

坊間部分斗數書籍，認為斗數星曜大多或全部為虛星，借以爲用而已。然筆者曾見一份資料，對斗數諸星在天文學上爲何星？古星名、西洋名稱、符號、位置、光度等等論證甚詳。筆者詳核古今典籍，亦見頗多與斗數不謀而合之論說；我們有理由指出，斗數星曜大多爲實星。本書不詳述其考證，謹告讀者這一觀念。基本上，有太多的東西方天文學識，是相通的；我們所謂的「黃道十二宮」由於到亥，西洋是由寶瓶宮至雙魚宮，而且二十四節氣也非中國獨有，全世界稍具規模的氣象局（臺）皆詳測每年的二十四節氣日期。

這一節星性初觀裡，筆者博採衆論，以簡約的文字，條陳其意；目的在使諸位初學者，閱後有完整的概念。有些是輔助認知的，有些難免編入「有此一說」的古論；譬如每顆星有一傳說，乃是採明澄派（亦稱透派）套封神榜的說法，雖星曜原本與這些封神榜人物無關，但星曜的特性，却與這些小說人物的個性與遭遇相彷彿，這是透派的一大貢獻，值得珍惜；又如古論每有「刑剋三妻」、「三嫁而不足」，讀者莫過分介意；時代不同了，描述的狀況也有不同，對現代來說，這些情況皆表示婚姻不美滿，並不一定要認爲一生須結三次婚。尚有一些論說，筆者摒除不錄，乃因參考價值太低之故。筆者於行文筆調與取捨間，採取了如上的態度，還望讀者明鑑。

一、紫微星

◎傳說

- 紫微星的代表人物是周文王的長子伯邑考。
- 伯邑考是一名美男子，心地善良，非常孝順。他爸爸文王將他送到商國作人質，後爲紂王烹殺。禮記檀弓上：「文王舍伯邑考而立武王。」
- 可見伯邑考有當皇帝之機會，但被犧牲掉了。死後受封在「紫微星」，掌「尊貴」之神。

◎簡介

- 形貌厚重，態度從容，腰背肥滿。臉色青白者，出生富貴世家；面帶棕紫色者，出身寒微。
- 古書論以爲人忠厚老實，謙恭耿直；實則讓恭有餘，忠厚不足，又有自負傾向，耳根軟，易受影響。善變、多疑，心地狹促。
- 形性

●主權威顯貴，略帶倨傲之氣。喜掌權，又易感情用事。

◆喜忌

●紫微喜左右弼同宮，爲其輔佐；亦喜與天府同宮或會照，爲其帑藏之主。天府、天相、左輔、右弼、文昌、文曲，都是它的部從，天魁天鉞是他的傳令。這些星聚在一起或拱照，叫做「君臣慶會」，是好的格局。

●其威能制火星、鈴星之凶性，也能化七殺爲權。

●不喜獨坐，獨坐爲孤君，是則如阿斗之才，強扮孔明之身。常出現外行之見，指導內行之人。獨坐命宮，不把錢當錢，財來財去。

●紫微如入疾厄、兄弟、交友、父母等宮，爲閹宮，起不了作用，主人勞碌而已。可謂紫微不宜入六親宮，入則主孤剋。

◆在兄弟宮

●兄弟中有顯貴，足以爲恃，或主動照拂。然逢煞星，則爲吉中帶凶，或兄弟中相助與失和皆有。

●主本人勞碌。

◆在夫妻宮

●主擇偶之眼光較高，因此早婚不成，晚婚則婚姻較不會變化。男得賢妻，女因夫貴。

●男命：太太心善溫順，有貴婦氣質，出身名門，舉止端莊；夫妻和樂，家庭美滿。

●女命：先生相貌莊重，品格高尚，膽大心細，能幹體貼。

●以上紫微獨坐，且無煞忌冲方論。

◆在子女宮

●有優秀之子女，或子女有特殊才能。

●子女不多。

◆在財帛宮

●善於理財、謀財，但偏向理財能力，故善於掌管錢財，自己財運平平。

●理由是：紫微爲官祿宮主，非財帛宮主。

●紫微化科在財帛爲偏財。

◆在疾厄宮

●紫微屬陰土，故脾胃之疾、寒弱濕熱膨脹、下瀉嘔吐等症屬之。

●又主縱欲、雜癆，若與桃花星曜會合更烈。

●紫微與天府、祿存皆主脾胃，然紫微較偏向主脾之疾。

●尤以壬年生人，紫微化權在疾厄者，注意飲食，易引發脾胃之症。

●又主頭部、腦部，如與其它凶星會合，常有頭部之災，導致腦部受傷。

●晚年注意高血壓、富貴病。

◆在遷移宮

●出外得貴，得助多方，交遊廣闊，人際關係良好。可得長輩提拔，交往層次越年長越提升，而擠身上流社會。

●本身活動力亦強，交際場合表現活躍。行爲舉止、面貌談吐，自然流露出不可抗拒之說服力。

◆在交友宮

●在人際關係中，交往層面高；但好的話，可附驥尾，不然略有逢迎之累。

◆在官祿宮

●紫微爲官祿主，故紫微在官祿宮爲得位，吉力最大。

●一生事業平隱，可以平步青雲。但須有左輔、右弼相扶，其力乃大。

●紫微的行業：學者、教授、工程師、公教政界、公民營企業主管。

◆在田宅宮

●紫微在命、財、田，雖主財，但皆爲財來財去，故僅表示理財能力而已。

●主住在高級住宅區或有高樓、土坡、微高之地，或公家機關旁邊。

●若紫微、貪狼或紫微、破軍在田宅宮，表示住家附近較熱鬧。

◆在福德宮

●得貴人扶持，且貴人爲年長者或高階人士，對助你之事，相當熱心。

●本人勤奮、熱心公益，頗有涵養。若紫微獨守，內心難免空虛，白天相識滿天下，夜晚自嘆知心能幾人。

◆在父母宮

●幼年生活寬裕，頗得父母照拂。父母之工作，亦得居高位。因此，父子間較刻板、嚴肅。

問紫微所主若何？答曰：

●紫微屬土，乃中天之尊星，爲帝座。主掌造化樞機、人生主宰，仗五行育萬物，以人命爲之立定數，安星曜各根所司，處年數內，常掌爵祿，諸宮降福，能消百惡。

●須看三臺，蓋紫微守命是中臺，前一位是上臺，後一位是下臺。俱看在廟旺之鄉否？有何吉凶之守照。如廟旺化吉甚妙，陷又化凶甚凶，吉限不爲美，凶限則凶也。

●人之身命，若值祿存同宮，日月三合相照，貴不可言。

●無輔弼同行，則爲孤君，雖美玉不足。更與諸殺同宮，或諸吉合照，君子在野，小人在位，主人奸詐假善，平生惡積。與囚同居，無左右相佐，定爲胥吏。

●如落疾厄、兄弟、交友、相貌（即父母）四陷宮，主人勞碌，作事無成，雖得助，亦不爲福。更宜詳細宮度，應究星躔之論。若居官祿、身、命三宮，最要左右守衛，天相祿馬交馳，不落空亡，更坐生鄉，可爲貴論。如魁鉞三合星會吉星，則三臺八座矣！

●帝（即紫微）會文昌拱照，又得美限扶，必文選之職；帝降七殺爲權，有吉同位則帝相有氣，諸吉咸集，作武官之職。財帛田宅有左右守衛，又與太陰、武曲同度，不見惡星，必爲財賦之官；更與武曲、祿存同宮身命中，尤爲奇特。

●男女（即子女）宮得祥佐吉星，主生貴子；若獨守無相佐，則子息孤單。妻宮（即夫妻宮）會

吉，男女得貴美，夫婦諧老，亦要無破殺。

●遷移雖是強宮，更要相佐，有吉星照命，則因人而貴。

●福德男爲陷地，女爲廟樂，逢吉則吉，逢凶則凶。

●希夷先生曰：「紫微爲帝座，在諸宮能降福消災，解諸星之惡；能制火鈴爲善，能降七殺爲權。若得府、相、左、右、昌、曲吉集，無有不貴，不然亦主巨富。縱有四殺冲破，亦作中局；若遇破軍在辰戌丑未，主爲臣不忠，爲子不孝之論。女命逢之，作貴婦斷，加殺冲破，亦作平常，不爲下賤。」

●歌曰：「紫微原屬土，官祿宮主星；有相爲有用，無相爲孤君。諸宮皆降福，逢凶福自申；文昌發科甲，文昌受皇恩。僧道有師號，快樂度春秋；衆星皆拱照，爲吏協公平。女人會帝座，遇吉事貴人；若與桃花會，飄蕩落風塵。擎羊火鈴聚，鼠竊狗偷羣；三方有吉拱，方作貴人評。若還無輔弼，諸惡共欺凌；帝爲無道主，考究要知因。二限若遇帝，喜氣自然新。」

●玉蟾先生曰：「紫微乃中天星主，爲衆星之樞紐，爲造化也，大抵爲人命之主宰；掌五行育萬物，各有所司，以左輔、右弼爲相，以天相、昌曲爲從，以魁鉞爲傳令，以日月爲分司，以祿馬爲掌爵之司，以天府爲帑藏之主。身命逢之，不勝其吉，如遇四殺（羊、陀、火、鈴）、劫空機梁冲破，定是僧道。此星在命，爲人厚重，面紫色，專作吉斷。」

二、天機星

◆傳說

天機星的代表人物是周文王的軍師姜子牙，別名有姜尚、姜太公、太公望、呂尚。姜子牙年老時，過著隱居生活，常於渭水釣魚，文王出外打獵，碰見了姜子牙，相互交談，喜悅異常，說：「吾太公望子久矣！」因此又號太公望。文王就載他回去，立為軍師。武王尊為師尚父，武王滅紂得天下，大多為姜子牙的謀略。封於齊營丘，專事征伐。他著有兵書六韜六卷。

他成了封神榜的主角，死後受封在「天機星」，成為「智慧」之神，司掌「智慧」、「精神」。

◆簡介

天機屬木，南斗第三益算之善星，化氣為善。
天機星為軸星，有此天機軸星，方能訂十八星曜之位。
天機為兄弟宮主。是動星，似輪軸不停轉動，亦為動腦筋之星，主思想、智慧。化氣為善，化忌為惡；所以說：天機化忌為傷腦筋。天機化忌為第一大惡星，其理由就在於它有智慧。

◆形性

聰明巧智，臉細長橢圓，身材適中，不高不矮。性雖急，談吐却是斯文，字句在腦殼中轉個圈，才吐出口。

神經過敏或多愁善感，有異性緣。

主思考、智慧、手足、神經系統。若化忌，則四肢有殘障之虞，起因於神經系統受損。

◆喜忌

天機對繁星高度敏感，不喜與火星、鈴星、羊刃、陀羅、地劫、地空、忌同宮，甚恐助紂為虐。天機化忌，傷腦筋，頭腦打結。

天機會羊、陀、火、鈴，易淪為三隻手。

天機主變動，不喜待在家中；運限逢之，家庭易有紛爭。會吉星，發展上有突破；會化忌，定主變動，會天馬亦然。

天機喜會左輔、右弼、文昌、文曲，好禮樂、通達變化、盡忠職守。

天機座宮喜自化，自化就惡不起來，不會傷人了。

◆在兄弟宮

○兄弟間有人腦筋特強，有人過房或認義父母。

○若逢凶煞，兄弟少，緣份薄，不相扶持，且互扯後腿。

○天機化祿在兄弟，必主兄弟中有智慧強者；若化權，兄弟易起爭端。若兄弟宮化忌入命，不用化權，也表示兄弟損傷我於無形，只要兄弟宮再自化即無傷。

◆在夫妻宮

○配偶年齡相差大，略帶神經質，若逢煞忌則更強烈。

○口舌難免，以所會合諸星，判斷嚴重程度。如巨門則嚴重，太陰則冷戰。

◆在子女宮

○子女聰明、活潑、好動。

○若逢煞忌，則可能有同父異母，或同母異父所生之現象。

◆在財帛宮

○白手起家，靠自己智慧及雙手掙錢；適合現金生意、週轉快之短期投資。

○錢在手中不安穩，去了又來，來了又去，流通性大。行運逢天機在財帛亦然，調頭寸，週轉來

動。

，週轉去。

○有個解釋也是容易發生的現象：天機是兄弟宮主，所在居財帛時，錢財就在「你兄我弟」間流

動。

◆在疾厄宮

○天機屬陰木，故肝膽之疾屬之。肝火旺則性燥驚恐，胸口堵塞，腸骨酸鬱，頭痛。肝旺過久，枯乾以至經血枯竭，或延及肝病、頭昏、耳聾、眼花、齒落。

○神經系統痲痺，尤以四肢易受影響。四肢易受傷，以手為甚。

○與文曲同宮加化忌，主四肢肌肉傷硬或萎縮。

○初期症狀，眼睛體力皆易疲勞，骨頭易酸，久之神經衰弱、關節發炎（注意：屬陰性的星較易發炎，天機為陰木）。

◆在遷移宮

○坐不住的性子，好動、急躁。

○不宜久居出生地，適於多變動性質之工作或活動。宜往遠地發展，越遠越活躍。

◆在交友宮

- 交往的朋友，大都爲專業人才或精於某一學術或技術者。腦筋都不錯，彼此比較不信任，因此流動性快，朋友的小圈圈經常變動。
- 公司中部屬流動性大，否則自己常換老闆。

◆在官祿宮

- 從事的工作，適合變動性大的，不適合坐辦公室。如化忌，則爲技術人員。
- 靠腦筋、手腳的工作都很合適。如藝術、宗教、出版、設計、籌劃等；另如教育、木器、裝潢亦可，因天機屬木之故。

◆在田宅宮

- 會當搬家，最好家中常變動擺設。
- 家中易有爭執，化忌時尤驗。木製品也易損壞，壞則宜修換。
- 不依祖業，自行創置。宜住馬路邊，或圓環邊。

◆在福德宮

- 喜歡思考，求知慾高，好奇心重。
- 不出勞力，也得勞心。心閒不住，滿腦子的想法。可研究神佛、玄學。

◆在父母宮

- 父母思想高，管教子女嚴格。

◆諸星問答論

問天機所主若何？ 答曰：

- 天機屬木，南斗第三益算之善星也，後化氣曰善。得地合之行事，解諸星之順逆，定數於人命；逢諸吉咸集，則萬事皆善，勤於禮佛，敬乎六親，利於林泉，宜於僧道。無惡虐不仁之心，有靈機應變之志；淵魚察見，作事有方。
- 女命遇之爲福，逢吉爲吉，遇凶爲凶；或守於身，更逢天梁，必有高藝隨身，習者宜詳玩之。
- 希夷先生曰：「天機益壽之星，若守身命，主人異常；與天梁、左右、昌曲交會，文爲清顯，武爲忠良。若居陷地，四殺冲破，是爲下局；若見七殺、天梁，當爲僧道之清閑。凡人二限逢之，興家創業；衆煞湊合，門戶更改。女人吉星拱照，主旺夫益子，有權祿則爲貴婦；若爲羊、陀、火、忌冲破，主下賤、殘疾、刑剋。」

歌曰：「天機兄弟主，南斗正曜星；作事有操略，稟性最高明。所爲最好善，亦可作羣英；會定作道與僧；女人若逢此，性巧必淫奔。天同與昌曲，聚拱主華榮；辰戌子午地，入廟有功名。」

若在寅卯辰，七殺并破軍；血光災不測，羊陀及火鎗。若與諸煞會，災患有虛驚；武暗廉破會，兩目少光明。二限臨此宿，事必有變更。」

玉蟾先生曰：「天機南斗善星，故化氣曰善。佐帝令以行事，解諸凶之逆節，定數於人命之中。若逢吉聚則爲富貴，若逢冲殺亦必好善，孝義六親，勤於禮佛，無不仁不義之爲，有靈通變達之志。女命逢之，多主福壽，其在廟旺有力，陷地無力。」

三、太陽星

◆傳說

太陽星的代表人物是紂王的忠臣比干。比干爲紂王之伯叔輩。

史記殷本紀記載：紂王淫亂無度，比干說：「爲人臣的我，不能不以死進忠言。」於是向紂王進諫三日而不離開，紂王聽不下去，大怒道：「我聽說聖人的心有七個孔竅，我倒想看看。」就剖比干之心來看。

他受封於太陽星，成爲光明之神，司掌「光明」、「博愛」。

◆簡介

- 太陽屬火，官祿宮正主。
- 太陽爲日之精，乃造化之表儀。在數主人有貴氣，亦即司權貴之星，能爲文爲武。
- 太陽星的星度特別重要，從寅至申爲明，從酉至丑爲暗。
- 太陽主父、主夫、主子。（女命）
- 太陽主父、主本身、主子。（男命）
- 太陽又主眼睛、個性。在事物上，主交際活動，又主公平、博愛、光明。

◆形性

- 相貌方圓，體格雄壯，太陽化忌則乾瘦高。白天生人，雄氣有威，形貌堂堂；夜間生人，聰明坦誠，耿介有節。
- 男性坦率不計得失，脾氣稍嫌急躁；女性舉止間有男子態，亦有男性心志，個性強，異性緣佳，故不寂寞。
- 說話太直接，不知保留，直指他人心口，故有時難免讓人受不了。又喜爭論，容易生氣。
- 做事積極主動，外交場合表現大方，喜參加活動，善結交朋友。

◆喜忌

●太陽坐酉、戌、亥、子、丑等暗的宮位叫做失輝，都主勞碌。

●太陽喜白天生人及春夏生人。

●夜生人，太陽失輝（或日月反背），冬季生人，皆主一生勞碌。

●明旺之太陽，正座不如合照。

●太陽在巳宮甚旺，外表誠摯，內心又有另一面。

●喜與祿存同宮，財富好，又有權貴；又喜與三臺、八座同宮，因三臺、八座可助太陽生輝，聲名地位高。若與左右會合，不是普通人物。

●太陽失輝，再會天刑，定有刑訟。太陽旺會天刑，服軍警之職。

●太陽忌與羊刃同宮，眼目有傷；行限逢之，刑訟、降職、炒魷魚。

●太陽失輝，會煞忌，不利於父；女命不利於夫，亦不利於父。

●太陽不喜會羊陀，身體有傷；不喜會火鉛，身體有火傷之厄。太陽失輝，會火鉛於田宅，田宅有火災之虞。

●太陽旺守化權祿，一生名利雙收；化權，主有權，又喜抓權，人固執。太陽失輝化權祿即無力，先是名利雙收，若見一、二煞星冲破，反因祿權，馬失前蹄，聲譽頓失。

●太陽見化忌，或失輝，或遇煞星，都不利眼睛。

●太陽失輝，縱得榮耀，華而不實，若再遇凶煞，僅防花開遭狂雨。

●太陽喜會曲昌、天梁、魁、鉞、左右、三臺、八座之類的星。

●女命太陽失輝固不好，旺守亦有傷，蓋因其爲奪父星、奪夫星之故。異性緣好，不得安祥，重事業之心，忽略家庭。

◆在兄弟宮

●太陽入兄弟宮，亦如前述太陽形性、喜忌看兄弟，旺守必有成就高之兄弟，失輝則有兄弟不成器或是混混，了不起當草莽英雄。

◆在夫妻宮

●男命太陽旺守夫妻宮，太太有男人心志，但本人却爲大男人主義。原則上，太太雖強，亦懼其夫。

●若失輝、化忌、加煞，極爲不妙，男女同論。因太陽爲爭論之星，故夫妻每天就得常像鬥雞，見面就開打。這是輕的，重則死別。所以有這種命局，或運限逢之，最好夫婦不要常在一起，反而能相安；譬如先生做國外生意或常出差外地。夫婦却能享受「小別勝新婚」的樂趣，而因常分守兩地，凶星之性已發揮，凶星已滿意，故較不爲災。若夫婦長相守，凶星在旁一見，十

分眼紅，一定搗蛋的。

◆在子女宮

●太陽旺守，子女活潑好動；如會三臺、八座、左右、魁鉞、祿存之類吉星，子女會有了不起的成就，且子女多，若在陽宮（寅、辰、午、申），男孩較多。

●太陽失輝，化忌，子女少；若加煞，子女易學壞。太陽失輝又化忌或加羊陀，女命注意小產、流產、墮胎。

◆在財帛宮

●太陽旺守，財富多，但好面子，花錢也多，逢化祿尤驗。會截空、地空、地劫，花不花也由不得你，好面子花一點，其它總有許多事來挖你的錢財。

●太陽不是財帛主，所以在財帛宮，僅表善於理財，旺守變現，失輝幫人理財而已。無論太陽明暗，在財帛皆主對他人錢財一絲不苟，善於調理，但不重己財，博愛之故。

●太陽失輝在財，化祿或化權，更主善理財，唯一行凶運，易遭誣陷，反因以爲災，失却聲譽。

◆在疾厄宮

●太陽屬陽火。主心火、大腸枯燥、肝火旺、心燥急、陽明之疾（中醫以手陽明爲大腸脈，足陽明爲胃脈）。又主目赤矇、痔漏便血、耳鳴。

●太陽旺守疾厄主陽明之疾、高血壓、腦溢血；太陽失輝主眼疾。太陽化忌近視，但不一定是，應注意會合星曜及旺守或失輝。

●若失輝又化煞又見諸煞，恐有失明之虞。

◆在遷移宮

●太陽旺守，出外得貴，且早年就離家在外，或在他人家長大。主出外格，在家待不住，出外百事吉、精神爽。尤以白天生人爲驗。

●太陽失輝，主人常心情不開朗，尤以外出時心情煩悶，故難發展。

◆在交友宮

●旺守，朋友多助，朋友多，本人亦好客。所結交之友，積極進取、善於交際。

●失輝作減吉論，或先熱後冷，或有熱有冷。

◆在官祿宮

• 太陽化忌，宜上班族。太陽旺守，有地位、權柄，爲主管之才。

• 太陽爲官祿主，但不專於一業，喜歡改來改去，工作較雜。所以從事之工作，有外交之性質者爲適，因天天得接見不同之顧客。由此推論，若太陽坐官祿，不是東奔西跑交際洽商，就是櫃臺、經理人員，因有店面或櫃臺的工作，或經理主管也須天天應對不同客戶。

• 大致上，太陽旺守，主企業、政界、貿易和獨立事業。失輝則勞動駕駛、一般勞動性事業。

◆ 在田宅宮

• 旺守，表得祖業之助。但在寅、卯、辰，可得祖業，且越來越光大；若居未、申，則到手的產業，將耗損。

• 太陽失輝，無祖產、無恒產。

• 太陽主住家附近有高樓及一切凸出物如鐵塔之類。本人住高樓爲上局，較爲順當。

• 太陽若與太陰同宮在田宅，不動產多、住家大，尤以在未比在丑強，這叫做「日月照壁」。

◆ 在福德宮

• 多貴人相扶，處事積極，生活充滿生意，個性略嫌急躁。

• 女命喜太陽旺守，可得貴顯之夫。

◆ 在父母宮

• 太陽明暗，主福之厚薄，貴人之強弱。

• 太陽旺守，雙親心善壽高，社會聲名佳。失輝則否。

• 太陽失輝加煞，或太陽失輝加寡宿，父早亡。

◆ 諸星問答論

問太陽所主若何？答曰：

• 太陽星屬火，日之精也，乃造化之表儀。在數主人有貴氣，能爲文爲武；諸吉集則降禎祥，遇煞星則勞心費力。若隨身命之中，居於廟樂之地，爲數中之至曜，乃官祿之樞機，後化貴化祿，最宜在官祿宮。

• 男作父星，女爲夫主。命逢諸吉守照，更得太陰同照，富貴全美；若身逢之，衆吉聚則可爲貴人門下客，否則公卿走卒。

• 夫妻亦爲強宮，男爲諸吉聚，可因妻得貴；陷地加殺，傷妻不吉。

• 男女宮（亦即子女宮）得八座加吉星，在廟旺地，主生貴子，權柄不小。

• 若財帛宮於旺地，會吉相助，不怕巨門疊，其富貴綿遠矣！若旺相無空劫，一生主富。

◎居田宅，得祖父蔭澤；若左右諸吉星皆至，大小二限俱到，必有驟興之喜。若限不扶，不可以三合論議，恐應小差。

◎女命逢之，限旺亦可共享。

◎與鈴、刑（羊刃）、忌（陀羅或化忌）集限，日下有憂，或生剋父母；刑殺聚限，有傷官之憂，常人有官非之撓。與羊、陀聚則有疾病，與火、鈴合，其苦楚不少。推而至此，禍福瞭然。

◎遷移宮其福與身命不同，難招祖業，移根換葉，出祖爲家；限步逢之，決要動移。

◎女命逢之不吉，若福德宮有相佐，可招賢明之夫。

◎父母宮男子單作父星，有輝則吉，無輝剋父。

◎希夷先生曰：「太陽星周天曆度，輪轉無窮，喜輔弼而佐君，衆以祿存而助福；所忌者巨暗遭逢，所樂者太陰相旺。諸宮會吉則吉，黑道遇之則勞；守人身命，主人忠梗，不較是非。若居廟旺，化祿化權，允爲貴論；若得左右、昌曲、魁鉞三合拱照財官二宮，富貴極品。加四殺，亦主飽煩，僧道有師號。女人廟旺，主旺夫益子，加機祿封贈，加殺主平常。」

◎歌曰：「太陽原屬火，正主官祿星；若居身命位，稟性最聰明。慈愛量寬大，福壽享遐齡；若與太陰會，驟發貴無倫。有輝照身命，平步入金門；巨門不相犯，升殿承君恩。偏垣逢暗度，貧賤不可言；男人必剋父，女命夫不全。火鈴逢苦楚，羊陀眼目昏；二限若值此，必定賣田園。」

◎玉蟾先生曰：「太陽司權貴爲文，遇天刑爲武；在寅卯爲初昇，在辰巳爲昇殿；在午爲日麗中天，主大富貴；在未申爲偏垣，作事先勤後惰；在酉爲西沒，貴而不顯，秀而不實；在戌亥子丑爲失輝，更逢巨暗、破軍，一生勞碌貧忙，更主眼目有傷，與人寡合招非。女命逢之，夫星不美，遇耗（破軍）則非禮成婚。若與祿存同宮，雖主財帛，亦辛苦不閑；若與帝星左右同宮，則爲貴論；又嫌火、鈴、刑（羊刃）、忌（陀羅），未免先剋其父。此星男得之爲父星，女得之爲夫星。」

四、武曲星

◆傳說

◎武曲星的代表人物是文王的兒子姬發，亦即周武王。

◎殷商末年，武王爲西伯。紂王無道，武王率諸侯東征，敗紂王於牧野，紂王自焚而死。武王乃得天下，即帝位，在位十九年，勤政愛民，經世濟國，使國人過著安和樂利的生活。

◎死後受封「武曲星」，成爲「財富」之神，司掌「財富」、「武勇」。

◆簡介

◎武曲屬金，乃北斗第六星，爲財帛宮主，主財。

宜晚婚，生活較爲平實。

◆在子女宮

子女個性強、固執，宜加強管教。

最好提供金屬物品如玩具之類，供其研究。誘導其專精研究事物，方不與人爭勝。

◆在財帛宮

武曲爲財帛主，入財帛宮爲得位，相當不錯，財富不小。

爲有爲之財，宜金融事業，更可相得益彰。

◆在疾厄宮

武曲屬陰金。主肺經咳嗽、咯血癆傷之疾；音沙啞、哮喘、語塞、氣結、鼻塞、肝旺、大腸秘結、易感冒。

會文曲、化忌，主鼻蓄膿，呼吸困難、肺積水之疾。

會羊刃、化忌，注意刀傷。

◆在遷移宮

武曲會吉星，如祿馬交馳在遷移，爲巨商之格。

武曲主動、主爭，故變動性大，勞心又勞力。

◆在交友宮

交友快，分手也快，難得深交，因係寡宿之星、變動之星故也。

只要不會煞忌，雖朋友流動率高，但亦皆能得其助力，且交往層次高低皆有。

◆在官祿宮

亦主財，故屬金融、財務、會計之職。

另如軍警、五金業、技術界亦屬之。

有旺盛的執行力。

◆在田宅宮

亦主財，會吉則家產不少，可得祖業。若有煞星冲破，得家產後，在你手中破敗。武曲、天相同宮，先破再有；武曲、七殺同宮，不喜承繼祖業；武曲、天府同宮，祖業可守。

武曲有大的意思，故住大房子爲合局。附近有金融機構、寺塔、圓柱體高物聳立。如加煞，住

◆在福德宮

。勞心勞碌，固執急燥，甚或會賺錢，不知享用。

。心中總是有個方形框框著，圓不起來。

◆在父母宮

。雙親個性頑固，行事謹慎，說話好像法官問案。

◆諸星問答論

問武曲星所主若何？ 答曰：

。武曲北斗第六星，屬金，乃財帛宮主財，與天府同宮有壽。其施權於十二宮，分其臨地，有廟旺陷宮。主於人，性剛果決，有喜有怒，可福可災。

。若陷會因於震宮（卯）必爲破，主淹留之舉；與祿馬交馳，發財於遠郡；若貪狼同度，慳吝之人；破軍同守財鄉，財到手而成空。諸凶聚而作禍，諸吉集以成祥。

。希夷先生曰：「武曲屬金，在天司壽，在數司財。怕受制入陷，喜祿存而同政，與太陰以互權。

；天府、天梁爲佐貳之星，財帛、田宅爲專司之所；惡殺、耗、囚會於震宮，必見木壓雷震；破軍、貪狼會於坎宮（子），必主投河溺水。會祿馬則發財遠郡，貪狼會則少年不利，所謂『武曲守命福非輕，貪狼不發少年人』是也。廟樂桃花同度，利己損人；七殺、火星同宮，因財被劫。遇羊陀則孤剋，遇破軍難顯貴；單居二限可也，若與破軍同位，更臨二限之中，定主是非之撓。蓋武曲守命，主人剛強果斷；甲己生人福厚，出將入相，更得貪火冲破，定爲貴格。此喜西北生人，東南生人平常，不守祖業。四煞冲破，孤貧不一，破相延年。女人吉多爲貴婦，加殺冲破孤剋，有刑夫之惡。武入財鄉爲廟地，與太陰、陽日同守，或三合湊見，必作巨賈，居官祿豐。與咸池同宮，坐財位當橫發，值空亡因色破家。與日同度，得官星主照，宜於官府安身；受制於廉貞，敗祖喪家，而自身勞碌，亦必無成。天貴同宮得地，作財賦之官；與羊殺相會，必刑而喪命。若單居身、宅，祖業有繼；與大耗同居，破蕩家產。守限歲逢耗殺，官非不免；太歲冲武於旺地，橫發之年。廉貞逢耗曜，婚事之訟；子女廟樂而無陷，晚得其助，受制不吉而反凶。妻宮吉聚，因妻得財，遇凶因妻破財。武忌破軍同度，更怕空亡；居疾厄與巨門、羊陀同位，災病常年。遷移與太陰同守，出外得陰人之助。衆吉湊合，諸煞凶陷，可作巨商，然辭家離祖，另創家園；臨陷地，定遭劫奪，破耗資財。與破軍入水鄉，木局人發於江河。遇空則防危厄，災禍不輕。官祿宮遇值，財賦之官；與貪狼同度，國帑之賦。與山宿居於火旺之地，限到去官下職，於福德宮與吉聚，限美清享，否則勞碌窮愁。」

歌曰：「武曲司財壽，最喜財帛宮；平陷墮災厄，忌遇煞劫空。破軍乃其制，廉貞火刑沖；羊陀同度禍，甲己亦不榮。守命三無煞，衣足食豐隆；與吉共值妻，因婦成富翁。」

五、天同星

◆傳說

天同星的代表人物爲周文王，姓姬名昌。

殷商紂王時，姬昌爲西伯，在岐山之下，積善施仁，政化大行。崇侯虎進讒言於紂王，致使姬昌被囚於羑里，幸賴他的臣下散宜生等奉獻美女玉帛予紂王，方得釋回；後更加推行善政，諸侯多歸順他。後來其子武王即藉他的人際關係，得以討平紂王，取而代之。武王即帝位，追尊其父爲文王。

死後受封於「天同星」，成爲「溫順」之神，司掌「溫和」、「協調」。

◆簡介

天同屬水，爲南斗第四星；爲福德宮主，化福。又爲南斗益算保生之星。
天同主福，又主壽。少年主福，老年主壽；多福少壽，少福多壽。
天同是福星，什麼都好，不大拒絕；所以對吃的方面有口福，穿的方面比較隨便，做事方面比

較不積極，但什麼都做。

天同是水，可飲用之水，淡水也算。所以也可引伸爲飲食店、小吃店，以及住家之水龍頭。

天同主福，安祥而有福，衣食無缺，過得愉快，而不主有作爲。

◆形性

面貌似孩童，體型胖圓，有幽默感，一看就知是福相，所以人緣好。

過得愉快，就遭危難，也不愁眉苦臉；性情溫和，不善與人計較，就是發脾氣也不大，發過就好。

喜歡行善，亦知享受，衣食無缺，是「知足常樂」的人。
多學少精，什麼都懂一點，什麼都可來一手，也是「知足」，致使不再深究。換句話說，是樂觀的人，却不積極。

女命易醉心於羅曼蒂克之氣氛中，再加桃花星的話，水太旺了，進而置身於愛情小說中所描述的感情生活。

天同尙有一種面貌，就如福德正神一般模樣，若華蓋同宮更驗。

• 天同雖喜化祿，不喜化忌。但化祿爲善，反使人更形懶散。天同化忌，主勞碌，但也是樂觀主義者；比較嚴重的事是協調不良，事與願違、或身體機能失調，或常有協調上的問題發生。又化祿，偏向食祿。

• 天同喜化權、化科，會權科則不再懶散，樂觀之外，還積極進取。

• 天同喜會左右、天機、太陰、天梁，則更主高壽。唯女命不宜會右弼、太陰，懼水太旺，滋生感情困擾。

• 亦喜會昌曲，具文學天賦。女命亦不宜，感情多風波，女命忌所有水星。

• 忌會羊、陀、火、鈴、忌，主開刀、破相，否則小病長年附身。

◆在兄弟宮

- 兄弟好合，兄弟間有天同性質者。
- 若加四煞、化忌，明合暗鬥，外弛內張。

◆在夫妻宮

- 夫婦感情和睦。（不加煞、忌方論）

• 男娶賢妻，聰明美麗、順從、脾氣好、有點稚氣；女配良夫，溫柔體貼、頑童心重、感情生活

美滿。

◆在子女宮

- 子女乖巧、好玩、依賴、頑皮。

◆在財帛宮

- 天同不主財，在財帛則主衣食無慮而已。對錢財看得很淡，不在乎錢之多寡，有得吃就好。
- 天同化忌就不好，不破財，也得常調頭寸；一破財，就破得精光，讓你協調不來。截空、空劫都很厲害，要小心。

◆在疾厄宮

- 天同屬陽水。主耳、脾、肝旺動氣、膀胱、寒熱風邪、痔瘡便血、頭昏目眩、胸膈腹疼之疾。
- 肥胖症、水腫、疝氣、風濕之疾。

◆在遷移宮

- 出外有貴人相助，且外食機會多，亦在外口福好。

•個性不好動，但出門皆由不得自己，人緣好，所以遊縣吃縣、遊府吃府。

◆在交友宮

•人際關係良好，與部屬關係融洽。

•會煞則須注意朋友扯後腿，會巨門亦多紛爭。

◆在官祿宮

•做事不積極，從事沒有明顯目標的工作較合適。如文化工作、娛樂工作。

•在服務業、裝飾品業、飲食業，亦合局。總之，工作中有吃、有樂、有福氣、有協調性者是。

◆在田宅宮

•承繼祖業，繼而自置，由少而多。

•喜與太陰同宮（子），田宅甚豐，主大富。因太陰爲田宅主之故。

•忌與巨門同宮，家產甚少，加煞主無。

•住家附近有水溝、井泉、水坑或飲食店爲入局，以吉論。

◆在福德宮

•天同爲福德主，入福德爲得位，主福厚，食祿更豐。

•懂得世故、善體人意，察言觀色、反應較快，所以協調工夫到家，是很好的和事佬。

•化忌一樣主享受，但勞碌。

◆在父母宮

•父母福壽雙全，和藹可親，是好好先生。

•對子女照顧周全。

◆諸星問答論

問天同所主若何？ 答曰：

•天同星屬水，乃南方第四星也，爲福德宮之主宰，後云化福。

•最喜遇吉曜，助福添祥，爲人廉潔，貌稟清奇；有機樞，無亢激；不怕七殺相侵，不怕諸殺同躔。

•限若逢之，一生得地，十二宮中皆曰福，無破定爲祥。

•希夷先生曰：「天同南斗益算保生之星，化祿爲善，逢吉爲祥。命值之，主爲人謙遜，稟性溫

和，心慈耿直，文墨精通，有奇志，無凶激，不忌七殺相侵，不畏諸凶同度，十二宮中皆爲福

識。遇左右昌梁貴顯，喜壬乙生人；己亥得地，不宜六庚生人；居酉地，終身不守；會四殺，居己亥爲陷，殘疾孤剋。女人逢殺冲破，刑夫翹手；梁月冲破，合作偏房。僧道宜之，主享福。

。

六、廉貞星

◎傳說

○廉貞星的代表人物是紂王的大奸臣費仲。

○費仲是個不知廉恥、心邪行劣的人，專事諂媚、挑撥是非，本即妬忌比干，聞太師這般忠臣，在比干死後，更加無所忌憚地玩權。直至殷商滅亡後，被姜子牙逮捕，斬首示衆。

○死後其靈至「廉貞星」，成爲「邪惡」之神，司掌「邪惡」、「歪曲」。

◎簡介

○廉貞屬火，又屬木、水，北斗第五星，化殺囚。在官祿爲官祿主，在身命爲次桃花。在斗司品秩，在數司權令。

○化殺代表權威，所以指的是軍警、公家機構的人員。也化囚代表受制、關起來。

○廉貞是次桃花，第二大桃花，僅次於貪狼；不同的是貪狼美艷，而廉貞端莊、清秀，氣質異常。

- 廉貞是次桃花，第二大桃花，僅次於貪狼；不同的是貪狼美艷，而廉貞端莊、清秀，氣質異常。
- 廉貞也代表山坡土，事物以電子品爲代表。
- 廉貞是五鬼，主小人、糾紛、官非，化忌時就會表現出來。廉貞又爲賭星，主賭博、冒險。
- 廉貞化祿，或居水宮（亥、子），或與水星同宮，則顯桃花之性。

