祿忌，則看化權到哪？自化祿權忌，則看化科到哪？）

我問他說：「由你住家為中心點往西方二五五度至二八五度這個範圍，你知道你老婆有否朋友？抑或她常去玩的地方？」他說：都不知道。這就是我前述此招正確，卻不實用的原由。

只好使出最後一招，要他往酉宮方位找一大廟拜拜，求神幫忙。過了半年，他又找我，說：「老師！我老婆又跑掉了。」我說：「上次老婆找回來了，怎沒跟我說聲？我不須要你說謝謝，只是知道她回來後，我要你做些改變，否則像如今她又跑了。」

他說他依我所說方位去找大廟，到廟口的水果攤買水果，巧遇他老婆也在那兒買水果，所以，一起進廟拜拜、一起回家。我接著說：「此次我要明白說出你的壞習慣，以便驗證。」他說：「老師！不要說出來啦！你上次講得夠明白了。」

我說：「不行！我上次只說壞習慣，沒說什麼壞習慣。你是不是吸毒？」他說：「是啦！是啦！不要再說了！」我說：「若不戒毒，再幫你把老婆找回來也沒用。最後一次，下不為例，我不是生來為你找老婆的喔！」

於是，找到當月夫妻的疾厄辛亥，化文昌忌入壬寅，不自化，所以也是往寅宮方向找大廟。這次又奇蹟似地讓他在大廟裡面，巧遇他老婆。找到老婆這事，也是經過幾年，他要我幫他找女兒，才由電話中得知。我慨嘆地說：「你老婆第三次離家，你不敢找我，後來離婚了，卻又要我幫你找女兒。」

事隔多年，有一天，在往宜蘭上課途中，接到他電話，說：「老師！你招數最多了，我現在被通緝，用什麼招數，可以化解被通緝？」我隨即回答：「當然有啊！」他一聽，緊張又緊急地問：「老師！趕快告訴我。」我慢條斯理地說：「去被關、被關去！」我沒騙他，被關就不再通緝了。唉！他認錯我了！我怎可能助紂為虐呢！

## ◇ 疾厄宮論病

這一章節，我們來論疾病，疾病區分精神性疾病與器管性疾病。美國醫學很發達，但也自承開錯刀的成數很高。精神性的疾病，縱使再痛，開刀無效。一個患胃癌的婦女，她女兒為媽媽的病，急到胃痛，女兒的胃痛是精神性疾病，開刀是不會好的。

凡是思想星曜化忌（天機、廉貞、貪狼、巨門），都是精神性疾病，論疾厄時，可要考慮清楚。但是，紫微斗數的疾厄宮，其體在看心，其用才是看病，也符合「病由心生」的原理。

體在看心，用在看病，要有形體、器官才會有病痛，在人是這個身體，所以我說：紫微斗數是主張身心醫學的。縱使是器官性疾病，我們也得研究因「心」引起的這個元兇。如此，方稱完善。

哪些條件，小時身體就不好？

命、遷、父、疾、見、友、夫、官有生年忌。

命宮化忌入沖疾厄，或疾厄化忌入沖命宮。

行限有疾病如何看？

大命或大疾有生年忌，大命又化忌入沖本疾或大疾。

大命化忌入沖本命，或本疾，或本福，大疾又化忌沖本命或大命，或本疾或大疾，或本見或大見，或本福或大福。

本疾化忌入沖大命或大疾，該兩大限「帶病延年」。何謂「帶病延年」？大病不患，小病不斷。

已知大限有疾病，流年如何看？

太歲平化忌入沖大命、大疾、流疾，流疾又化忌入沖本命或本疾、大命或大疾、流命或流疾。

縱使太歲平，並未助紂為虐，亦即無上述條件，流疾產生上述條件，亦會生病。

病。

以下就以一些重要命例，來解說疾病之產生與救治，

### △ 癌症第四期命例

民國九十七（二〇〇八）年陽曆

五月初，友人介紹周女來論命，因狀況危急，所以在當天晚上十一點下課後，十一點半談論到凌晨兩點半。

大命行己丑欲太陰生年忌，己干化文曲忌沖本疾，此忌忌力加倍，因帶生忌去撞擊本疾。

尤其發射台是福德，牽扯因果；

化文曲忌，文曲除代表腸子之外，又會增加數量。剛剛大命化忌沖本疾，當然必要看大疾。大疾坐廉貞，自化廉貞祿，化太陽忌入沖大命，又為本福。疾厄成立了！論原因有兩處：一是發射臺（如大疾為發射台）、一是化祿（祿因忌果）；此