◎形性

- 身長體健，外表精神旺，眉毛稀疏或聳豎，可看到眉骨，有野性美。
- 不拘小節、記憶力強、好勝好辯、脾氣燥、個性硬。講理但不合羣，喜新觀念、好猜疑、風流、好冒險、好賭。
- 女命廉貞，氣質好、清秀端莊，不是美艷，若傾向艷者爲冷艷。不化祿忌，或在水宮，或會水星，不主桃花，反主貞節自守，一輩子無桃花，並與異性保持距離。

•不喜化忌，化忌就受制、受囚，關住了。

•化祿偏向桃花，亦不喜入水宮，會水星。

•喜會祿存，主富有；喜會天相，若又會照左右，可掌大權。但廉貞會天相，不能再會羊刃，三星齊集就是「刑囚夾印」，很凶。

•喜會文昌，明理好禮又喜歡音樂。但會昌、曲，皆主感情不順、刑傷多，短壽。

•會將星，主權威，但過分固執、個性太強。

•忌羊、陀，主刑傷。會羊刃，幼年有皮膚病。又忌羊、陀、火、鈴、白虎，主刑訟、是非、車禍。

•廉貞、破軍會或廉貞、天府會，再見火星，自己找麻煩，自己煩惱，若再化忌則想不開。

•廉貞化忌，就像五鬼纏身，身心受囚，百難臨頭。所有星都怕化忌，但廉貞、貪狼、天機這三顆是最怕的。

◆在兄弟宮

•廉貞在兄弟單守，彼此時好時壞。

•忌逢四煞或化忌，易受兄弟拖累。

◆在夫妻宮

◆在兄弟宮

•化祿，桃花多、有艷遇。

•化忌，感情糾紛。

•會天府，主吉；會七殺或四煞，主夫妻吵架。

◆在子女宮

•子女有叛逆性、破壞性、研究心，常將玩具拆開分解，注意電器用品，小心安全。

•子女個性強。

•若會水星在水宮，主本人性慾強。

◆在財帛宮

•廉貞之財不易守，善流動，故宜經商，讓錢流通。

•逢煞易遭盜竊，逢化忌財被劫，要不回來。就是化祿也主財不順，但還是拿得到。

•若化忌或逢煞，最好不要賭博。玩六合彩，一定損龜。

◆在疾厄宮

•廉貞屬木、土，又屬陰火、陰水。屬性多，所患症狀多屬疑難雜症，小病不好醫，大病醫不了。

的。

- 主心火爆、口腔嘴角潰爛，化忌多癌症，或疑難暗疾，要特別小心。
- 又主流行感冒、風邪、花柳、手淫、心氣不足、失眠、十二指腸。
- 係屬陰星，故須注意上部有關部位之發炎病徵。

◆在遷移宮

- 勞碌、好動，但亦有疏懶的一面。
- 多奇遇，宜往都市發展，閑時，喜登山郊遊。

◆在交友宮

- 交友的變動性大。
- 與異性緣厚，且獲助多，與同性反之。

◆在官祿宮

- 廉貞爲官祿主，可服公職，如軍警、司法等工作，可掌權。
- 民營企業偏向電器業界。

◆在田宅宮

- 主破祖業，變動大。
- 與貪狼同宮，雖有祖業，不耐久。
- 與七殺同宮，不賴祖業，必由自己奮鬥而購置。
- 易有口舌，尤以化忌時爲烈，且家中電器品常故障，宜速換修。
- 附近有樹木、電線桿、樹木、堆積物、小山坡、小廟者爲入局。

◆在福德宮

- 身心無法兩閑，勞碌勞心，心思易變。化忌時爲尤甚，宜設法忙裏偷閑，思想歡樂。
- 化忌時，就是有打不開的心結，經常纏綿著，再遇四煞，那麼就沒一絲一毫值得寬心的了。
- 此星不宜居父母宮，亦主孤剋。
- 父母性情怪異難捉摸，易對你發脾氣，可能因此親子間感情淡薄。
- 此星不宜居父母宮，亦主孤剋。

◆諸星問答論

問廉貞所主若何？答曰：

- 廉貞屬木，北斗第五星也。在斗司品秩，在數司權令；不臨廟旺，更犯官符，故曰化囚爲殺。
觸之，不可解其禍；逢之，不可測其祥。
- 主人心狠性狂，不習禮義。
- 逢帝座（紫微），執威權；遇祿存，主富貴；遇文昌，好禮樂；遇殺星，顯武職。
在官祿，有威權；在身命，爲次桃花。若居旺宮，則賭博迷花而致訟。
- 與巨門交會於陷地，則是非起於官司；逢財星耗合，祖業必破；遇刑忌（羊陀），則膿血不免；遇白虎，則刑杖難逃。
- 遇武曲於受制之鄉，恐木壓蛇傷；同火曜於陷空之地，主投河自縊。
- 限逢至此，災不可攘；只宜官祿、身、命之位，遇吉福映，逢凶則不慈。若在他宮，禍福宜祥。
- 破軍與日月以濟行，目疾不免。
- 限逢至三旬後，須防不善終。
- 歌曰：「廉貞己亥宮，遇吉福盈豐；應過三旬後，須防不善終。」

七、天府星

◆傳說

- ◆ 簡介
- 天府星的代表人物是紂王之妻姜皇后。
- 姜皇后心慈有德，賢淑有才，恩及庶民，德被貧困，助紂廣施仁政。於紂王受妲己迷惑後，漸失寵信，終遭妲己之妬而被殺。
- 姜皇后代表慈悲心，同情心，又富才藝，善理衣食。
- 死後被封於「天府星」，或爲「才藝」之神，司掌「才能」、「慈悲」。
- 天府屬土，南斗令主，第一星也。爲財帛、田宅之主。在斗司福權，在數職掌財宅祿。
- 天府乃南斗延壽解厄之星，又叫做「司命上相鎮國之星」。
- 天府是司令之星，簡稱令星；亦爲衣食之星，乃主衣祿。令星是統御他人，衣食之星主衣食無缺。天府亦是祿庫，善積財。
- 天府同時爲田宅與財帛主，一星兩用，權大心大，作用大。天府亦稱老闖星，歲限逢有老闖運或合夥事。
- 天府不四化，但可視同化科，亦即本身代表科星。
- 天府善調理瑣事，易讓人有小氣、計較之錯覺。

◎形性

- 形貌清秀，面紅齒白；心性溫良，聰明機變，安分守己，具有學習之天才。
- 喜號令他人，却不喜被人領導。有領導統御、企劃組織、處理財務之長才。
- 有爭競權力、計較利益之缺點，不認輸，小地方都抓得很緊，分辨得很清楚。
- 女命清秀、高雅，理智重於感情，喜佈置家庭，重視穿著，有特殊之審美天賦。

- 多學多成，執著目標，達成心願或理想方肯罷休。
- 女命屬貴婦型，子午卯酉丑未立命者，身材較高且豐滿，寅申辰戌中等，巳亥高䠷。
- 體型肥胖者，控錢有術。天府星懂得積財、理財，因此較有錢。限運逢天府，都有這種限象，且可能購置田產。

◎喜忌

- 喜會祿存、昌曲，名利雙收。會昌曲、左右，才學好，利於考試。
- 喜會紫微，可加強統御之才能。
- 忌會空亡，不合羣、孤僻，孤立無援；忌會四煞，不重錢財、多耗費。
- 天府忌入父母、交友、兄弟，主勞碌多艱，亦與所在宮之人（如在兄弟爲跟兄弟）多計較。惟與化科同宮，或所座宮干自化科時可解。

◎在兄弟宮

- 主兄弟有人服公職。
- 主兄弟有人善計較，若與化科同宮，或宮干自化科可解。
- 主父母較疼兄弟，較不疼我。因天府在兄弟，貪狼一定在父母，貪狼聽天府之指揮，爲天府工作。

◎在夫妻宮

- 配偶能力強，善理財，重精神享受。
- 男命主妻爲職業婦女，男聽女命，無煞主彼此相寵。
- 會煞星，宜晚婚。

◎在子女宮

- 子女天真活潑又可愛，並且孝順，可因子而貴，光耀家門。
- 子女不會學壞，對家裏很有向心力。

◎在財帛宮

• 天府爲財帛主，爲祿庫，主一生富足，又善理財，且肯濟助他人。

• 天府在財，財源廣，很多賺錢的路子。

◆ 在疾厄宮

- 天府屬陽土，主胃、腳氣、腿浮腫、口臭。
- 天府與火性星曜同宮主胃熱，與水性星曜同宮屬爾寒。
- 天府在疾厄，病痛較少。

◆ 在遷移宮

- 在外喜助人，亦喜結交比自己強的人。但喜計較，惟與化科同宮，或自化科時，則不計較。
- 交往階層多老闆及主管，我聽他的，他出嘴巴，我出勞力。無煞葵合，尙能得助；煞星相侵，酬不抵工。

◆ 在交友宮

- 喜祿、權、科來會照，格高，若非老闆，也當高級主管。
- 若無吉星會照，則常想當老闆，或做小生意自己當個小老闆。
- 宜加工業、建築房地產業、財經工作、礦業、銀樓、當舖、農畜牧業或其產品。

◆ 在福德宮

- 天府亦爲田宅主，故主富足，家境美好，住高級住宅區或別墅區，小時家庭環境亦優。
- 祖業可守，會廉貞或武曲，皆主興旺；見四煞則無。
- 知足、樂觀、冷靜、有定力。
- 一生富足，享用無缺，亦知滿足。

◆ 在父母宮

- 父母慈祥，親情融洽，但助力較少，尤以會煞爲驗。

問天府所主若何？答曰：

○天府屬土，南斗令主，第一星也；爲財帛之主宰，在斗司福權之宿，會吉皆爲富貴之基，執掌財帛、田宅、衣祿之神，爲帝之佐貳。

○希夷先生曰：「天府乃南斗延壽解厄之星，又曰司命上相鎮國之星；在斗司權，在數則職掌財帛、田宅、衣祿之神，爲帝之佐貳。能制羊、陀爲從，能化火、鈴爲福；主人相貌清奇，稟性溫良，端雅寬宏。與太陽、昌曲會，必登首選；逢祿存、武曲，必有巨萬之富。」

○秘云：「天府爲祿庫，命運終是富」是也。不喜四煞冲破，雖無官貴，亦主財、田富足；以田宅、財爲廟樂，以奴僕（交友）、相貌（即父母宮）爲陷弱，以兄弟爲平常。命逢之得相佐，主夫妻、子女不缺。若值空亡，是爲孤立，不可一例而推斷；大抵此星多主吉，又曰此星不論諸宮皆吉。女命得之，清正機巧，旺夫益子，雖見冲破，亦以善論，僧道宜之有師號。

○歌曰：「天府爲祿庫，入命終是富；萬頃置田庄，家資無論數。女命坐香閨，男人食天祿；此是福吉星，四外無不足。」

八、太陰星

◆傳說

○太陰星的代表人物爲紂王大將黃飛虎的妻子賈夫人。

◆簡介

- 賈夫人花容月貌，較妲己更勝幾分。紂王一見，即欲佔有；而妲己嫉妒賈夫人，故於黃飛虎帶賈夫人到宮中拜年時，藉故把賈夫人單獨留下。妲己早知紂王欲染指賈夫人之心，也清楚賈夫人之貞潔觀念，因此在高樓餐宴處藉故離去，使得賈夫人與紂王獨處。紂王見良機已到，強行非禮賈夫人，賈夫人抵死不從，掙脫魔掌，却苦無處隱身，竟自跳樓而死。
- 死後受封於「太陰星」，成爲「清潔」之神，司掌「清潔」、「住宅」。
- 太陰屬水，乃水之精，爲田宅主，化富。
- 與日相配，有上弦下弦之用；上弦爲要之機，下弦減威論之。
- 太陰爲清潔之神，爲田宅主，爲淡水、低窪處之水。又代表女人、細緻、溫馴。
- 在卯、辰、巳、午、未爲失輝，在酉、戌、亥、子、丑爲明亮。寅、申爲起落點。
- 太陰也是財星，涓滴積成。
- 陰曆一日是朔日，失輝；八日左右上弦月，然後逐漸圓滿，至十五日爲望日，月圓光明；再來漸次缺陷，二十二日左右爲下弦月。
- 太陰以八月中秋最吉。
- 太陰男以之爲母、妻、女，女以之爲母、本身、女。

◆形性

- 面色白，暫微黃，白天生人較黑。月中生人，臉圓如滿月，餘則瓜子臉。
 - 男命子午宮高壯，卯寅宮中等身材，辰戌丑未亦然，寅申矮瘦，巳亥矮胖。
 - 女命子脾午瘦，酉戌亥豐滿，卯辰巳瘦或中等。
 - 失輝時，男命有女態；女命嬌小，渴望異性，却不敢接近。
 - 聰明、文雅、溫順、小心、有肚量、有耐心、重感情、愛乾淨。
 - 月明生人，快樂、好享受、衣著講究、人緣好、異性緣佳、有藝術文采之天賦。
 - 失輝之人，膽小、懶散、好清潔但力不從心，對感情看不開。
- ## ◆喜忌
- 喜月中生人、白天生人、上弦月生人、中秋生人。
 - 上弦月，會慢慢好起來。忌下弦月，由好轉壞。
 - 忌失輝時日生人，忌太陰座失輝宮位。
 - 忌失輝加煞，感情困擾、手術刀傷、人離財散。
 - 喜祿存、三臺、八座來會，聲名佳；喜祿存、左輔、右弼，一生有錢、有福。
 - 喜昌、曲，有文藝才華；喜魁鉞，公門服職，平安順利。
- ## ◆在兄弟宮
- 月暗月明，參閱前述特性，而爲兄弟間有人具此特性者。
 - 化忌、逢煞，兄弟難合，且要注意本人身體，恐有陰症、雜症。
- ## ◆在夫妻宮
- 失輝宮位加煞，配偶早亡；明亮宮位，配偶體貼，男命主得賢妻，喜待家中伺候丈夫，整理住家。
 - 女命主先生性柔，有女子味道。
- ## ◆在子女宮
- 主子女具文藝才氣、聰明溫順。
 - 愛乾淨，化忌時亦表思想乾淨，但力不從心。

●白天生人，或失輝宮位，再加煞，主子女少。

◆在財帛宮

●月旺宮位，太陰亦主財，財務順，涓滴累成；失輝宮位，若化忌，財暗破，太陰暗之故，怎麼破的都不知道。

●月旺宮位，財漸累積，又積成不動產，喜購置田宅。失輝宮位，財得自女人，亦爲女人散盡。

◆在疾厄宮

●太陰屬陰水，主腎、血液。女命太陰旺地，主赤白帶、子宮之疾，男命陰水腎虧，上火下寒，腎冷精冷、陰萎。

●失輝宮位，脾胃、濕熱、肝旺，致成目疾。又主疝氣、糖尿病。

●太陰的毛病，大多不可告人，難言之癥症。

●天有日月，人有兩眼，陰陽二星與雙目有密不可分的關係。

●腎水不足，常致眼睛昏花，可見其關連。

●太陰會羊刃，眼睛不好；太陰會陀羅，牙齒不好。

◆在遷移宮

●在外有女性緣，多得女性之助。
●耐力足，出外常晚歸。

◆在交友宮

●與女性較有緣，失輝時易有打翻醋桶之情事，部屬中以女性較有助力。
●若爲女老闆，會很照顧你。

◆在官祿宮

●事業平穩，少異動；加權祿，變動較大。
●太陰屬清潔用品、化粧品類之物品，家庭厨具、水電、服飾、飯店（賓館）皆可經營。
●最適合不動產買賣、介紹。

◆在田宅宮

●太陰是田宅主，不動產多。
●喜歡光線微弱的房間，旺宮稍亮。

●同陰在田宅，在白手起家；陰陽在田宅，不動產很多，是「日月照壁」格；機陰在田宅，亦可自置，但購置離出生地較遠之地。

●附近有林園、低窪之地、水溝、井泉、光線微弱者爲入局。

●太陰在田宅，在家常晚睡，家裏整理得很乾淨；化忌時，想整理却力不從心。

◆在福德宮

- 有異性緣，思想浪漫，重精神生活。
- 最宜男命旺守，一生享福。
- 不喜化忌，心事不敢說出來。

◆在父母宮

- 與母親緣厚，失輝反之，化忌與母親相欠債。
- 忌入孤辰，或失輝加煞，或遇白虎，母早逝。

◆諸星問答論

問太陰所主若何？ 答曰：

- 太陰乃水之精，爲田宅主，化富。與日爲配天儀表，有上弦、下弦之用，黃道、黑道之分，勢尚盈虧，數定廟樂。
- 其爲人也，聰明俊秀；其稟性也，端雅純祥。上弦爲要之機，下弦減威之論，所值不宜，所見無妨。
- 若相生坐於太陽，日在卯，月在酉，俱爲旺地，爲富貴之基。命坐銀輝之宮，諸吉咸集，爲享福之論。
- 若居陷地，則落弱之名；若上弦、下弦仍可，不逢巨門爲佳。
- 身若居之，則有隨娘繼拜，或離祖過房；身命若見惡殺交冲，必作傷殘之論，除非僧道，反獲禎祥。
- 決禍最爲要緊，不可參差；又或與文曲同居身命，定是九流術士。
- 男爲妻宿，又作母星。

- 希夷先生曰：「太陰化祿，與日爲配，以卯辰巳午未爲陷地，以酉戌亥子丑爲得垣，酉爲西山之門，爲東潛之所。嫌巨曜以來躔，怕羊陀以同度，廉囚相犯，七殺相冲，恐非得意之垣，定作傷殘之論。此星屬水，爲田宅宮主，有輝爲福，失陷必凶。男女得之，皆爲母星，又作妻宿。若在身命廟樂吉集，主富貴；在疾厄，遇陀暗爲目疾，遇火鎗爲災，值貪殺損目；在父母，如陷地失輝，遇流年白虎太歲，主母有災。此雖純和之星，但失輝受制則不吉，若逢白虎，喪

門、吊客，妻亦慎之。太陰與破軍同居守命，不能爲福，浮沈百出，成敗速遷；若與刑囚殺會，主財散人離，終身孤剋。子女宮值刑星，有制則生，無制有剋則損。夫妻宮男爲妻財，女則不論，逢羊、陀剋妻，光輝必美。遷移宮得吉，商旅中生財，福德宮遇之，宜乎僧道者也。」

九、貪狼星

◆傳說

○貪狼星的代表人物爲妲己。

○妲己爲紂王諸侯蘇護的女兒，相傳爲九天玄女派下的狐狸精所附身，用以迷惑紂王，爲紂王所寵。她本性貪婪，爲滿足私慾與物質享受，不擇手段，極盡奢華，並助紂爲虐。

○後武王滅紂，亦被斬殺。

○死後其靈至「貪狼星」，成了「慾望」之神，司掌「慾望」、「物質」。

◆簡介

○貪狼有兩種顯明屬性，外五行爲甲木，內五行爲癸水。是北斗第一星，木性代表壽命、財星、教化之始，水性代表桃花、慾望、人緣、心思。貪狼化氣爲桃花外，又爲標準。

○這一顆星最具研究價值。它可作福，也可作禍，是極富哲理的特性；可生可滅，一生一滅，就

是人生的寫照。

○以癸水淫慾來說，它却是創造生命的源頭，接著又有甲木，爲教化之始，是童蒙啓發時期。甲木亦主純樸之思想，原始根本之思潮，所以原材料，初級教育、生命、生長等意，皆可概括。

○由天干之末癸再至天干之始甲，可比創造另一繼起之週期。筆者一直認爲，它是人與人生最貼切的寫照；人無希望，怎會有求生之意志。慾大慾小，慾正慾邪，總是須要存在，沒有慾望，就沒有人，也沒有人生。

○貪狼也是動星，心動身也動，人就在慾望的驅使下晃盪，損失與創造，作福與作禍。不禁讓我們想到「福禍倚伏」的真理，以及破壞與建設的關係。

○貪狼是一切慾望之神，大凡物慾、色慾、私慾、求知慾、求生慾、祈福慾……等皆屬之。
○「狼爲何讓人感覺不是一顆吉星呢？因爲「好事不出門，壞事傳千里」，一般好的東西很難讓人覺察得到，壞的倒是很凸顯。譬如一樣的慾，求知慾埋頭苦研，沒人知曉，但淫慾一現，別人會忽略你的求知慾，而把你歸在邪淫之類。

○貪狼在數則樂爲放蕩之事，這是癸水的性質。論財屬偏財，又好神仙術，也是賭博星。

◆形性

○臉色青白或黃白，男貌性格，女貌艷麗。身材皆屬中等，是理想主義或完美主義者。

- 不拘小節，浪蕩形骸，生活多彩多姿，喜吃喝，愛過夜生活，善交際應酬。能言善道，作事明快，不畏辛苦，敢賺敢花。
 - 善體人意，又會駕馭人。喜歡藝，也善歌藝，又好神仙之學。演藝人員喜歡算命，貪狼之性是很明顯的。
 - 感情不定、複雜，有博愛之病。爲人隨和，特別關懷異性。尤以入水鄉者，水性楊花。
 - 化忌時好賭，對異性無法控制，盡多空想，性急而無法成事。
 - 博學不精，才藝盡通但不精。
- ◆ 喜忌
- 喜會火星，爲「火貪格」，會昴星，爲「鈴貪格」。有衝勁、爆發力強，主名利，但名大於利。同時，機運也常突然來臨。
 - 喜會截空，反而能習正，利女命。截空適能去貪狼之弊，而歸於正路。
 - 喜會化祿，主長壽、食祿、人緣。化祿、化權都主橫發之財，常有吃喝應酬、享艷福之事。化祿，別人請你；化權，你請別人。而化權同時主桃花旺，異性緣厚。
 - 忌入水鄉（亥、子），爲「泛水桃花」，子比亥嚴重；忌會羊陀，見一個愛一個，見兩個愛一雙，登徒子之流。
- ◆ 在兄弟宮
- 兄弟中有貪狼性質者，或一人有甲木之性，另一人有癸水之性。
 - 兄弟宜分居，久處必生嫌隙。
 - 兄弟中有異胞者，即同父異母或同母異父之兄弟。
 - 兄弟中有不聽父母管教，或與父母意見不合者，多因不合而離家。因貪狼管束天相，貪狼在兄弟宮，天相一定在父母，兄弟要管束父母，不是天地都反了嗎？當然，這只表示兄弟與父母之見相違，而兄弟不能逆來順受，導致反叛心理與行爲。

●貪狼在夫妻主桃花，夫妻感情不穩定。

●與紫微同宮，配偶個性強，婚姻多風波，不宜早婚。築香窟。

●與武曲同宮，配偶個性強，婚姻多風波，不宜早婚。

●與廉貞同宮，配偶俊美，不宜早婚。加煞，易再婚。

◆在子女宮

●子女中有貪狼之性質者。個性強，好勝心強，好玩好動，善變，慾望高。

◆在財帛宮

●愛財，不計一切只爲財。與天同星之態度相反。

●爲異性之財、娛樂之財。

●喜與武曲同宮，二星皆主財，且武曲可制貪狼之惡，但此星組乃晚發之格。

●不喜化忌，化忌則耗損，且多花少賺，空想賺錢。

◆在疾厄宮

●貪狼屬陽木、陰水，主肝膽、腎臟、桃花病等症，以及因腎疾引發之心臟病。又主肝旺，氣衝肝，肝則發腫，膽虛，頭昏，驚恐。

●另主疑症，不易治療，醫師找不到病源者。

◆在遷移宮

●愛表現、愛刺激，喜新奇事物。

●喜歡在外跑跳，尋刺激，異性活動。在外異性緣好，且喜接觸異性。加煞，奔勞。

◆在交友宮

●交遊廣潤，朋友羣吃、喝、嫖、賭樣樣皆通，放浪形骸時是好友，冷靜一想無知心。

●部屬不得力，加煞多變動。

◆在官祿宮

●多變動，宜娛樂業、運輸業、理容業。

●戒之在貪。喜火星或鈴星入，方能開創。

◆在田宅宮

●主無祖業，或早年田產少。

●與武曲同宮，晚年自置。或與化權、化祿同宮亦然。

●若火、鈴同宮，固主有祖業可守，又能自創，然須注意火厄。

●附近有餐館、橋樑、大樹、廟宇、派出所、公共場所者合局。

◆在福德宮

●是完美主義者，好勝心強，慾望多，有口福。但還是很理智，理智勝於感情，因貪狼在福德，命宮一定天府坐守，天府壓得住貪狼。

●但是貪狼不可再化忌，一化忌貪得無厭，且更加理想化，可實現者更少。

◆在父母宮

●雙親感情較複雜，本人與母親較無緣，因貪狼在父母，太陰一定坐命，太陰坐命謂奪母星之故。

◆諸星問答論

問貪狼所主若何？ 答曰：

●貪狼北斗解厄之神，第一星也，屬水，化氣爲桃花，爲標準，乃主禍福之神。受善惡，定奸詐，瞞人，授學神仙之術，又好高吟浮蕩，作巧成拙。

●廟樂之宮，可爲祥，可爲禍。會破軍，迷花戀酒而喪命；同祿存，可吉；遇耗，因此虛花；遇廉貞，也不潔；見七殺，或遭刑配；遇羊陀，主痔疾；逢刑忌，有斑痕。

●三限爲禍非輕。與七殺同守身命，男有穿窬之體，女有偷香之態；諸吉歷不能爲福，衆凶聚，愈藏其奸，凡事藏機，虛花無實；與人交，厚者薄而薄者又厚。故云：「七殺守身終是夭，貪狼入廟必爲娼。」

●若身命與破軍同居，更居三合之鄉生旺之地，男好飲而賭博游蕩，女無媒而自嫁，淫奔私竊，輕則隨客奔馳，重則遊於歌妓。

●喜見空亡，反主端正。

●若與武曲同度，爲人詣佞奸貪，每存肥己之心，並無濟人之意。

●與貞同，公庭必定遭刑；七殺同，定爲屠宰；羊陀交併，必作風流之鬼；昌曲同度，必多虛而少實；與七殺、日月同躔，男女淫邪虛花；巨門交戰，口舌是非常有；若犯帝座無制，便爲無益之人，得輔弼、昌曲夾制，則無此論。

●陷地逢生，又生祥瑞，雖家顛也發一時之財，惟會火鈴，能富貴美。在財帛，與武曲、太陰同

宮，非所自發則爲淫佚。

在兄弟、子息，俱爲陷地；在田宅則爲破蕩祖業，先富後貧；居奴僕（交友）於廟旺，必因奴僕（交友）所破；夫妻宮，男女俱不得美；疾厄，與羊陀交併，酒色之病；遷移若坐火鄉，破軍暗殺併，流年歲殺疊併，則主遭兵火賊盜相侵。居福德、官祿、相貌，巧言令色，扶富不助貧，奸詐之輩。總而言之，男女非得地之星，不見尤妙。

希夷先生曰：「貪狼爲北斗解厄之神、陟明之星，其氣屬木，體屬水；故化氣爲桃花，乃主禍福之神，在數則樂爲放蕩之事。遇吉則主富貴，遇凶則主虛浮。主人矮小，性剛威猛，機深謀遠，隨波逐浪，愛憎難定。居廟旺遇火星，武職權貴，戊己生人合局；遇軍相延壽，會廉武巧藝，得祿存僧道宜之。破殺相冲，飄蓬度日；女人刑剋不潔，太陰則主淫佚。」

十、巨門星

◆傳說

巨門星的代表人物爲姜子牙的妻子馬千金。

馬千金既無才又多疑，大嘴巴，好生是非。姜子牙與馬千金結婚後，一敗塗地，馬千金喋喋不休，不知幫助丈夫，反而牢騷亂發，嚷著離婚。離婚後，姜子牙很快碰上了周文王，而被拜爲軍師，馬千金聞知，懊惱萬分，自縊而死。

死後其靈至「巨門星」，成爲「是非」之神，司掌「是非」、「疑惑」。

◆簡介

- 巨門屬性亦多，主要是水。爲北斗第二星，乃陰精之星，化氣爲暗。
- 巨門主口、口舌、是非、食祿、口才。
- 巨門在天司品萬物，在數則掌執是非。
- 巨門爲孤剋之數，刻薄之神。
- 巨門因多疑，故善推理、分析、組織、籌劃。亦是宗教星，也好神佛、神仙、命卜之學。
- 巨門是暗溝加蓋子的，因其爲陰水，又化暗。巨門又屬金、土，屬性多，故多疑而多學。
- 巨門又爲竊星、藥星、法律星。

◆形性

- 眼光銳利，善於察言觀色，反應佳。
- 有辯才，喜好研究學術，有卓越的分析力、理解力、記憶力、聯想力。
- 因有辯才而有是非，巨門的心地善良，古書之論不確。巨門之是非由口而起，非由多疑，多疑之心使之善於精研深究事理。

• 爲人忠厚，有點傲氣，不滿現實，因他看得比一般人深入之故。

• 雖多學且深究，但却少成，因所學太多之故，無法專一發展。雖頗有所得，然對單一事物，不能奉之一身，此其病也。

• 女命不宜，好處是細心，人緣好；壞處是不合羣，多疑致使愛情常變。

◆喜忌

• 喜祿權，口才更好，食祿更豐。化祿增加感性，化權增加理性。

• 喜會祿存，一生平順；喜會左右，一生富足。喜昌曲、魁鉞，主服公職或文化工作者。

• 忌羊陀，羊刃主感情糾葛、小毛病、開刀，陀羅主暗中的感情糾葛。

• 巨門忌火鈴、白虎，主刑訟，加貫索，主牢獄。巨門火鈴在遷，主車禍。

• 忌火星，主火災。忌喪門，主孝服。忌化忌，主孝服，若無則事業變動、大破。

◆在兄弟宮

• 主兄弟間意見分歧難溝通，各自爲政，且兄弟中定有巨門性質者，善辯好理論。惟祿存可解其惡。

◆在夫妻宮

• 主配偶口才好，如祿存同宮，可得妻財。

• 因配偶善辯，夫妻口舌多。宜老少配，夫妻年齡最好相差十歲以上。

• 女命多爲偏房，尤以與天機同宮者是。常有正常夫妻不當，而爲人妾者，主要夫長其年歲甚多，方才安穩。

• 男喜美艷婦，女愛富家翁。加煞，一定離婚。

◆在子女宮

• 子女很會說話，好的時候嘴巴甜，壞的時候愛頂嘴。有代溝，二代思想相背。

• 現代常爲與子女少見面，如爲女命則是職業婦女，與子女較少見面。

◆在財帛宮

• 競爭而得之財，口辯舌諭之財，仲介抽取之財、智慧凝聚之財。

• 化忌不宜，因財起是非；化祿也不好，來財略帶邪門。

◆在疾厄宮

• 巨門屬陰土、陰水、陰金。主脾胃、腎、肺。如胃出血、脾胃不合，乃因重鬱所致。

• 濕氣盛、氣血虛、濕瘡癬、皮膚刺癢、肺病、枯瘦。

• 除皮膚不好外，眼疾如色盲、老花、近視等亦主之。

◆ 在遷移宮

- 無故生災，在外多是非。
- 加化忌，到處得罪人。
- 唯祿存可解。

◆ 在交友宮

- 朋友三教九流都有。
- 加忌，朋友或部屬多牽累，少助力，祿存同宮，可減凶。

◆ 在官祿宮

- 以口爲業，以智慧爭競之業，如播音員、法官、律師、業務員、中間人。
- 以藥爲業，如藥劑師、醫生。

◆ 在田宅宮

- 多爲田宅招非，可趁運而得，亦隨是非而失。家中多吵雜，鄰居多是非，門戶不安寧，難得好鄰居。
- 附近不宜有水溝、下水道、鐵軌，爲敗局。
- 巨門坐田宅，交友宮干爲丁者，常遭小偷。行運逢之，主該年限遭竊。

◆ 在福德宮

- 主勞心勞力，辰戌丑未較佳，看得開，樂觀進取。
- 化忌不吉，鑽牛角尖，煩一些不該煩的事。

◆ 在父母宮

- 雙親緣薄，有代溝。且父母易吵嘴，化忌時父母離婚。雙親要求我苛刻，以致代溝越裂越開。

問巨門所主若何？答曰：

巨門屬水、金，北斗第二星也，爲陰精之星，化氣爲暗。

在身命，一生遭口舌之非；在兄弟，則骨肉參商；在夫妻，主於隔角，生離死別，縱夫妻有對，不免污名失節；在子息，損後方招，雖有而無；在財帛，有爭競之意；在疾厄，遇刑忌眼目之災，殺臨主殘疾；在遷移，則招是非；在奴僕（交友），則多怨逆；在官祿，主招刑杖；在田宅，則破蕩祖業；在福德，其禍稍輕；在父母，則遭棄擲。

希夷先生曰：「巨門在天司品萬物，在數掌執是非，主於暗昧，疑是多非，欺瞞天地，進退兩難。其性則面是背非，六親寡合；交人初善終惡，十二宮中無廟樂照臨，到處爲災，奔波勞碌。至亥子丑寅巳申，雖富貴亦不耐久。會太陽則吉凶相半，逢七殺則主殺傷；貪耗同行，因色徒配；遇帝座則制其強，逢祿存則解其厄。值羊陀，男盜女娼；對宮遇火、鈴、白虎，無帝祿存，決配千里；三合殺湊，必遭火厄。此乃孤獨之數，剋剝之神，除爲僧道九流，方免勞神偃蹇。限逢凶曜，災難不輕。」

十一、天相星

◆傳說

- 天相星的代表人物爲紂王手下之忠臣聞太師。
- 聞太師文武雙全，忠心耿耿，慈愛將士，奮勇禦敵，當時商紂的敵人是西伯，他帶着軍隊對抗西伯，但不幸戰死。
- 死後受封於「天相星」，成爲「奉仕」之神，司掌「慈愛」、「服務」。

◆簡介

- 天相屬水，南斗第五星，爲司爵之星，爲福善，化氣爲印，是官祿宮主，偏文事。
- 天相是帝（紫微）之佐星，亦卽黃帝身邊的宰相，貴氣十足，威名無雙，美衣美食自是不在話下。既有威儀，也表示重外表、顏面，喜跟從之人拍馬。
- 綜合來說：天相是印星、壽星、馬屁星、貴星（懶星）、福星、衣食之星。
- 印星只是輔助性質的，附議而已，不主印授；馬屁星，對人笑臉相迎，也要別人拍他馬屁；貴星，顯示貴氣，對某些事就懒得動手，做事不收尾，讓拍他馬屁的人收拾；福星，代表人有福得享，非有作爲。

◆形性

- 相貌敦厚有精神，言語誠實不虛偽。若論毛病，說話較注重場面，內容莊重，有板有眼，但並非他本身完全能做到的。天相有貴氣，做事別人收尾。
- 有些人不愛說話，但話匣子一開，長篇大論，頭頭是道。對人誠懇、隨和、慷慨、有同情心。做事主動，愛好自由，喜打抱不平。能在上流社會打滾，結織權貴。
- 女命好打扮自己，貪吃、挑食，有笑容。
- 口福好，重衣食，一輩子不愁吃穿。如不會昌曲、左右、魁鉞，沒什麼大作爲，如與武曲相會，雙重個性。

◆喜忘

- 三合喜會吉曜，權柄不小；若會四煞，一身起伏；煞冲，文書煩惱。
- 喜會左右、昌曲、魁鉞、紫府，天相方有作爲。然女命不喜會昌曲，爲偏房，或爲第二任夫人。
- 女命宜會左右，一生平穩安祥。
- 女命又忌煞加桃花星，感情複雜，婚姻易變，且是背離好的對象，而就壞的情人。
- 忌羊陀、截空，耗費無守。運限至，破財、刑訟、口舌、情變，且易相信人而受騙；忌火鑊。

◆在兄弟宮

- 必有傷殘，運限逢，若疾厄宮不吉，會有血光之災，如流血、開刀等情事。
- 縱爲府相朝垣，亦忌羊陀，吉中帶凶。
- 相入兄弟宮，兄弟手足情，兄友弟恭。如魁鉞、左右、昌曲，兄弟貴顯。
- 加煞，好壞互見，感情較易變化。
- 煞星、桃花星入，皆有碍感情。

◆在夫妻宮

- 男得美妻，妻有依賴性；女命丈夫有責任感，做事積極。
- 與武曲同宮，配偶雙重個性；加煞，同床異夢。

◆在子女宮

- 子女敦厚、誠實、貪吃、愛漂亮。男較積極，女較懶散內向。

◆在財帛宮

◎ 善於理財、用財，財路安穩。

◎ 加煞主破財，多注意文書的毛病。

◎ 與武曲同宮，錢財經常來自不同的二種來源。

◆ 在疾厄宮

◎ 天相屬陽水，膀胱、下身之疾屬之。又主廁疾、嘔吐、皮膚、皮膚過敏、糖尿病等症。

◆ 在遷移宮

◎ 人緣好，到處受歡迎，常有人跟隨左右。
◎ 喜出風頭，愛管閒事。

◆ 在交友宮

◎ 朋友群皆好衣食，大多同齡者。
◎ 中晚年，方得友助。

◆ 在官祿宮

◎ 穩定少變，喜會紫、府、左、右、昌、曲、魁、鉞。
◎ 與武曲同宮，常有兼職事。
◎ 政治、律師、外交、推銷、醫藥、高級餐旅、經理、攝影、服飾業皆宜，凡出風頭、擺場面、衣食裝扮之性質者屬之。