			廉貞	甲	子	左輔	乙	破軍	丙	天同	丁
右弼	天梁權	七殺	癸	財	乙卯年六月〇日申時	武府	戊				
遷	辛	壬		陰女土五局		文曲	父				
天相煞友	紫微科庚	周	壬	太陰忌己		太陽	福				
祿存	巨機祿己	行	己	太陰忌己							
官	文昌陀田	戊	戊	太陰忌己							

張命盤，發射台是專管癌症的廉貞，甲干化的祿星也是廉貞。

大命在本福是原始發射台，大疾化忌入大命，也是本福，這是接收台。發射與接收都是福德宮。更何況戊子年化天機忌入沖大福，流疾癸未化貪狼忌沖大疾，又為流年福德。重重疊疊的福德宮，怎不叫我暗自心驚？

所以，費了三小時，就是在說服她怎麼做？一定沒事！牽扯福德宮那麼重，對我來說，別無選擇，一定要她燒陀羅尼被，拜託跟她一齊來的媽媽和弟弟也幫忙做，總算在兩個月後，安然無恙了。

當然，疾厄牽扯福德宮的人，我都會要他多看幾家醫院，因為疾厄牽扯福德宮，經常被誤診或診斷不出來。我又幫她找有利於她的醫院，亦即以他家為中心點，哪個方位的醫院可化祿或化科來解忌？也用八宅的天醫方。如果兩者重疊，為第一優先。

### △ 遺憾的癌症命例

民國九十二（二〇〇三）年下半年的某天，我在台北教室接到一通電話，對

方說：「老師！我不知道能不能算是你的學生？大約十年前，我曾聽你的課大約三堂，……」沒等她說完，我直呼她的名字：「方○！」她一聽到，驚喜地說：「老師！你還記得我？」我說：「你的名字好記，又方又○，我又善於記憶聲音。」

她繼續說：「我得了癌症，已經末期，剩下沒幾個月好活。我想繼續去聽你的課，直到最後一日；還沒交完的學費，我一次付清。」我聽了，不知是難過，抑或是感動。難過的是，她已經準備好了；感動的是，最後不長的歲月，她選擇聽我的課。心情錯綜複雜，立即說：「歡迎來聽課，學費不用繳。」

開頭那段時間，我運用所有資源幫助她，希望創造奇蹟。燒陀羅尼被，當然不能免，她這個案子也很奇怪，燒陀羅尼被時，她會很痛苦，燒完後很輕鬆。在燒陀羅尼被時的痛苦，讓她不敢再燒第二次；我請同學協助她，了不起燒不到五次。我真束手無策，……

中間有許多故事，恕我不佔篇幅，直接跳到最後。約莫民國九十三年下半年，她又打電話給我，說：「老師！這次應該是我最後一次打電話給你，你的恩情，我來世再報。」我聽了，還是罵她：「要妳把命留下來，妳為何不聽話？」她趕忙解釋，說：「就是有燒那幾次，已經跌破醫生眼鏡，多活一年了。」

故事說完，現在看命盤：己未太限化文曲忌沖大疾，破軍隨文曲化忌在大福，

破軍與廉貞（癌症星）同宮；既然

忌沖大疾，再看大疾甲寅，自化太陽忌，造成疾病的兩個銅板都有了。民國八十八（一九九九）年是己卯年，化文曲忌沖大疾，這是「天干剋應」，再看流疾壬戌化武曲忌沖大命，武曲是乳房、胸部、骨骼，這一年發現乳癌。

她說最後轉為骨癌，經常聽見

癌細胞在吃骨頭的聲音。我很遺憾，她過了三、四年才找我；既然找到我，又不聽話。請問：我該怎麼

說呢？口才不好，說服不了她？她該沒命，不被說服？逝者已矣！來者可追。上一個命例，我好整以暇，談了三小時，成功了！

文曲	庚	官	廉貞	辛	左輔	王
華蓋	己	癸卯年七月八日辰時	破軍祿友		遷	
天姚	田	陰女土五局			陀羅	疾
文昌	戊	○			天府	癸
息神	福	大限順行在己未				
紫微	丁	天機丙				
七殺馬父		天相乙				
天梁右命		巨門權甲				
天刑兄		武曲羊乙				
太陽煞夫		貪狼忌子				

## △ 疾厄牽扯福德，容易誤診或查不出。

當福德宮跟疾厄宮是重疊或連結，如在論疾厄時，疾厄化忌在某一盤的福德，就會比較不好醫治，跟因果有牽纏，所以不好醫、不好查，醫生容易誤診、誤查、誤斷。

醫生容易誤診、誤查，還是查不出來的毛病，以宮位而言是福德宮、以星曜而言是陰煞跟巨門。如果看到上述條件之命盤時，鼓勵人家——多看幾家醫院再說，若無立即性危險，不要急著開刀。

這就是我們學命理的好處，可以綜合中西醫的看法，全部都用進來，我不反對。若福德宮忌太多時，在精神上特別重要，要勸服他，將他的勇氣及信心激發出來。

命理跟醫理一樣，只要找到根由，一定可醫治。怕只怕醫生或命理師草率，不作廣泛分析，只要便宜行事，實在是誤人。論命要將牽扯的宮位一一解開，方能奏效。

## △ 飛蚊症命例

談兩個癌症命例，發現病症多種，絕無法在本書談完全，但願有機會讓我再寫專談疾厄的書，以救助普羅眾生。

丁未大限化巨門忌沖本疾，本疾太陽坐守，太陽主眼睛；大疾壬寅化武曲忌沖命，兩個銅板皆已成立。

當主眼睛的星——太陽，在辰戌或己亥化忌，或被忌沖，因辰巳為巽卦，所以主太陽的眼睛，都患「飛蚊症」。

因大限巨門忌沖太陽，所發生的巨日，可以辛干化祿權來救，或以庚干化太陽祿來救，庚辛皆在戌亥，都在西北方，可至西北方尋醫。

孤辰 父	巨門 乙	廉貞昌 福	天相 丙	天梁祿 丁	文曲 官	七殺 戊	天同 友	武曲 忌庚
	右弼 命	貪狼 甲	大限順行至丁未		壬辰年七月〇日辰時			左輔科遷
		太陰權癸						
	兄							
	天府煞 夫	紫微權 壬	寡宿 子	天機 癸	羊刃 壬	破軍 壬	祿存 辛	太陽 辛

## △ 久年胃痛命例

生年忌在兄弟，小時身體就會不好，更何況此忌（武曲）乃本疾所發出！第一大限乙巳，化太陰忌沖官，除代表讀書功課不好外，亦代表身體不好。太陰屬坤卦，婦女之疾或腹肚之疾，脾胃也不好。

第二大限為本疾之忌所沖，是前述所謂「帶病延年」。大命甲辰

化太陽忌入大疾，形成羊陀夾忌；

大疾辛亥，化文昌忌入本官，辛的祿存在酉，所以也是羊陀夾忌。大命被文昌忌在酉、武曲忌在戌、太陽忌在亥所籠罩。

這張命盤不只是胃不好，忌星太多，不好的部位亦多。命坐巨門，巨門先天

七殺	戊	天同	己	武曲忌庚
左輔	科田	文昌	官	陀羅友
天梁	祿丁	壬子年五月十一日丑		
天相	丙	時陽女火六局		
廉貞	右父	福		
巨門	乙			
文曲				
貪狼	甲	大限逆行		
兄				
太陰權癸				
夫				
紫微權壬				
天府	壬			
子				
財				
天機				
羊刃				
破軍				
壬				
疾				
祿存				
太陽				
辛				
遷				

主脾胃，自小即受胃病所苦。尤其，第二大限化太陽忌沖巨門，引發心腎不交，若不把脾胃養好，問題更多。下面讓我們來談談「心腎不交」的問題。

### △ 心臟、腎臟的大問題起源於心腎不交

論命多年，許多命例有個起先的小毛病，卻都被忽略了。所以談完剛剛那張命例後，我要特別呼籲大家重視這個「心腎不交」的問題。本命命遷或本命父疾、大限命遷或大限父疾，若有一屬水、一屬火的星曜，一逢化忌，就會心腎不交。

我問當事人身體好不好，得到的答案經常是：很好！我不為所惑，接著問：「精神好不好？」對方答道：「不好！」我說：「第一期症狀。」再問：「頭會昏嗎？腰會酸嗎？」

有的頭不昏、腰會酸，有的頭會昏、腰不酸，有的頭昏腰酸。這是第二期症狀。若不趕緊治療，不知何時心臟的重大疾病如心肌梗塞、夾心症、心臟猝死、……等等發生了。腎臟的重大疾病如腎臟病、子宮肌瘤、……等等也發生了。