◆ 在田宅宮

◎ 有祖產可依，煞合煞冲，房地產有文書的麻煩，注意產權移轉，權狀瑕疵等情事。
◎ 紫微同宮，自置田產；廉貞同宮加煞空，祖業飄零；武曲同宮，不安一宅。
◎ 近有水道、水坑者合局，以吉論。家中適養熱帶魚，擺設魚缸。

◆ 在福德宮

◎ 重物質享受，講究美衣、美食。
◎ 會煞，打臉充胖，縱無錢時，也要美衣美食。

◆ 在父母宮

◎ 雙親作風開明，多社交活動。加左右、魁鉞、昌、曲，公職人員。會照，也為地方士紳、民意

代表、鄉鎮鄰里長之流。

雙親常作公道伯，好管閒事，不管也由不得自己。

◆諸星問答論

問天相所主若何？答曰：

天相屬水，南斗第五星也，爲司爵之宿，爲福善，化氣曰印，是爲官祿文星，佐帝之位。

若人命逢之，言語誠實，事不虛偽。見人難，有惻隱之心；見人惡，抱不平之氣。

官祿得之則顯榮，帝座合之則爭權；能佐日月之光，兼化廉貞之惡，身命得之而榮輝，子息得之而嗣續昌。

十二宮中，皆爲祥福，不隨惡而變志，不因殺而改移。限步逢之，富不可量。

此星若臨生旺之鄉，雖不逢帝座，若得左右則職掌威權，或居閑弱之地，也作吉利。二限逢之，主富貴。

希夷先生曰：「天相南斗司爵之星，化氣爲印，主人衣食豐足。昌曲、左右相會，位至公卿；陷地貪、廉、武、破、羊、陀煞湊，巧藝安身，火鈴冲破殘疾。女人主聰明端莊，志過丈夫，三方吉拱封贈論，若昌曲冲破侍妾，在僧道主清高。」

歌曰：「天相原屬水，化印主官祿；身命二宮逢，定主多財福。形體又肥滿，語言不輕瀆；出

仕主乘騰，居家主財穀。二限若逢之，百事看充足。」

十二、天梁星

◆傳說

天梁星的代表人物爲李天王。

李天王是哪吒之父，周武王的大將。軍紀嚴明，奉公行事，絕不循私，父子之情亦不例外。終於克殷致勝，且活得很老，非常長壽。

死後其靈受封於「天梁星」，成爲「恒常」之神，司掌「恒常」、「統率」。

◆簡介

天梁屬土，南斗第二星，司壽，化氣爲蔭，爲福壽，爲父母宮主，佐上帝之威權。

天梁既是蔭星、主父母宮，所以也是父母星、長輩星、老大星、文星、藥星。

天梁代表大樹、廟宇。大樹皆是老樹蔭廣，廟宇也是大廟、老廟，皆屬文廟性質者。

天梁主老大，老大作風、模樣、身份。又主父母長輩，高個子，年事長者。

天梁亦主高級餐廳、咖啡冷飲、賓館，設備也是高級的。當風塵女郎也是高級的，藥品也是高級藥材。

◆形性

• 形貌厚重清秀，行事大方，看起來很成熟、閱歷豐富的樣子。

• 心直無曲、膽大心大，有分析能力，喜出風頭，一副龍頭老大的德性。

• 天梁星有賭性、吹牛癖，這是缺點。尤以有化星時為嚴重，天梁化祿談他自己的閱歷，精彩刺激，那是別人的故事，主角換他而已。天梁化權，說話使喚人有一套，說一些自己做不到的事讓人去幹。天梁化科，說話好聽，應應景，充充場面，說時真心，但事過境遷，情也變遷。注意！天梁化科之女性，易淪為高級咖啡女、高級風塵女、牛肉秀女郎。

• 女命天梁，老大姐心性，有男子志，能照顧人。

◆喜忌

• 天梁喜入丑、辰宮，無煞忌冲破，財官雙美。喜會昌曲、魁鉞、祿存，一生有錢。

• 會昌曲，出將入相，位至台綱，利於服公職與文化工作。

• 忌羊陀，主好賭，刑傷血光、開刀。忌空劫，主破財。忌天馬，主飄泊，尤以己亥宮為烈，男多浪蕩女多淫。

• 天梁子午位，喜會文昌、祿存，學問好，考試得第一。

◆在兄弟宮

• 兄弟間長幼有序，和睦相處，婚後手足之情依舊，到老仍然相互提携。

◆在夫妻宮

• 男命娶賢妻，善理家務，有獨擇家庭之能力，若為職業婦女，則偏文職，如教師之工作者是。女命先生是管家郎，喜干涉或掌管家務。

◆在子女宮

• 孝順聰明，反應快，學習能力佳。在小同伴中，喜帶頭當王。

• 對文學有興趣。

◆在財帛宮

• 好看而已，不重視錢財。化權、化祿，好賭重輸贏，不重錢財，拿錢用桌上。

• 文事之財。不少教師喜打衛生麻將，跟這顆星有關；賭場江湖弟兄的豪賭，與廉貞有關。

◆在疾厄宮

天梁爲陽土，主腦、胃。用腦過度、腦瘤，會文昌忌或文曲忌更驗。

又主頭昏、食後不消化、反胃噎膈。

天梁在疾厄，一生少病痛，遇煞忌方主病痛。

◆在遷移宮

在外有貴人，貴人是年長者。本人亦廣交遊，行限逢之，有好機會。煞忌冲，勿遠行。

◆在交友宮

喜交年紀大的朋友，成忘年之交，亦多相扶助關愛。

◆在官祿宮

事業穩定，宜教育、傳播、代書、法官、股票買賣。

◆在田宅宮

有祖業，老舊古厝，大房子或四合院。

與天同同宮，先難後易；與天機同宮，慢慢自置。

- 主富，附近有高樓、大樹、高墳等者爲全局，作吉論。
- 能自己找到精神的依靠，偏文學之興趣。
- 能得祖上福蔭及長輩關懷。

◆在福德宮

- 雙親善良又長壽。
- 能與雙親同住，亦受福蔭。

◆在父母宮

問天梁所主若何？答曰：

- 天梁屬土，南斗第二星也，司壽，化氣爲蔭，爲福壽，乃父母之主宰。
- 於人命，則性情磊落；於相貌，則厚重溫謙。循直無私，臨事果決，蔭於身命，福及子孫。
- 遇昌曲於財宮，逢太陽於福德，三合乃萬全，聲名顯於王室，職位臨於風憲。
- 若逢耗曜，更逢天機及殺，宜僧道，亦受王家制誥；逢倉狼同度，而亂禮亂家。

居交友、疾厄、相貌，作豐除之論。見廉貞刑忌，必無災厄，克激之虞；遇火鉉刑暗，亦無征戰之撓。

太歲沖而爲福，白虎臨而無殃。論而至此，數決窮通之論也。命或對宮有天梁，主有壽，乃極吉之星。

希夷先生又曰：「天梁南斗司壽之星，化氣爲陰爲壽，佐上帝威權，爲父母宮主。主人清秀溫和，形神穩重，性情磊落，善識兵法，得昌曲、左右加會，位至台省；在父母，則厚重威嚴；會太陽於福德，極品之貴，戊己生人合局。若四殺冲破，則苗而不秀；逢天機耗曜，僧道清閑；與貪巨同度，則敗倫亂俗。奏書會，則有意外之榮；青龍動，則有文書之喜；小耗、交遇，所幹無成；病符、官符相侵，不爲災論。女人吉星入廟，旺夫益子；昌曲、左右扶持贍封，羊陀、火忌冲破刑剋，招非不潔，僧道宜之。」

歌曰：「天梁原屬土，南斗最吉星；化陰名延壽，父母宮主星。田宅兄弟內，得之福自生；形神自持重，心性更和平。生來無災患，文章有聲名；六親更和睦，仕宦居王庭。巨門若相會，勞碌歷艱辛；若逢天機照，僧道享山林。二星在辰戌，福壽不須論。」

十三、七殺星

◆傳說

七殺星的代表人物爲黃飛虎。

黃飛虎原爲紂王手下一員大將，驍勇善戰，後因其妻受紂王淫逼，跳樓而死，黃飛虎含恨轉投武王，參加伐紂的行列。帶領周軍出戰數次，後不幸戰死於澠池縣之戰。

死後受封於「七殺星」，成爲「戰鬥」之神，司掌「威猛」、「肅殺」。

◆簡介

七殺屬火，又屬金，南斗第六星，乃斗中之上將，主肅殺，爲成敗之孤辰；在斗司斗柄，主於風憲，其威作金之靈，其性若清泉之狀。

所謂「成敗之孤辰」，即爲孤剋，又主成敗起伏。因七殺衝力大，很會改變態勢，破壞原先情勢而成另一新的局面，好的話是成，壞的話是敗。

所以七殺主肅殺、衝勁、風險、災難、大變動。七殺經常「頭興興」，而「尾冷冷」，因它的對宮一定是天府，受其影響故也。

七殺可保護紫微，紫微同宮可化權降福。

◆形性

臉型方長，體高身壯，剛毅之相；性暴急，多爭競。具獨立氣概，不喜他人管束。

• 敢衝、敢冒險、敢面對危難，對困難有勇氣一一克服，但困難解決後，即無興趣守成。

• 喜怒哀樂形於色，狂風暴雨後瞬即天晴。

◆喜忌

• 喜會紫微同宮，化權降福；喜祿存同守，緩和其急燥，有暴發之財；喜會昌曲、左右，可為有實權之主管、老闆。

• 忌辛年生人，行運辛年皆不吉，主刑傷、孤剋。忌入六親宮，主剋該六親；忌入疾厄宮，主刑傷、血光、開刀。

• 忌羊鈴，發展不大，成敗起伏。只要會上二顆煞星，行限一到，有重傷之虞。

• 忌羊鈴、白虎，易淪落黑社會，經常打殺，以牢房為旅館，以法院為廚房。

• 女人不宜，不利生產。

◆在兄弟宮

• 主孤剋，兄弟緣薄，各分東西，兄弟亦少。若昌曲會照，則於危難時，兄弟尚可團聚，共解危困。

◆在夫妻宮

• 配偶個性強烈，感情淡薄，多是閃電結婚者。

• 感情易變，會羊鈴則桃花多，二度婚姻。

◆在子女宮

• 注意小產、流產，或有缺陷之子女，會煞星更增其必然性。

• 子女好動、性剛烈、不聽話。

◆在財帛宮

• 七殺之財，橫發橫破，暴得暴失。有橫財運，但無法守。

• 喜會祿馬，賺錢更速且多。忌逢空，一定破；與武曲同宮逢羊刃，因是非破財，否則因財持刀。

•

◆在疾厄宮

• 七殺屬陰金、陽火，主肺。暴怒衝肝肺、癆疾、上咯血、下便血、陽痿早洩。

• 身體易受傷。逢蠻喜，主血光、開刀。另辛年生人，或運行辛歲，七殺居流疾，亦主開刀。

◆在遷移宮

- 活動力強，喜往外跑，逢忌煞，空劫，注意車禍。

◆在交友宮

- 部屬不用心，亂開小差，假意認真。

•結交的朋友多是性烈之人、固執之人、黑社會人物。越交得多，越添麻煩。

◆在官祿宮

- 主成敗起伏，變動大。入限亦同。
- 喜會紫微、祿存、左右、昌曲，主掌權。
- 宜從事變動性大、具威武性之職如：軍警、加工業、與食、衣、住、行有關之行業。

◆在田宅宮

- 無煞冲，先敗後成。加吉，暴發富戶。
- 附近有派出所、軍營、市場、公共場所、高樓等合局。

◆在福德宮

- 主操勞，急燥，身心不兩閑。

◆在父母宮

- 雙親或雙親之一性暴、固執，有時罵得你暈頭轉向。
- 宜外出自己打拚。

◆諸星問答論

問七殺星所主若何？ 答曰：

七殺南斗第六星也，屬火金，乃斗中之上將，實成敗之孤辰。在斗司斗柄，主於風憲，其威作金之靈，其性若清涼之狀。

主於數，則宜僧道；主於身，定歷艱辛。在命宮，若限不扶天折；在官祿得地，化福爲祥；在子息，而子息孤單；居夫婦，而羣衾半冷；會刑囚於田宅、父母，刑傷父母，產業難留；逢刑忌殺於遷移、疾厄，終身殘疾，縱非一生孤獨，也應壽年不長。

與囚（即廉貞）於身命，折肱傷股，又主癆傷；會囚耗（即破軍）於遷移，死于道路。

若臨陷弱之宮，爲殘較減；若值正陰之宮，作禍憂深。流年殺曜莫敵逢，身殺星辰休迭併；身

殺逢惡曜於要地，命逢殺曜於三方，流殺又迭併，二限之中又逢，主陣亡掠死。

●合太陽、巨門會帝旺之鄉則吉，處空亡犯刑殺遭禍不輕。大小二限合身命，殺雖帝制也無功；三合對冲，雖祿亦無力，蓋世英雄爲殺制，此時一夢南柯。此乃倒限之地所主，務要仔細推詳，乃數中之惡曜，實非善星也。

●希夷先生曰：「七殺斗中上將。遇紫微則化權降福，遇火鈴則爲殺長其威；遇凶曜於生鄉，定爲屠宰；會昌曲於要地，情性頑囂。秘經云：『七殺居陷地，沈吟福不生』是也。二宮逢之定歷艱辛，二限逢之遭殃破敗；遇帝祿而可解，遭流殺而逢凶。守身命，作事進退，喜怒不常；左右，昌曲入廟拱照，掌生殺之權，富貴出衆；若四殺忌星冲破，刑剋不潔，僧道宜之，若殺湊飄蕩流移還俗。女命旺地，財權服衆，志過丈夫；四殺冲破，刑剋不潔，僧道宜之，若殺湊飄蕩流移還俗。」歌曰：「七殺寅申子午宮，四夷拱手服英雄；魁鉞左右文昌會，權祿名高食萬鍾。殺居陷地不堪言，凶禍猶如抱虎眠；若是殺強無制伏，少年惡死到黃泉。」

十四、破軍星

◆傳說

- 破軍星的代表人物爲紂王。
- 商末，帝已崩逝，其子受辛立位。受辛字受德，天下稱其爲紂。
- 紂王體力過人，敏捷善辯。早年勵精圖治，屢次征伐鬼方，使國勢穩定。而後沈迷於酒色，疏懶於政治，凡有忠良進諫。反遭迫害。周武王興，紂王兵敗，登樓自焚而死，商代即在他手中破敗喪亡。
- 死後其靈至「破軍星」，成爲「破耗」之神，司掌「破損」、「消耗」。

◆簡介

- 破軍屬水，北斗第七星。在天爲殺氣，在數爲耗星，化氣曰耗，主夫妻、子女、交友之星。
- 耗星即是破耗、破敗、消耗、消費、倒楣。也主權令，這份權令是你天經地義必須給他的。讓他有權去損耗、消費。所以夫妻、子女、交友主之。
- 但破軍入夫妻、子女、交友，主更不利；因破軍得其位，更擁權令去破耗，「討債」的行動更趨激烈。這是宮位主星中，唯一不得再入其所主之宮者，入則更損。
- 破軍之水是大海水、鹹水，所以可引申爲與大海有關之事物，如遠洋的、過海水的事物。破軍指壞的事物，已經破損、破舊、報廢的東西，引申爲垃圾。破軍又指堆積物、雜亂之屬，如倉庫、貨櫃（又具遠洋性質）。

●破軍是「殺破狼」之一，都主變動。七殺是主帥，破軍則是主將，故知善於衝鋒陷陣之特性。

●身材五短，背厚眉寬，行坐腰斜，性剛寡合，任性狂傲；遇事多疑，投機冒險，不重外表，喜新事物，喜破壞現狀，加以變化改革，但亦易受環境影響。

●言語不拘，或具煽惑，或敢說罵，直至他人爲之撼心動容。

●男命不重外表，女命反之，且虛榮、浪費、神經質。

◆喜忌

●這顆星居何處破何處，入夫、子、友宮尤不利。如入子女宮，無子息，加化祿還有，但亦無緣。

●又如入財帛，耗財。加化祿，也是用錢無度；己年生人或逢忌或加煞，必破財。

●破軍遇煞主破相，在身命遭父疾，皆宜注意；破軍本主耗，忌再見煞。

●喜祿存同宮，主遠地榮耀；喜文昌同宮，又會魁鉞，主名聲遠播。然須注意，會酉曲皆主刑剋，不利父親，或本身刑傷，或華而不實。

●女命忌會曲昌，破耗家財，又不利丈夫。

●喜與天府分守命身，即破軍與天府，一在命，一在身；主口才好，有發展，能政能守。

●破軍最喜入子、午位，能去凶主吉。

◆在兄弟宮

●兄弟無緣，各自爲政，互不相涉；加煞，各懷鬼胎，互不相容。

●子、午位例外。

◆在夫妻宮

●婚姻不正常，夫婦難和諧，主獨具不同之婚姻觀念，不是婚前婚後屢有同居事，即抱獨身主義。
●不喜受現時婚姻觀之約束，晚婚較宜。
●子午位稍好。

◆在子女宮

●將耗去子女，尤以女命爲然，墮胎、流產。
●與子女緣薄，化祿亦然，加煞無子。
●有子女亦不易管教，好動、破壞力強，到手的玩具，沒五分鐘即分解成零件。
●子午位例外。

◆在財帛宮

- 破軍之財，來則必去。在子午位，暴起暴落，亦有橫財。運限逢之，情況亦同。
- 破軍加煞，耗財神速；加空劫，大破。衡量其程度即以加羊、陀、火、鈴、忌、截空、地劫、地空、大耗，冲照多者越嚴重。

◆在疾厄宮

- 破軍屬陰水。主心藏，與文曲化忌同宮，主心臟痲痺。另主陰虧陽萎，經水不調，癟疾、水厄、遺精、赤白帶、小腹脹痛。
- 男大略主生殖器官，女主婦科，亦得注意流產、墮胎情事。子、午位平安。

◆在遷移宮

- 主奔波，在四馬地更嚴重。走到哪破到哪，有點像彗星。
- 子、午位例外。

◆在交友宮

- 所結交的朋友都是破軍性質者，觀念特異，社會價值觀也不同常人；有些是黑社會頭目，加化星更主黑社會頭目。
- 朋友越多，煩惱越多。

◆在官祿宮

- 變動性質的工作。會煞忌，小人多，破壞你的工作，使你不得不更換工作，告貸度日。
- 流動性的行業及遠洋型的生意主之。如批發、推銷、貿易、食品、海鮮餐廳等等。

◆在田宅宮

- 除子、午位外，破蕩家業，亦忌煞沖，退祖破家。會紫微，家業有成；會廉貞，先破後成。
- 運限逢，要搬家；命與限重見，又煞忌冲破，大破敗。
- 附近有水道、河道、市場、夜市、屠宰場等為舍局。

◆在福德宮

- 子、午宮福厚，餘皆不吉。精神虛耗，白尋煩惱，一生勞碌勞心。

◆在父母宮

耗長上之財，行限逢之，不利父母。

雙親觀念特異，家中常冷戰，欠溫暖。

本人宜外出，自己奮鬥。

◆諸星問答論

問破軍所主若何？答曰：

破軍屬水，北斗第七星也。司夫妻、子息、奴僕（交友）之神，居子、午入廟；在天爲殺氣，在數爲耗星，故化氣曰耗。

主人暴凶狡詐，其性奸猾，與人寡合，動輒損人，不成人之善，反助人之惡，虧視六親如寇仇，處骨肉無仁義。

惟六癸六甲生人合格，主富貴。陷地加殺冲破，巧藝殘疾，不守祖業，僧道宜之；女人冲破，淫蕩無恥。

此星居紫微則失威權，逢天府則作奸偽；會天機則鼠竊狗盜；與廉貞火鈴同度則決起官方；與巨門同度則口舌爭鬥，與刑忌同度則終身殘疾；與武曲入財則東顧西敗，與文星守命一生貧士。

遇諸凶結黨破敗，遇陷地其禍不輕；惟天梁可制其惡，天祿可解其狂。

若逢流殺交併，家業蕩空；與文曲入于水域，殘疾離鄉；遇文昌於震宮（卯），遇吉可貴，若女命逢之，無媒自嫁，喪節飄流。

凡人身命居子午，貪狼、七殺相拱，則威震華夷；或與武曲同居巳宮，貪狼拱照，亦居台闕，但看惡星何如？

庚癸生人入格，到老亦不全美也。

在身命陷地，棄祖離宗；在兄弟，骨肉參商；在夫妻，不正，主婚姻進退；在子息，先損後成；在財帛，如湯澆雪；在疾厄，致延羸之疾；在遷移，奔走無力；在交友，謗怨逃走；在官祿，主清貧；在田宅陷度，祖基破蕩；在福德，多災；在父母，破相刑剋。

十五、文昌星

◆傳說

文昌星的代表人物爲嬪玉。

嬪玉是武王的女將，文采風雅，氣質高貴。

司掌「高尚」、「淑德」、「粉飾」。

◆簡介

• 文昌屬金，主科甲，南北斗星，乃文魁之首。

• 文昌是學術之星，屬文書、典章、制度、規章之類的事務。

• 文學藝術，較爲正統正式之文事皆主之。

• 文昌爲時系星，時刻在轉動，所以期刊、日報、分期付款之事務亦屬之。

◆形性

• 形貌偉岸，眉清目秀；男俊魁，女健美。外貌給人的印象極佳。

• 性情磊落，多才多藝，聰明機巧，記憶力好，理解力強，聞一知十。

• 身體健康，性需求多。女命不宜，不重視貞節，感情易變。

• 對學術、文藝、美術有天賦。

◆喜忌

• 忌寅午戌宮，難得貴人，懷才不遇，有志難伸，致生孤獨感，困窮。

• 忌四煞，雖有特殊才藝，然多小聰明，難爲大用，且面有斑痕。女命尤不利，恐淪爲娼妓。

• 喜太陽、天梁、祿存會照，爲陽梁昌祿格。

◆在兄弟宮

• 兄弟之間相處融洽，有文藝才氣。

• 小時感情和睦，加煞忌則好壞不定，或兄弟各自發展，不相干涉，有危難時才又聚集加援手。

◆在夫妻宮

• 夫妻恩愛，有文藝才華，生活高雅。

• 若文曲再與同宮或會照，桃花多，男有情婦，女有情夫。

• 文昌星也是「細姨星」，不能加煞或其他桃花星或化忌，一加這些星曜，情人就會跑出來，感情就要出問題。

◆在子女宮

• 子女感情融洽，有文藝才華。

◆在財帛宮

• 一生有錢，錢財週轉靈活，賺文藝財。

• 不喜在寅、午、戌，成敗不定，窮富交替。

●加煞，窮學者，有學問沒錢財。

◆在疾厄宮

- 文昌屬陽金，主肺、大腸、神經系統。如咳嗽、感冒、腦神經衰弱、性神經衰弱等疾，且易積勞成疾。
- 獨守災少，加四煞，病就生出來。
- 文曲同宮，機能易衰退。又任何星坐疾厄，只要帶文昌或文曲，即有副作用後遺症，如發炎、潰爛、硬化等。

◆在遷移宮

- 出外有貴人相助，本人亦甚活潑，活躍於群體中，獲致成功。
- 化煞忌，注意文書麻煩。

◆在交友宮

- 得助於朋友、部屬，唯寅、午、戌不力。
- 加煞忌，有小人損你精神、名位。

◆在官祿宮

- 學術文化享盛名，寅午戌力微。
- 喜祿存、太陽，文武雙全。
- 加四煞平凡，有志難伸。
- 宜作者、攝影、教師、廣告或一些週期性、流行性的事物。

◆在田宅宮

- 喜會諸吉，田宅廣置，且承祖業；加煞，祖產不保。
- 自置田產，行運逢之，主分期付款購置。
- 附近有文具店、學校、文廟、報社、鐘樓等為入局，作吉論。
- 快樂無憂，喜愛文史讀物。
- 化忌則愁悶不樂，情緒百變。

◆在福德宮

◆在父母宮

●父母緣深，且有文學修養。

◆諸星問答論

問文昌星所主若何？答曰：

●文昌主科甲，守身命主人幽閑儒雅，清秀魁梧，博文廣記，機變異常，一舉成名，披緋衣紫，福壽雙全。

●縱四殺沖破，不爲下賤；女人加吉得地，衣祿充足，四殺沖破偏房侍妾，僧道宜之，加權祿重厚有師號。

●歌曰：「文昌主科甲，辰巳是旺地；利午嫌卯酉，火生人不利。眉目定分明，相貌極俊麗；喜於金水人，富貴雙全美。先難而後易，中晚有聲名；太陽蔭福集，傳臚第一名。」

十六、文曲星

◆傳說

●文曲星的代表人物爲龍吉。

●龍吉是姜子牙的女將，六藝精通，口才亦佳。

●司掌「優雅」、「文思」、「辯才」。

◆簡介

●文曲屬水，北斗第四星，主科甲，亦主作舌辯刀筆之徒。

●文曲較偏向口才及非正統文藝之類，如命相、占卜、歌藝。

●偏精神類的學術，如哲學、神學、玄學、命學等皆屬之。

●與文昌同爲時系星，凡爲週期性、分期付款之類的事物亦屬之。

●昌曲皆使感情變動的星曜，但文曲屬水，較偏水性楊花型，更不利女命。

◆形性

●形貌俊美，眉清目秀，身材中上；性情磊落，博學多能，雄心萬丈。

●口才好，文筆不錯，喜研究事理。

●性需求多，尤以女命爲然，寅午戌位，宜作偏房。

●化煞忌，研究事理時，常被問題絆住，膠着不解，且身有疤痕。

●忌寅午戌宮，花言巧語，加火星人緣好，但言不由衷。

◆喜忌

• 女命不宜。更逢巨門，水性楊花；遇四煞，自甘墮落。

◆在兄弟宮

- 忌寅午戌宮，兄弟孤單，加煞無兄弟，有則刑剋不和。
- 餘與文昌星相同，主兄弟和睦，加煞不和，加吉相扶。

◆在夫妻宮

- 與文昌星相同。惟女命更不利，情況更嚴重。

◆在子女宮

- 與文昌星相同，區別僅是子女之個性喜好，文昌偏正統學術，文曲偏口才與非正統學術與才藝。

◆在財帛宮

- 主細水長流之財，亦與文事有關之財源，如文具、文書、金石、書畫之類主之。
- 寅午戌宮之財，斷斷續續。

◆在疾厄宮

- 文曲屬陰水。上火下寒，胆小性燥、斑瘡、腸疾、腹瀉主之。
- 又主神經系統、感冒、精神不振、腎虧、經水不足等症。
- 任何星加文曲，即有後遺症副作用，如發炎、潰爛、硬化。文曲爲陰水，發炎較易發生且嚴重，文昌屬陽金，易硬化。

◆在遷移宮

- 能遇貴人，行限逢之，能增廣見聞，知識日豐。
- 逢左右、魁鉞，得進財之機會；加刲煞，懷志走天涯，覓無展翅處。

◆在交友宮

- 與文昌星同論。

◆在官祿宮

- 與文昌星同論。而其區別，文昌主文采，文曲主口才，參考二星簡介。

◆在田宅宮

- 祖業可守，且會更新，遇煞空，有進退。
- 附近有古玩、金石店、文具店、報社、水池、法院者爲入局，主吉。

◆在福德宮

- 主快樂，喜研究命卜、哲學之類的東西。
- 喜作幻想。

◆在父母宮

- 與父母緣深，父母有才學、口才。

◆諸星問答論

問文曲星所主若何？答曰：

- 文曲屬水，北斗第四星也。主科甲、文章之宿，其象屬水，與文昌同協，吉數最爲祥。
- 臨身命中，作科第之客，桃花浪綏，入仕無疑；於官祿，面君顧而執政；單居身命，更逢凶曜，亦主作舌讐刀筆之徒。

• 與廉貞共處，必作公吏；官、身與太陰同行，定係九流術士；怕逢破軍，恐臨水以生災，嫌遇貪狼，蔽政事而顛倒；逢七殺、刑（羊刃）、忌（陀羅）、囚（廉貞）及諸惡曜，詐偽之人；逢巨門，其度，和而喪志，女命不宜於逢，水性楊花。忌入土宮，限臨蹉跎；若逢祿存、化祿來躔，不可以爲凶論。

• 希夷先生曰：「文曲守身、命，居己酉丑宮，位居侯伯；武倉三合同垣，將相之格，文昌遇合亦然。若陷寅午戌之地，巨門、羊、陀冲破，喪命夭折，水火驚險；若亥卯未旺地，與天梁、天相會，主聰明博學，殺沖破只宜僧道。若女命值之，清秀聰明，主貴；若陷地冲破，溼而且賤。」

• 歌曰：「南北昌曲星，數中推第一；身命最爲佳，諸吉恐非吉。得居人命上，桃花浪三汲，入仕更無虛，從官要輔弼。只恐惡殺臨，火鉛羊陀激；若還逢陷地，苗而不秀實。不是公吏輩，九流工數術；無破宰職權，女人多淫佚。若居亥子宮，空亡官無益。」

十七、擎羊星（羊刃星）

◆傳說

• 擎羊星的代表人物爲周朝大將楊戩。

• 楊戩是勇敢的戰將，衝鋒陷陣，如利刃入肉，攻擊力強，殺傷力強。

司掌「粗暴」、「殘忍」、「刑傷」。

◆簡介

○擎羊又名羊刃，屬火又屬金，乃北斗助星，化氣曰刑，主刑傷、殘忍。

○羊刃顧名思義是刀刃，就像一把開山刀，或是一把藍波刀，其性屬火金，既硬且鋒利。可以披荆斬棘，可以開山路，可以斬木爲材，可以削材爲器，這些都是善用刀刃之用者，但不要忽略了，它還是殺傷原有物體，破壞原有形狀，更不用說未善用其功了。

○羊刃主鋒利之物，如針、針筒、扁鑽、蜜蜂等等，有快速刺物之功能者。

○羊刃主是非，明的、激烈的。主刑傷，也是明的、可見的，如外傷、開刀等等。

※請參閱陀羅星中之「羊陀合論」。

◆形性

○形貌粗獷，身旺破相，剛強果決，性情粗暴，與人不易相處，視親爲疏，翻恩爲怨，機謀武勇，狡詐矯飾，橫立功名。

○會昌曲、左右，有斑痕暗瘻。

○行蹤像一陣風，忽來忽去。不宜女命，速愛速恨，快聚快散。

◆喜忌

○忌入命、遷、身、疾，主刑傷破相。

○忌空刲，早夭或貧困一生；喜會吉，吉力發揮較快，但吉中帶凶。

○喜會天梁，主天梁受衝擊後，才能振奮圖強，發揮陰星的力量，但先敗後成，先苦後甘。

◆在兄弟宮

○兄弟單薄，中有武勇暴躁之人。

◆在夫妻宮

○夫妻感情易熱易冷，多有閃電結婚之舉。

○會吉，主感情進退；會凶煞，主生離死別，或二度婚姻。

◆在子女宮

○子女個性暴躁易怒，不合群。加吉，子女尚多，但定有損；會凶，子女單薄，甚或無子嗣。

○女命宜注意有墮胎、流產、剖腹生產等情事。

○會桃花星，常有不速之艷遇。

司掌「粗暴」、「殘忍」、「刑傷」。

◆簡介

• 鑿羊又名羊刃，屬火又屬金，乃北斗助星，化氣曰刑，主刑傷、殘忍。

• 羊刃顧名思義是刀刃，就像一把開山刀，或是一把藍波刀，其性屬火金，既硬且鋒利。可以披荆斬棘，可以開山路，可以斬木爲材，可以削材爲器，這些都是善用刀刃之用者，但不要忽略了一，它還是殺傷原有物體，破壞原有形狀，更不用說未善用其功了。

• 羊刃主鋒利之物，如針、針筒、扁鑽、蜜蜂等等，有快速刺物之功能者。

• 羊刃主是非，明的、激烈的。主刑傷，也是明的、可見的，如外傷、開刀等等。

※請參閱陀羅星中之「羊陀合論」。

◆形性

• 形貌粗獷，身壯破相，剛強果決，性情粗暴，與人不易相處，視親爲疏，翻恩爲怨，機謀武勇，狡詐矯飾，橫立功名。

• 會昌曲，左右，有斑痕暗痣。

• 行蹤像一陣風，忽來忽去。不宜女命，速愛速恨，快聚快散。

◆喜忌

●忌入命、遷、身、疾，主刑傷破相。

●忌空劫，早夭或貧困一生；喜會吉，吉力發揮較快，但吉中帶凶。

●喜會天梁，主天梁受沖擊後，才能振奮圖強，發揮陰星的力量，但先敗後成，先苦後甘。

◆在兄弟宮

●兄弟單薄，中有武勇暴燥之人。

◆在夫妻宮

●夫妻感情易熱易冷，多有閃電結婚之舉。

●會吉，主感情進退；會凶煞，主生離死別，或二度婚姻。

◆在子女宮

●子女個性暴燥易怒，不合群。加吉，子女尚多，但定有損；會凶，子女單薄，甚或無子嗣。

●女命宜注意有墮胎、流產、剖腹生產等情事。

●會桃花星，常有不速之艷遇。

◆在財帛宮

- 開中取財。若會吉，只要努力、活躍，中年後發。但免不了有刲財情事發生，明的耗損。
- 會煞凶星，則勞心勞志，財縱來也未及看清楚就沒了，無法聚財。
- 會財星如紫、府、武，主財運，但有是非。

◆在疾厄宮

- 羊刃屬陽金、陽火，主羊癲瘋、腦神經衰弱、口眼歪斜、四肢疼痛或無力、鐵石之傷、蜂蟲之害、慢性頭痛、神經分裂症。
- 又主外傷骨折、血光外傷、開刀、破相等。尤以與七殺同宮爲甚。
- 行運逢之，身體稍有不適即應注射打針或針灸，若凶星性微，即可化解，不必受開刀或外傷之苦。

◆在遷移宮

- 會吉星，閑中遂志；會凶煞，多招是非，且易劇烈爭執。
- 行運逢之，亦宜注意交通、意外傷害、受騙遭劫等。

◆在交友宮

- 朋友間易爭執招非，受創傷。加吉星，宜靠方法維繫關係；加煞星，越陷越深，口舌滋生深仇大恨。

◆在官祿宮

- 會吉，宜武職，可獲權貴。
- 可爲外科醫師、律師、軍警、機械、成衣加工、衣飾縫補、針灸醫師。

◆在田宅宮

- 祖業難保，加煞更烈；加吉，先破後成。
- 主破財，刑剋人口，家中雜亂。
- 附近有斷橋、叉路、五行、鐵工廠、或不完整的房地、或有尖形物。

◆在福德宮

- 會吉，動中有福，閑中取樂；會煞，勞碌勞心，動靜皆不安。

蹉跎固執拖拉；羊刃主動，陀羅主靜，論是非，羊刃是明槍，陀羅是暗箭，羊刃是劇烈爭執，

陀羅是陰謀陷害。若爲桃色災，羊刃速起速結，陀羅則否，牽腸掛肚，暗渡陳倉。

- 羊陀二星可謂過猶不及，不宜從事政治工作。因此，擎羊守命、官者，宜從事武職、律師、外科醫師（或護士）及刺繡工作；而陀羅宜武職、律師、機械、磨坊等，須圓圓轉或糾纏之工作性質者。因爲讓它們的特性發作在工作的性質上，可免爲災。
- 如商入逢羊刃，會吉星，可大大發展；遇陀羅，則應保守。

◆喜忌

- 忌十二宮，入則多少蹉跎。
- 忌入巳亥，且爲六親宮時，主該六親有血光之災。
- 入福主牙壞，陀羅在宮宮干化忌入友、疾，皆主先天齒壞，骨骼易酸。
- 忌貪狼，酒色喪身，女命尤忌。
- 忌太陽、男剋妻，女剋夫，刑傷父母，且損眼目。

◆在兄弟宮

- 兄弟單薄，性格沈悶，性情難捉摸。

◆在夫妻宮

- 夫妻不和有剋，可能要結二次婚。
- 若在辰、戌、丑、未，較不爲災。

◆在子女宮

- 刑剋子女，子女心性憂深。
- 會桃花星，注意桃花之災，摧心磨肺。

◆在財帛宮

- 主不安定，會財星亦主財運，但有暗入，亦有暗損。

◆在疾厄宮

- 陀羅屬陰金，主肺、骨、牙、內傷、臟腑、筋骨疼痛等之疾。

- 主牙齒早壞，筋骨疼痛導致四肢無力；易生頑癬、金錢癬。若與凶忌、曲忌同宮爲骨刺、胎記、斑疤。

- 唇齒頭面破相，可以延壽。

◆在遷移宮

- 加吉，外在團團轉，鬧中取財，暗損也不知。
- 如擺地攤者，被摸掉一些東西，或客人沒付帳，不知收錢，但無妨，總是賺錢。
- 加煞，團團轉，招是生非。

◆在交友宮

- 與羊刃星同論，唯小人是暗的來，是非難解決，每每拖拉，糾纏不清或很難查出小人在那裡。

◆在田宅宮

- 辛勤度日，加吉晚有，加煞則無。

◦附近有斷垣、破屋、研磨店、輪胎店，或住屋外有廢棄之石磨、輪胎等圓形物。

◆在官祿宮

- 事業中有小人暗損，難防難避。

◦宜軍警武職、機械、磨坊、牙科內科醫師。

◆在福德宮

- 牙齒先天性不好，易蛀易壞。

◦加吉，晚年方能享福；加煞，勞碌一生，心中永遠有些問題團團轉。

◆在父母宮

- 雙親緣薄，常冷戰，或剋雙親之一。

◆諸星問答論

問陀羅星所主若何？

◦希夷先生答曰：「陀羅北斗之助星。守身命，心行不正，暗淚長流，性剛威猛，作事進退，橫成橫破，飄蕩不定。與貪狼同度，因酒色以成癆；與火鈴同處，疥瘡（卽疥瘡、疥癬、流行傳染病）之不死；居疾厄，暗疾纏綿；辰戌丑未生人爲福在廟，財官論文人不耐久，武人橫發高遷；若陷地加煞，刑剋招凶，二姓延生，女人刑剋下賤。」