拿出命理的十字架，我來分析給各位聽聽。心火在上、腎水在下，這也是人

體的結構——心臟在上、腎臟在下。正常的生理機能是——心火下以溫腎，使腎不寒；腎水上以滋心，使心不燥。

此時，心腎相交，精神旺盛。

若機能出了問題，心火下不了

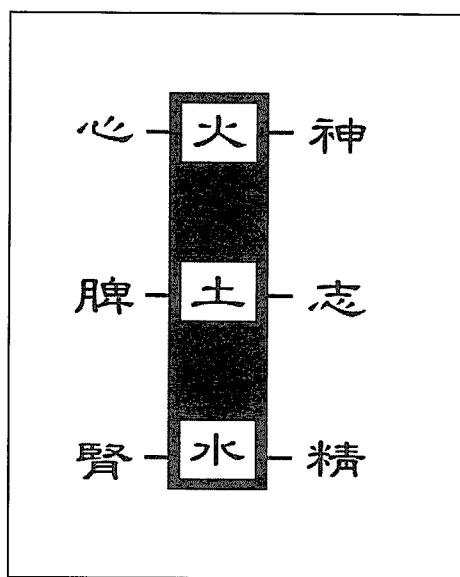
、腎水上不了，就是心腎不交；心腎不交，就是「火水未濟」。心主神、腎主精，心腎不交、火水未濟，就是精神不濟。

毛病更重後，心火上亢則頭昏，腎水下注則腰酸。所以才說這是第二期症狀。

在發展更壞之前，務必調理好

，以免重症纏身，甚至丢了小命。

要調理好很簡單，只須養脾胃即可。你看主脾胃的土就居中宮，養好脾胃，水火既濟了。西醫沒養脾胃的藥，找中醫即可。



這裡介紹一個自療法，簡單、方便又有效，天天吃高麗菜，再買科學中藥「歸脾湯」一天吃一匙即可。這個方法介紹給學生及讓我論命的人，得到意想不到的效果。這個方法的來由甚長，為不佔篇幅，恕不贅言。