◎羊陀二星總論

◦玉蟾先生曰：「鑿羊、陀羅二星，屬火金，乃北斗浮星，在斗司奏，在數凶厄，羊化氣曰刑，

陀化氣曰忌。怕臨兄弟、田宅、父母三宮，忌三合臨身、命合昌曲、左右，有暗痣斑痕；見日月，女剋夫而夫剋婦，爲諸官之凶神；忌同日月，則傷親損目；刑併桃花，則風流惹禍；忌貪狼合，因花酒以忘身；刑與暗同行，招暗疾而壞目；忌與殺暗同度，招凌辱而生暗疾；與火鈴爲凶伴，只宜僧道；權刑合殺，疾病官厄不免；貪耗流年，面上刺痕。二限更遇此，災害不時而生也。」

●歌曰：「刑與暗同行，暗疾刑六親；火鈴遇凶伴，只宜道與僧。權刑囚合殺，疾病災厄侵；貪耗流年聚，面上刺痕新。限運若逢此，橫禍血刃生；羊陀夭壽殺，人遇爲掃星。君子防恐懼，人人遭凌刑；遇耗決乞求，只宜林泉人。二限倘來犯，不時災禍侵。」

十九、火星

◆傳說

- 火星的代表人物是紂王之子殷郊。
- 殷郊行事暴躁，性烈如火，如星火之暴跳。
- 司掌「暴躁」、「性烈」、「破壞」。

◆簡介

- 火星屬火，南斗浮星，大殺星號殺神，主性烈、剛暴。
- 火星顧名思義，速起速滅，但星星之火，亦可燎原，所以火星不必大，破壞力却是驚人。
- 火星說凶不凶，說吉不吉，看它點燃何物，再者它起於不意間，這是它可怕的地方。
- 火星本身是驚慌的行徑，亂闖亂撞，落到身上，揮也不去，跟它一起慌亂。
- 火星在聲音上，噪音主之，亦是雜亂無章，不成曲調者。

◆形性

- 丹田有力，聲洪尖急，遇事急躁，不作深慮，得罪於人而不自知，易傷感情。
- 皮膚敏感，毛髮有異，牙不齊整。

◆喜忌

- 喜會貪狼，於十二宮皆吉，爲「火貪格」，主魄力，有大發展。
- 喜會左右，魁鉞，掌權，富貴。
- 喜寅午戌宮，男命亨通，女命貞節，餘宮性淫。
- 忌紫微單守，爲暴君，其餘亦皆主破敗。

◆在兄弟宮

- 在寅午戌宮，兄弟有性情燥烈者。加吉，爭執易解決，很快没事；加煞，常有糾紛。
- 其餘宮位，感情不好，加吉尚能幫助，加煞因爭端而傷害或分離。

◆在夫妻宮

- 寅午戌宮主不剋，但亦不和。
- 其餘皆主婚姻突起之變化，結婚時閃電火速，欠缺考慮。
- 亦主配偶目疾。

◆在子女宮

- 子女個性暴躁，行動敏捷。小時出亂子，你都來不及阻擋。
- 子女不多。

• 會桃花星，有突來之艷遇。

◆在財帛宮

- 壹午戌宮，有偏財，意外得財，也意外破財。在十二宮皆主闖中取財。

• 喜會貪狼，財源滾滾。

- 若會武曲再加羊、陀，因財起爭端。

◆在疾厄宮

- 火星屬陽火，主火症濕毒、目疾、麻面、皮膚症、性急躁。嚴重者，機能亢進症。
- 火星流疾邇逢，火氣大，眼臉刺痛。
- 一切火傷、火厄，以及聾啞、白痴等。
- 加羊、陀，亦是外傷，較劇烈。

◆在遷移宮

- 單守外出不安，防外傷、驚恐、不悅，寅午戌宮可安。
- 加左右、魁鉞，熱鬧遂願；加羊陀、空劫，不宜外出，行限逢之，居家為宜。

◆在交友宮

- 居寅午戌利，餘宮部屬、朋友不力。
- 加左右，得積極之良友；加羊陀，招損友。

◆在官祿宮

•寅午戌宮，早年不順，中晚年遂志。

•會貪狼大好，會左右成功。

•宜重工業、鋼鐵業、焊接工，武職等。

◆在田宅宮

•會把祖業敗光。加吉星，自置，破光方能再自行購置。

•附近有廟宇、山尖、寺塔、火爐、焚化爐。

◆在福德宮

•獨守性燥不安，加吉晚福。

◆在父母宮

•家庭較複雜，與父母有剋，有代壽，宜拜義父母或神契。

◆諸星問答論

問火星所主若何？ 答曰：

•火星乃南斗浮星也。

•希夷先生歌曰：「火星大殺將，南斗號殺神；若主身命位，諸宮不可臨。性氣亦沈毒，剛強出衆人；毛髮多異類，唇齒有傷痕。更與羊陀會，極裸必災厄；過房出外養，二姓可延生。此星東南利，不利西北生；若得貪狼會，旺地貴無倫。封侯居上將，勳業著邊庭；三方無殺破，中年後始興。僧道多飄蕩，不守規戒心；女人旺地潔，陷地主邪淫。刑夫又剋子，下賤勞碌人。」

二十、鈴星

◆傳說

•鈴星的代表人物爲紂王之子殷洪。

•司掌「暴燥」、「剛強」、「驚嚇」。

◆簡介

•鈴星亦屬火，與火星不同者是火星屬陽火，鈴星屬陰火。鈴星乃南斗助星，亦爲太殺將，爲從神。主性剛、固執、驚嚇。

• 鈴星是內心的剛硬，所以是固執、倔強，不要時抵死不從，要時不顧一切死也要。

• 鈴星是悶在心裡的火氣；論場面驚危，則讓人嚇住，手足無措，話也講不出來；論是非，是中傷，是凝在心中，久久不散的恨事；論刑傷，是悶棍、頑石。

◆形性

• 形貌異常，性格陰沈，性剛不馴，嫉妬多疑，膽大出衆。

◎火、鈴合論

• 火鈴二星同屬火，皆主暴強、驚恐，但其性質有區別。

• 火星屬陽火，鈴星屬陰火，因此火星的暴強是表現出來或顯而易見的，故為暴烈，鈴星反之，故為剛硬、固執。論驚恐，火星是驚慌、急亂，鈴星是驚嚇、愣住了。

◆喜忌

• 與火星同論。

◆在各宮

• 請參攷火星，及「火、鈴合論」辨其異同。

◆諸星問答論

問鈴星所主若何？ 答曰：

• 鈴星乃南斗助星也。

• 希夷先生歌曰：「大殺鈴星將，南斗爲從神；值人身命者，性格亦沈吟。形貌多異類，威勢有聲名；若與貪狼會，指日立邊庭。廟地財官貴，陷地主孤貧；羊陀若湊合，其刑大不清。孤單并棄祖，殘傷帶疾人；僧道多飄蕩，還俗定無倫。女人無吉曜，刑剋少六親；終身不貞潔，壽夭仍困貧。此星大殺將，其惡不可禁；一生有凶禍，聚寶爲虛情。七殺主陣亡，破軍財屋傾；廉宿羊刑會，刦厄主刀兵。或遇貪狼宿，官祿亦不寧；若逢居旺地，富貴不可倫。」

◎羊、陀、火、鈴四星總論

• 玉蟾先生曰：「火鈴陀羅金，擎羊行忌訣；一名馬掃星，又名短壽殺。君子失其權，小人犯刑法；孤獨剋六親，災禍常不歇。腰足唇齒傷，勞碌多蹇剝；破相又勞心，乞丐填溝壑。武曲并貪狼，一世招凶惡；疾厄若逢之，四時不離着。只宜山寺僧，金穀常安樂。」

二十一、祿存星

◆簡介

- 祿存屬土，乃北斗第三星，真人之宿，主人貴爵，掌人壽基。
- 祿存星又名天祿，與其他命學所談的年于祿星無異。主財祿、貴爵、食祿、福壽。
- 祿存也主孤，入六親宮時孤尅；入財、官、遷田時主財富。
- 祿存是大吉星，但不利於人事，它的前後宮是羊刃、陀羅³二顆凶神護衛財產，所以主孤獨，不願和人親近。

◆形性

- 形貌和悅，爲人厚道，有機變。男主有通文濟楚之才，女主有君子之志。
- 若獨守，無吉星爲伴，易爲守財奴，雖主財富，不肯施捨，且懼人接近，有認他人爲劫財而來之心病。
- 男命主懼內，以入夫妻宮爲甚。

◆喜忌

- 喜入命，財、官、遷、田，主財富。唯入命忌單守，喜吉會，又主福壽。
- 喜會天馬爲祿馬交馳，於上述諸宮，皆主大財富。
- 忌入六親宮，主孤，孤尅男性六親。
- 喜會太陽、文昌、天梁，爲陽梁昌祿格。
- 喜府相、左右，主富貴；忌空劫、火鈴，主艱困，不利婚姻。
- 女命紫府同宮，百事和順；廉同會合，嫁爲官家婦。

◆在兄弟宮

- 不逢煞忌，主有顯貴之兄弟；若有煞忌，縱貴顯兄弟，亦無相助之禦。
- 男主懼內，宜晚婚，且娶少妻爲宜。
- 女主爲官婦、夫人，加煞偏房、侍妾。
- 會天馬，因配偶而富，即男娶富婆，女嫁富翁。

◆在夫妻宮

- 在子女宮

●主孤尅，子女少。喜逢三化吉、魁鉞，左右，主生貴子。

●在財帛宮

●在財帛宮，祿存主財爲財星。

●喜會財星如武曲、天府，或天馬星。

◆在疾厄宮

●祿存屬陰土，主脾胃、肝旺、陰虧、大腸乾燥、咳嗽癆傷、氣脹。

●少年多病。加火鈴，四肢有傷；加空刲，暗疾纏身。

◆在遷移宮

●在外遂志，貴人相扶，衣食兩豐。

●忌火鈴空刲，小人相絆。

◆在交友宮

●交遊廣，人緣佳，得助多方，亦多助他人。

◆在官祿宮

●但亦主奔勞，爲人際關係奔忙，週旋於諸友之間。古云：「祿居奴僕（交友），縱有官也奔馳。」是也。

◆在田宅宮

●加吉懼，文武皆良，財官雙美，澤及子孫。

●三合吉多於凶，名位高；凶多於吉，名位低。

◆在福德宮

●主家產多，祖業榮昌。忌加羊蛇、火鈴、空刲，田宅少。

●大限田宅逢之，亦同此論。

●附近有較高之樓房、磚窯廠、土崗、橋、古井及微高之土丘。

◆在福德宮

●一生福厚，口福衣祿皆豐。

●加吉，喜慶多；加煞，心不寧。

◆在父母宮

•與父母有緣，若有忌煞，主與父無緣。

◆諸星問答論

問祿存星所主若何？

•希夷先生曰：「祿存北斗第三星，真人之宿，主人貴爵，掌人壽墓。帝相扶之施權，日月得之增輝；天府、武曲爲厥職，天梁、天同共其祥。十二宮中爲身、命、田宅、財帛爲繁，主富；居遷移則佳。與帝星守官祿，宜子孫爵秩；若獨守而無吉化，乃看財奴耳。逢吉退其權，遇惡敗其迹；最嫌落於陷空，不能爲福；更湊火鑰、空劫，巧藝安身。蓋祿爵當得勢而享之。守身命，主人慈厚信直，通文濟楚；女人清淑機巧，能幹能爲，有君子之志。紫府廉同會合，作祿存上局。大抵此星諸宮降福消災，然祿存陷居四墓之地者，蓋以辰戌爲魁罡，丑未爲貴人之門，故祿存遇之，良有以也。」

•歌曰：「斗北祿存星，數中爲上局；守值身命內，不貴多金玉。此爲迪吉星，亦可登仕路；文人有聲名，武人有厚祿。常庶發橫財，僧道亦主福；官吏若逢之，斷然食天祿。」

•又曰：「夾祿拱貴并化祿，命裏重逢金滿屋；不惟方丈比諸侯，一食萬鍾猶未足。祿存對向守遷移，三合逢之利祿宜；得逢遷邇人欽敬，灼然白手起家基。」

二十二、左輔星、右弼星

◆簡介

- 左輔屬土，右弼屬水，皆爲帝極主宰之星，主廣祐助力，左輔行善令，右弼司制令。
- 二星皆爲紫微之輔相，紫微沒左右爲孤君，左右沒他星共守，對煞星無抵禦之能耐，有若無能的好人。
- 左輔、右弼皆主貴人。又左輔主圓巧、穩重、風流、大方、隨和；右弼主機智、度量、寬宏、清秀。二星皆主驛馬，右弼較強主輪胎，左輔主方向盤。
- 左右不會惹事生非，遇事能坦誠應付，樂觀處置。

◆形性

- 左輔相貌敦厚，性情溫和端莊，爲人慷慨、風流，有文學修養，有暗痣。
- 右弼俊秀優雅，個性耿直溫和，心懷寬恕，風流倜儻，亦善文墨，有暗痣、斑疤。

◆喜忌

•喜入命三合，高格局之命，有左右拱照，益形尊貴。

●不喜入夫妻宮，易有第三者介入，感情之事不喜有第三人分助，故不宜入夫妻。女命婚前有盲目愛情，男命亦然，惟女命災重。

●喜與祿存同宮，使祿存之吉力增加百倍。

●女命忌煞忌，偏房方宜。

●會四煞，富貴不耐久；加空劫，無妨。

◆在兄弟宮

●兄弟間，彼此有助力。

◆在夫妻宮

●主本人性慾強烈，常須第三人幫助。

●婚姻關係易有第三者介入，女命婚前有盲目愛情之情事。

◆在子女宮

●子女聰明乖巧、孝順、聰明。

●左右在子女宮，對本人無力，其吉力皆如上述，表現在子女，而子女孝順。所以，一般以左右

◆在財帛宮

●經常有錢，加祿、權、科皆更主富。

●加祿存更主富，加空劫，經常要週轉。

●單守無力，一遇煞就鬧窮。

◆在疾厄宮

●左輔屬陽土，主脾胃，腿腳浮腫，與天府星雷同。若無煞湊，少病少災。

●右弼屬陰水，主陰虧陽癆、上火下寒、精神不振、經水不足、因喜怒驚懼而耗損精神等，亦為煞湊，方為多災多病。

◆在遷移宮

●動中得貴。加煞，爭競方得遂志。

◆在交友宮

●部屬及朋友有助力。

●加煞忌，越幫越忙，或背叛。災及名譽、家庭。

◆在官祿宮

●會吉星，文武全材；加煞，損失名位。

●雖文武全材，若不會文星，或單守，以武職為宜。

◆在田宅宮

●有祖業，加煞星，因爭競而失。

●左輔主附近有微高之房屋、山地、商業大樓；右弼主附近有水坑、水道。

◆在福德宮

●主福祿。加吉更美，加煞勞心不安。

◆在父母宮

●與父母有緣，無尅。與文昌同宮，父母有壽；與廉貞同宮，父母早離。

◆在福德宮

●主福祿。加吉更美，加煞勞心不安。

◆在父母宮

●與父母有緣，無尅。與文昌同宮，父母有壽；與廉貞同宮，父母早離。

◆諸星問答論

問左輔所主若何？

●希夷先生答曰：「左輔帝極主宰之星。守身命，文墨精通；紫府吉星同垣，財官雙美，文武雙全；羊陀火忌冲破，下局斷之。女人賢良有志，縱四殺冲煞，不爲下賤，僧道清閑。」

●歌曰：「左輔原屬土，右弼水爲根；失君爲無用，三合宜見君。若在紫微位，爵位不須論；若在夫妻位，主人定二婚。若與廉貞併，惡賤遭鉗髡。」

●又曰：「輔弼爲上相，輔佐紫微星；喜居日月側，文人遇禹門。倘居閑位上，無爵更無名；妻宮遇此宿，決定兩妻成。若與刑囚處，遭傷作盜賊。」

• 天魁、天鉞皆屬火，前者爲陽火，後者爲陰火，二星皆爲南斗助星。天魁又名天乙貴人，廣協陽貴，司才名，主晝貴成就；天鉞又名玉堂貴人，廣協陰貴，主夜貴成就。又有以二星皆爲天乙貴人，一爲陽貴，一爲陰貴者。

• 二星皆爲尊貴之神，主貴氣、協助、才名，既是貴人星，也是文星、才星、讀書星、科甲星，又爲細嬪星。而天鉞較具桃花性質。

• 天魁爲陽貴，陽年出生者或白天生人較具吉力；天鉞爲陰貴，陰年出生者或夜間生人較具吉力。

• 天魁主得男性之助力大，天鉞主得女性之助力大。天魁貴人講話會兌現，天鉞貴人講話，須是女性才會兌現。

◆形性

• 天魁主形貌威儀，男俊雅女端莊，有度量，與人相處和睦；天鉞主形貌清秀，儀態脫俗，男典雅女嫋淑，博愛仁慈。

• 魁鉞守身命，三方見三台、八座，有君子風範，正直有聲名。

• 二星主貴氣，自尊心強，不願向人低頭的脾氣。

• 魁鉞同宮或會照，其性較明顯，而且要分明日夜生人及陰陽年生人，旺者性明，弱者性晦。

◆喜忌

• 喜同宮在身命或三合會照，單守無力，且須當令。

• 喜會三台、八座，或恩光佐天魁，天貴佐天鉞，因恩光、天貴分別爲魁、鉞之輔佐星曜。

• 喜逢化科，聲名更隆。

• 喜四十歲以前遇逢「坐貴向貴」，四十歲以後反忌二星，貴人變小人，加煞有病災，唯化科可解。

◆在夫妻宮

• 主得顯貴家之配偶，或端莊有貴氣之配偶。

• 男命天鉞坐守，主有細嬪。

• 在子女宮

• 主得貴子，子女聰明、有貴氣、好讀書、有才華，且獨立性強。

◆在財帛宮

- 得財清廉，且能得長輩之貴人相助。

◆在疾厄宮

- 天魁屬陽火，主急躁、暴怒肝氣、陽明、皮膚。
- 天鉞屬陰火，主肝膽、脾胃、肺部、溼炎。主暗疾。
- 以上加煞方論，且病輕易治。

◆在遷移宮

- 主貴人，可視宮支知生肖。如天魁在卯坐遷，則知肖兔的男性，為你的貴人。
- 應往外發展。

◆在交友宮

- 主部屬、朋友多，有助力且忠實。

◆在官祿宮

- 權位皆高，可從政、文教之職。

◆在田宅宮

- 麥主富麗，鉞主積顯，二者皆有祖業可守。
- 附近有林園、樓台、花園、大廈者合局。

◆在福德宮

- 常有貴人，一生福樂。

◆在父母宮

- 不尅父母，父母榮華富貴，可得父母恩寵。

◆諸星問答論

問天魁、天鉞星所主若何？

- 希夷先生答曰：「魁、鉞斗中司科之星。入命坐貴向貴，或得左、右吉聚，無不富貴。況二星又為上界和合之神，若魁臨命、鉞守身，更迭相守，更遇紫、府、日、月、昌、曲、左、右、

權、祿相湊，少年必娶美妻；若遇大難，必得貴人，小人欺侵，亦不爲凶。限步巡逢，必主女主添喜，生男則俊雅，入學功名有成；生女則容貌端莊，出衆超羣。若四十歲以後逢墓庫，不依此斷。有凶不以爲災，居官者賢而威武，聲名遠播。僧道享福，與人和睦，不爲下賤。女人吉多，宰輔之妻，命婦之論；若加惡煞，亦爲富貴，但不免私情淫佚。」

◎歌曰：「天乙貴人衆所欽，命逢金帶福彌深；飛騰名譽人爭慕，博雅皆通古與今。魁鉞二星限中強，人人遇此廣錢糧；官吏逢之發財福，當年必定見君王。」

二十四、天馬星（命馬、月馬）

◆簡介

○天馬星屬火，乃上界驛馬之星，司祿，主遷動。筆者將之分爲命馬與月馬，而命馬較主財，愈動愈有財，月馬較主遷移。但無疑地，二者皆屬動星。

○天馬因其遇逢星曜之不同，而有數種分類。與祿存同宮，謂之「祿馬交馳」，又叫「折鞭馬」；與紫微、天府同宮，叫「扶輿馬」；與羊刃同宮，叫「負屍馬」；與火星同宮，叫「戰馬」；逢空亡，叫「死馬」；與陀羅同宮，叫「折足馬」；與太陽同宮，叫「雄馬」；與太陰同宮，叫「雌馬」。

○除此外而外，天馬主自慰、遺精。又天馬既主遷動，因此與遷動有關之情事，視會遇狀況而定。

◆形性

○如戰馬於性主衝勁，於災主車禍，死馬主白忙虛奔，負屍馬主白費心力，折足馬主拖延、不順，扶輿馬主功名，雄馬主貴、積極，雌馬主財、穩步、被動。

◆喜忌

- 喜與祿存同宮，爲「祿馬交馳」，可得遠方財，外地發展，衣錦還鄉。
- 喜爲「扶輿馬」、「負屍馬」，或三吉拱照。
- 忌「折足馬」、「死馬」，天馬遇煞，皆主不吉，外地波折或車禍。
- 女命忌會破軍或貪狼，性需求多、桃花多，且主夫早亡。
- 與天相同宮於寅、申，宜早離鄉，往遠方生根，將會有大成就。
- 天馬忌逢刲空，遇太歲或小限，主車禍。

◎兄弟間有好動者，再視其主星，參照前論即知吉凶。

◆夫妻宮

- 男女皆主配偶賢良有助，喜加吉星。主男得妻財，女得夫助，且有幫夫運。
- 喜與祿存、太陰同宮，配偶來自遠方，且富有；若與機陰同宮，主配偶喜往外跑。

◆在子女宮

- 子女聰明、機巧、好動。
- 本人亦常外出不在家。

◆在財帛宮

- 天馬主財，愈動愈有錢。
- 祿馬交馳，富不可言，錢財難計。
- 喜會財星、吉星。加煞，很有錢，但起伏大，錢財不久留，富不耐久。

◆在疾厄宮

- 天馬屬陽火，主肝旺，手足腿痛、赤白帶、婦女病、遺精、手淫。

◆在遷移宮

- 不居家，行遠方。行運逢之，亦主驛馬，若逢煞，注意車禍。

◆在交友宮

- 不是部屬流動率高，則是自己不善領導、管理、授權，縱使部屬一堆，亦是無用，自己奔忙，不會用人。

◆在官祿宮

- 視主星而異。亦喜祿馬，與文星會，文職高榮，與武星會，創業不凡，或武職顯耀。
- 煞星沖會，亦主蹉跎或白忙。

◆在田宅宮

- 家中人員變動大，或客人川流不息。
- 喜「祿馬交馳」，財大。亦喜「祿馬佩印」，即與祿存（或化祿）、天相同宮，富貴之家。亦

喜「財祿夾馬」，即祿與武曲夾天馬，財大。

◆在福德宮

• 動則有福。與其他星曜同守，參考其他各宮之解釋，吉則主福，凶則主操勞。

◆在父母宮

• 父母開明、活潑。

• 父母二人或其中一人，常遠地奔忙。

◆諸星問答論

問天馬星所主若何？

◎希夷先生答曰：「諸宮各有制化。如身命臨之，謂之驟馬；喜祿存、紫、府、昌、曲守照為吉。如大、小二限臨之，更遇祿存、紫、府、昌必利。如與祿存同宮，謂之祿馬交馳，又曰折鞭馬；紫府同宮，謂之扶輿馬；刑殺同宮，謂之負屍馬；火星同宮，謂之戰馬；日月同宮，謂之雌雄馬；逢空亡，謂之死馬、亡馬，居絕死之地，謂之死馬；遇陀羅，謂之折足馬。以上犯此數者，俱主災病，流年值之依此斷。」

二十五、地空星、地劫星

◆簡介

- 地空屬陰火，地劫屬陽火；地空為空亡之神，地劫為刲煞之神。
- 地空主空亡，多災，地劫主刲煞、破失。地空為刲出，使為之一空；地劫為刲入，刲煞臨，破壞一切。
- 地空一星，許多書稱「天空」。天空實有另一星，不能混淆。
- 二星為惡曜，十二宮中，無處不凶，主禍不主福，主枯不主榮。
- 地空為空地，地劫為低地。

◆形性

- 主人作事疏狂，好為邪僻之事。
- 若命宮無主星，僅空、刲坐守，主人不行正道，專思邪行，只做壞事。
- 宜研究神、佛、玄學。

●喜左、右解其凶。

●地空值之，不聚財，入少出多，好作奢侈浪擲之事。

●命身會吉多，可減其災。

●空刲夾命身，少主夭折，長主貧賤。大、小二限或太歲逢此，莫不凶險。若命身或限又坐忌，空刲來夾，是爲「空刲夾忌」，空刲夾忌爲敗局。

●空刲同守大限，該大限必凶。注意墜樓，或高空落物，或重物壓傷之刲。

●主六親無常，若坐六親宮主該六親有刑傷。

●在兄弟宮：兄弟有刑尅，兄弟不和，兄弟無助，但本人却爲助兄弟而受損。

●在夫妻宮：有尅。加煞，生離死別，配偶先亡。

●在子女宮：子女有尅，晚年孤獨。

●在財帛宮：空刲分守財福，或俱守財帛，一生窮困。單守，經常鬧窮。

●在疾厄宮：地空主上火下寒、氣血、腹瀉、貧血。地刲主貧血、目昏、四肢有傷。

●在遷移宮：主外地挫折，須防拖累、嫁禍。限運逢之，除上述之災外，尚須防車禍。

●在交友宮：易遭部屬、朋友出賣、嫁禍，宜注意，不得輕易託付他人。

●在官祿宮：百事蹉跎，一事難成。

●在田宅宮：祖業不保。宜營房地產事業，田宅於名下或手中，皆不會太久。

- 在田宅宮：主附近有豬舍、墳墓、凹地、空地、井泉、濠溝、堆積品。
- 在福德宮：沒有福氣，既窮且無福，不快樂，胡思亂想。
- 在父母宮：父母難兩全。

◆諸星問答論

問地空、地刲所主若何？

- 希夷先生曰：「二星守身命，遇吉則吉，遇凶則凶；如四殺冲煞，輕者下賤，重者六畜之命。僧道不正，女子婢妾，刑尅孤獨。大抵二星俱不宜見，定主破財，二限逢之必凶。」
- 歌曰：「刲空爲害最愁人，才智英雄誤一身；只好爲僧并學術，堆金積玉也須貧。」

二十六、台輔星、封誥星

◆簡介

- 台輔星屬陽土，司台閣，主貴顯。
- 封誥星屬陰土，司封章，主貴顯。

- ◎形貌：臉方長，面色黃白，身材中矮微胖，眉清目秀。

- ◎個性：正直、剛健、堅決、穩重、重感情。

- ◎特質：智慧高、判斷力與組織力皆佳。

- ◎貴氣之星，若與左輔同宮，能增加左輔之吉力。

- ◎女命若與桃花星同宮，感情專一，好匹配。

- ◎主人談吐、衣着高雅，喜助人，愛藝術、設計。

- ◎喜左輔、化科。少年優於文事，老運台輔不好，易招嫉妒。

- ◎於疾厄主脾胃之疾。

- ◎於田宅主附近有土坡、亭台、磚塔、微高土堆。

* 封誥星

- ◎形貌：臉長方，面黃白，穩重體格。

- ◎個性：體貼、重感情、言詞文雅含蓄，愛乾淨、上進。

- ◎特質：聰明、善推理、精明、愛好藝術。

- ◎喜與右弼同宮，可增加右弼之吉力。

- ◎於命、遷、友坐守，主小時有綽號、小名。

二十七、三台星、八座星

◆ 簡介

- 於田宅主附近有亭台高坡、土山、牌樓、牌坊。

- 三台屬陽土，主貴，司權，爲紫微之輔佐星；八座屬陰土，主科甲，司權，亦爲紫微之輔佐星。
- 星坐命或三合會見，主有社會地位，少年逢遇，主考試功名順遂。單守無力，主孤獨，但無刑克。
- 三台爲太陽之部從，八座爲太陰之部從。三星三合本命，倘又遇日月，可以增日月之光，日偏主名，月偏主財，但皆有社會地位。

◆ 分論

* 三台星

- 形貌：臉圓長，瓜子臉，色白微黃，中等身材。
- 個性：嚴肅、耿直、心直口快、光明磊落。好交際、嫉惡如仇、人緣不錯。頗類太陽，惟剛懷

自用。

*八座星

◎形貌：方長臉，黃白色，中等身材。

◎個性：溫良恭儉、喜助人、穩健、喜怒不形於色、熱愛宗教信仰。

◆綜論

◎二星亦爲動星，於身命，早年離家。限運逢，多出國機會。

◎二星喜合，不喜分座，單守主孤獨。若一星守命身，另一星坐夫妻，則夫妻將分離一段時間，但不主離婚，因二星主孤獨，不主刑尅。

◎財帛宮：三合會見二星，善聚財。若單守，主輕財。

◎疾厄宮：三台主脾胃溼熱、粉刺。八座主脾胃，下身皮膚病。

◎遷移宮：三合見二星，出外得貴。單見，主在外孤獨，有鄉愁。

◎交友宮：三合見二星，或二星坐守，朋友部屬多助。單見或單守，無力。

◎官祿宮：三合亦喜見二星，聲名地位清高，單見無力。

◎田宅宮：住居馬路邊，車水馬龍。

二十八、恩光星、天貴星

◆簡介

◎恩光星屬陽火，主掌殊恩之星，爲天魁之輔。

◎天貴星屬陽土，主得大貴之星，爲天鉞之輔。

◆分論

* 恩光星

◎形貌：瓜子臉，臉色青白微紅，身材中等，有笑容。

◎個性：處事謹慎，爲人樂觀、好施捨、愛面子、重感情、有智慧、好學。

◎特質：好文學、有才藝、可博得聲名，乃利於考試、聲名之星。

* 天貴星

◎形貌：方長臉，黃白色，中等身材，眉清目秀。

◎個性：誠實穩重、沉默寡言、重誓守諾、自視過高、故略帶孤僻、影響人際關係。

◎多得恩寵、提拔、重視，故一路平步青雲。

- 在兄弟宮：無刑克，兄弟在社會上聲名好。

- 在夫妻宮：配偶形象好，人緣好，做人好。

- 在子女宮：子女好學，可教之材。

- 在財帛宮：多得貴人相助，尤以天貴星更主吉。

- 在疾厄宮：恩光主火氣旺，天貴主脾胃。

- 在遷移宮：主貴人提拔，聲名佳。

- 在交友宮：主部屬及朋友多助，亦主本人人緣好，人際關係不錯。

- 在官祿宮：少年主考試如意，中晚年主得上司禮遇，恩寵榮升。

- 在田宅宮：主有祖業。恩光主附近有廟宇、慈善機構、文具店，天貴主土埠、亭台。

- 在福德宮：福厚，貴人多扶助。

- 在父母宮：不尅，且父母守信用，天助人助，且自助助人。

二十九、天刑星

◆ 簡介

- 天刑屬陽火，乃孤懃之星，主刑夭、孤獨。

- 天刑在好的一面是主才幹、權威，而與孤傲互爲因果。

- 天刑又主刑傷、官非之星。於命主孤僻，於六親主無緣，有異心二志，於父疾主小人多，父母無緣。

- 天刑又主多、命學、火災、狗、男人。又爲兼力星，與借貸有關。

◆ 形性

- 臉方性躁，性剛無毒，心性孤傲，會吉主權威，會凶主孤尅。

- 面色黃白帶紅，肢體有刑傷，否則晚年易入空門。

- 喜歡命學、佛學、玄學，這也跟孤傲有關。

◆ 綜論

- 在兄弟宮：主兄弟多，但各自爲政，不相干涉。

- 在夫妻宮：主夫妻同床異夢。天刑入夫妻，天姚一定在福德，跟這個睡覺，却想著另一個，所以亦主多。

- 在子女宮：主子女多，不相禮讓。會桃花星，主本人桃花多。

- 在財帛宮：會吉，可賺與法律相關之錢財。但本身亦要注意官非，因天刑在財，天姚一定在命

● 在疾厄宮：天刑屬陽火，主肝旺、心急、脾胃、肺熱咳嗽、季節病、火厄、開刀。

● 在交友宮：表示朋友多，三教九流都有，所會遇主星爲主要朋友之類型。

● 在官祿宮：行業多。加太陽可爲武職、生產事業。如遇法律星曜，如巨門、廉貞、太陽等而無煞沖，可爲法官、律師。有煞湊合，須特別注意官非。

● 在田宅宮：主附近有當鋪、刀剪店、石塊。又主家中喜養狗。

● 在福德宮：主多思、孤高、有孤獨感。亦表興趣多，由主星判斷屬於何種性質，如天梁爲文，七殺爲武等。

● 在父母宮：父母無緣，小人多，宜慎防之。

◆諸星問答論

問天刑所主若何？

● 希夷先生答曰：「天刑守身命，不爲僧道，定二孤刑，不夭則貧；父母兄弟不得全，二限逢之，主出家、官事、牢獄、失財，入廟則吉。」

● 歌曰：「天刑未必是凶星，入廟名爲天喜神；昌曲吉星來湊合，定然獻策到王庭。」

● 又曰：「刑居寅上并酉戌，更臨卯位自光明；必遇文星成大業，掌握邊疆百萬兵。」

三十、天姚星

◆簡介

● 天姚星屬水，乃淫佚之星，主桃花、風流。

● 天姚星又名玄姬星，爲太陰之精。

● 這顆星跟色情、女人有關，凡是女性賀爾蒙、月事、衛生紙皆主之。

● 天姚的桃花，大多錢買的，風流一下而已。

◆形性

● 臉方圓，眉清目秀，容貌可人，喜歡打扮。

● 外向、輕浮、機智、虛榮、玩世不恭。

● 喜喝酒、好唱遊，對文藝亦有天份，談吐動人，應對有一套。

● 天姚單守或所會星曜非爲桃花星，主好學、機變、有異性緣。

◆綜論

●如遇太陰、破軍、紅鸞、天喜，都主飄蕩，喜到處風流，會刑煞，則男主桃色糾紛及官非，女主破財、失身。

●天姚與紫微同宮，謂「桃花犯主」，尤以紫微在卯酉必與貪狼同宮，再加天姚，則更是「桃花犯主爲至淫」，紫微就成了淫帝。

●與文星相遇，偏門的學術有成就，亦主財運亨通。

●大小限、行年遇逢，主認識異性朋友，且感情進展快，以至相戀。遇鸞喜，主婚慶。

●女命忌入命、身、福德，更忌在上述宮位與其他桃花星同度。

●在兄弟宮：多姊妹，少兄弟。若逢巨門或貪狼，主有同父異母或同母異父之兄弟。

●在夫妻宮：有再婚之可能。遇煞忌、破軍、貪狼、左右，定主再婚。

●在子女宮：主子女俊麗、聰明，主女兒多、男孩少。

●在財帛宮：會吉星，財運佳，且工作伙伴多女性的話則愈賺錢。若會煞忌、空劫，則因異性而破財。

●在疾厄宮：天姚屬陰水，主陰虛、遺精，女主赤白帶。

●在遷移宮：主出外得貴，且貴人多爲女性。又主異性緣佳。

●在官祿宮：喜歡換職業、工作環境。

●

●在田宅宮：不吉，縱有家產亦會有變。主喜養鵝子，又主附近有暗溝、公廁、鵝屋。

- ◆諸星問答論
- 問天姚所主若何？
 - 在福德宮：主多幻想、風流、異性緣佳。
 - 在父母宮：本人容貌不錯。會桃花，父母之一可能再婚；會煞，注意父母刑傷。

●希夷先生曰：「天姚守身命，心性陰毒多疑，好美顏色，風流多婢，主淫。入廟旺，主富貴多奴；居亥，有學識；會惡星，破家敗產，因色犯刑；六合重逢，少年夭折；若臨限，不用媒妁招手成婚；或紫微吉星加，剛柔相濟，主風騷，加紅鸞愈淫，加刑刃主夭。」

●歌曰：「天姚居戌卯酉遊，更入雙魚一併求；福厚生成就酒色，無災無禍度春秋。」

●又曰：「天姚星與敗星同，號曰人間掃氣囂；辛苦平生過一世，不會安逸在客中。」

●又曰：「人命偶爾值天姚，戀色貪花性筈凶；此曜若居生旺地，位登極品亦風騷。」

三十一、陰煞星

◆綜論

●陰煞星，主小人、邪祟。性質屬潛伏的，而陰煞星只居陽宮，是爲陽宮之陰煞氣。

●入命宮、身宮、主多猜疑、嫉妬。加羊刃、陀羅，心性陰沈毒辣，喜陰行壞事。入遷移、官祿

、財帛，常有小人侵害。喜遇空劫、截空、旬空將之沖散。

●此星在陽爲小人，在陰爲邪祟，故值之若非主人爲小人，即主常遭小人，或主受邪祟牽纏，或夜有惡夢。

●此星入財帛，小人暗破財，或損財損得莫明其妙；入遷移、交友，皆主小人邪祟陰害；入官祿，主小人破壞工作；入田宅，家中不安寧；入福德，常有夢魘，尤以行限逢遇爲然。一般說來，若本命三合有陰煞，流年又見陰煞在三合，則主該流年易作惡夢。若論流月，則行陰煞三合宮位，或陰煞在流月父母、福德，皆常有夢。