一水一火的星曜組合計有：日月、巨日、廉貪、廉相、廉破。同宮可論，兩星對宮坐亦可論。

### △ 星曜所屬病症

**紫微**：脾胃、頭部（腦神經衰弱、六神無主、撞傷、……）、精神。

**天機**：肝臟、視力、神經系統、手腳、腦神經、精神官能症。

**太陽**：血液（如高血壓、腦中風、……）、頭昏、目眩、眼疾、心力不足、思考力遲鈍。

**武曲**：肺部、胸部（含女性乳房）、呼吸器官、鼻病、肺經、喀血、氣脈、經絡、骨骼。

**天同**：膀胱、泌尿系統、消化系統、代謝系統、免疫系統、濕寒、虛胖、下

痢、膀胱經、耳鼻喉。

廉貞：心臟、血液、腫瘤、瘟疫、癌症、精神官能症、犯煞。

天府：脾胃、筋肉。

太陰：腎臟、視力、婦女病、腹肚、糖尿病（加羊刃）。

貪狼：膽、性神經、眼疾、婦女病、腎虧、花柳病。

巨門：脾胃、口齒、腎臟、暗雜之疾。

天相：泌尿系統、皮膚之疾。

天梁：胃部。

七殺：大腸、皮膚、心火。又主開刀。

破軍：血液、腎臟。

文曲：神經、小腸、皮膚、過敏、發炎、併發症、潰爛、結硬塊。

文昌：大腸、肺部、皮膚、過敏、發炎、併發症、潰爛、結硬塊。

紫府：陰陽土比和，主身體佳。加陀羅，主慢性頭痛、精神虛耗；在寅宮受

木剋，主脾胃弱，不耐疲勞。

紫破：土剋水，無以調火，故心臟不好。血壓問題、腦神經，又主慢性病，

加陀羅更顯拖磨。

紫貪：陰土剋陰水，主腎神經衰弱、腎虧。

紫相：陰土剋陽水，本是無事，唯紫相落辰戌土宮，土性強，損腎水，注意泌尿、膀胱系統。

機陰：兩陰相生，主氣寒、皮膚、性神經、視力減退（尤以右眼為最）。

機巨：氣寒，主暗疾。

陽梁：兩陽相生，主剛，氣血過盛，心臟負荷重。

巨曰：主腦、心腎不交、暗疾。

陰陽：心腎不交，兩目有礙。心腎不交，有的心火上亢，有的腎水有虧。

其餘組合，論斷皆同；受剋者傷，剋人者損。雖相生，亦須陰陽生，方為無礙；但若忌星一來，雖陰陽相生，亦須發病。

第八節 兄友線

兄、友可論啥？

兄友可論我的交際，以及兄友與我之關係。

二八易位，故兄友有交易、交換之意。

兄弟宮是疾厄的氣數位，故疾厄在兄友線顯而易現。

兄友是命與夫之間的橋樑，有祿則連。有忌則斷。再者，交友乃夫妻的體；

兄弟乃夫妻的文書宮。

兄弟為小財庫之用位，其體在財帛宮。

田宅宮為體，交友宮為用，交友是家中的神位。。

官祿為體，兄弟宮是公司內部之用位，交友是上司、老闆之用位。

兄弟為岳父母及公婆之用位，其體在夫妻。

兄弟為媽媽的用位，其體在父母。

交友是因果之庫的用位，其體在福德。

交友宮是「一氣生死位」，一氣生則生，一氣絕則死。

## ◆ 四化看兄友

### ◇ 生年四化及自化在兄友

**祿在兄友**——與兄友有先天緣，而命造是付出型的人（有才付出）。又，跟我往來的兄友，大多比我有錢；生祿在大限兄友，或大限化祿在本命兄友、大限兄友，該大限往來多富人。

**權在兄友**——先天權給了兄友，給慣了，兄友都逕自做決定，久之，我難免會不舒服，偶而會紛爭；看開點，爭不過的，因先天權柄在兄友。又，跟我往來的兄友，大多比我有權勢；生權在大限兄友，或大限化權在本命兄友、大限兄友，該大限往來多權貴。

**科在兄友**——科為小祿，比對生祿解釋即可。又，跟我往來的兄友，大多談學問；生科在大限兄友，或大限化科在本命兄友、大限兄友，該大限往來多讀書人或有學問的人。

**忌在兄友**——欠眾生的債，操心眾生事。來往的人三教九流。又，生忌在大

限兄友，或大限化忌在本命兄友、大限兄友，該大限往來的人三教九流。

**祿忌在兒友**——祿在兄友、忌在兄友的情形，兼而有之，時而祿、時而忌。  
**若生祿自化忌在兒友**，初期與兄友的關係不錯，後來容易搞砸；**生忌自化祿在兒友**，與兄友相處不佳，只是對外保持形象。

**權忌在兒友**——權在兄友、忌在兄友的情況，兼而有之，時而權、時而忌。又，交往之兄友，大多不可開玩笑；會因工作或其他理由，來往者一直換。如我生忌在兄弟，大限化權到兄弟，形成權忌，本兄又為大官，正好我上課一下子這班、一下子那班。

**科忌在兒友**——科在兄友、忌在兄友的特色，兼而有之，時而科、時而忌。若生科自化忌，表示兄友性格多囉唆。**生忌自化科**，兄友個性及言行，常繞不出死胡同。

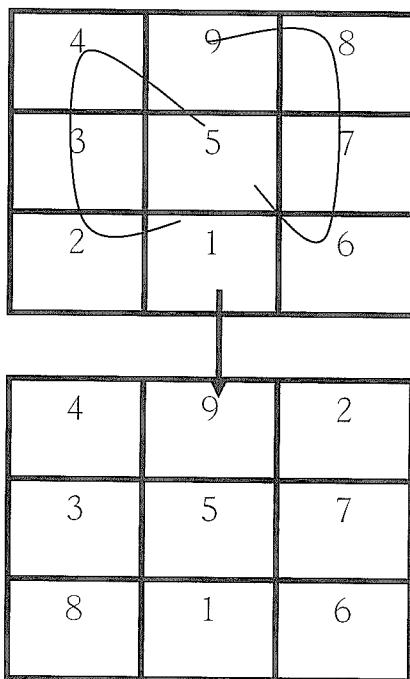
**生忌自化忌在兒友**——參考忌在兄友，生忌自化忌在兄友，則等於是雙忌在兄友，比忌在兄友的現象起碼兩倍強。

## ◇ 二八易位，故兄友有交易、交換之意。

兄友是二八，在易經上二八易位，生生不息，代表一直不停轉變的意思，有交易、交換的意思。將這個易理套進來，兄弟宮是「小財庫」，還在跟人家交易、交換中，不是穩定的財庫。

二八是後天的洛書，若把

二八調回去，就成先天的河圖，依序成太極圖陰陽分界線的S型。既然有這種意味，若是論到疾厄時，譬如：大限化忌沖本命疾厄，大疾又化忌到兄友，表示容易被感染，因兄友是眾生線；第二、生病不會一次痊癒，不病則已，一病則接二連三，輪番而來。一病方癒，一病又起；或一病未癒，一病又起。



## ◇ 漫談兄友之用

△ 同性朋友、異性朋友的體都在交友宮，異性朋友以田宅爲用位。

兄就是兄弟姊妹，友以前叫奴僕宮或僕役宮。我認為稱奴僕比僕役還好，更能表達這個宮性的內容。大多數的朝代，以僕為男性、奴為女性；現在稱「交友宮」，也是男女皆有。

交友宮是同性朋友、異性朋友的綜合，意即同性朋友、異性朋友的體在交友宮，同性朋友的用也在交友宮，異性朋友的用位在田宅宮，因田宅是交友的夫妻，夫妻就是異性。為什麼子田為桃花線？理由之一就是這個。

古代說交友宮是閒宮、是弱宮，這是可以理解的，因為古代交通工具不方便，人來人往沒有像現在那麼頻繁。但，現在兄友眾生線變得很重要，已經不再閒了，很忙了，所以不再是弱宮，而是強宮了。

## △ 官祿爲體，兄弟宮是公司內部之用位，交友是上司、老闆之用位。

以前叫奴僕宮、僕役宮好像都在稱部屬，那是整盤宮位尚未活化時的定義。如果把太極立在官祿的話，交友是官祿的父母，也就是上司、老闆、主管，這是把太極立在官祿來論交友，也就是以官祿爲體，交友爲用。

如是不是從官祿化到交友的就不算，交友還是交友。譬如大官化忌到大限交友或本命交友，就跟上司不合；如何不合的呢？再以星性解釋即得。這一部份在第三節中已說明。

兄弟是官祿的疾厄，以官祿爲體，兄弟爲用，譬如：官祿化忌去兄弟，代表你的工作，你的上班，公司裡面內部人事有問題。

哪一方面的問題呢？如大官戊干化天機忌入本兄或大兄，內部打架、思想不合，喜歡搞小圈圈；若廉貞忌，就是行政作業流程非常紊亂；若武曲忌，則有人搞錢。為什麼一定要官祿化忌來才算？，因有體才有用，否則兄弟還是兄弟，怎麼會稱公司內部的人事呢？

## △ 職務升級與職位升級

任何一個人要自我訓練，一是有能力領導別人，二是有被人領導的度量。不要有能力領導別人，沒有度量被人領導，大家都要當頭，所有的群體都會亂的。不管誰是我的上司，我一定服從他的命令。

如果懂這個道理，很多問題都解決了。只要上司不叫你作奸犯科、吸毒、販賣槍炮，怎麼可以跟上司思想不合呢？他叫上司，他的想法是對的，這樣才有倫理，一切都得服從。

建議上司，上司未採用，不能批評上司剛愎自用，因為建議就是建議，對方可以不必採納；若上司一定要接受你的建議，那你不就變成老闆了？現在很多人犯了這個毛病。

當屬下的人，若建議上司，如果建議很好，那上司還不接受時，要反省的是什麼呢？是不是我的口才不好，沒辦法說服主管接受？是不是我所思考的不夠周延，才不被採納？

假使副課長能站在課長的位階看事情，課長站在經理的位階思考，經理站在

總經理的立場看事情，除了見解會接近外，還有學習當上一階主管的機會。這就是職務升級，而非職位升級。職位有限，會爭破頭；職務無限，能自求上進。

### △ 兄弟爲小財庫之用位，其體在財帛。

就財帛宮來講，兄弟為財之田，即小財庫。如皮夾子、褲袋裡面的錢、公司出納的週轉金，因為它是財之田，但它重疊的是兄友關係。兄弟宮是田宅的財帛，也是財帛的田宅。

兄弟是財之田，也是田之財，因此要買賣房子，兄弟宮要合看。更何況買賣房子，對方一定有人，有買方、有賣方，而重疊的是兄友線，這是很自然的。

### △ 以田宅爲體，交友爲神位之用位。

交友宮是田宅的福德，陽宅中的陰宅，就是「神位」。如果田宅宮化忌到田宅的福德、或本命福聽、或大限的福德，先不論他家的陰宅有問題，而要先探討他

家神位、公媽龕。

有的有神位、有的沒有神位，像基督徒哪會有神位，只有十字架。更何況有人剛入新居，根本沒有神位。但如此就比較麻煩，因為可能新建的房子，它的建地可能有問題，如墳墓，沒有弄乾淨。