●陰煞尚主喪事、受驚、意外、墳墓、陰廟。

●陰煞於財、疾、官，宜於自己的辦公室、營業場所供奉神佛，若信仰耶穌者，亦宜供著耶穌像。以防小人、邪祟侵擾，甚有助益。流年、大限逢之，主該流年、該大限宜供神佛。

●流年疾厄、大限疾厄逢遇，亦主陰病、或細菌感染之類，病起突然，也是莫明其妙的病因，身上宜帶保身符。

●若於田宅宮，田宅即家中宜供奉神佛。大限亦同此論。

●陰煞與天刑皆主因果業力報應，天刑爲業力星，陰煞爲業力煞。天刑是陽氣的報應，陰煞是陰氣的報應。

●因此，陰煞喜科星、神佛教助。

三十二、天巫星、天月星

◆天巫星

○天巫爲宗教星，亦主升遷。

○天巫不會吉星則無力，若會煞星爲無用，本身無抵抗凶煞之能力。

○天巫如會祿存、天馬，謂之「天巫趕馬」，進展神速，進財也快。

○大抵天巫與天馬同樣只行寅、申、巳、亥四馬地，天巫有加強馬之動力的功能。且偏宗教的星曜，也較喜歡將事物學術化，喜歡推究事理。以其所會遇星曜之性質，論其加強什麼作爲或特性，如遇機梁，則喜宗教、好文學，樂此不疲。

○如於大限疾厄宮，主身動，這一大限很忙碌，且可得一些事理、學術，瞭然於心。

○天巫於宗教，比較不會死守教條，於學術論理，也比較活潑。

◆天月星

○入命身，主疾病，或憂心。與煞忌凶星同宮，更主疾厄纏身。

財帛，常有小人侵害。喜遇空劫、截空、旬空將之冲散。
此星在陽爲小人，在陰爲邪祟，故值之若非主人爲小人，即主常遭小人，或主受邪祟牽纏，或夜有惡夢。

此星入財帛，小人暗破財，或損財損得莫明其妙；入遷移、交友，皆主小人邪祟陰害；入官祿，主小人破壞工作；入田宅，家中不安寧；入福德，常有夢魘，尤以行限逢遇爲然。一般說來，若本命三合有陰煞，流年又見陰煞在三合，則主該流年易作惡夢。若論流月，則行陰煞三合宮位，或陰煞在流月父母、福德，皆常有夢。

陰煞尚主喪事、受驚、意外、墳墓、陰廟。

陰煞於財、疾、官，宜於自己的辦公室、營業場所供奉神佛，若信仰耶穌者，亦宜供著耶穌像。以防小人、邪祟侵擾，甚有助益。流年、大限逢之，主該流年、該大限宜供神佛。

流年疾厄、大限疾厄逢遇，亦主陰病、或細菌感染之類，病起突然，也是莫明其妙的病因，身上宜帶保身符。

若於田宅宮，田宅即家中宜供奉神佛。大限亦同此論。

陰煞與天刑皆主因果業力報應，天刑爲業力星，陰煞爲業力煞。天刑是陽氣的報應，陰煞是陰氣的報應。

因此，陰煞喜科星、神佛教助。

三十二、天巫星、天月星

◆天巫星

- 天巫爲宗教星，亦主升遷。
- 天巫不見吉星則無力，若會煞星爲無用，本身無抵抗凶煞之能力。
- 天巫如會祿存、天馬，謂之「天巫趕馬」，進展神速，進財也快。
- 大抵天巫與天馬同樣只行寅、申、巳、亥四馬地，天巫有加強馬之動力的功能。且偏宗教的星曜，也較喜歡將事物學術化，喜歡推究事理。以其所會遇星曜之性質，論其加強什麼作為或特性，如遇機梁，則喜宗教、好文學，樂此不疲。
- 如於大限疾厄宮，主身動，這一大限很忙碌，且可得一些事理、學術，瞭然於心。
- 天巫於宗教，比較不會死守教條，於學術論理，也比較活潑。

◆天月星

- 入命身，主疾病，或憂心。與煞忌凶星同宮，更主疾厄纏身。

三十三、天才星、天壽星

◆天才星

● 天才星屬木，乃主才能之星。

● 面色青白，中高身材，聰明機警，反應快而有點神經質，口才幹才皆佳而略帶傲氣。

● 天才入身命，會昌曲、左右、魁鉞，主才名，在財、官、福，皆為有力，可展長才。

● 在田宅宮：不錯，主人擁智慧之寶庫，學習什麼都會很快學得很像樣，而且有自己的創見和見解。

● 在疾厄宮：主神經衰弱、工作易疲倦、精神緊張，且可能導致陰虧、陽萎。

● 會天機，更主才藝自通；會機梁，主長壽且智慧高，加天壽更驗。此皆以坐守身命或其三合而論。

◆天壽星

● 天壽屬陽土，為壽星，主長壽。

● 臉色紅潤，身材中上；容貌溫和敦厚，為人謙恭有禮，做事穩健，勤奮不懶勞苦，任勞任怨，厚於人而苛於己。

- 性喜沈靜，不愛吵雜，理智勝於感情，有孤獨感。
- 喜與壽星天梁同度，更主長壽。
- 限運逢之，主較不活潑，讓人有穩重成熟感；譬如早年行運逢，舉止言行讓人感覺「人未老，心已老。」

三十四、天官星、天福星

◆天官星

● 天官星屬陽土，為顯達、官貴之星，主可得貴顯。

● 做事穩重，有目標，按部就班，有原則，不喜胡亂搞。聰明爽直，好逸惡勞，喜安靜單純。

● 與天梁同宮，服公職，或情報、調查、安全之工作；會化忌、煞星沖，更主工作的特異性質，如情報工作之探人機密而隱己機密者是。

● 限運逢之，亦主升遷，職務增加，生意人則主生意規模加大或拓展新市場。

◆天福星

● 天福星屬土，為可得爵祿之星，主名利、福壽、貴爵。為天同之輔助星曜，可增天同星之福壽，此就天同、天福同宮而論。

●方圓形的臉，一副福相，女命貴婦型。

●樂觀性急，樂予助人，好管閒事。

●缺點與天官雷同，好逸惡勞。

●在身命，主壽；在遷移，主貴人，出外得貴；在夫妻，主早婚；在田宅，主在家中喜裝潢、陳設、擺飾。

三十五、孤辰星、寡宿星

◆綜論

●孤辰、寡宿皆屬火，皆主孤尅。孤辰屬陽火，主孤獨，爲陽孤；寡宿屬陰火，主孤寡，爲陰孤。二星又稱「隔角煞」。

●形象孤寒，一臉苦相，讓人有不悅之感。若不會吉星，性格固執，不近情理、消極，且自以爲是，給人的笑容最多只是苦笑。

●男命忌孤辰，女命忌寡宿，入命、身、夫皆不吉。如落父母宮，孤辰主父孤獨，母早亡；寡宿主母孤寡，父早亡。

●在兄弟宮：兄弟孤尅。

●在夫妻宮：女命寡宿坐夫妻，夫早亡。男命孤辰坐夫妻，妻早逝。無論男女，孤寡坐夫妻，皆

主與配偶因不和或因工作分居。

- 在子女宮：孤辰主多生男，寡宿主多生女。男命寡宿在子女，主多生女外，常有原因而不聚居一起；女命孤辰在子女，主多生男外，亦因故未能常聚。
- 在財帛宮：主暗中耗損。
- 在疾厄宮：孤辰主急熱、鬱悶。寡宿主風火、癆傷、氣悶、性躁、下寒。
- 在交友宮：交往的朋友中，總覺格格不入，很難知心相助。
- 在官祿宮：做事不順遂，工作場合常有討厭的人出現。
- 在田宅宮：孤辰主附近有墳丘、孤樹、孤峯；寡宿主有空地、空屋、廢墟、空墓。
- 在福德宮：主孤獨感，不喜羣體活動。
- 在父母宮：孤尅父母，詳如前解。

三十六、天哭星、天虛星

◆綜論

●天哭、天虛二星之五行屬性，有一種說法：一爲天哭屬陽火，天虛屬陰火。二爲天哭屬陽金，天虛屬陰土。

●天哭乃刑尅之星，主是非、刑尅之事；天虛乃空亡之神，主虛耗、空亡。

天哭，面色爲紅白，中高身材，表情悶鬱，一臉哭相，容易讓人反感，誤認爲惡臉向人。思想灰色，消極孤僻。

天虛，面色青黃，中高身材，表情虛冷。好歎嘆吹噓，陽奉陰違。飄蕩不定，虛耗精神，與六親緣薄。

天哭、天虛二星又稱黃泉星，二星夾大限或分守二限，主喪服。

二星皆主憂傷，於命、身三合，人沒笑容；運限逢之，有哭喪、憂傷之事。

於命亦主刑克父母，奔波勞碌，經不起打擊，免不了憂傷。

哭虛的感情皆虛，天哭僅只開端的衝動，故女命更忌。

在兄弟宮：主兄弟無緣，刑克、破敗。

在夫妻宮：配偶無笑容，夫妻感情不好，宜會祿馬，可減凶。

在子女宮：與子女緣淺，如孩子請人帶，或外婆家代養。

在財帛宮：主虛耗、不實。

在疾厄宮：天哭主肝旺、脾溼，經血枯乾。天虛主虛火上升。

在遷移宮：早年出外，在外須防小人拖累。

在交友宮：多招口舌是非。

在官祿宮：徒具虛名虛位，又主華而不實。

◆諸星問答論

問天哭、天虛二星所主若何？

希夷先生答曰：「哭虛爲惡曜，臨命最非常；加臨父母內，破蕩賣田莊。若教身命陷，窮獨對刑傷；六親多不足，煩惱過時光。東謀西不就，心事忽忙忙；丑卯申宮吉，遇祿名顯揚。二限若逢之，哀哀哭斷腸。」

三十七、天空星

◆綜論

天空屬陽火，一說屬陰火，乃空亡之神，主空亡、多災。

訣曰：「駕前一位是天空，身宮原來不可逢；二主祿存若逢此，閻亡不怕你英雄。」駕前一位，即太歲前一宮，如卯年生人，天空即在辰宮，專管命主星與身主星。

天空坐命，頭腦一流，能吸收又能創造，有特殊靈感，富幻想、聯想、推理、分析。但不喜爭。

勝，淡泊名利。

●喜遇凶星，將凶性空掉，使之平和。

●遇財星也將之空掉，作無財論，如與祿存同宮，大財大富，絕對守不住。

●天空坐命，有宗教信仰，宜研究學術，諸如神學、佛學、玄學、命學、理學、哲學。

●天空亦主孤，與六親無緣，反與神佛有緣。

三十八、華蓋星

◆綜論

●簡介：華蓋星屬陽木，乃孤高之星，主威儀、文章、科名、宗教。

●形性：面色青黃或青白帶黃，相貌有威，如佛相之容貌。孤芳自賞或孤立不羣，說話犀利而直入，喜助人，愛出風頭，以其威儀向人，好人壞人都敬畏，不敢接近。

●華蓋主中晚年孤獨，與神佛有緣。華蓋入財帛、官祿，工作場所宜奉神佛，可得庇佑；若入田宅，則主居家供奉。大限逢過，亦作此論。入疾厄主肝氣、頭疾、風症。

●與文星、科名之星相會，更加強文星之力，主文筆好，有特殊才藝。遇煞，巧藝安身；遇日月，才名皆高。

三十九、紅鸞星、天喜星

◆綜論

●簡介：紅鸞星屬陰水，天喜屬陽水，皆為婚慶之星。少年主婚姻喜慶，中年主生子女之喜，晚年主喪偶、血光。

●形性：紅鸞主人稟性溫良，聰明秀麗。天喜主人容貌俊美，婚姻早發。二星皆主風流，異性緣佳，喜打扮，愛面子，好動活潑，團隊中喜表現。

●鸞喜二星中年以前遇逢皆主吉，喜慶連連，會吉星亦主升遷之喜；遇煞星宜注意血光，如流年疾厄，七殺遇鸞及流羊，主血光，為刀傷或手術之厄。

●再遇桃花星，更主風流外遇，老年逢之則有喪偶之痛。

●鸞喜入命身，婚姻早到。

●在兄弟宮：兄弟慈善和好。

●在夫妻宮：夫婦情深，男主得美妻，妻有愛嬌之性，女主夫婿俊美，頗善調情。

●在子女宮：紅鸞主女多男少，天喜主男多女少。

●在財帛宮：財來與財去之路，皆與異性有關。單守喜賭，好投機。

●在疾厄宮：紅鸞主上火下寒、陰虛、傷寒、燎傷。天喜主膀胱、溼寒之疾，亦主頭部、肺部

。二者皆主酒色之疾，遇煞血光。

○在遷移宮：主可得意外之財，異性緣佳。

○在交友宮：異性緣佳，可得扶助。

○在官祿宮：主少年得意。

○在田宅宮：有祖產，住宅喜用鮮明亮麗之顏色塗飾或陳設，且宜陳設魚缸。附近有水道、水池、水坑、溝渠。

○在福德宮：主有口福衣祿，會桃花星，主常有艷遇。

○在父母宮：鸞喜之一在父母，另一顆一定在疾厄，請參看『在疾厄宮』解釋。

◆諸星問答論

問紅鸞所主若何？

答曰：

○紅鸞主吉慶之事，男招美妻，女配賢夫。入廟最吉，丑寅卯辰戌亥為旺地，富貴綿綿，財貨十分，美貌美事，光輝福蔭。

○若同身命，超羣衆賢。二限值此宿，喜事定然來。

○此曜主人秉性溫良，聰明秀麗。三合紫微，旌節廟堂，且主榮恩。

四十、化祿星

◆簡介

○化祿星古論屬陰土，今論屬金，爲福德之神，主財祿、貴人。

◆在命宮

○主人緣佳、樂天派、智慧高、口才好、有食祿，對人多情，喜付出。

* 廉貞化祿

○主威權，更具領導能力，可使人服從與支持，作事順利。

○又主桃花，廉貞若不化祿，桃花不明顯，一化祿，桃花跟著一齊來。

○行限逢之，各類疑難問之，可順利解決，且主有喜慶，逢煞主感情糾纏。

* 天機化祿

○主聰明、智慧、思想敏捷、聯想力豐富。

○熱愛宗教、陰陽學、哲學。

* 天同化祿

○主解厄、福氣，但主運氣好，並無作為，更有懶散之弊病。

◎二十三者皆主酒色之疾，遇煞血光。

◎在遷移宮：主可得意外之財，異性緣佳。

◎在交友宮：異性緣佳，可得扶助。

◎在官祿宮：主少年得意。

◎在田宅宮：有祖產，住宅喜用鮮明亮麗之顏色塗飾或陳設，且宜陳設魚缸，附近有水道、水池、水坑、溝渠。

◎在福德宮：主有口福衣祿，會桃花星，主常有艷遇。

◎在父母宮：鸞喜之一在父母，另一顆一定在疾厄，請參看「在疾厄宮」解釋。

◆諸星問答論

問紅鸞所主若何？

答曰：

◎紅鸞主吉慶之事，男招美妻，女配賢夫。入廟最吉，丑寅卯辰戌亥為旺地，富貴綿綿，財貨十分，美貌美事，光輝福蔭。

◎若同身命，超羣衆賢。二限值此宿，喜事定然來。

◎此星主人秉性溫良，聰明秀麗。三合紫微，旌節廟堂，且主榮風。

四十、化祿星

◆簡介

◎化祿星古論屬陰土，今論屬金，為福德之神，主財祿、貴人。

◆在命宮

◎主人緣佳，樂天派，智慧高，口才好，有食祿，對人多情，喜付出。

*廉貞化祿

◎主威權，更具領導能力，可使人服從與支持，作事順利。

◎又主桃花，廉貞若不化祿，桃花不明顯，一化祿，桃花跟着一齊來。

◎行限逢之，各類疑難問，可順利解決，且主有喜慶，逢煞主感情糾纏。

*天機化祿

◎主聰明、智慧、思想敏捷、聯想力豐富。

◎熱愛宗教、陰陽學、哲學。

*天同化祿

◎主解厄、福氣，但主運氣好，並無作爲，更有懶散之弊病。

太陰化祿

主祿庫，財庫，安逸，但無解厄之功。

貪狼化祿

爲桃花、壽星、財星，又主聰明。

所主之財爲偏財，有殺機性質。

武曲化祿

爲正財星，主財。化祿入命，爲人個性剛強，且善於賺錢。

太陽化祿

主老闖格，且掌實權。若受僱於人者，亦爲掌實權之主管階級。

女命不宜。

巨門化祿

主口才好、口福好，以口爲業，說話賺錢。

巨門化祿與文昌或文曲同宮，不宜女命，必主水性楊花。

天梁化祿

主醫不主財，有厄可解，又主福壽。

說話善謊，天下沒有不懂的事。

* 破軍化祿

◎主變遷機會多，在夫妻、子女、交友方面有所得。

◆在兄弟宮

◎主兄弟有緣，相互提携。

* 廉貞化祿

◎主兄弟有異性緣。

◎又主本人之暗桃花，因兄弟在交友之對宮之故。

* 天機化祿

◎主兄弟聰明有智慧，且熱心宗教、哲學、陰陽學。僅指兄弟而言，姊妹不包括在內。

* 天同化祿

◎主兄弟和諧，相幫助。

* 太陰化祿

◎主與姊妹緣深，連繫多，相幫助。

* 貪狼化祿

◎主暗財、偏財，又主富與兄弟朋友交際應酬，飲酒作樂。

* 武曲化祿

- ◎ 主兄弟個性強，並且會賺錢。

* 太陽化祿

- ◎ 主本人雖有老闆之命，但無實權，若非掛名者，即為合夥股東。

* 巨門化祿

- ◎ 以在命宮之解釋，套在兄弟姊妹上。

* 天梁化祿

- ◎ 以在命宮之解釋，套入兄弟姊妹上。

* 破軍化祿

- ◎ 與朋友相處和諧，頗能相助，因破軍化祿在兄弟朋友之故。
- ◎ 主本人得兄姊之關愛。

* 在夫妻宮

- ◎ 有異性緣，且主本身社會背景、工作環境不錯。
- ◎ 對配偶好，配偶是「瘦」不了的體型。

* 廉貞化祿

- ◎ 主配偶有異性緣。

* 男命又主結識風塵女郎。

* 天機化祿

- ◎ 主異性緣佳，因工作關係常結識異性，且頗有助力。
- ◎ 男女太賢惠能幹，能主持事業。
- ◎ 女主夫蔭，故結婚後方能當老闆。

* 太陰化祿

- ◎ 配偶與本人皆有異性緣，易有外遇。

* 武曲化祿

- ◎ 配偶個性強，很會賺錢。

* 太陽化祿

- ◎ 男主要娶後方能有自己的事業，且太太能幹多助，太太比先生勞碌。

◎女主人有當老闆之命，但無實權，掛名而已。

* 巨門化祿

◎異性緣佳，夫妻緣薄。

* 天梁化祿

◎主配偶多醜，事業上多長輩之助。

* 破軍化祿

◎主異性緣，不主夫妻緣。

◆在子女宮

◎主疼愛子女，子女有求必應。

◎主得貴子，聰明、活潑。

◎主本人子女多、桃花多、性需求多。

* 廉貞化祿

◎主子女活潑，有異緣。

◎主本人暗桃花，對象為年輕者。

* 天機化祿

◎主男孩好動活潑、有智慧。

* 天同化祿

◎主得貴子，屬胖娃娃、福星型者。

◎本人在外多享福。

* 太陰化祿

◎主子女聰明，男孩日後異性緣佳。

◎太陰旺守，主本人不動產多。

◎子女聰明，求知慾高。

* 武曲化祿

◎子女聰明個強，來日很會賺錢。

◎主本人在外金錢調度靈活。

◎男命主本人結婚有子以後，方可當老闆或與人合夥，但皆無實權。

* 巨門化祿

* 主子女口才好，喜閉嘴。

* 天梁化祿

◎ 主子女多受長上疼愛。

* 破軍化祿

◎ 子女生活浪費。

◎ 本人桃花，對象是幼齒的。

◎ 在財帛宮

◎ 化祿在財帛比在命宮好，主自己有能力賺很多錢，賺錢容易，且有偏財運。

◎ 此化祿主財，先天帶來的；主貴人幫你賺錢，先天註定的。是不怕沒錢用的命格。

* 廉貞化祿

◎ 廉貞是官祿主，化祿入財帛，主作事、賺錢順利。大抵是公家機構之錢財，不怕被倒帳，財源穩當，自己有權力支配收支。

◎ 會桃花星，可能要賺些桃花財，或耗些桃花財，財之進出多少與桃花有點關係。

* 天機化祿

◎ 天機是動星、智慧星，不是財星；化祿時，錢財流動性大，遇吉則大進大出，遇凶則為過手過

眼之財。

◎ 味道上，錢財流動大，一進財智慧之星就動腦筋讓它出去，用在各方面。天機之財，不會有閒置之現金。

* 天同化祿

◎ 有錢可享而已，主人無作爲或懶於賺錢。

* 天同不喜化祿。

* 太陰化祿

◎ 主財庫，財自遠方來，財經異性之助而得。

◎ 男命主多得女性之助賺錢，女命主有老闆格，有實權。

◎ 太陰主財庫，無煞沖，旺宮坐守，財富無數；若煞忌冲破，大進財，大破財，因太陰無解厄之功。

* 貪狼化祿

◎ 主財，能如願賺錢。又賺錢過程中，免不了請客應酬，吃花酒，帶桃花性質。

◎ 又主偏財運，略帶投機性。如商人間之賭博情事亦屬之。

* 武曲化祿

◎ 武曲為正財星，正坐財帛又化祿，橫上開花加一台，一生不欠缺錢財，賺錢有一套。

太陽化祿

- 主老闆格，且有實權。太陽化祿，讓財理財都有一套，也很會花錢，太陽愛面子之故。
- 太陽若落陷，即入失輝宮位，較辛苦，但亦善謀善理財，只是爲人謀財理財，一絲不苟，對自己的錢財並不在意。

* 巨門化祿

- 巨門之財祿，以爭競而得，用嘴巴賺的。如賣空氣的播音員，理直氣壯論人非我是的律師、法官，和人競標、比價的掮客、推銷員、經紀人、中間人。
- 巨門不主財，故須以口爭競入財。

* 天梁化祿

- 天梁主蔭不主財，化祿乃受長上福蔭之財。
- 另一財源是要老大、吹噓而招財，一般都是暴發。因這世界上，有一半的人喜歡結識這種人，另一半搞不清楚這種人的真正實力。
- 破軍化祿
- 破軍之財祿乃意外之財、暴得之財。受煞忌冲破，也要橫破，或質押借得之巨款。
- 亦主桃花是用錢買的。

* 廉貞化祿

- 心性樂觀，心寬體胖，是胖的身材，少部份人到中年才發胖。
- 主人深緣，讓人越看越喜歡。
- 主人性慾強，性需求多。
- 廉貞化祿：偏主桃花、性需求。
- 天機化祿：偏主智慧，作事考慮周密圓融。
- 天同化祿：胖子福將，主壽又主解厄；天同化祿喜入疾厄，有危難可解。
- 太陰化祿：主心地光明，太陰失輝則心有苦悶，又當自己找解釋，解開心結。
- 貪狼化祿：主解厄，又主壽，又主桃花，本人想要桃花，因性慾強之故。
- 武曲化祿：主外柔內剛的人。
- 太陽化祿：絕無老闆命之格。心地光明，得過且過，不太計較。
- 巨門化祿：主口福不錯。惟女命不宜與文昌或文曲同宮，楊花水性。
- 天梁化祿：主壽、主蔭、主解厄。故身體健康，多得長輩之助，遇凶厄可解。
- 破軍化祿：喜歡消費。

●主出外得貴，外面有貴人，本人人緣佳。

* 出外賺錢機會多，本人較大而化之。

* 廉貞化祿：主出外得異性之助，且異性緣厚。限運逢廉貞化祿在遷移，有喜慶或外遇。

* 天機化祿：主遠行、遷居，到遠處打天下之情事。

* 太陰化祿：喜歡旅遊，接近大自然，因太陰爲田宅主，你喜歡以外面爲田宅。

* 貪狼化祿：主聰明，出外受歡迎，常有酒食，桃花難免。

* 武曲化祿：主外出得財祿。

* 太陽化祿：主聲名，喜遠遊；若受僱上班者有當主管之格，並掌實權。

* 巨門化祿：主口才、口福。善外交、爭辯。

* 天梁化祿：主出外多得長輩扶助關愛。

* 破軍化祿：主在外開銷大，又喜外出消費。

◆在交友宮

●善交際，朋友多，應酬多，朋友多助，本人對朋友多情。

* 天機化祿：主與朋友憑機緣認識，而彼此厚愛，大多爲年齡相仿之男性。

* 天同化祿：主與朋友交，玩樂享福而已。

* 太陰化祿：主與朋友享受，關注朋友。男命又主桃花，女人緣、風流，並得女人之助。

* 貪狼化祿：主慷慨好客，常請客。亦主享受、風流、桃花。

* 武曲化祿：與朋友交際、應酬、享樂，皆爲錢財事。

* 太陽化祿：主交際應酬，又主本人縱爲老闆亦無實權，或只是合夥事業。

* 巨門化祿：主口福、食祿之應酬，與朋友談說愉快。

* 天梁化祿：對年長的朋友較敬重，亦受扶助。但須防吹噓之朋友，煞星冲破，易遭連累。

* 破軍化祿：有人緣，朋友之助力大。

◆在官祿宮

●工作輕鬆，也能賺錢，創業順利。

* 若煞星冲破，做事較無法專心，喜歡輕鬆的工作，沒耐心專一行業苦幹實幹。

* 廉貞化祿

●廉貞爲官祿主，主作事順遂，又主權貴。

◎化祿主桃花，若身宮在官祿，桃花更烈，多得異性之助。

* 天機化祿

◎善於賺取智慧財，憑智慧創業。

◎與凶星煞星俱，華而不實，天橋的把式。

* 天同化祿

◎不佳。主本人無啥作爲，只靠福運，很少能開創的，慵懶之故。

* 太陰化祿

◎男命主太太賢惠，可爲女老闆。也有一種可能，有另一太太操掌事業，因夫妻主內妻，官祿主外妻。

◎女命主本人有老闆之格，且掌實權。

◎太陰旺守，事業順遂；失輝，主晚成。

* 食狼化祿

◎主偏財，略帶投機性、娛樂性。

◎工作場合中，多得異性之助。

* 武曲化祿

◎武曲化祿入官祿宮主財，工作順遂。

◎事業上金錢進出順遂如意，或從事與金融有關之職務或事業。

* 太陽化祿

◎男命主有老闆格，且擁實權，縱爲上班族，亦爲有權力之主管。

◎女命主先生所幹，可創業爲老闆，或爲公民營機構主管。

* 巨門化祿

◎主以口爲業，爭競之職，如武職或教職、文化傳播業者是。

◎因工作環境之關係，常有口福。

* 天梁化祿

◎受上司恩寵、提拔，可得高位。

◎多得年長者之福蔭、照顧。

* 破軍化祿

◎能得配偶之助，使工作、事業順遂。

◎在田宅宮

◎主有祖業，家庭環境優裕，家庭佈置得不錯。

◎主本人顧家，但亦主本人有桃花，對象較年長者。

* 廉貞化祿

- 主家中平安，財富不錯，且帶桃花，對象比我年紀大的。
- 主家庭富裕，要有的家電設備都有，講究室內擺設、裝潢。
- 越變動田宅越好，一次比一次好。
- 主有計畫性的變遷。

* 天同化祿

- 主有華麗之住宅，且喜將之佈置得美觀、舒適，而且喜歡賴在家中，享受舒適之家居生活。
- 太陰化祿
- 太陰是田宅主，會有許多不動產，尤以太陰旺守宮位或與太陽同宮，更主家產難以計數。
- 家裏弄得乾乾淨淨的。
- 可以經營不動產，會賺很多錢。

* 貪狼化祿

- 主財，主桃花，但不主壽。

* 武曲化祿

- 武曲主財，喜化祿入田宅，財守得住，又很會賺錢，一生富有。

* 太陽化祿

- 可當老闆，但無實權，或為合夥生意。
- 男命主先成家後立業，賺錢先買房子。
- 若與太陰同宮，家產無數。

* 巨門化祿

- 家中常備酒食與朋友共聚，高談闊論，談天說地。

* 天梁化祿

- 主蔭不主財，亦主解厄，身體健康，家中平安。
- 在田宅宮謂之有「屋蔭」，有屋可安居也。

* 破軍化祿

- 照子女宮為家，因破軍為子女宮主，所以破軍化祿照子女，子女相處很好，且對家庭有助力。
- 主本人桃花，對象為年長者。

* 在福德宮

- 主好享受，福澤厚，老運很好。

* 廉貞化祿

- 廉貞化祿：主好享受、桃花、主觀。

* 天機化祿：喜歡計畫性的生活，喜好宗教、哲學、玄佛學、陰陽學。

* 天同化祿：主有享受。天同化祿入福德最吉，可逢凶化吉，有解厄之功，主壽又主有福可享。

* 太陰化祿：若失輝，亦主桃花。太陰化祿在福德照財帛，主財富。女命有老闊格，但無實權。

* 貪狼化祿：主桃花、性需求強烈。又主解厄、主壽。

* 武曲化祿：主享用無缺。

* 太陽化祿：主心地光明，快樂無憂。男命主有老闊格，但無實權。

* 巨門化祿：主一生有口福。

* 天梁化祿：主蔭、主壽，逢厄可解，身體健康。

* 破軍化祿：主好享受，為享受用錢無度。

◆在父母宮

○與父母緣深，凡長輩都很關愛。

○主本人聰明，亦孝敬父母、長輩。

* 廉貞化祿：主長輩緣，且異性者更深。

* 天機化祿：主長輩緣，又主智慧高、腦筋靈活。長輩緣偏主男性。

* 天同化祿：主父母照顧。

* 太陰化祿：主母親緣較深厚。

* 貪狼化祿：主父母有壽，本人聰明。

* 武曲化祿：主父母緣，父母個性較剛，很會賺錢。

* 太陽化祿：主父緣較深。又主本人縱為老闊也無實權，掛名而已，或幫人從事文書、洽談工作。

* 巨門化祿：與父母很有話說，尤以母親為最。又主本人口才不錯，口福亦佳。

* 天梁化祿：蔭星化祿入父母，受父母之蔭更深。

* 破軍化祿：主父母耗費。

◎以上行限流年同論

◆諸星問答論

問化祿星所主若何？

希夷先生答曰：「祿為福德之神，守身、命、官祿之位，科權相逢，必作大臣之職。小限逢之，主進財、入仕之喜；大限十年，吉慶無疑。惡曜來臨，并羊、陀、火、忌沖照，亦不為害。」

女人吉湊，作命婦。二限逢之，內外威嚴，殺湊平常。」

四十一、化權星

◆ 簡介

○化權星古論屬陽木，今論屬火。爲上界掌生殺之神，主權勢、剛強、權力慾、霸道。

◆ 在命宮

○主個性剛強，能掌權，較積極。

* 破軍化權

○主驛馬，入寅、申、巳、亥四馬地主變動，主本人喜歡變動。

* 天梁化權

○主喜獨樹一格，扮演什麼都比別人強的姿態，言詞鋒利，折服不少人。

○喜管他人事，好打抱不平。

* 天機化權

○善籌劃自己的事，精打細算，能幹。

○在寅、申、巳、亥更主動，計畫性地往遠方發展。

* 天同化權

○天同化權爲好，福星加權，較能激發幹勁，主少勞多獲，快樂安祥。

* 太陰化權

○主好享受，自得其樂，太陰失輝無福。（男命）

○女命主創業、奔波、勞碌、有幹勁。

* 貪狼化權

○主能幹、有作爲、有辯才、好交際應酬、風流、異性緣深、桃花旺。

○又主喜掌權、頑固、固執。

* 武曲化權

○主創業，又主災。

○主個性剛強。男命主創業、奔波、勞心、勞碌，惟無往不利；女命不宜，主寡宿，若不晚婚，恩要寡居。

* 太陽化權

○主剛強、創業、固執、好表現、求勝心切。

○女命不宜。

* 紫微化權

○主能力強，有領導統御之長才，大權在握。然須會左右，局面乃大。

* 主權大，而無解厄之功。

* 巨門化權

* 主口才好，言詞鏗鏘有力、條理分明。

* 動則有利，開口得財；唯得理不饒人，易遭非議，煞星沖照時尤烈。

◆ 在兄弟宮

* 與兄弟較有意見，權給兄弟，是一種授與，也是一段商議，但權在兄弟了，自己又無權可管，因之產生心理的不平衡。

* 破軍化權：因照交友，破軍爲奴僕主，故能在朋友、部屬間施權、號令。

* 天梁化權：較聽哥哥的話，但有時也頂撞他，也主哥哥較會蓋。

* 天機化權：主兄弟易有變遷、變故，較不主姊妹。

* 天同化權：主兄弟姊妹較懶散，相互推委工作，而爭相享受清閒。

* 太陰化權：主姊妹勞碌、奔波、創業。

* 貪狼化權：主兄弟姊妹固執、霸道。

* 武曲化權：主兄弟姊妹喜掌權。

* 太陽化權：主兄弟喜出風頭、好勝心強、自行創業。

◆ 在夫妻宮

* 紫微化權：主兄弟有威權。

* 巨門化權：主兄弟口才不錯，但可能發生兄弟間的開口情事，嚴重且激烈。

* 權是祿的餘氣，照官祿爲好，亦即有利於官祿宮。

* 權星在夫妻，一般會交往久點才結婚。

* 破軍化權：主爲事業奔波、勞碌，配偶很會耗費。

* 天梁化權：主配偶喜掌權，能說善道，很會教訓人。

* 天機化權：主夫妻易起紛爭。

* 天同化權：主配偶懂得享受。

* 太陰化權：太陰若失輝，感情有私。男命主太太能幹，積極創業。

* 貪狼化權：主配偶凡事採取主動，包含愛情也是。若貪狼化權坐官祿宮，則主本人。

* 武曲化權：男命甚忌，娶到河東獅。又有個怪現象，在家怕老婆，偏又在外偷養小老婆。

* 太陽化權：如太陽失輝，女命不宜，有可能離婚。喜太陽坐旺，主配偶掌權，男命不宜，亦主

* 太太能幹，勞碌，掌權，然命硬，婚姻不美滿。

* 紫微化權：如有左、右同宮坐夫妻照官祿，主事業環境相當良好，配偶權勢不小。

* 巨門化權：主夫婦口角爭吵多，夫不讓妻，妻不讓夫，各自以爲是。

◆ 在子女宮

* 權入子女宮，子女個性強，好勝，不怕苦。

* 也論爲權加子女，管教子女嚴格；又論爲權給子女，某些事子女可自己作主，可以和子女商量。大凡有規定、規矩的東西，一定有規範不到的，規範不到的就由子女自己作主，或再和他們商量。但論爲管教嚴格，因有規定存在，就有形來說是凸顯了管教的嚴格性。

* 權入子女照田宅，一定有房子，且權主大，若非大房子、大庭院，也主屋前有大廣場。

* 化權在子女宮不一定有桃花，若有也是想要又不敢，動動手腳而已。

* 破軍化權：破軍乃子女主星，入子女宮又化權爲好，對家庭有助，唯須注意多災，若又坐子、午宮則主子女將來的成就，更是非凡。

* 天梁化權：主子女善於爭辯。又主門前有大樹。

* 天機化權：主子女善於機變。

* 天同化權：主本人創業。

* 紫微化權：主子女喜稱老大。

* 巨門化權：主與子女觀念懸殊，常爭辯。又主住家前有大暗溝。

◆ 在財帛宮

* 太陰化權：主女兒較刻苦耐勞、喜創業。

* 貪狼化權：主在家中稱霸，與子女不合。

* 武曲化權：主子女個性剛強，不受管教。

* 太陽化權：主本人創業。

* 紫微化權：主子女喜稱老大。

* 巨門化權：主與子女觀念懸殊，常爭辯。又主住家前有大暗溝。

* 主創業，又主善理財，對錢財的管理有一套，很適合作生意、自己創業。

* 單單化權在財帛，對錢財的掌握慾、佔有慾非常強烈，有錢賺，再辛苦也幹。但若有其他化星會合，或財帛宮自化，情形就改變，筆者於「紫微進階」一書中有詳細論述。

* 簡單說：化權在財帛，若宮干自化祿，即太陽又自化祿，主此人善於理財、敢賺敢花，或善於理財，却因自祿出而守不住。若自化權，主能計畫性地支出，就顯不出化權的佔有慾，一般論化權又自化權即抵銷，事實上是這種狀況。若自化科，主敢賺、想佔有又想做得好看，表面上你看不出他握財握得那麼緊。若自化忌，想佔有，却無法掌握，只得忙於週轉。

* 破軍化權

- 破軍之財，來則必去，來得突然，去也突然，雖加化權也難挡，最重要的是看有否煞星來破。
- 若破軍化權，尚主晚得財穩，先去後來、先破後得者可守。
- 若宮干爲己，或大限、流年干爲己，謹防週轉不靈。

* 天梁化權

- 主辛勞可守，尚帶有親長管束之意味。
- 天梁陰星化權，若針對命造而言，主本人控財有不太實在之嫌，必發揮權星之辛苦經營，或借重長上之權，方爲有用。

* 天機化權

- 主善於財帛之籌劃、運用、調度。
- 不遇凶煞星，可得財，但不會讓錢閒置金庫，一定想辦法讓它轉，想再轉出更多的錢。
- 若煞忌冲，主貸款創業、調頭寸。

* 天同化權

- 主運好，創業容易，坐享其成，賺的比預計的多，而心滿意足地籌劃如何享用。
- 若煞忌冲破，用的比預計的多，有耗費現象。

* 太陰化權

- 女命主可以創業，辛苦有成。
- 旺守財帛，會一直增加錢財，善於運用錢財，多出的錢買房子。
- 太陰失輝，主有私藏金錢，或來路不明之錢財。加煞忌，財難留，且易生非。

* 貪狼化權

- 主創業，很能衝刺，橫發旺得，本人好客。

* 武曲化權

- 財星帶權，財勢旺，鬧中取財，手中玩的都是錢，或如支付工具——支票、資金的化身——股票等等。
- 太陽化權
- 男命主創業，旺守宮位，發展迅速，得心應手，理財更是有一套。
- 失輝尚主善理財，但不善守財。

* 紫微化權

- 紫微化權才是官祿主，主創業，不主解厄，官祿主人財帛宮，掌財有方，理財有術。
- 主得公門之財，喜左右會照，財勢方旺。

* 巨門化權

- * 無煞忌冲，以口爲業，爭競得財。
- * 煞忌冲破，因財起是非，爲財動口舌。

❖ 在疾厄宮

- 主少年多災、調皮。

• 主身體強壯、性慾強、桃花旺、婚前即發生性行爲。

* 破軍化權：主父母管束較嚴厲，本身言語調皮或霸道。

* 天梁化權：主文書勞累心神，個性也比較怪異。

* 天機化權：主肝有問題、易染流行性疾病、四肢易受傷。又主聰明活潑，喜歡改良文書作業。

* 天同化權：主有壽、有福可享、有難可解，又主身體健碩肥壯。

* 太陰化權：不太好，主人心常憂鬱，又固執難勸解，太陰失輝時更嚴重，鬱在心中，凝固不解，又不喜告訴他人。

* 貪狼化權：貪狼爲壽星，化權不喜入疾厄，易有外傷。又主頑固、喜掌權、桃花旺。

* 武曲化權：武曲爲將星，化權不喜入疾厄宮，主身體多疾厄，尤以女命大多會流產。

* 太陽化權：太陽爲官祿主，化權不喜入疾厄，主多疾厄，尤以太陽失輝爲甚。又主固執、好勝

❖ 在遷移宮

- 心強、自尊心強；太陽失輝時，則主自卑感強烈。主創業無力。

* 紫微化權：紫微爲官祿主，化權爲好，但不喜入疾厄宮，主身體多疾病，且創業無力。注意！

紫微化權主創業，並無解厄之功，故入疾厄不宜，不解疾厄，且疾厄爲病位，無法彰顯創業之功。紫微要化科，才有解厄之功。

* 巨門化權：主與小人多爭執，且須注意文書之壓力。

❖ 在遷移宮

- 在外喜表現自己、領導慾強，也較能掌權。

* 權坐爲實，權照爲虛；就遷移宮而言爲實，就命宮而言爲虛。就某角度而論，在外的表現、所欲掌握的權力或已掌握的權力，不太符合本身實力。換言之，有二爭三，多出一份虛浮，或擁文才爭武權之情況。

* 上述之情形，難免在遇凶煞星時，與之爭奪，而引起是非。一般人論凶煞爲小人，如我們將之論爲破壞本宮主星原有或應有之態勢的對敵，較爲客觀。

* 破軍化權：主驛馬、奔波。尤以入四馬地寅、申、巳、亥，更爲強烈。

* 天梁化權：主在外喜稱老大，領導羣體。

* 天機化權：主遠行。若於四馬地，再遇天馬，必定出國，且有計畫性地出國。

* 天同化權：主在外有福可享。

* 太陰化權：女命主可以創業、奔波、勞碌，創業可掌實權。男命主外出，常有混在女兒圈之機運。

* 貪狼化權：主喜掌權，有衝勁。又主異性緣，在外好客、好酒食，桃花不少。

* 武曲化權：主爲創業奔波、勞碌。

* 太陽化權：男命主創業，可掌實權，太陽失輝則辛勞奔波。女命在外亦忙碌，接觸男性多的場合。

* 紫微化權：主出外得貴，受扶持，宜往外發展，唯無左右會照，小局面而已。

* 巨門化權：主在外可以口爲業，口才不錯，但是非爭論難免。

◆ 在交友宮

○ 交際廣，但不亂深交之朋友，一旦交深，彼此忠心。

○ 與一般友人易爭權，故糾紛難免。

○ 破軍化權：主在友人中可掌權，且獲助。

* 天梁化權：主得年長之朋友緣。嚴格說來，天梁化權在交友宮不好，結交的朋友善吹噓，稱老大、裝專家、扮善人。

◆ 在官祿宮

* 天機化權：主朋友多爲智慧高者，如有煞忌沖，那麼就常要開智比腦了。

* 天同化權：主朋友多，懂享受之輩。

* 貪狼化權：主異性緣，好動、有衝勁又好酒色之流。

* 武曲化權：主朋友個性剛強，且多金融界朋友。

* 太陽化權：主男性朋友多，且多爲老闆、主管之流。

* 紫微化權：主多爲公務員之朋友。

* 巨門化權：很容易和朋友爭論，或牽入朋友的麻煩中。

◆ 在官祿宮

○ 對事業之掌握慾高、領導慾高，可創業爲老闆，若受僱者可爲主管，皆有實權。

○ 能力不錯，事業力強，有幹勁、魄力，可得上司或事業遇遭之人的賞識與讚美。

○ 化權主變動，爭競、權貴，所以必須衝刺，與環境搏鬥，方能掌握實權，提高事業或職務地位。

○ 加煞忌，則較辛苦。

* 破軍化權

事業中變動大，無煞忌冲的話，主好的改變，主動可控制的改變。

◎應注重授權。破軍爲交友主，能充份授權，再加以教導、輔助，則易使事業更加輝煌，本身也不用過度奔波，而能控制整個組織。

* 天梁化權

◎本人個性直，霸道但講理。

◎主上班的公司，上級或老闆較嚴厲。

◎注意工作中吹噓不實的人或事。

* 天機化權

◎主對創業肯用心，肯用智慧於事業中。

◎有改變工作的能力，事事求變，處處求新。

◎加煞忌，則是傷腦筋。

* 天同化權

◎主創業靠社交，以交際手腕獲得。

◎可進可退，可攻可守。

* 太陰化權

◎女命主創業，奔波、勞碌，因有才華，能掌權之故。

* 貪狼化權

◎女命主創業、奔波、勞碌，因有才華，能掌權之故。

- ◎亦可能掌實權，但無名位；太陰失輝，喜子，濫用職權。
- ◎男命主創業多得女人之助。
- ◎貪狼化權
- ◎主創業，掌暗權，很拚，有衝勁。
- ◎有機遇、異性緣。
- ◎娛樂事業宜之。

* 武曲化權

◎主得財權，可爲武職或金融人員，職位不低。

* 太陽化權

◎男命主有老闆格，掌實權，或爲主管。

◎女命亦主有男子志，喜出風頭。

◎可爲政治、外交之要員，或民意代表之流。

* 紫微化權

◎紫微喜化權入官祿宮，爲真正的官祿主，可掌實權，且受人提拔，升遷快，官越作越大。

◎如爲私人機構，亦多得助。最喜左右相會，方得大局面。

◎唯紫微化權，並無解厄之功用。

* 巨門化權

- * 主以口爲業，說話有份量，唯一毛病是太強硬，有些人受不了。
- * 宜爲法官、律師、教師等職業。
- * 不宜再會煞忌、天刑，易起官非、刑訟。

◆ 在田宅宮

- * 主有自己名下的房地產。

● 主在家中很霸道、掌權，家中成員都要聽他的。

* 破軍化權：主家中常修整。

* 天梁化權：主家附近有大樹，或家中有大型木器。又主家中長上掌權。

* 天機化權：不是常變動家中擺設，即常有遷居之舉。

* 天同化權：喜在家中當王爺、享受。

* 太陰化權：家中女人掌權，男命亦主喜在家婆婆媽媽，管東管西。

* 貪狼化權：主遷動、享福，又主桃花。

* 武曲化權：家中多大型金屬物品。

* 太陽化權：女命主在家掌權、稱狠稱霸，常與先生爭權。又主創業。

◆ 在福德宮

● 喜歡掌權，個性霸道，講究海派，注重浮面，愛享受。

● 只要花錢，就有快感；只要人家給面子，就獲得被尊重感。直須待至老年，方才踏實，所獲權力亦然。

* 破軍化權：爲享用，每有大手筆之舉。

* 天梁化權：喜人恭維，亦好文藝。

* 天機化權：主心思常變，想法涉及很廣，如於享受，方式也常變，喜涉獵宗教、哲學、陰陽學。

* 天同化權：主福大長壽。

* 太陰化權：主有桃花，但有節制。太陰失輝尤然。

* 貪狼化權：主酒色之享受，亦好賭。

* 武曲化權：主喜歡掌財，玩鈔票的快感。

* 太陽化權：旺守好交際，失輝不稱心。

* 紫微化權：喜清高之福。

* 巨門化權：心中常矛盾，自相爭辯。

◆在父母宮

●爲人聰明，親子間可商量，彼此通融，有時亦免不了爭執。

* 破軍化權：注意文書之繁雜。又主父母耗費在幼輩上的精神、財力不少。

* 天梁化權：父母有威權，你很孝敬他們，雖有時難予苟同，亦是順從、受教。

* 天機化權：主聰明巧智。

* 天同化權：主父母有福壽，又主本人有知進退之智。

* 武曲化權：最重要的是注意金屬器之傷，女命注意流產。

* 貪狼化權：主聰明，又主意外傷害。

* 太陽化權：男命不宜，主老婆在家稱霸要狠。因父母宮爲夫妻之田宅。

* 紫微化權：主父母高貴，又主本人創業無力，且須防小人。

* 巨門化權：父母之爭鬭，本人易被牽入。

◆諸星問答論

問化權之星所主若何？

●希夷先生答曰：「權星掌判生殺之神。守身命，科祿相逢，出將入相，科權相逢，文章冠世，世人皆欽仰。小限相逢，無有不吉；大限十年，必然遂志。如逢羊、陀、耗、使、刲、空，聽謾貽累，官災貶謫。女人得之，內外稱志，可作命婦。僧道掌山林，有師號。」

四十二、化科星

◆簡介

●化科星古論屬陽水，今論屬木。爲應試主文之星，主斯文、貴人、科名。

◆在命宮

●主個性斯文、文雅、忠實、溫柔、和順、隨和。

●主貴人，多貴人相助，且樂於助人，爲他人之貴人。又科可解厄濟危，但要看主星，單靠科星無法解厄，如紫微化科即可解厄。

●爲清白之宿，喜好風雅，故衣飾典雅，談吐斯文，舉止謙恭。

●科亦主桃花，風花雪月，君子風度。

●科原本是樸素，但因不隨便穿著，自己著意修飾，而遇主星後，大多主打扮漂亮、愛漂亮，這

一點是比較難論定的；基本上，是注重服飾、注意打扮，至於打扮得典雅樸素整潔，或是妖艷美麗鮮明，必須合論主星或會遇諸星，還有更深一層的官干四化。

* 武曲化科

- 武曲爲財星，化科即主財名光耀，可服務財界，財名兩得。
- 若煞忌冲，華而不實，好看而已。

* 紫微化科

- 紫微化科入命，主貴人，此科有解厄之功，而紫微也才能發揮解厄之力。
- 紫微化科入身宮亦能解厄。

* 文昌化科

- 文昌爲文星，化科亦主文，故主才學佳、智慧高、有才名，多才多藝。
- 亦主貴人，主解厄。

* 天機化科

- 主智慧。聰明善動腦筋，爲企劃高手。
- 人之外表很斯文，但頭腦靈活得很。
- 煞忌冲，白費心機，波動大而已。

* 右弼化科

- 主貴人。右弼的貴人，都是暗貴人，暗中協助的。
- 主機智。右弼屬水，屬水的星曜大多聰明，善思考，善籌劃。
- 右弼化科亦主解厄。

* 天梁化科

- 天梁化科入命的人，宜深入研究技術及理論的層面，無論文、史、哲、醫、藥皆可，能有突破性創見。若無則論爲吹噓，什麼都懂，讓別人聽得天花亂墜。
- 論人緣，極佳，亦得父母之關愛，長輩之照拂。

* 太陰化科（庚干）

- 可因女人而成名。
- 喜打扮得相當秀氣，男命不宜，脂粉氣太重。
- 喜陰地裏做些涓滴事，如存私房錢，或從事中間人賺取不用報帳的佣金。

* 文曲化科

- 與文昌化科相同，其細微差別，請參考二星之解釋。
- 左輔化科
- 主貴人。左輔的貴人爲明貴，明的幫忙，直接扶助。
- 主穩重、圓巧、風流、隨和。

* 亦主解厄。

* 太陰化科（癸壬）

● 大抵與庚干的太陰化科相同。

● 不同點如打扮上癸干的太陰較艷麗，庚干的太陰較華貴，且癸干較庚干破耗。

◆ 在兄弟宮

- 主兄弟才學不錯，彼此互為貴人。
- 各星化科，請參照在命宮之解釋以論兄弟。

◆ 在夫妻宮

- 主身家清白，配偶家世亦清白。
- 夫妻互為貴人，配偶漂亮風雅，女命不宜。
- 配偶較好面子，沒特意買菜，不敢在家中請人吃便飯，沒有穿自己認可的衣飾，不敢出門。

◆ 在子女宮

- 子女聰明，有文學、藝術之天才。

● 子女愛漂亮，如與文星同宮，管教容易，子女都是溫文爾雅型的。

● 紫微化科，主生貴子。

● 天機化科，除子女聰明外，又主本人可動腦筋於教育工作上，這範圍很廣，不一定是教師，當教練或是命理老師。

● 左、右化科，還代表桃花風情萬種，小老婆很風雅或打扮漂亮。

● 太陰化科，主本人喜暗藏私房錢，以及暗中給子女錢財。

● 其他諸星化科，除前述幾則共通性外，參考各星性情以論子女。

◆ 在財帛宮

● 科星入財帛，平穩少波動，說多不多，說沒有也不至於，要用的都有，表面蠻好看，像個富足之人。

● 無其他凶星煞星，化科之財為清白之財。

* 武曲化科

● 武曲為財星，化科財名兩利，安穩能守。

● 宜壯年後發，一定守得住。

* 紫微化科

●主貴人，公門之財安穩且有貴人相助。

●在財帛照福德，對福德宮有解厄之功。

*文昌化科

●常有分期付款的情形，加煞忌易發生退票。

*天機化科

●適於數鈔票、計算帳目的工作，如會計師、會計、出納。

●在手中流動的錢財甚多，適於處理流動資金。

*右弼化科

●主得貴人相助，於獲利、借貸上，能達成目的。

*天梁化科

●多所贈予，無論你送人，或人送你，屬不勞而獲或濟助他人。

*太陰化科（庚午、癸午同論）

●因女人得財，太陰旺地為富足，失輝則夠用而已。

●常有小筆的暗財進來，不列帳的。

*文曲化科

●參照文昌化科。

*左輔化科

●參照右弼化科，唯右弼為暗助、間接，左輔為明助、直接。

◆在疾厄宮

●主貴人，災病少，有貴人解厄。

●主身材苗條，風度佳，心地善良。

●紫微化科入疾厄，大貴人，二星皆可解厄，身體健康，縱有災病，定有貴人救解。

●天機化科又主喜宗教、陰陽學、哲學。

●左輔、右弼、文昌、文曲化科皆主解厄。

◆在遷移宮

●主貴人在外，出外即可得助，宜向外發展。

●太陰化科在遷移，喜存私房錢，不容易被發現或配偶比較不會在意。又主老年有財可享。

◆在交友宮

●主得朋友之助，大抵皆屬斯文人、益友，且本人亦不損害朋友。

◆在官祿宮

事業平穩，小生意而已，是適合上班之命格。

* 武曲化科

◎ 宜武職、金融界，名利雙收。

* 紫微化科

◎ 宜公職人員。若自行創業，宜作與公家有關之生意，若無左、右會照，小生意而已。

* 文昌或文曲化科

◎ 宜走學術路線，有創見、有聲望。

* 天機化科

◎ 善於籌劃事業，點子多，可作賣腦筋的工作。

* 利於考試、升遷。

* 左輔或右弼化科

◎ 在事業上，獲助特多。

* 天梁化科

◎ 主聲名，不主實權，宜文職路線。

* 太陰化科（庚干、癸干同論）

- 善理財，若失輝，善理財但沒興趣。
- 配偶喜藏私房錢。

◆在田宅宮

- 主家世清白、家教好。
- 家中佈置優美雅緻，講究家居之生活情調。
- 若天機化科，常發心思在家庭佈置上。
- 紫微化科，家庭佈置高貴。
- 太陰化科，喜歡微弱之燈光，講究情調。亦主有暗中借用他人名字購屋之情事。
- 昌曲化科，分期付款買的房子，而且還有變更名義之情事，如建造人非為本人，付款後才過戶。
- 左、右、昌、曲化科，居家附近有學校。
- 太陽化科，講究採光。
- 在福德宮

- 心緒安定，作生意也不易虧錢。

• 享受不錯，但有節制，量入為出。

• 對於興趣之事，會深入研究，有相當程度之見解。

• 紫微化科，有解厄之功。

• 天機化科，思想靈活，喜歡變通，熱衷哲學、陰陽學。

• 太陰化科落陷（即失輝），有桃花。

• 天梁化科，多長輩相照拂，有年長者之緣份。

◆ 在父母宮

- 爲人聰明、好學。
- 得父母之疼愛與教化。
- 父母是斯文的人。
- 紫微化科，父母極可能是公職人員。
- 天機化科，主本人機智。因天機乃兄弟主，不主父母。

◆ 諸星問答論

問化科星所主若何？

◎ 希夷先生答曰：「科星上界應試主掌文墨之星。守身、命，權祿相逢，宰相之貴；如逢惡曜，亦爲文章秀士，可作羣英師範。女命吉拱，主貴封贈；雖四殺冲破，亦爲富貴。與科星拱、照、冲同論。」

四十三、化忌星

◆簡介

○化忌星的屬性古論爲陽水，今論亦爲水，爲多管之神，化咎，爲嫉妒，主災悔。

○化忌是一科最難論的星，今人論化忌之意義已擴大，使人能更進一步瞭解。初學者會感到矛盾，因爲有的論忌主無緣，有的論忌主分開，有的論忌主欠債故緣深，併黏在一起。假如我們現在用另一個角度來看忌，這個答案就很明顯了。我們以忌主欠債而言，我欠你債，必有其因，且既已欠你，就應該還，我爲了還債，你爲了討債，所以我們「不得不」常聯絡或碰面，設使我今天很煩，不想找你，你却找上我，或是在街上不期而遇，我心中不禁大嘆：「冤魂不散。」這也是一種「不得不」有的緣。

○有的人論爲關心，我關心你，好像上一輩子欠你的，不求償，也無法求償。人與人在一起，會彼此關心，假設一般上皆付出三分的心，但是一有忌，却要付出五分、八分，且是死心塌地，更何況一有忌，對方更會有許多事讓我關心。關心者，把心關起來，不管其它事，只爲對方牽腸掛肚。請再深入瞭解，這個對方若是你的小孩，可能是壞孩子，可能是好孩子，若對方是別人，可能是朋友，可能是敵人。壞孩子讓你操心，好孩子也可能有變故，災病，讓你擔心。

○筆者認爲「忌」還是一個黑盒子，目前斗數行家研究到忌與其它化星的關係，本宮自化關係，

各宮化入化出的關係，都是探索黑盒子很好的教材。各家所論，都有發生之可能，但非必然，這也是學過一段紫微斗學者，感到困惑的地方。我想以上的說明，有助於初學者或久習斗數者的瞭解，而習到高階層的人，應齊力打開斗數的「黑盒子」，使斗數的研究開發，又邁出一大步。

○本書爲初階，故底下談忌，盡量不涉及複雜的層面。請讀者讀完「紫微初階」後，繼續研究「紫微進階」，將有精彩的解說。

◎化忌就是過猶不及的現象。

◆在命宮

○主收藏、固執，但蔭人。把好的送給人，壞的自家收藏。

○主驛馬，且須防意外之傷。

○不喜歡欠人情，讓人有不通人情之感，而批評爲古怪，實際上只是不願欠人情，寧吃虧而不佔便宜的人。

○主木訥。本身木訥，又讓人誤認古怪，自是人緣較差，因而產生自卑，又很惜情。

○主勞祿。因忌是虧欠，在命宮爲虧欠自己，應自力奮鬥。

●太陽星主男性，幼年時主父，中年時男命主自己，女命主丈夫，老年時主兒子。太陽化忌，主凶。

●太陽主個性，化忌主常使性子，要脾氣。太陽在失輝宮位，常有氣惱事，想要發脾氣又發不出來，非常鬱悶。

●太陽主眼睛，化忌眼睛易感疲勞。如在失輝宮位，眼睛常痛。又如太陽在子宮，雖不化忌，但過大限甲子或流年壬甲，也會有上述毛病：眼痛、眼睛疲勞、性情惡劣。

●主勞祿。太陽旺守宮位，勞祿方成；太陽失輝，口舌是非。最不利男性。

* 太陰化忌

●太陰主財，化忌主無財。

●太陰爲田宅宮主，化忌則常爲住宅煩心。

●主常吃暗虧，以及難言之心事，太陰失輝之宮位，更是苦不堪言。

●太陰主女性，幼年時主母親，中年時男命主太太，女命主本身，晚年時主女兒。太陰化忌，最不利女命。

* 廉貞化忌

●主叛逆性，一副浪人心性形態。

●廉貞爲田宅宮主，化忌則深具叛逆性外，遇法律星則有刑訟官非，遇桃花星則有敗桃花，桃花引起是非，官非。

●廉貞化忌的官非特重，大則牢獄，小則罰單、罰錢。廉貞又是賭博星，化忌易輸，不信邪，又下注，再輸不打緊，小心被逮，遭警方裁定拘留。

* 巨門化忌

●主口舌是非。巨門是嘴巴，一化忌口舌之災難免，一句無心的話也會得罪人。巨門這顆主口才的星一化忌，講話不好聽，不會表達或不考慮用辭，還是直著出口，這也是實情。

●主是非、麻煩，巨門星化暗，暗星化忌，常有是非、麻煩纏身，永遠揮不去的陰影，籠罩心上。

●巨門化忌，本身麻煩已多，却又愛管閒事，越牽扯越麻煩，一生難脫離是非，因爲自己也在製造。

●廉貞是官非，行政是非，而巨門是人事是非。巨門化忌也不利父母，因巨門永遠在太陰的福德宮。

* 天機化忌

●天機主智慧變通，化忌時巧智機械就失靈了，但還是天機，所以變化成喜歡鑽牛角尖，大智巧

已化忌無大用了。簡言之，天機化忌——不聰明、不開朗、喜鑽牛角尖。
◎天機爲男性，天機化忌入命，主與平輩男性較無緣。而且比較迷信宗教，小時不易養，宜拜神契。

◎主變動。會遇吉星，尙主弄巧成拙，或畫蛇添足，或畫虎不成反類犬，出爾反爾，徒增麻煩。若再遇凶煞，就像有問題的機械還硬著運轉，謹防失靈，甚至爆炸。

◎天機的化忌是傷腦筋的，本身常傷腦筋，頭痛於週遭的事物，頭痛於變動，不變不行，變了又不知如何，真傷腦筋。

◎行運逢之，亦主變動；流月逢之，除變動之可能外，尙主頭痛，非感冒性的頭痛。

◎天機化忌最嚴重的問題，是神經系統有問題，導致手腳萎縮，以及神經有問題，通常是異於常人，某些方面特別敏感精靈，與鑽牛角尖雷同。這種命例很多，却涉及四化飛伏的問題，宜深究之。

* 文曲化忌

- ◎文曲主口才辭令，化忌則說話不好聽，沒水準，不懂修辭。
- ◎文曲又主感情，化忌則易有感情困擾，或表錯情，或沒感情引發的事端。
- ◎文曲也是文星，主文書，較偏金錢、支票、收付款契約，化忌即爲上述之麻煩。
- ◎碰到文曲化忌的行運，要常搬家。

* 天同化忌

- ◎天同主福壽，化忌則損福、損壽。
- ◎天同化忌主惰性，不喜歡工作。但不得不勞祿，有福享不到，有機會也抓不住。二種情形，有些不同。
- ◎天同主協調，化忌主本身有協調不良的問題，身體、人際關係皆是。
- ◎天同化忌的人，自心常感矛盾。

* 文昌化忌

- ◎文昌主典章制度，一化忌則主過份嚴守規定，或根本不用，是過猶不及的狀況。
- ◎文昌主明理、好禮樂。化忌則爲不明事理、不好禮樂，但還有一種狀況是過份明瞭事理，反而自我苦悶，因正常生活中亦多有背事理者，你看在眼裏，悶在心裏。如好禮樂方面，亦可能過份喜好，如爲音樂不眠不休。行限逢之，亦同此論，皆是過猶不及的現象。
- ◎若文昌化忌在第二大限，有人論爲不喜歡讀書，筆者認爲不盡然，有命例之現象爲，很想讀書，書也讀得不錯，但有環境因素使他不能專心，又使他高中畢業後，隔了二年才考大學，這期間四處浪蕩，沒讀書，最後半年再關門自修，考上了大學，大學期間，亦是名列前茅。
- ◎文昌化忌主變動，要常搬家，行限逢之亦然。

* 武曲化忌

● 武曲化忌就主孤寡，入命主個性執著、固執，心情不開朗、會吃齋、入空門。入空門，一般人說想不開，所以削髮，又說看透紅塵。這是忌之「過猶不及」的現象，你可說他想開了，看透了，也可說他看不透人生，想不開。

● 此命宜拜神契，或爲庶出。

● 武曲主財，化忌主破財，財務是非或糾紛。

● 武曲屬金，化忌則常受金屬器之傷，限運逢之，亦同此論。

* 貪狼化忌

● 貪狼爲慾望之神，化忌則善空想，想一些天方夜譚，超乎能力以上的理想，永遠也達不到，而且連常人能做到的程度也沒辦法達到。

● 貪狼化忌，桃花是非多，直接的桃色事故。

● 另一種狀況是思想近玄佛，易作遁世之想，很適合研究命卦五術，冷門、偏門的學術或生意，尚主有利。

● 主性慾強，而導致敗腎。婚姻感情以不吉論，本命或大限命宮逢之，皆主婚變。

◆ 在兄弟宮

● 主兄弟相欠債，前世之債，所以主付出。將兄弟宮，及對宮奴僕宮連成一線，叫做「兄友線」

，兄友線有生年干忌，乃是欠兄友之債，好壞皆導因於兄友，兄友助你發，兄友也令你敗。若

生忌在兄弟，情況可能是朋友敗你、害你，兄弟再出來救助，而這些朋友跟兄弟也相識。

● 應注意小人，朋友大多不守信用，他們都眼巴巴地看你能給他什麼東西，所以你要注意財務問題，交給他們、借給他們，大多不還，能看得開的數目借予他人，切莫過度自信，將老本都借出去，免得後悔生恨。

● 注意健康，小時身體較差。

● 生年忌在兄弟，除相欠債外，也主蔭人，而蔭人的狀況，真有點「奉獻犧牲」的精神，自身難保時，也極力救助他人，因你虧欠他人之故，注意此處主你虧欠他人、兄弟，他人及兄弟在你不好時也像欠你似的。一般有個奇妙的狀況，一直幫你的人，他得不到你的回報，得到你貢獻的，不是害你，就是坐大後把你甩開。

● 有此忌者，要有不與人計較之心理準備，當有所失時，自我控制心煩的時間不要太長，以免傷身，記住一句話：「生氣是藉著別人的不是來懲罰自己。」

* 太陽化忌

● 主兄弟有損，不主姊妹。

● 主與男性朋友有虧欠、相欠債之情事。

* 太陰化忌

* 主姊妹有損，不主兄弟。

* 與女性朋友有虧欠、相欠債之情事。

* 廉貞化忌

● 主交往友人多浪蕩之人、賭徒，這些人讓您千撣不去，如影隨形。又主兄弟有人愛賭，或爲黑

社會人物。

● 會桃花星，也常在友人中，有擰不去的桃花。

* 互門化忌

● 主有兄弟姊妹爲長舌之人、廣播電台。

● 主與兄弟姊妹在思想、言語上，皆無法搭腔，也無法合調。

● 主與兄友常有口舌是非。

* 天機化忌

● 天機爲兄弟主，化忌入兄弟宮最不宜，與兄弟無緣，彼此鬭冠。

● 主兄弟有損，不主姊妹。

* 文曲化忌

● 主與兄友間之感情多變。

● 亦應注意金錢，兄友間之借借還還，引發之是非，不悅。

* 天同化忌

● 與兄友常有協調不良之情事。

● 主兄弟姊妹有福不會享，無福消受或身體不好。

* 文昌化忌

● 主與兄友有文書麻煩。

● 主兄弟對事理、禮樂有過猶不及現象。

* 武曲化忌

● 主兄弟姊妹孤尅有損，亦主兄弟姊妹中有人吃齋禮佛或遁入空門。

* 貪狼化忌

● 主兄弟姊妹有桃色事件、離婚情事。

● 主兄弟姊妹中有人精研五術。

◆ 在夫妻宮

● 主欠夫妻債，又主晚婚，若早婚不利，易有婚變。而晚婚乃盡心盡力疼惜配偶，故易造成對配偶多心多疑，或配偶多疑、吃醋。總之，早婚爭吵以至仳離，晚婚也用心於配偶，欠債之故，全心爲之所糾。

◎主配偶固執，所以彼此意見不易協調。

◎男命主疼老婆，關心老婆，不愛事業，不關心工作。

* 太陽化忌

◎女命不利婚姻，太陽主男人、丈夫，化忌主有損、無緣。

◎男命不利事業，因太陽是官祿主，化忌在夫妻宮冲官祿之故。又主妻家男性六親有損。

* 太陰化忌

◎恰與太陽化忌相反，男命不利婚姻，且事業環境惡劣，太陰主財，財化忌冲官祿，易破財，且跟女人有關。

* 廉貞化忌

◎女命主無力創業，又主夫家女性六親有損。又主結婚之對象為離過婚之男人。

◎主感情騷擾不斷，和好、破裂、破裂、和好，風波不斷。為感情所俘虜，被情鎖所繫囚，要逃逃不掉。

* 巨門化忌

◎又主事業上的行政是非、官非。

◎主夫妻意見不合，口角不停，思想差異大。夫妻年齡宜相距大，至少十歲，最好二十歲，方較無事。女命多為偏房。

◎主事業上之人事是非。

* 天機化忌

◎主夫妻間多心病，女命不宜，多主先生喜鑽牛角尖，無緣、易有情變。女命常為偏妻。

◎男命主太太之男性六親有缺損。

* 文曲化忌

◎主不利夫妻感情，困擾多、桃花多。

◎注意事業對外之金錢收支問題。

* 天同化忌

◎主夫妻感情不和諧，難協調。

◎主配偶有福不會享。

* 文昌化忌

◎主配偶對事理之追究，過猶不及。

◎文昌主文書，化忌有文書麻煩，有離婚之可能。

* 武曲化忌

◎武曲化忌主孤寡，無論男女皆不宜入夫妻宮，恐無婚姻緣，結不了婚，縱有婚姻吉運來臨，結了婚還是要離婚。

* 貪狼化忌

- ◎ 主桃花是非多，極不利於婚姻，有婚姻離異之可能。
- ◎ 性生活多而勞累，身體有損。

◎ 主配偶宜研習命理五術。

◎ 主常想更換職業。

◎ 在子女宮

- ◎ 主虧欠子女，疼惜子女，操心子女。
- ◎ 主變動頻繁，晚買房子，有房屋前常搬家，且宜出外打拼。
- ◎ 子女一定有問題、事故，如流產之事。讓你操心，有「討債」意味。又主子女固執、急性。
- ◎ 主本人偏向桃花格，此時不能再有化科，否則桃花糾纏難解。
- ◎ 太陽化忌：主兒子有損。
- ◎ 太陰化忌：主女兒有損。
- ◎ 廉貞化忌：主家中子女多是非或行政官非。
- ◎ 互門化忌：與子女有代溝，不是話談不來就是一談即吵嘴。子女小時，亦常煩你動口責罵；長大後，常惹麻煩。
- ◎ 天機化忌：主子女有損，尤以男孩為不利，宜拜神契，給神明作兒子。
- ◎ 主本人多遷動，及意外之災。
- ◎ 文曲化忌
- ◎ 主常因感情、金錢之關係遷居。
- ◎ 亦主本人桃花糾葛多。
- ◎ 天同化忌
- ◎ 主子女有福不享，喜勞碌。
- ◎ 主本人喜在外勞碌，不享家居之福。
- ◎ 文昌化忌
- ◎ 子女對事理有過猶不及之現象。
- ◎ 武曲化忌
- ◎ 主子女不多，尤應注意流產事故，務必給神明作妻子。
- ◎ 貪狼化忌
- ◎ 主本人桃花多，性生活多，導致敗腎。

◎ 在財帛宮

●主喜歡賺錢，爲錢辛苦爲財忙，欠「財帛」的債，虧欠「財帛」，所以凡事著眼於金錢，只要把錢談好，其它的事都好解決的人。但這種人不是貪財，只是珍惜錢財，所以說是欠了「財帛」的債，要爲金錢勞心勞力。

●單一化忌在財帛，如上所述，就讓人有「看錢重」之感。但如何理解「過猶不及」的化忌效用，在財帛產生的現象？上一則說「主喜歡賺錢」，但化忌在財帛的人，從某種角度看來，他又不喜歡賺錢，假如你要他工作或跟他作生意，錢沒先談好，其它的都免談，他不在乎把這些機會放棄，結果因要對錢盡忠盡義，反而封殺了財路。

●就是如此，看錢重、不敢投資、錢一在外就追、節儉等等，就都互爲因果了。

●注意：若財帛宮尚有其它化星，或宮干自化，情況就會改變。本質不變，但受其它因素影響，使表現出來的情況有了差異，請接續研讀「紫微進階」，即可再深入一層。

* 太陽化忌

●男命主不利創業，女命主夫星暗淡。

●不論男女，控財能力差，且有守住表面，而忽略實際之嫌。太陽旺守，錢財有爭競，太陽失輝，財運暗淡，然皆多是非，財宮易破。

●太陽化忌就是想要如何如何表現、執行、發揮，但又沒法度。

* 太陰化忌

●男命主不利創業，女命主夫星暗淡。

●不論男女，太陰主財，化忌在財，太陰旺守主財運波折，太陰失輝主暗中損財。

* 廉貞化忌

●女命主創業無力。

●無論男女，太陰主財，化忌在財，太陰旺守主財運波折，太陰失輝主暗中損財。

* 巨門化忌

●若會桃花星，注意桃花損財。

●廉貞化忌宜戒賭。

* 巨門化忌

●主錢財上有口舌是非。

●如會法律星，注意因財爭訟。

* 天機化忌

●不主損財，但爲財絞盡腦汁，費盡心機，耗盡天賦，錢財滾動的很嚴重。

●用心思、天賦，賺取洩天機的錢財，如命卜之類，尚主收益。

* 文曲化忌

●文曲主金錢、感情，化忌則損錢傷感情。

●容易發生資金呆滯現象，如買暢銷貨，但你一買進即滯銷，或應收帳款成了呆帳，或應收票據無法兌現。

●又需注意應付帳款或應付票據一帳兩付，或付款時手續不完整，引起雙方對收付不符之爭執。

* 天同化忌

●主賺錢不易，比別人少，導致常有錢財的協調問題，如撙節開支、協商遲延付款等等。

* 文昌化忌

●有關財務憑證、資料、字據，較常出問題，要特別費心處理。

●若不加煞，情況較不嚴重。但是，在財務管理上多幾道手續，多費精神，則可減低危害程度。

●大凡所有星曜化忌，皆可循此理以避凶，如文昌屬文書事，您增加文書作業、管理程度，已表現了文昌的忌性，是則文昌的忌力已微，所以可以減凶，這與管理實務是不謀而合，很符邏輯的。

* 武曲化忌

●武曲爲財星，化忌主財破，一生爲財煩；加殺，更主爲財起是非、爭端，因財持刀。

* 貪狼化忌

●主錢財不順，且有因桃色糾紛而破財事。

●貪狼的破財是暗破，破了還不知，還是破得莫名其妙，還是心裏貪著更高的目標，不知錢財已破（白費），蠻以爲花了錢是爲目標挺進。又因桃色破財，如遼差費、仙人跳、高價嫖低級妓女以爲處女之類。

* 主操心

●主操心，故亦喜吃醋。

* 桃花少

●桃花少，父母無緣。但若疾厄宮主白化忌，則主桃花多。

* 太陽化忌

●太陽主個性，化忌則內性過燥，易導致腦溢血、高血壓、精神疲勞、眼痛、眼疾（如近視）等。

* 太陰化忌

●太陰主暗，故陰溼之症屬之。女命主婦女病。

* 太陽化忌

●太陰化忌主眼疾，日月主雙目，太陽主左眼，太陰主右眼，那一顆星化忌，就主那顆眼睛的毛病較嚴重。

* 廉貞化忌

●這是一顆很麻煩的星，一化忌則疑難雜症、暗症，都可能發生，而且最可怕的癌症，讓你防不勝防。

* 又主意外車禍、跌傷。會桃花星，主酒色、桃色之疾。

* 巨門化忌

- 主陰症，難治之病，或與陰宅有關之症，須找神明治療者。
- 主本人長舌，多管閒事惹出之是非，又主與母親無緣。

* 天機化忌

- 多主頭疾，如頭風、腦神經之症。

* 主與父親無緣。

* 文曲化忌

- 主心病，感情紛擾而鬱悶於心。又主眼疾。

* 女命主流產。

* 天同化忌

- 天同化忌即無解厄之功，身體不好，又多操心，越操心身體越不好。
- 一般是膀胱、腎臟有問題。女命又主經期不調。

* 文昌化忌

- 主肺部、咳嗽、心頭重鬱。

* 武曲化忌

- 主肺部、咳嗽、心頭重鬱。

- 亦主心頭重鬱，及金屬器類之傷。
- 各項病症，請參考本星在疾厄宮之解釋。
- 貪狼化忌
- 主慾望高，又主性病，一不規矩就染上。

*以上各星化忌，所可能產生之病症，請參考各該星性情在疾厄宮之解釋。

* 在遷移宮

- 主驛馬，心在外面，虧欠外面事物之故。也是偏諱他人，好的出去，壞的留下。寧吃虧，不要佔便宜。
- 主意外災害、外傷，尤以小時常常跌跌撞撞，且健康不佳，中氣不足，體質虛弱。
- 太陽化忌
- 坐遷移沖命，必顯災厄。
- 在外勞碌，還招是非，耗盡精神還不想回家。
- 太陰化忌
- 在外容易遭小人暗算，或與女人合不來。
- 注意出外暗損金錢，或因女人破財之事。