如果是二手的屋子，有人住過的，他沒有神位，可能上一手有神位。這個靈的問題永遠存在，有的人把公媽移走，沒有弄好，就是沒有請過去。

### △ 兄友是正眾生線、父疾是副眾生線，其差別何在？

在談兄友線時，如果論眾生線，兄友是正的眾生線，父疾是副的眾生線。如果忌星到兄友線時，就是欠眾生的債，忌入父疾也是欠眾生的債，但是有分別的。以人來講，兄友是比較平輩、父疾是比較長輩，而且兄友又會比較屬於人的問題，父疾會有文書的問題。以一般的字眼來講就是犯小人，又有性質上的不同。

除了宮位外，也要參看星曜，譬如：兄友線是平輩，但如果是天梁在兄友，則是長輩卻當朋友往來。天梁在我大限交友時，有很多長輩朋友，他們不要我把

他們當長輩對待，而要跟我當朋友。

### △ 兄弟是媽媽的用位，其體在父母宮。

兄弟是媽媽的用位，因爸爸、媽媽的體都在父母宮，爸爸的用也在父母宮，而媽媽的用位在兄弟。若提到用位，就要知道它一定有本體，才能這樣論。總不能兄弟宮有忌時，就說媽媽會發生啥事。

由父母四化到兄弟宮者，是爸爸對媽媽如何。另外，某盤父母重疊另一盤的兄弟，也是體用齊備，方可論媽媽。

### △ 兄弟爲岳父母及公婆之用位，其體在夫妻。

兄弟是夫妻的父母，兄弟對男孩子來講，是岳父母的用位，但體在夫妻，如果沒有重疊或連結夫妻，沒有從夫妻論來時，就不能論兄弟是岳父母。又是女孩子公婆的位子。

以男孩子來講，岳父母的體在兄弟，岳父的用位也在兄弟；岳母的用在子女宮，就是兄弟的夫妻。從這裡分體用後有些事情才能正確。

福德宮是父母的父母，所以祖父母在福德宮；祖父母的體，都在福德宮，祖父的用也在福德宮，但祖母的用在命宮。這是以福德為體、命宮為用時。在命論的過程當中，要有連結或重疊才這樣論。

### △ 把兄弟姊妹當作朋友，把朋友當作兄弟姊妹。

若把太極點移到遷移宮，兄弟是遷移的交友、交友是遷移的兄弟。這裡有些人生哲理可以探討，我很早以前就這樣運用，不把兄弟姊妹太看成兄弟姊妹，而當朋友；不把朋友僅當成朋友，而當成兄弟姊妹。這就是活盤的哲理運用。

或許這樣的論調適合現代，把兄弟姊妹當作朋友，才不會有奇怪的要求；把朋友當作兄弟姊妹，這樣反而比較親。

相同的道理，因為夫妻宮中也有我，是我跟配偶；子女是夫妻的兄弟，我也主張把子女看成兄弟姊妹，把父母親的權威，留在必要的才展現。

## ◇ 一氣生死訣

父母之氣數位為交友宮，謂之「一氣生死位」。推論至其他宮位，任何一宮的交友宮，都是該宮的「一氣生死位」。

最兇惡的是——大友化忌沖本友，而本友自化，無論自化祿、權、科、忌，都很凶。大友如化祿或科入生命有關的宮位，方為有救。另外，本友化祿不可碰生忌，本友之忌不可踏上生祿，碰上則該宮有破。說說好的條件：