* 廉貞化忌

- 主意外災禍、車禍事故、交通罰款。
- 又主在外易招桃色糾紛，外遇也多。

* 巨門化忌

- 在外多招口舌是非，易遭「異類」。

* 天機化忌

- 主易有手足萎縮、麻痺現象。
- 又主交通事故、撞車、外傷。

* 文曲化忌

- 在外易遇傷感情的事，付款找錢有出入的小插曲。

* 天同化忌

- 出門常有協調不良（好）之事，窮耗在外，也非享福，終究忙碌。

* 文昌化忌

- 出門易遭金光黨，注意虛假之人、事、物。

* 武曲化忌

- 與坐命宮相同，吃齋、近佛，宜為神佛契子，亦主自立自助之命格。

* 貪狼化忌

- 主在外耗財，或因財持刀。
- 喜出門尋桃花，易有風流事，小心仙人跳。
- 出門時，謹防酒色惹禍。
- 女命極不宜。

◆ 在交友宮

- 主欠朋友債，交的朋友層次跟你差不多，先天虧欠朋友，你不得不還。
- 參考「化忌在兄弟宮」，而將解釋重點擺在朋友，但兄弟也有關係，因忌冲兄弟宮之故。
- 小時健康亦有問題，一生難得益友，大多為損友，對你不守信用，你却很關心朋友，這是在還債啊！
- 太陽化忌：主男性朋友不好。
- 太陰化忌：主女性朋友不好。
- 廉貞化忌：主與朋友多麻煩、官非，又主多浪人之朋友。
- 巨門化忌：主與朋友多口角、惹麻煩。
- 天機化忌：主與朋友無緣，彼此有心機，難以坦誠對待。

* 文曲化忌：主常發生朋友間傷感情之事。

* 天同化忌：主與朋友常協商不妥。

* 文昌化忌：主與朋友常有文書麻煩。

* 武曲化忌：主與朋友不合，甚至打架。

* 貪狼化忌：與朋友常有桃花事。

◆ 在官祿宮

● 欠事業的債，工作忙碌，又很盡責，心放在事業，而忽略配偶。（忌在官祿沖夫妻）

● 工作努力，但不知變通，所以作為不大，宜固定工作，當官者無官運，且有是非，一般人適合上班。

● 生年干化忌在官祿，不管自營事業或所上班之公司，經營都不會很好。

● 主不拘小節，人散散的，很敬業，但總是無法做到完美。

* 太陽化忌

● 主工作上波折多，尤主男命創業必不順。

● 男性同事或上司，多所刁難。

● 縱工作計畫周詳，亦必有變。

* 太陰化忌

● 無論男女，切不可經營不動產。

● 事業工作中，多小人暗害，或女人作梗阻撓。

* 廉貞化忌

● 主工作中多行政是非，違規罰款之事。

● 喜投機，但不順。

* 巨門化忌

● 事業工作中多口舌、是非。

● 注意因工作引起之官非、刑訟。

* 天機化忌

● 計畫、策畫不當，遭致失敗。

● 不宜作機械生意，必遭破敗。

● 喜歡動腦筋、變動，但是判斷錯誤，逃不了失敗的惡運。

* 文曲化忌

● 辛勞難成就，白費心機，且工作中常與同事感情不洽。

* 天同化忌

●主無貴人相扶，計畫不週全，社交又不好，自己辛苦勞碌，沒有太好的發展。

* 文昌化忌

●要特別注意文書問題，說不定別人偽造文書或有價證卷，而嫁禍給你。

* 武曲化忌

●與事業工作有關之款項，引起之麻煩，如虧空公款。

* 貪狼化忌

●事業帶桃色，尙為合適。

●為官不可貪污，易吃官司。一般民營事業，公司中易有桃花。

* 在田宅宮

●主欠田宅的債，一有錢就買房子，家裏的事特別多，又麻煩又羅嗦，付出相當的關心。

●看錢重，因田宅為財庫，忌在田宅，表幼年家長賺錢較辛苦，所以較節儉，也就較重財，跟忌在財帛一樣，不是貪財，只是眼光著重於錢而已。所不同的是，忌在田宅尚主欠田宅之債，賺錢就買房子或設備，錢一入宅，很難吐出來。

●忌入田宅，只要田宅主不再自化，皆主吉。但宅運變化多，不明不白的家務事、羅嗦事、麻煩事一定很多。

◆

◆

●主晚得子。又若無家務事，則主驛馬。

* 太陽化忌

●主住宅光線不足，男性較有災病。

※有一命例：太陽化忌在亥坐田宅，田宅主無自化，家產約四億，為人和氣，但相當儉省，比窮人更節約，且為區區稅金未繳，寧願坐牢，遭民事管收。

* 太陰化忌

●主住宅光線不足，家中女性多災禍或較羅嗦。

* 廉貞化忌

●主家中多是非、行政官非。

●又主賣房子過戶、產權書狀有問題。

* 巨門化忌

●主家中經常爭吵、口舌是非。

●又主人可能有牢獄之災。

* 天機化忌

●主常遷動住居，常為家中大小事傷腦筋。

●天機表六親，尤以平輩者，常有麻煩。

◎句空星主諸空，忌入命、身宮，喜入疾厄宮。與載空相同，陽年空陽，陰年空陰。

◎句空在命身，主人淡泊名利，一生中成敗反覆，漂蕩之命。喜歡宗教信仰、哲學、命學、論理學，側重精神生活。

◎在疾厄宮，主猶豫、奔勞、操心、心鬱氣結。

四十七、咸池星

◆綜論

◎咸池屬陰水，又名「敗神」，主桃花、邪淫。守於身、命宮、福德宮，主人風流好色，只要美人，不要江山，輕財好淫，重肉慾關係。好虛榮，見異思遷，嫖、賭、飲皆所興趣，又喜遊蕩。

◎一般都長得很漂亮，尤以會天同、天相、太陰、貪狼等屬水之星曜，更為美艷，且私生活不檢點。

◎咸池喜厚重之星同宮，如太陽、祿存、天府等是。

◎男命咸池與祿存同守命宮，會有女性幫助或金錢支助而成就。

◎女命咸池加會左、右、昌、曲、魁、鉞，主以美色依託男人而生活。

◎財帛坐咸池，怕煞忌冲，會因酒色、賭博而破財。貪狼會咸池，無論男女，一生必有桃色，外減輕，不甚有力。

四十八、解神星

◆綜論

◎解神主化凶為吉，消災解厄。主於命、身、疾、福等宮有解厄之功，餘宮無用。

◎解神對流年將前星與歲前星之煞星，其化解力很強，幾近百分之百。如逢大凶星、煞忌，運勢減輕，不甚有力。

四十九、龍池星、鳳閣星

◆龍池星

◎龍池屬陽水，主福貴，為科甲之星。

◎男命與吉星會合，可躋身上流社會，聲譽日隆，名利雙收。

◎女命端莊高貴，聰慧有節，心志堅定，清白自守。

◎於命、身宮，若煞忌冲，主身疾。於疾厄宮，主耳疾、目疾、上火下寒、腰腿之疾。

◎於田宅，主附近有水道、水坑、雕樑、樓台、殿宇、池塘。家中宜陳設魚缸。

◆鳳閣星

- 凤閣屬陽土，主福貴，爲科甲之星。
- 入於身命，爲人有風度，講究儀態，喜好裝飾，有文藝、繪畫天份。
- 女命面貌姣好，舉止優雅，好打扮，享受。
- 入身命若逢煞冲，主牙齒不好、牙周病、口腔之疾。於疾厄宮亦主口腔諸疾，又主脾胃之疾。

◆綜論

- 龍池、鳳閣二星乃文名之宿，皆主科甲。二星同宮爲美，分守二宮則平當，惟亦主福。
- 男命皆主文貴，可攀龍附鳳，躋身上流；女命都主貌美，有操守，志節高，秀外慧中，旺夫益子。
- 早年限逢在三合，利於讀書考試；中年利於升遷、交際。若會天府、天相則更吉，節節高升，又有福享。
- 龍池偏主口福、口才。流日逢之，主有吃喝口福。

五十、破碎星、蜚廉星

◆蜚廉星

- 蜚廉屬陽火，主孤及尅害。忌入命、身、父母宮，主孤尅。入命身，其人孤僻，入父母，尅父母，若會凶星，其尅必重。
- 在遷移宮，忌遷動，再湊合凶星，車禍血光之災。

◆破碎星

- 破碎屬陰火，主損耗不全。忌入命、身、財、官、遷、福等宮。
- 在夫妻宮，婚姻感情時分時合，或聚或散，吵嘴停停。
- 入命、身、遷，其人不合群，坐立不安，做事不專一，處事零零碎碎。遇煞，臉上有傷痕；遇吉星，威嚴之相。
- 會魁、狼，凡事拖延，將成却敗。會殺破狼，可爲武職，掌大權。
- 在田宅宮，主附近有殘破細碎之物。
- 破碎又名「白衣煞」，主孝服。流年行破碎，所談計畫都是白談，必中途而廢。

五十一、命主、身主

◆綜論

命主、身主於斗數中，一直未有肯定的論法，茲整理各派先修高手的主張，供讀者參考。

命主主先天，身主主後天。命主星坐宮，其現象較顯明，也主該星與宮力量較強，如命主星廉貞在田宅宮，表示此人在家時，比較不拘束、散漫，東西也不常整理等等。身主星乃為後天易學易習者，易於傾向的特性或行為。

命宮無主星，借對宮星曜來論。但命宮若有祿存、魁、鉞、左、右，而無其它主星，則借命主

星在宮之所有主星以論命宮。身宮和上述的狀況相同時，借身主星論之。

命主為前世之命宮，身主為前世之身宮。大運所憑藉之陰陽男女，則以出生年斗君在宮之壬爻陰陽為據。

命主星與三元地理陰陽宅學所用之九星相同，因認二者有關，可以斗數之命主星論陽宅，而以身主星論陰宅。大抵以命、身主星坐宮宮干飛四化星，化忌星在宮之方向不能座向。

九星與陰陽宅之關係：

貪狼：生氣方、一白、陽木。主名利、事業、財祿。

巨門：天醫方、二黑、陽土。主身體健康、消災解厄。

武曲：延年方、六白、陽金。主福壽、利於老人。

輔弼：伏位、陰木、左輔八白、右弼九紫。主無吉凶、可吉可凶。

五十二、五行長生十二神

◆分論

長生：主生發，即生命力強。在十二宮皆主吉，只怕與空亡同宮；最喜入命、身、財帛、官祿等宮。入命、身，主生命力強、長壽；入財帛，主錢財生發；入官祿，作事有幹勁、耐久力。沐浴：主桃花，即該宮為桃花地。忌入命、身、財、官、田等宮，主邪蕩、破敗，大多與異性有牽連。喜入夫妻，更喜與空亡同宮，空亡可以剋制桃花，反能習正。

冠帶：主喜慶、升遷。入諸宮皆吉，尤喜入命、身、財、官、遷、福等宮，主權威、名望。入命主為人好勝心強。

臨官：主喜慶。入諸宮皆吉，與冠帶大同小異。

帝旺：主壯旺。入諸宮皆吉，最喜入命、身、財、官、福等宮。入命主為人獨立心、獨立性皆強，不靠權勢背景，有傲骨，不怕艱困，不為五斗米折腰。女命有志節，男子氣概。

衰：主衰敗。忌入命、身、疾，主無活力。少年運行衰地，性格不活潑、沉鬱。
病：主病災。忌入命、身，疾及少年運，做事有氣無力，病懶懶的做夢幻想，又難力行之微事。

無恒心。喜與吉星同宮，可得吉解。

死：主衰敗。忌入命、身及老少運，多主刑傷、官非、破財、疾病。喜吉星同宮。

墓：主收藏。忌入命、身宮，主沉滯、呆滯之人。喜入財、官、田，主收藏。入福德宮亦吉。

主要享清福。

絕：主滅絕。忌入命、身、財、官、田、福、子女等宮，喜入疾厄宮。

胎：主喜，意爲孕育。宜入夫妻、子女，忌入疾厄，主災病不絕，亦忌老運。

養：主福。喜入命、身、少運、中運，諸吉皆吉，惟忌空亡、煞忌同宮。

◆綜論

訣云：「老怕生旺少怕衰，中年只怕墓絕胎。」

老運怕行長生、帝旺，主老年時尚得奔勞，若非子媳不孝，即有他因。

少年運怕行衰地，欲振乏力，無法創業或學習。

中年運忌行墓、絕、胎，中年正是收成期，怎可怠惰，與前敗攏，故曰不宜。

* 有以兄弟宮所坐之長生神論斷兄弟姊妹之數者，茲錄於後，俾供參考。

長生：四人。

沐浴：三人。

冠帶：四人。

臨官：二人。

帝旺：五人。

衰：一人。

病：二人。

死：一人。

墓：四人以上。

絕：一人。

胎：四人。

養：一人或領養者。

五十三、生年博士十二神

◆分論

博士：屬水，主聰明、才能、權貴、有壽。入十二宮皆爲福，最喜入命、身宮。

●力士：屬火，主權勢、操持，爲權星。喜入命、身宮，武職峰嶼，退忌辛，凶沖庚，如李廣之

難封。又喜入財、官，遷移次之。

●青龍：屬水，主喜氣、進財、善機變。喜入命、身宮，宜武職、商界，主人意氣風發，權宜機變。

●小耗：屬火，是爲地耗星，主不聚財，爲散耗之宿。忌入命、身、財等宮，雖非破財，但常散耗，無法蓄積。

●將軍：屬木，主威猛、性剛暴，入命、身、官等宮，宜武不利文。

●奏書：屬金，主福祿、文書之喜。宜入官祿宮，命身宮；入命、身，有寫作興趣。行運遇逢，

考試上榜、升遷文件，或申請案件通過。

●飛廉：屬火，主孤寡、冠害。忌入命、身、福，主孤魁、孝服、牢獄、破財；亦忌財、官、遷，最喜入疾厄。

●喜神：屬火，主延嗣、吉慶。喜入命、身、夫、子、財、官、遷，忌入疾厄。入命、身、主恩想發達，每多附益；入命、身、遷、財、官，主每得人扶；入夫、子，主延嗣、吉慶。

●病符：屬水，主災疾。忌入命、身、疾、福等宮，主重病纏身。

●大耗：屬火，主退祖破財。最忌入命、身、財、田，主祖業不守；其餘官位皆主耗，不吉。

●伏兵：屬火，主口舌是非。最忌命、身、財、遷、官、田、福。

●官府：屬火，主是非、刑訟、官非。忌入命、身、官、遷，亦忌入財帛，主是非損財。
◆總論

●訣云：「博士聰明力士權，青龍喜氣小耗錢；將軍威武奏書福，飛廉主孤喜神延。病符對疾耗退祖，伏兵官府口舌纏；生年坐守十二煞，方敢斷人禍福源。」

●大耗、小耗行入流連田宅，宜謹守門戶，慎防盜賊侵宅。

●太歲行大耗宮位，最好動土，否則夫妻感情不洽，諸事不順，貴人隱退。

五十四、流年將前星

◆分論

●將星：主化凶爲吉。守於命、身宮，主武貴，與武星同守官祿，尤利軍警之職；守於財帛，主發財。爲流年最強之宮位，可逢凶化吉，有幹勁。

●攀轍：主功名、武貴，宜武宜文。守於命、身、官，與武星同宮，武職峰嶼，與文星同宮，利於考試，有文聲。亦爲流年小科星，可解厄。

●歲驛：主運動、武貴，宜武不宜文。守於命、身、官，與武星同宮，宜軍警之職；守於遷移宮，主奔波營生。爲流年太歲驛馬，主忙碌、遠行、運動。

● 息神：主消沉。守於命、身宮，主人了無生氣，意志消沉，做事無精打采，欠缺開創力。流月日行息神宮位，沒精神，打哈欠，打瞌睡。

● 華蓋：主孤高。於流年爲小文昌，華蓋於將前星中，作用力大，詳見本節「卅八、華蓋星」。

● 刈煞：主盜劫。忌守命、身、財、官、田等宮，主工作不順；若於流年逢四煞，謹防失物、盜竊。

● 災煞：主災患。忌守命、身、遷，有外來之災，謹防受騙。

● 天煞：主天災橫禍。忌入命、身、及六親宮，不利男性六親。

● 指背：主誹謗，一生背後遭非議、中傷，若與凶星同守命、身，品行不端，遭人指罵。

● 咸池：主桃花。詳見本節「四十七、咸池星」。

● 月煞：主小人。忌入命、身，以及六親宮，不利女性六親。

● 亡神：主耗敗。守於命、身宮，主多災，諸事不順，謀求無方，以致失去主張。

◆ 綜論

● 將前星可依生年支排列，而每一流年再依太歲支排列，依流年排列者，於該年流月、流日，作用方顯。

● 生年災煞坐命，此人敢作敢爲，生性凶悍。流年災煞入本命，心中不寧。遇煞，做事不順。流

日行劫煞，想要找的人都不在家。

- 流年、流月、流日遇華蓋，會去燒香拜拜，或去算命。
- 流年或大限三合逢生年華蓋，研究命理，進步神速，頗有所得。
- 夫妻宮有天馬、攀鞍，主配偶爲遠方之人。
- 不吉利。

五十五、流年歲前星

◆ 分註

- 歲建：屬火，主成敗，爲成敗之神，遇吉增吉，逢凶加凶，有糾纏之意，主一年休咎。
- 晦氣：主多咎。行事不順，顛三倒四，氣運衰弱，忌守命、身。
- 喪門：屬水，主喪亡、孝服。行事不順，有不幸之事，孝服哭喪之類；入本命或限運逢之，皆不吉利。
- 貫索：主獄災。與官府同宮，有牢獄之災，或被陷害，牽連。忌入命、身、官、福等宮。
- 官符：屬火，主刑訟、官非。忌入命、身宮，若煞忌重逢，官災疊起。
- 小耗：屬火，主小失。行事多耗時間、金錢，無有效益。忌入命身，也忌室亡。
- 大耗：屬火，主破大財。忌入命、身、財、官、田，尤以生年大耗與流年大耗重疊於財帛或田宅宮，遭小偷大搬家，或被倒帳。

• 龍德：主貴人，逢凶化吉。喜臨命、身、財、官、遷，可以轉運。

• 白虎：屬金，主血光、凶災、喪服、刑訟。白虎遇廉貞，必主官非，忌入命、身、財、官、田。

• 天德：主貴人，逢凶化吉。上天德佑，又名「壓煞星」，主往來之朋友，社會地位高。

• 尸客：屬火，主喪服。生年弔客與流年喪門或弔客重逢，主喪服，忌命、身、田及六親官。

• 病符：主疾病，忌入命、身、疾、福。

◆ 綜論

- 歲前星亦如將前星可以生年支和流年支各排一組。
- 實索入田宅，亦常發生小偷，事後警察來家裏調查之事。
- 流日遷移逢龍德，亦常有赴宴之事。

五十六、其他流年星

◆ 綜論

- 流年星對流年的吉凶力量很強，除上述將前星、歲前星外，尚有流年四化（化祿、化權、化科、化忌）、流昌、流祿、流羊、流陀、流馬、流魁、流蟄、流鍊、流鶯、流喜、流火、流鉛。

• 這其中以流年四化、流祿、流羊、流陀、流馬，是斗數論運時，最受重視者。

• 四化星在我們排盤時以生年干排了一組四化星，再過來須排行運大限的宮干四化，可論大限吉凶。譬如：本書排盤中之命例蘇蓉蓉小姐為己亥年出生，己子武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌，民國七十八年為三十一歲，陰女火六局三十一歲大限在戊辰，戊子四化貪狼化祿、太陰化權、右弼化科、天機化忌，此為大限四化。

• 再談流年四化，民國七十八年己巳年，流年行己宮，用己子四化，武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌。此造恰好流年宮干與太歲干相同，至於不同的，兩干都可四化，其效用範圍不同，這屬於較深層的論法，本書暫不解說，請繼續研究「紫微進階」。

• 其餘流年星皆如排盤之排法，僅改以流年太歲干支為用而已。惟流昌乃根據流年太歲干而來，原命盤乃根據生時排定，而亦可根據生年干排，稱為「生昌」。

• 以下分論流年星，未論及者同本星之解釋，請參考前面解說。

◆ 流昌

- 流昌入大限、流年或進入本命宮，身宮，主利於考試、升遷，女命又主生產之喜。
- 出生年所排定之流昌（即生昌），若與文星、貴星同宮，主讀書佳，有讀書之命；若會左看，主服公職；會桃花星，主一生桃花必多。

卷之三

卷之三

白金	金	金	金
白金	金	金	金
白金	金	金	金
白金	金	金	金
白金	金	金	金

金、四、屬、方、數、爲、無、中、金、。

上盤可知金在各宮之名稱，方便記憶。

國朝·正統·洪武·永樂·成化·弘治·正德·嘉靖·萬曆·泰昌·順治·康熙·雍正·乾隆·嘉慶·道光·咸豐·同治·光緒·宣統·民國·中華人民共和國

屬金，爲金之正位。

卷之三

庚子之夏海東金華李燦水書

水旺而金死墓，故曰晦于金也。

在母腹裏；換言之，海中金乃有金之兩面者，金之二

詩人傳出
古文真傳

動的價值向來自己無法展現實力。

特種

- ◎有心機深藏，却無法實現或不敢表現。
◎有天賦長才，但害羞、內向、缺乏衝動，有強勢的傾向，自己無法展現實力。
◎另一種表現是沈得住氣，這是屬於好的一面。
◎精神虛弱，容易疲勞，尤以乙丑較甲子為甚。
◎有如千里馬而未遇伯樂，壯志難伸。

建
卷之三

機自然增多。

- 藉力使力，運用友朋來督促自己。舉個例說：想要研究一門學問，但自身衝勁不足，當未發動即敗興休兵；這種狀況可邀約同好，每天固定一個時間，到你家或他家，相互約束為研究時間，讀書討論兩可。約好之後，就像鐘錶上了發條，不走不行，總覺有礙情面吧！
- 座右銘是

日日行，不怕千萬里；
常常做，不怕千萬事。

◆行運

• 本命為海中金者，皆是四歲開始行運；甲子為陽局，乙丑為陰局。陽局為命宮者，陽男陰女四歲至二十三歲行海中金的運，二十四歲至四十三歲行大溪水的運，每二十年換一運局，因係行一陽局十年和一陰局十年之故。餘如陰局立命，陰男陽女各運局，皆列表並說明於後。

◆陽男陰女

* 命宮甲子（陽局）

• 四歲至二十三歲行海中金。

- 二十四歲至四十三歲行大溪水。
- 四十四歲至六十三歲行砂中土。
- 六十四歲至八十三歲行天上火。

* 命宮乙丑（陰局）

• 四歲至十三歲行海中金。

• 十四歲至三十三歲行大溪水。

• 三十四歲至五十三歲行砂中土。

• 五十四歲至七十三歲行天上火。

◆各運變化

① 大溪水：為局生宮洩秀。主二十年運勢變化大。

② 砂中土：為官生局順暢。主二十年運勢沈穩，已練就一番氣質。

③ 天上火：為官財局危殆，且海中金最忌天上火。

庚申	辛酉	壬戌	癸亥
石榴木	石榴木	大海水	大海水
己未	戊午	甲子	乙丑
天上火	天上火	海中金	海中金
丁巳	丙辰	乙卯	甲寅
砂中土	砂中土	大溪水	大溪水

然因多管閒事遭忌；第二個十年行陰局（己未），主熱情已冷，愛心仍在，徒生嘆恨。此二十年宜退隱自修德行。

*請參考「局與宮的關係」及大溪水、砂中土、天上火五行局分論。

命陰男陽女

*命宮甲子（陽局）

•四歲至十三歲行海中金。

•十四歲至三十三歲行大海水。

•三十四歲至五十三歲行石榴木。

•五十四歲至七十三歲行天上火。

*命宮乙丑（陰局）

•四歲至二十三歲行海中金。

•二十四歲至四十三歲行大海水。

•四十四歲至六十三歲行石榴木。

•六十四歲至八十三歲行天上火。

各運變化

①大海水：爲局生宮洩秀。雖是相生，但海中金，已是金潛藏大海，又加大海水之運，海中金更無法爲人發覺，顯示此運沈滯，貴人難求，親人無助。

②石榴木：爲局冠宮艱困。雖主艱困，但一反海中金之性，而爲堅強之性，缺點是固執；但這是無奈的，經二十年大海水無助傍徨之運，養成這番個性。

③天上火：如陽男陰女中「天上火」之註解。

*請參考「局與宮的關係」及大海水、石榴木、天上火五行局分論。

金箔金

本義

陶宗儀曰：「壬寅癸卯金箔金者，寅卯爲本旺之地，木旺則金羸，又金絕於寅，胎於卯，金既無力，故曰金箔金也。」

金箔金乃是經捲打成薄於紙的金片，通常用來貼飾佛像或各種器物，所以又叫做貼金或包金。

•由此可以理解：

一爲金箔金須藉其它工具捲打始成。

二爲金箔金甚薄，故金氣柔弱；有金之名實，但幾無金之氣性。

三爲金箔金可貼佛身，化成莊嚴尊貴之象；又可潤飾杯盤器物，裝飾宮殿，使器物高貴。使富室生輝，故主高貴、奢華。

◆特性

- 淡泊、柔順，沒有自我，但非圓滑。
- 可塑性高，可以磨練，往任何方面皆可造就；但近朱者赤，近墨者黑。
- 精神雖旺，却如強弩之末，對凶運抵抗力弱。又，於自主力癸卯爲命官者較壬寅爲命官者強。
- 仁愛、虛弱，幸一般家境不錯。

◎最怕丙寅丁卯鑪中火、戊子己丑霹靂火、戊午己未天上火。

◆建議

- 找正直之人督促自己，找正當工作磨練自己。
- 自身軟弱，找人督促必須找硬派的。
- 既是可以附麗他物或他人，也應選人擇物而攀附。

◆座右銘是

聰明用於正路，愈聰明愈謬；而文學功名適濟其奸。

聰明用於邪路，愈聰明愈謬，而文學功名益成其美。

聰明用於邪路，愈聰明愈謬，而文學功名益成其奸。

◆行運

• 本命金箔金者，四歲開始行運。每二十年換一五行局納音，因命宮在陽、陰局而略有不同，又因陰陽男女而有順逆行大限宮位之別，茲列表說明於後。

- | 命宮壬寅（陽局） | 命宮癸卯（陰局） |
|------------------|------------------|
| • 四歲至二十三歲行金箔金。 | • 四歲至十三歲行金箔金。 |
| • 二十四歲至四十三歲行覆燈火。 | • 十四歲至三十三歲行覆燈火。 |
| • 四十四歲至六十三歲行天河水。 | • 三十四歲至五十三歲行天河水。 |
| • 六十四歲至八十三歲行大驛土。 | |
| • 命宮癸卯（陰局） | |
| • 四歲至十三歲行金箔金。 | |
| • 十四歲至三十三歲行覆燈火。 | |
| • 三十四歲至五十三歲行天河水。 | |

◆陽男陰女

• 命宮壬寅（陽局）

• 四歲至二十三歲行金箔金。

• 二十四歲至四十三歲行覆燈火。

• 四十四歲至六十三歲行天河水。

• 六十四歲至八十三歲行大驛土。

• 命宮癸卯（陰局）

• 四歲至十三歲行金箔金。

• 十四歲至三十三歲行覆燈火。

• 三十四歲至五十三歲行天河水。

五十四歲至七十三歲行大驛土。

◆各運變化

① 覆燈火：爲官魁局危殆。主進退，覆燈火時有時無，又火力弱，僅是使金箔金更形軟化。忌遇

凶運，將遭牽連。

② 天河水：爲局生宮洩秀。主順勢，樂善好施，普濟衆生。

③ 大驛土：爲官生局順暢。主通順，公平大方，雖通達但不開朗，所謂「大方」，僅指施與而非態度表現。心態方面，已有隱逸傾向。

* 総觀一生，是標準的「命好不怕運來磨」，不是強者，却合乎了「柔者生之徒」這句話。請參考局與宮的關係，及覆燈火、天河水、大驛土五行局分論。

戊申	己酉	庚戌	辛亥
大驛土	大驛土	鋏鉶金	鋏鉶金
丁未	丙午	壬子	壬子
天河水	天河水	桑柘木	桑柘木
乙巳	甲辰	癸卯	癸丑
覆燈火	覆燈火	金箔金	金箔金
桑柘木	壬寅		

◆陰男陽女

* 命宮壬寅（陽局）

- 四歲至十三歲行桑柘木。
- 十四歲至三十三歲行桑柘木。
- 三十四歲至五十三歲行鋏鉶金。
- 五十四歲至七十三歲行大驛土。
- * 命宮癸卯（陰局）
- 四歲至二十三歲行金箔金。
- 二十四歲至四十三歲行桑柘木。
- 四十四歲至六十三歲行鋏鉶金。
- 六十四歲至八十三歲行大驛土。

◆各運變化

① 桑柘木：爲局魁宮艱困。主晦澀，心情起伏，進退不一，時而性硬，時而心軟。這一時期，做事有點固執。

② 鋏鉶金：爲局宮相比旺。附美他人，隨主而榮。

③ 大驛土：同陽男陰女中「大驛土」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及柔枯木、釤鉗金、大驛土五行局分論。

白鑄金

本義

• 陶宗儀曰：「庚辰申巳白鑄金者，金養於辰，生於巳，形質初成，未能堅利，故曰白鑄金也。」

• 白鑄金是鑄中的金，金氣剛剛形成，尚未堅利。

• 白鑄金是鉛錫的合金，可以鋸接諸金屬，或塗於鍋壺等之內面，以防銹蝕，亦名釤藥。

• 白鑄金如鑄山中未經琢磨之玉石，「交棲日月之光，凝聚陰陽之氣」，故「形明體潔」，乃金之正色、原色。

特性

• 粗糙不精緻，質樸性未定，故思想純真，個性爽朗。

• 形明體潔，資質聰慧，本性清明。

• 因係原質，尚缺琢磨、歷練。

◎ 最怕戊子己丑霹靂火、戊午己未天上火、丙寅丁卯鑪中火。

建議

• 善保本性之質樸，且善用本性勸人；但對世事要多歷練，且不可操之過急或腔脣擋車。

• 座右銘是

欲做精兵美玉的人品，定從烈火中鍛來；
思立揭地掀天的事功，須向薄冰上履過。

行運

• 本命爲白鑄金者，其行運如後。

陽男陰女

* 命宮庚辰（陽局）

• 四歲至二十三歲行楊柳木。

• 二十四歲至四十三歲行白鑄金。

• 四十四歲至六十三歲行井泉水。

• 六十四歲至八十三歲行屋上土。

• 命宮辛巳（陰局）

• 四歲至十三歲行白鑑金。

• 十四歲至三十三歲行楊柳木。

• 三十四歲至五十三歲行井泉水。

• 五十四歲至七十三歲行屋上土。

甲申	乙酉	丙戌	丁亥	
井泉水	井泉水	屋上土	屋上土	
		癸未		
		壬午		
楊柳木				戊子
辛巳	庚辰			震靈火
白鑑金		己卯		己丑
	城頭土		戊寅	震靈火
白鑑金		城頭土		

◆各運變化

①楊柳木：爲局生宮順暢。主小挫折，女命注意墮胎、流產之事。

②井泉水：爲局生宮洩秀。主如意，唯受識者重用，本身無「毛遂自薦」之勇勁。

③屋上土：爲宮生局順暢。主順遂，白鑑金歷練成一定型之人格，雖仍有愛心，但執著、脆弱。

*請參考「局與宮的關係」及楊柳木、井泉水、屋上土五行局分論。

◆陰男陽女

*命宮庚辰（陽局）

• 四歲至十三歲行白鑑金。

• 十四歲至三十三歲行城頭土。

• 三十四歲至五十三歲行霹靂火。

• 五十四歲至七十三歲行屋上土。

*命宮辛巳（陰局）

• 四歲至二十三歲行白鑑金。

• 二十四歲至四十三歲行城頭土。

• 四十四歲至六十三歲行霹靂火。

• 六十四歲至八十三歲行屋上土。

◆各運變化

①城頭土：爲宮生局順暢。主順遂，宜自我抑制，莫產生孤高或趾高氣揚之現象，免得下一運的巨大變，難以承受。

②霹靂火：爲宮冠局危殆。主橫成橫敗，注意突出意外的成功，背後隱伏的危機，讓您有防不勝

防的情事。須特別留意，白鑲金最忌霹靂火。

③屋上土：如陽男陰女中「屋上土」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及城頭土、霹靂火、屋上土五行局分論。

四砂中金

◆本義

- 陶宗儀曰：「甲午乙未砂石金者，午爲火旺之地，火旺則金敗，未爲火衰之地，火衰則金冠帶，敗而方冠帶，未能盛滿，故曰砂石金也。」按：砂石金，亦稱砂（沙）中金。
- 砂中金，金氣已成，惟與砂相混，金質比砂質硬實，二者相混。
- 因非純金，尚嫌軟弱，不夠堅硬，難作敲伐之用。
- 由此可以理解：

一爲砂中金乃是一種金鑛，金氣已成，然非純金，未經提煉。
二爲甲午的砂中金較衰弱，乙未的砂中金較堅實。

◆特性

- 本質堅實，但嫌含混，恐有虎頭蛇尾之弊。甲午坐命者，亦易有力不從心之慨。
- 砂中之金，必經淘洗或提煉，方能成純金。

◆建議

- 須受人調教，勿嫌艱困。此命者須是「吃得苦中苦」，方爲「人上人」。愈受挫折，愈發光輝，切莫閃避偷懶；愈磨練，則愈踏實、堅穩。
- 座右銘是

天下之勢，以漸而成；
天下之事，以積而固。

◆行運

- 本命爲砂中金者，其行運如後。

◆陽男陰女

* 命宮甲午（陽局）

• 四歲至二十三歲行砂中金。

• 二十四歲至四十三歲行山下火。

• 四十四歲至六十三歲行平地木。

●六十四歲至八十三歲行壁上土。

*命宮乙未(陰局)

●四歲至十三歲行砂中金。

●十四歲至三十三歲行山下火。

●三十四歲至五十三歲行平地木。

●五十四歲至七十三歲行壁上土。

丙申 山下火 丁酉 山下火 戊戌 平地木

己亥 平地木 乙未 山下火 丙申 山下火

庚子 壁上土 甲午 砂中金 乙未 山下火

辛丑 壁上土 丙申 山下火 戊戌 平地木

砂中金	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
長流水	壬辰	癸巳	壬辰	癸巳	壬辰	癸巳
松柏木	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	壬辰	癸巳
松柏木	辛丑	壬寅	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
壁上土	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	壬辰	癸巳

◆各運變化

①山下火：爲官魁局危殆。主運險阻，山下火無力煉砂中金，故宜隱忍。若行運崢嶸，反而不妙，恐危機四伏。宜作「臥薪嘗膽」，竭誠學習，忌出鋒頭。

②平地木：爲局魁宮艱困。主艱難，責任重大，以「滴水石穿」、「鐵杵磨成繡花針」的精神，則可勝任。反之，則敗退。

③壁上土：爲宮生局順暢。主休養生息，不再對

外物感興趣。

◆陰陽陽女

*命宮甲午(陽局)

●四歲至十三歲行砂中金。

●十四歲至三十三歲行長流水。

●三十四歲至五十三歲行松柏木。

●五十四歲至七十三歲行壁上土。

*命宮乙未(陰局)

●四歲至二十三歲行砂中金。

●二十四歲至四十三歲行長流水。

●四十四歲至六十三歲行松柏木。

●六十四歲至八十三歲行壁上土。

◆各運變化

①長流水：爲局生宮洩秀。主得以伸展，但婚姻宜注意。

②松柏木：爲局冠宮難困。雖是艱困，但本性堅定，意志堅貞；又懼凶運加劇，恐難支撐。

③壁上土：如陽男陰女中「壁上土」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及長流水、松柏木、壁上土五行局分論。

五劍鋒金

◆本義

• 陶宗儀曰：「壬申癸酉劍鋒金者，申酉金之正位，兼臨官，申帝旺，酉金既生旺，則成剛矣，剛則無險於劍鋒，故曰劍鋒金也。」

• 納音五行六種金中，以劍鋒金之金氣最盛、最爲剛利，鋒芒畢露。

• 劍鋒金如利劍之鋒，已受過千鍛百鍊，劍光萬丈，劍氣逼人。

◆特性

• 剛毅、果斷、老練、沈穩、才能卓越，能人所不能，有自我突破、自創局面的本事。

• 有鴻鵠之志，志氣大，口氣也大。爲目的不念感情，爲激進不怕招怨。

• 缺點是無情冷酷，鋒芒外露，要注意側面的襲擊。硬物雖堅，亦有其脆弱的一面。

◎最怕丙寅丁卯鑪中火、戊午己未天上火、戊子己丑譯爐火。

◆建議

• 利能斷金，忌鋒芒畢露，易惹小人怨，恐招搆陷。要知利劍不能輕易出鞘之理，韜光養晦，隱逸不露。

• 要眼觀四方，耳聽八方，不要一味激進，趕盡殺絕，而忘了背後及側面。

• 座右銘是

毋毀衆人之名，以成一己之善；
毋沒天下之理，以護一己之過。

事當快意處須轉，

言到快意處須住。

物忌全勝，

事忌全美，

人忌全盛。

◆行運

• 本命爲劍鋒金者，其行運如後。

◆陽男陰女

* 命宮壬申（陽局）

◦ 四歲至二十三歲行劍鋒金。

◦ 二十四歲至四十三歲行山頭火。

◦ 四十四歲至六十三歲行澗下水。

◦ 六十四歲至八十三歲行鑪中火。

◦ 命宮癸酉（陰局）

◦ 四歲至十三歲行劍鋒金。

◦ 十四歲至三十三歲行山頭火。

◦ 三十四歲至五十三歲行澗下水。

◦ 五十四歲至七十三歲行鑪中火。

◦ 各運變化

① 山頭火：爲官劫局危殆。主進退兩難，而產生危機。性本尖銳，行運隱晦，致使心智無法發揮，猶疑間禍起，不意間危生。

② 澗下水：爲局生官洩秀。主順遂，心志能伸展，惟恐本氣凌遲或起邪氣凌人。

* 請參考「局與官的關係」及山頭火、澗下水、鑪中火五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮壬申（陽局）