大友化祿、科入本財——該大限家運不錯。

大友化祿、科入照本財——該大限財運不錯。

大友化祿、權、科入照本官——該大限事業不錯。

大友化祿、權、科入照本命三方——該大限財官兩旺。

大友化祿、科入本疾——該大限身體健康。

大友化祿、科入本夫——該大限夫妻不錯。

當然，化忌就是不好囉！

命例請看二一九頁。

開悟前，你劈柴、挑水；

開悟後，你還是劈柴、挑水。

這是禪宗行者解釋什麼是開悟和什麼不是開悟的一種方式。

——法渡上師——

### 【附錄】 斗數十四化與南北斗研說

斗數十四化與南北斗研說 87.07.22＼88.08.21

千年化忌，由四至癸，其是一為紫微星系，一為天府星系，輪替不常。

甲 太陽（紫微星系、南斗）

乙 太陰（天府星系、北斗）

丙 廉貞（紫微星系、北斗）

丁 巨門（天府星系、北斗）

戊 天機（紫微星系、南斗）

己 文曲（天府星系、北斗）按：文曲為破軍之伴星。

庚 天同（紫微星系、南斗）

辛 文昌（天府星系、南斗）按：文昌為七殺之伴星。

壬 武曲（紫微星系、北斗）

癸 貪狼（天府星系、北斗）

\* 戊己中央土，戊為南斗天機化忌，己為北斗文曲化忌。

\* 丙丁南方火，廉貞、巨門化忌，皆為北斗星。

\* 壬癸北方水，武曲、貪狼化忌，亦同為北斗星。

\* 庚辛西方金，天同、文昌化忌，皆屬南斗星。

\* 甲乙東方木，甲為太陽忌，乙為太陰忌。

\* 是則北斗化忌多，除去日月，南三北五。若加日南月北，則是南四北六。

十干化權，以兩個天府星系和兩個紫微星系輪替，唯壬干有變。

甲	破軍（天府星系、北斗）
乙	天梁（天府星系、南斗）
丙	天機（紫微星系、南斗）
丁	天同（紫微星系、南斗）
戊	太陰（天府星系、北斗）
己	貪狼（天府星系、北斗）
庚	武曲（紫微星系、北斗）
辛	太陽（紫微星系、南斗）
壬	紫微（紫微星系、北斗）
癸	巨門（天府星系、北斗）

\* 若依兩個天府星系，接著兩個紫微星系，一直輪替下來，壬干應為天府星系。

然此處變以紫微化權，故天府星系有五星化權，紫微星系也有五星化權。

\* 若論南北斗，先不計紫微、太陽、太陰，則北斗有四星化權，南斗有三星化權。

若以紫微屬陰歸北斗，太陽歸南斗，太陰歸北斗，則北斗六星化權，南斗四星化權。

十平化祿，前五平，甲乙丙紫微星系，丁戊天府星系。後五平，己庚紫微星系，辛壬癸天府星系。

- |   |             |
|---|-------------|
| 甲 | 廉貞（紫微星系、北斗） |
| 乙 | 天機（紫微星系、南斗） |
| 丙 | 天同（紫微星系、南斗） |
| 丁 | 太陰（天府星系、北斗） |
| 戊 | 貪狼（天府星系、北斗） |
| 己 | 武曲（紫微星系、北斗） |
| 庚 | 太陽（紫微星系、南斗） |
| 辛 | 巨門（天府星系、北斗） |
| 壬 | 天梁（天府星系、南斗） |
| 癸 | 破軍（天府星系、北斗） |

\* 紫微星系與天府星系，各有五星化祿。由甲至癸，依次紫微三、天府二、紫微二、天府三。

\* 除去太陽（庚干）、太陰（丁干），北斗有五星化祿，南斗有三星化祿。若以日為南、月為北，則南斗有四星，北斗有六星化祿。

十平化科，前五平除丙平為天府星系外，其餘四平皆為紫微星系。後五平，除壬平為紫微星系外，其餘四平皆為天府星系。

甲 武曲（紫微星系、北斗）

乙 紫微（紫微星系、北斗）

丙 文昌（天府星系、南斗）七殺伴星

丁 天機（紫微星系、北斗）

戊 右弼（紫微星系、北斗）紫微隨從

己 天梁（天府星系、南斗）

庚 太陰（天府星系、南斗）

辛 文曲（天府星系、北斗）破軍伴星

壬 左輔（紫微星系、北斗）紫微隨從

癸 太陰（天府星系、南斗）

\* 如主文所述，前五千丙干，後五千壬干特異，丙壬本相沖。

\* 前五千：北北南北北。後五千：南南北北南。若壬干為南斗化科，則亦有規律。此狀況與化權在壬干有變相似。

真正開悟的另一特徵，即是他的幽默感。因為以開悟的眼光來看生命，無處不趣味。

——湯波上師——

# 新學齋斗數授課講義目錄

## 第一單元

一、學命概念（講解命理之所能與不能，以免誤用、濫用或不知用。）

(一)星無吉凶，命無好壞。(二)範圍說(三)斗數流派簡說

(四)勸學齋斗數：①斗數三境界／三位一體／斗數藥言 ②斗數準與不準的問題

③命理就是人生，人生不離命理。／瞭解氣和陰陽，就可運用在生活中。

二、基礎命理（從趣味的、科學的、實用的觀點解析。）

(一)天干與地支 (二)五行生剋 (三)九宮八卦 (四)三方四正

## 第二單元

三、掌上排盤（在課堂教到會排盤）

四、十二宮淺說（活盤初步）

## 第二單元