◦ 四歲至十三歲行劍鋒金。

◦ 十四歲至三十三歲行路傍土。

◦ 三十四歲至五十三歲行大林木。

◦ 五十四歲至七十三歲行鑪中火。

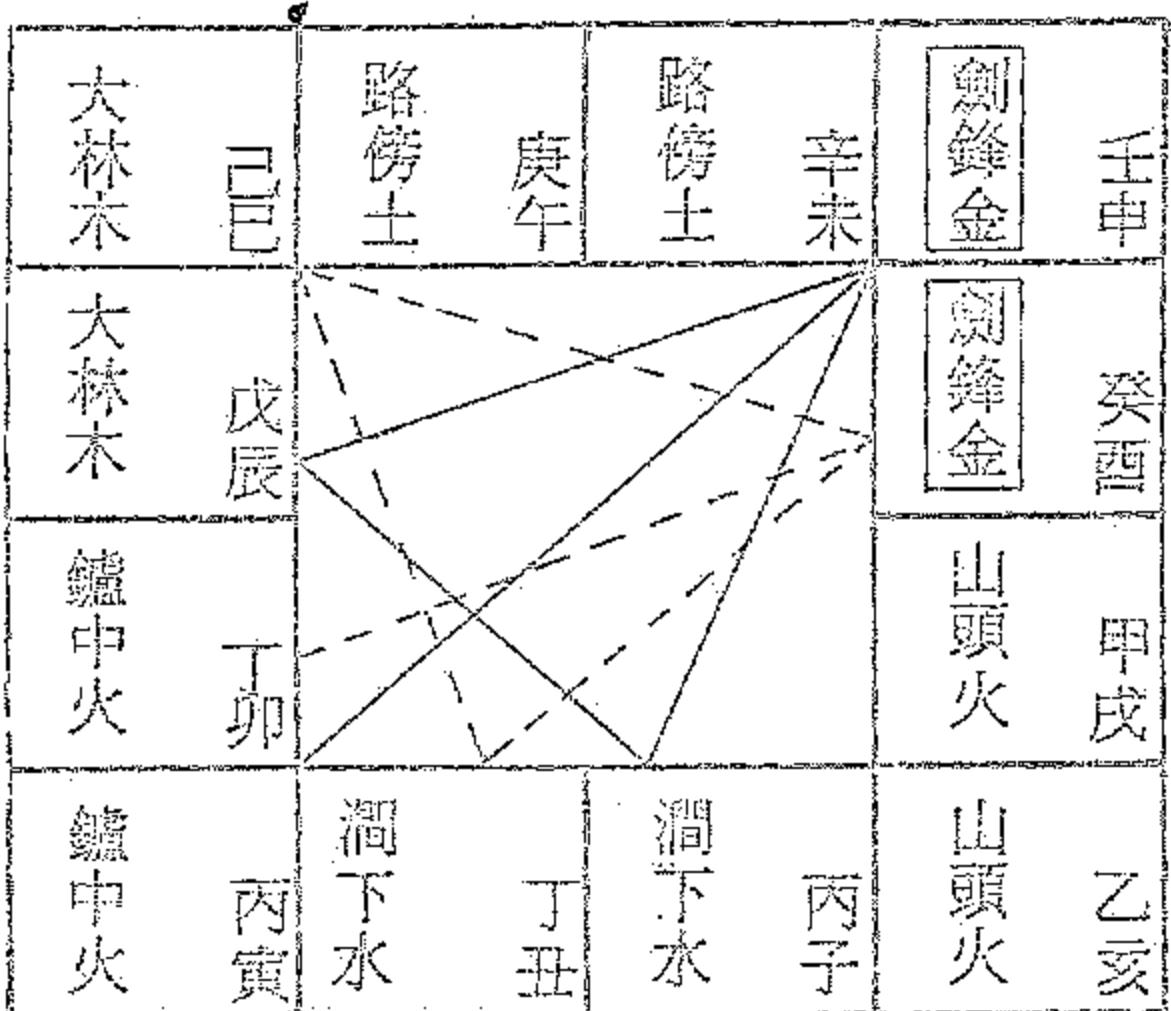
◦ 命宮癸酉（陰局）

◦ 四歲至二十三歲行劍鋒金。

◦ 二十四歲至四十二歲行路傍土。

◦ 四十四歲至六十三歲行大林木。

◦ 六十四歲至八十三歲行鑪中火。



◆各運變化

①路傍土：爲宮生局順暢。雖主順遂，但路傍土所含火氣甚旺，恐影響金質；故宜重視身體健康。

。

②大林木：爲局冠宮難困。環境本順，然自負自傲，恐不耐平凡的境遇，易生不滿現實之心。

③鑪中火：請看陽男陰女中「鑪中火」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及路傍土、大林木、鑪中火五行局分論。

④銳鉗金

◆本義

•陶宗儀曰：「庚戌辛亥銳鉗者，金至戌而衰，至亥而病，金既衰病，則誠柔矣，故曰銳鉗金也。」

•銳鉗金是金鍛鍊成的飾物，尚有金氣藏伏，但形質已變，不再是剛硬之金。

•銳爲首飾，爲笄，用來簪髮的；鉗爲臂環、金手環之類。故藏諸閨閣，或作裝飾、美容，皆貼附女人身上，已無原金之廣泛用途，且藏諸閨閣或附麗女身，皆宜靜，屬秀氣、柔美。

◆特性

•長相不錯，才智深藏；個性柔順，腦子較不活潑，將自己定型於一定方式上。

- 文靜型的人，初識者以爲外剛內柔，久識者則以爲外柔內剛。
- 好虛榮，易以虛榮爲貴。
- 附美他人，無法拓展自己。

◎最怕丙寅丁卯鑪中火、甲戌乙亥山頭火、丙申丁酉山下火。

◆建議

- 應拓展識見，也應擇枝而棲。
- 勿以虛爲美，應落實觀念。
- 座右銘是

熱鬧榮華之境，一過輒生淒涼；
清真冷淡之爲，歷久愈有意味。

◆行運

- 本命爲銳鉗金者，其行運如後。

* 命宮庚戌（陽局）

• 四歲至二十三歲行釤鉶金。

• 二十四歲至四十三歲行桑柘木。

• 四十四歲至六十三歲行金箔金。

• 六十四歲至八十三歲行覆燈火。

* 命宮辛亥（陰局）

• 四歲至十三歲行釤鉶金。

• 十四歲至三十三歲行桑柘木。

• 三十四歲至五十三歲行金箔金。

• 五十四歲至七十三歲行覆燈火。

◆ 各運變化

① 桑柘木：爲局尅官難困。釤鉶金本不堅，桑柘木又硬，殊難尅刷，故難困無力。心情起伏，性格剛柔迭變。

② 金箔金：爲局官相生比旺。主平和柔順，依附他人，榮耀與共。

③ 覆燈火：爲官尅局危殆。覆燈火雖弱，亦非時時皆有，故主進退；且釤鉶金本弱，弱火亦使其

			大驛土	大驛土
			庚戌	辛亥
			釤鉶金	釤鉶金
			壬子	壬子
			癸丑	癸丑
			桑柘木	桑柘木
			壬寅	壬寅
			癸卯	癸卯
			癸卯	癸卯
			甲辰	甲辰
			丙午	丙午
			天河水	天河水
			丁未	戊申

更加軟化，更懼凶星，宜注意身體善加保護，不可造次。

* 請參考「局與宮的關係」及桑柘木、金箔金、覆燈火五行局分論。

◆ 陰男陽女

* 命宮庚戌（陽局）

• 四歲至十三歲行釤鉶金。

• 十四歲至三十三歲行大驛土。

• 三十四歲至五十三歲行天河水。

• 五十四歲至七十三歲行覆燈火。

* 命宮辛亥（陰局）

• 四歲至二十三歲行釤鉶金。

• 二十四歲至四十三歲行大驛土。

• 四十四歲至六十三歲行天河水。

• 六十四歲至八十三歲行覆燈火。

①大驛土：爲官生局順暢。主中看不中用，虛美而已；亦即運好，實力不強。

②天河水：爲局生宮洩秀。主順，能附益他人，亦能濟施。

③覆燈火：爲官魁局危殆。如陽男陰女中「覆燈火」之註解。

*請參考「局與宮的關係」及大驛土、天河水、覆燈火五行局分論。

二、水局

命水二局六類爲：澗下水、大溪水、長流水、天河水、井泉水、大海水。

。讀者日後可由「紫微進階」書中，學得五行局掌法。現在可以每一五行局位置，直覺印入腦海

。那麼掌法算出壬辰爲水後，即可馬上聯想到辰巳的位置是長流水。

。水局乃由丙、丁干配子午、壬未，甲、乙干配寅申、卯酉，壬癸干配辰戌、巳亥。

(一) 澗下水

◆本義

。陶宗儀曰：「丙子丁丑澗下水者，水旺於子，衰於丑，旺而反衰，則不能江河，故曰澗下水也。」

。澗下水，不是江河，却是江河的源流。

。滙集諸細流而成，水急翻浪，波湧飛湍，南北之水皆納而不外，本身亦不分方向而行，時而東

。」

◆特性

	甲申	乙酉	壬戌	癸亥
井泉水	井泉水	大海水	大海水	
丙午	丁未		丙子	
天河水			澗下水	丁丑
癸巳	壬辰	乙卯	甲寅	
長流水	長流水	大溪水	大溪水	

。心性清明，好惡心強烈；有定性，但無定向。

。內性激烈，動作積極，以其身處之環境，作極度之發揮；但，無放眼整個情勢之雄渾氣概。

。有時放不開，易作不平之鳴；敢向現實挑戰，也敢向現實低頭，掉頭轉向，讓人捉摸不清。

◎最怕庚午辛未路傍土、戊申己酉大驛土、戊寅己卯城頭土。

◆建議

。宜修玄佛，使心境舒緩。

。學習放眼大勢，放棄鑽牛角尖；如此行之，定

●座右銘是

能容小人，便是大人；能培薄德，便是厚德。

大其心，容天下之物；虛其心，受天下之善；平其心，論天下之事；潛其心，觀天下之理；定其心，應天下之變。

●行運

●本命爲潤下水者，其行運如後。

●陽男陰女

* 命宮丙子（陽局）

●二歲至二十一歲行潤下水。

- 二十二歲至四十一歲行鑪中火。
- 四十二歲至六十一歲行大林木。
- 六十二歲至八十一歲行路傍土。

* 命宮丁丑（陰局）

●二歲至十一歲行潤下水。

- 十二歲至三十一歲行鑪中火。
- 三十二歲至五十一歲行大林木。
- 五十二歲至七十一歲行路傍土。

●各運變化

①鑪中火：爲局財官難困。主劇烈，水急火烈，無法相濟；心情形勢，非急則燥，忽東忽西。

②大林木：爲局生官洩秀。本主遂志，但潤下水冲大林木，恐傷其根，可謂生之太過。在行運中，謹防樂極生悲，猶如水澆花木，可使生長，但水急則反殃及花木。慎之！慎之！

壬申	癸酉	甲戌	乙亥
劍鋒金	劍鋒金	山頭火	山頭火
辛未			丙子
路傍土			丁丑
庚午		潤下水	戊寅
路傍土			己卯
大林木	大林木		丁卯
鑪中火	鑪中火		丙寅

③路傍土：爲官尅局危殆。主運乖，土雖尅水，兩敗俱傷，無運矣！

*請參考「局與宮的關係」及爐中火、大林木、路傍土五行局分論。

◆陰男陽女

*命宮丙子（陽局）

•二歲至十一歲行澗下水。

•十二歲至三十歲行山頭火。

•三十二歲至五十一歲行劍鋒金。

•五十二歲至七十一歲行路傍土。

*命宮丁丑（陰局）

•二歲至二十一歲行澗下水。

•二十二歲至四十一歲行山頭火。

•四十二歲至六十一歲行劍鋒金。

•六十二歲至八十一歲行路傍土。

◆各運變化

①山頭火：爲局尅宮艱困。水火相尅，澗下水與山頭火皆是隱而不見者，心思繁複，外人難知，易淪爲虛詐，此爲大忌。

②劍鋒金：爲宮生局順暢。主得勢暢行，橫行直走憑君便，劈石斷鐵任你來。惟恐上一「山頭火」所積壓之心情，至此爆發爲無情的手段；況以澗下水沉穩之心思，行劍鋒金凌人之手段。戒之！戒之！

③路傍土：如陽男陰女中「路傍土」之註解。

*請參考「局與宮的關係」及山頭火、劍鋒金、路傍土五行局分論。

◆本義

•陶宗儀曰：「甲寅乙卯大溪水者，寅爲東北維，卯爲正東，水流正東，則其性順，而川澗池沼，俱合而歸，故曰大溪水也。」

•大溪水的位置在東北以及正東，江水向東流，納百川而導入江河，其性順使然。

•大溪水尚在山間，水勢強勁，驚濤駭浪，酒光萬里，倒影千山。

◆特性

•水向東流，其性順；匯聚衆水，而成勁流，性順則勢強，大有得理不饒人之概。

勢強則易使其河道改變，其變化角度大；勢弱時則枯乾，空有河道、河床之氣勢。

心大、心機深，但不陰沉，心急，易改變，却頗能吸收他人之見，創造自己恢宏的形勢。

◎最怕戊申己酉大驛土。

◆建議

勢強時，須知保留些許勢弱時用，如山中建水庫之道理一樣。

◆座右銘是

緩事宜急辦，敏則有功；
急事宜緩辦，忙則有錯。

天薄我以福，吾厚吾德以迓之；
天勞我以形，吾逸吾心以補之；

天危我以遇，吾享吾道以通之；
天苦我以境，吾樂吾神以暢之。

◆行運

●本命爲大溪水者，其行運如後。

◆陽男陰女

*命宮甲寅（陽局）

●二歲至二十一歲行大溪水。

●二十二歲至四十一歲行砂中土。

●四十二歲至六十歲行天上火。

●六十二歲至八十一歲行石榴木。

*命宮乙卯（陰局）

●二歲至十一歲行大溪水。

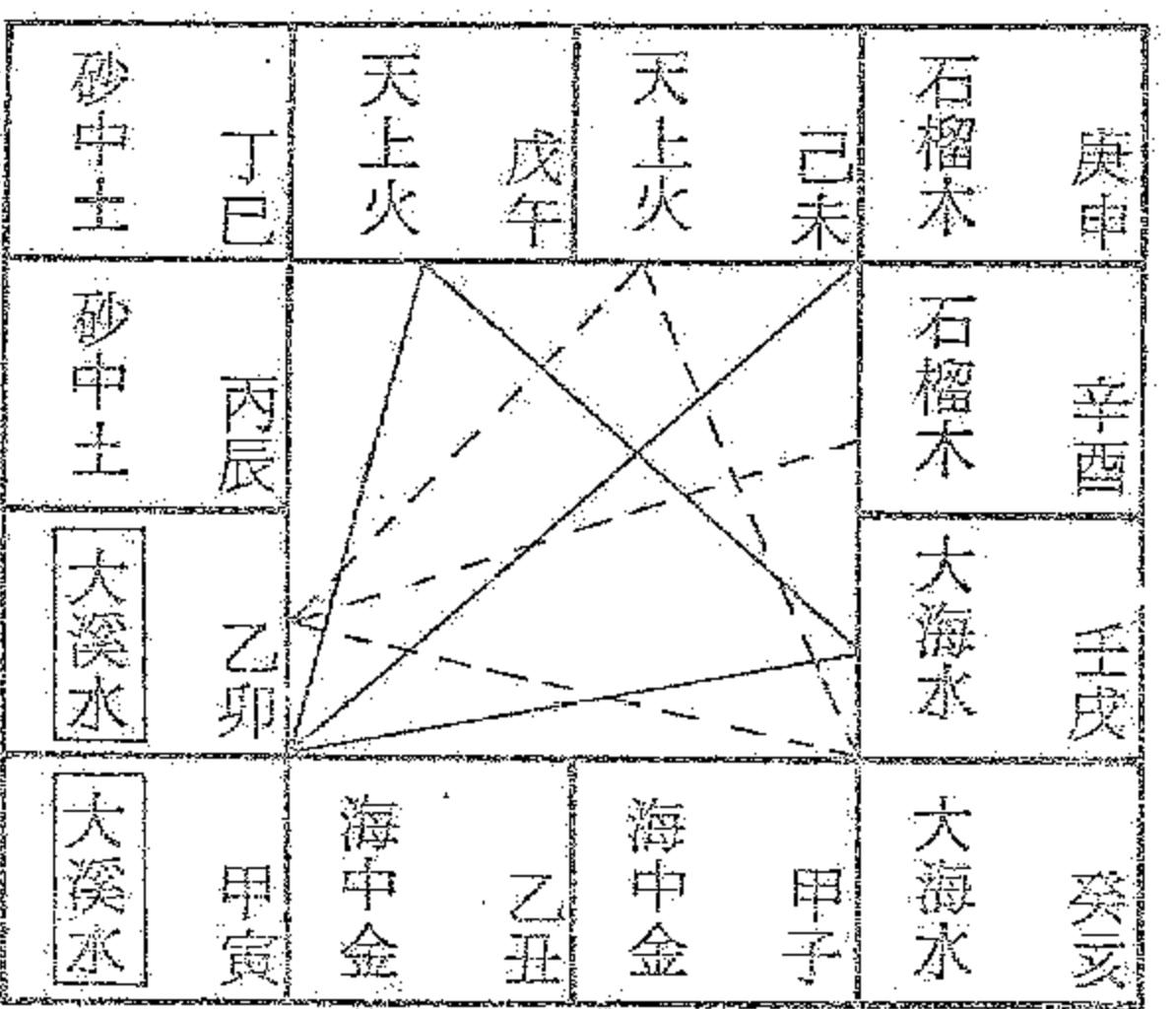
●十二歲至三十歲行砂中土。

●三十二歲至五十一歲行天上火。

●五十二歲至七十一歲行石榴木。

◆各運變化

①砂中土：爲官魁局危殆。主運勢含混，砂中土克大溪水無力之故，所以運勢混濁不清。若凶星



再冲，凶運難逃；基本上，如俗語所說，尚未出運也。

②大上火：爲局起宮艱困。主勞苦，衝突、矛盾、劇變的運勢。但成就亦非凡。

③石榴木：爲局生宮洩秀。一生多變，至此方順，然激烈之心變成固執。

*請參考「局與宮的關係」及砂中土、天上火、石榴木五行局分論。

◆陰男陽女

*命宮甲寅（陽局）

●二歲至十一歲行大溪水。

●十二歲至三十一歲行海中金。

●三十二歲至五十一歲行大海水。

●五十二歲至七十一歲行石榴木。

*命宮乙卯（陰局）

●二歲至二十一歲行大溪水。

●二十二歲至四十一歲行海中金。

●四十二歲至六十一歲行大海水。

●六十二歲至八十一歲行石榴木。

◆各運變化

①海中金：爲宮生局順暢。主順運，早遂志之運。

②大海水：爲局宮相比旺。主旺運，但二水皆旺，奔波流浪難免。亦宜防反運。

③石榴木：請參考陽男陰女中「石榴木」之註解。

*請參考「局與宮的關係」及海中金、大海水、石榴木五行局分論。

〔長流水〕

◆本義

○陶宗儀曰：「壬辰癸巳長流水者，辰爲水庫，巳爲金長生之地，金生則水性已存，以庫水而逢生金，則泉源終不竭，故曰長流水也。」

○意謂：辰爲水庫，巳爲金長生，金又可生水，所以水源不竭，水庫豐貯。

○水源既不竭，必源源而出，故其流也長。再言之，長流水一出源頭，就得飄流。

◆特性

○源遠流長，綿延不斷，滔滔不竭；縱有斷竭，亦僅大小之分而已，可以再續，而形成斷續續續之流程。

○可謂運途旺時極旺，弱時極弱，一生旺起弱跌多次。

• 長流者，必流向長遠，而不蓄積一地，故有漂泊遠離之象。

• 多情出自本心，情長恐遭情勢截斷。

• 眼光看得遠，却常忘了注意周遭事情，或有割不斷、理還亂之弊。

• 本心念舊，然情勢使之無法回頭，久之反而麻痺，心底陣陣嗚咽，表現却如英雄勇邁前程，不

屑回顧之氣概。

◎最怕庚午辛未路傍土、戊寅己卯城頭土、戊申己酉大驛土。

◆建議

• 把流浪當成多采的人生，把人生當成流浪的旅途。不斷接觸陌生，勇敢面對事物，這是您得天独厚的待遇，閱歷永遠超人一等。

• 座右銘是

豈能盡如人意，
但求無愧我心。

世俗煩惱處，要耐得下；
世事紛擾處，要閒得下；

胸懷牽纏處，要割得下；
境地濃艷處，要淡得下；
意氣忿怒處，要降得下。

◆行運

• 本命爲長流水者，其行運如後：

- ◆陽男陰女
- 命宮壬辰（陽局）
- 二歲至二十一歲行長流水。
- 二十二歲至四十一歲行砂中金。
- 四十二歲至六十一歲行山下火。
- 六十二歲至八十一歲行平地木。
- * 命宮癸巳（陰局）
- 二歲至十一歲行長流水。
- 十二歲至三十一歲行砂中金。
- 三十二歲至五十一歲行山下火。

• 五十二歲至七十一歲行平地木。

◆各運變化

①砂中金：爲官生局順暢。主順運，有時運成就我之感。

丙申	丁酉	戊戌	己亥
山下火	山下火	平地木	平地木
乙未	甲午	庚子	辛丑
砂中金	砂中金	壁上土	壁上土
癸巳	壬辰	辛卯	庚寅
長流水	長流水	松柏木	松柏木
癸巳	壬辰	辛卯	庚寅

◆陰男陽女

* 命宮壬辰（陽局）

* 二歲至十一歲行長流水。

* 十二歲至三十二歲行松柏木。

②山下火：爲局尅官艱困。主晦運，有時不我予之慨嘆，一樣的腦筋，一樣地勤奮，做起事來却是力不從心，成果難與投資心力平衡。

③平地木：爲局生官洩秀。雖洩秀爲好，但老來尚須伸展其志，年歲已長尚須苦其心志也。

* 參考「局與宮的關係」及砂中金、山下火、平地木五行局分論。

◆各運變化

①松柏木：爲局生宮洩秀。主開創、勞心勞力，但能樂觀進取，堅定意志。不怕勞苦、不懼凶運，得一一化解。

②壁上土：爲官尅局危殆。主先成後敗，導致心理突起一道牆，壁上土裏外分明之現象產生，照顧同道，摒棄異己。

③平地木：請參考陽男陰女中「平地木」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及松柏木、壁上土、平地木五行局分論。

四、天河水

◆本義

●陶宗儀曰：「丙午丁未，天河水者，丙丁屬火，午爲火旺之地，而納音乃水，水自火出，非銀漢不能有也。故曰天河水也。」

●天河水源自南火旺地，水從火處出，只有銀漢才有，故叫天河水。

●天河，即銀河。銀河系乃太陽所在之星系，爲一旋渦星系，含各種類型之恆星，總數在一千億顆以上。其旁夾雜鉅量烟塵，便在其中之星球產生巨熱，太陽之光與熱亦導因於此。這是現代天文學家的發現，而天河水在古代即界定在火旺之地，真是不謀而合。

●天河水乃指由銀河瀉下，灑遍六野，分佈千郊，是天上的甘露，可以生發萬物。

◆特性

●天河水有博愛之心，視衆生一律平等，不爲苦求而施，亦不爲強索而給。

●天河水表現的心態，在乎給予，並無視對方需要與否。所以，有時於事無補，有時弄巧成拙；可謂有善心，但不講究善法。

◎最怕戊申己酉大驛土。

◆建議

- 學習看事看人，切忌打空拳。
- 既有善心，要講究善法，免得剖心予人，尙遭嫌腥。
- 座右銘是

對痴人莫說夢話，防所誤也；
見短人莫說矮話，避所忌也。

面諛之詞，有識者未必悅心；
背後之議，受憾者常若刻骨。

攻人之惡毋太嚴，要思其堪受；
教人以善毋過高，當使其可從。

◆行運

- 本命爲天河水者，其行運如後。

◆陽男陰女

* 命宮丙午（陽局）

二歲至二十一歲行天河水。

二十二歲至四十一歲行大驛土。

四十二歲至六十一歲行釤鉶金。

六十二歲至八十一歲行桑柘木。

* 命宮丁未（陰局）

二歲至十一歲行天河水。

十二歲至三十一歲行大驛土。

三十二歲至五十一歲行釤鉶土。

五十二歲至七十一歲行桑柘木。

* 命宮丁未（陰局）

二歲至十一歲行天河水。

十二歲至三十一歲行大驛土。

三十二歲至五十一歲行釤鉶土。

五十二歲至七十一歲行桑柘木。

戊申	己酉	庚戌	辛亥
大驛土	大驛土	釤鉶金	釤鉶金
丙午	丁未	壬子	壬子
天河水	天河水	桑柘木	桑柘木
乙巳	甲辰	癸卯	癸丑
覆燈火	覆燈火	金箔金	金箔金
覆燈火	金箔金	壬寅	壬寅
覆燈火	金箔金	癸卯	癸丑

各運變化

① 大驛土：爲官魁局危殆。天河水怕大驛土，此運不樂觀，多危困險阻。

② 釤鉶金：爲官生局順暢。時來運轉，事事皆榮。

③ 桑柘木：爲局生宮洩秀。老運不錯，對羣衆尚有影響力，惟個性有點固執，易以其好惡施爲。

* 請參考「局與宮之關係」及大驛土、釤鉶金、桑柘木五行局分論。

陰男陽女

* 命宮丙午（陽局）

二歲至十一歲行天河水。

十二歲至三十一歲行覆燈火。

三十二歲至五十一歲行金箔金。

五十二歲至七十一歲行桑柘木。

* 命宮丁未（陰局）

二歲至二十一歲行天河水。

二十二歲至四十一歲行覆燈火。

四十二歲至六十一歲行金箔金。

六十二歲至八十一歲行桑柘木。

各運變化

① 覆燈火：爲局魁宮難成，不滿現實。雖有壯志，難以伸展，空懷惆悵；思想過人，無運相扶，以致對外界極端不滿。

② 金箔金：爲宮生局順暢。主時來運轉，得時得勢，貴人相扶，得以共榮。

③ 桑柘木：如陽男陰女中「桑柘木」之註解。

* 請參考「局與宮的關係」及「覆燈火、金箔金、桑柘木五行局分論」。

(五) 井泉水

◆ 本義

- 陶宗儀曰：「甲申乙酉井泉水者，金臨官申帝旺酉，金既生旺，則水由以生；然方生之際，力量未洪，故曰井泉水也。」按：井泉水，又稱泉中水。
- 井泉水，力量不洪，却是時時皆有，取之不盡，用之不竭；若不取用，亦不滿溢，且難以知其深。

• 井泉水乃清冷之泉水，取養不盡，以資萬民之生活。

◆ 特性

- 井泉之水自生，無明顯之源，故不易爲人測知其心。可謂高深莫測，不知其思緒。
- 如寶山，取之不盡，越挖越多，不挖亦不增加。
- 有助人之心，然較被動；有熱心，却無熱情。有求必應，不求則無；助人之舉，必要求助者自來取用。

◎ 最怕戊寅己卯城頭土、戊申己酉大驛土。

◆ 建議

- 要主動、積極，可找知己敦促。
- 座右銘是
此生不學一可惜，
此日閒過二可惜，
此身一敗三可惜。

◆ 行運

• 本命爲井泉水者，其行運如後：

◆ 陽男陰女

* 命宮甲申（陽局）

• 二歲至二十一歲行井泉水。

• 二十二歲至四十一歲行屋上土。

• 四十二歲至六十歲行霹靂火。

• 六十二歲至八十一歲行城頭土。

* 命宮乙酉（陰局）

- 二歲至十一歲行井泉水。
- 十二歲至三十一歲行楊柳木。
- 三十二歲至五十一歲行屋上土。
- 五十二歲至七十一歲行城頭土。

	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
	井泉水	屋上土	屋上土	
	癸未	壬午	癸子	
	楊柳木	楊柳木	霹靂火	
	辛巳	庚辰	己丑	
	白鐵金	白鐵金	戊寅	
	城頭土	城頭土	己丑	

* 請參考「局與宮的關係」及屋上土、霹靂火、城頭土五行局分論。

* 各運變化

- ①屋上土：爲官魁局危殆。爲人奔忙，不顧自己；反觀他人待己，取捨由他。
- ②霹靂火：爲局魁宮艱困。主乖運迭起，其勢凶，事與願違，時不我予，此運難過。
- ③城頭土：爲官魁局危殆。綜觀井泉水命者，陽男陰女大限順行，其運實乖，縱有官也勞心勞力，想遇霹靂火已難，談何城頭土？井泉水最忌此土。縱陰男陽女，大限逆行，美於陽男陰女，但至城頭土，亦無運矣！

◆ 陰男陽女

- * 命宮甲申（陽局）
 - 二歲至十一歲行井泉水。
 - 十二歲至三十一歲行楊柳木。
 - 三十二歲至五十一歲行白鐵金。
 - 五十二歲至七十一歲行城頭土。
 - 命宮乙酉（陰局）
 - 二歲至二十一歲行井泉水。
 - 二十二歲至四十一歲行楊柳木。
 - 四十二歲至六十一歲行白鐵金。
 - 六十二歲至八十一歲行城頭土。

①楊柳木：爲局生宮洩秀。主運順命勢，得以開創、春風得意。

◆ 各運變化

②白鐵金：爲宮生局順暢。主好運相扶，生活實在。

③城頭土：請看陽男陰女之「城頭土」註解。

* 請參考「局與宮之關係」及楊柳木、白鐵金、城頭土五行局分論。

△大海水

◆本義

陶宗儀曰：「壬戌癸亥大海水者，水冠帶戌臨官亥，冠帶則力厚矣。況亥爲江河，非他水之比，故曰大海水也。」

大海水乃總納百川，聚集諸水，而成無際之汪洋，萬頃之碧波；氣象萬千，雄視古今。

大海水吐納日月之光，有清有濁；壬戌有土氣，爲濁，癸亥干支純水，而納音又爲水，故清。

◆特性

能翻千尺浪，吞噬萬物；能平萬頃波，浮載舟船。

可善可惡，可忠可奸，可福可禍，可動可靜，可大可小，可變可恨；英雄烈士、偉人怪傑、奸人浪人皆有此性。

◎最怕戊申己酉大驛土。

◆建議

○能載舟，亦能覆舟。載舟固是大德，而欲覆人舟前，必先深思，長養好生之德，宜往。將此心力，用於他方，造就他事。

●座右銘是

一念疏忽，是錯起點；
一念決裂，是錯到底。

嚴著此心以拒外誘，
須如一團烈火，遇物即燒；
寬著此心以待同羣，
須如一片春陽，無人不暖。

◆行運

●本命爲大海水者，其行運如後。

* 命宮壬戌（陽局）

②二歲至二十一歲行大海水。

④四十二歲至六十歲行大溪水。

⑤六十二歲至八十一歲行砂中土。

* 命宮癸亥（陰局）

⑥二歲至十一歲行大海水。

⑦十二歲至三十歲行海中金。

⑧三十二歲至五十一歲行大溪水。

⑨五十二歲至七十一歲行砂中土。

◆各運變化

①海中金：爲官生局順暢。雖主順運，但過旺之運，反有大而無當之嫌；不是大而化之，就是目標太多、太大，反無著落，或大意失荊州。

②大溪水：爲局宮比旺。主運美，但變化大，個性便然，運勢便然。

③砂中土：爲官旺局危殆。主沉滯，雖砂中土無力尅大海水，但亦使之混濁。

			庚申	辛酉	壬戌
			石榴木	石榴木	大海水
			己未	戊午	甲子
			天上火	天上火	大海水
			丁巳	丙辰	乙丑
			天上火	砂中土	海中金
			丁巳	丙辰	甲寅
			砂中土	大溪水	大海水
			丙辰	乙卯	乙丑
			大溪水	大溪水	大海水
					癸亥

* 請參考「局與宮的關係」及海中金、大溪水、砂中土五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮壬戌（陽局）

①二歲至十一歲行大海水。

②十二歲至三十一歲行石榴木。

③三十二歲至五十一歲行天上火。

④五十二歲至七十一歲行砂中土。

* 命宮癸亥（陰局）

⑤二歲至二十一歲行大海水。

⑥二十二歲至四十一歲行石榴木。

⑦四十二歲至六十一歲行天上火。

⑧六十二歲至八十一歲行砂中土。

◆各運變化

①石榴木：爲局生宮洩秀。主開創，但不利婚姻，若夫妻宮星凶，則婚姻有變。

②天上火：爲局冠宮艱困。雖主艱困，充滿衝刺、戰鬥之情勢，但亦不乏成就大事功者。

③砂中土：如陽男陰女中「砂中土」之註解。

*請參考「局與宮的關係」及石榴木、天上火、砂中土五行局分論。

丙 申	丁 酉	甲 戊	乙 亥	山頭火
己 未	山下火	山頭火	山頭火	山頭火
戊 午	天上火			
乙 巳	甲 辰	丙 子	戊 子	霹靂火
覆燈火	丁 卯	丙 壬	己 丑	霹靂火
覆燈火	甲 辰	丙 壬	庚 未	霹靂火
乙 巳	丁 卯	庚 未	壬 未	霹靂火
覆燈火	戊 未	壬 未	壬 未	霹靂火

三、火局

◆火六局六類爲：霹靂火、鑪中火、覆燈火、天上火、山下火、山頭火。

◎火局乃由戊、己干配子午、丑未，丙、丁干配寅申、卯酉，甲、乙干配辰戌、巳亥。

◎上盤可幫助直覺式的記憶，熟練後配合五行局納音之掌法即可明瞭其配置。五行局納音之掌法，於「紫微進階」中詳述其訣，簡便異常。

(一) 霹靂火

◆本義

◎陶宗儀曰：「戊子己丑霹靂火者，丑屬土，子屬水，水居正位，而納音乃火，水中之火，非龍神則無，故曰霹靂火也。」

◎火居水上，唯有閃電爲此一狀況；稱霹靂乃是突然而生的猛烈雷聲。

◎霹靂火，一閃數條電光，號令九天；電光一閃，瀕天金蛇，雲如鐵馬，飛奔疾馳。但此火須藉風、雨、水、雷之資助，方爲變化。

特性

- ◎氣勢頗強，一舉驚人，威力十足，震天撼地。
◎思想敏捷，動作迅疾，如神龍見首不見尾。
◎重排場、架勢，也須藉環境各種方式之助陣，否則一洩即盡，一閃即逝。
◎最怕丙午丁未天河水。

金言建義

- 一鼓作氣後，要知順勢追擊，以竟全功。

四海和平之福，只是隨緣；一生牽惹之勞，總因好事。

花繁柳密處撥得開，

風狂雨驟守立得定

纔是腳跟。

行選

- ◎ 本命爲霹靂火者，其行運如後：

			井泉水	甲申
		癸未		
	楊柳木	壬午		乙酉
辛巳			井泉水	丙戌
白鐵金	庚辰		屋上土	丁亥
			屋上土	
白鐵金	己卯			
城頭土				
戊寅	露靈火	己丑	露靈火	戊子
城頭土				

陽男陰女

- 命宮戊子(陽局)
 - 六歲至二十五歲行霧靈火
 - 二十六歲至四十五歲行城頭土
 - 四十六歲至六十五歲行白鑽金
 - 六十六歲至八十五歲行楊柳木
 - 命宮己丑(陰局)
 - 六歲至十五歲行霹靂火
 - 十六歲至三十五歲行城頭土
 - 三十六歲至五十五歲行白鑽金
 - 五十六歲至七十五歲行楊柳木

各適變化

- ①城頭士：爲局生官洩秀。主開創，聲勢不小，意氣風發，與成就大小無關。

現實之慨。

- (3) 楊柳木：爲宮生局順暢。老運又轉順，本命爲霹靂火者，一生多變，大起大落，與行運宮之納音生剋相仿。

請參考「局與宮的關係」及城頭土、白鐵金、楊柳木五行局分論。

◆陰男陽女

- * 命宮戊子（陽局）
 - 六歲至十五歲行霹靂火
 - 十六歲至三十五歲行屋上土
 - 三十六歲至五十五歲行井泉水
 - 五十六歲至七十五歲行楊柳木
- * 命宮己丑（陰局）
 - 六歲至二十五歲行霹靂火
 - 二十六歲至四十五歲行屋上土
 - 四十六歲至六十五歲行井泉水
 - 六十六歲至八十五歲行楊柳木

◆各運變化

- ① 屋上土：爲局生宮洩秀。主開創，做事較沈穩的階段，也懂得照顧他人。
- ② 井泉水：爲宮剋局危殆。主二十年混亂，好不久就變壞；不管好壞，對人還是有求必應，但不是主動的，只要有人求助，能力所及，必傾全力協助。
- ③ 楊柳木：如陽男陰女中之「楊柳木」註解。

請參考「局與宮的關係」及屋上土、井泉水、楊柳木五行局分論。

(1) 鐪中火

◆本義

- 陶宗儀曰：「丙寅丁卯鑪中火者，寅爲三陽，卯爲四陽，火既得地，又得寅卯之木以生之，此時天地開鑪，萬物始生，故曰鑪中火也。」
- 寅是火的長生，寅卯皆位於東方，火氣漸發；鑪中火更藉薪柴而顯烈，以天地爲鑪，以陰陽二氣冶製萬物。

◦ 鑪中火以天地爲鑪，以陰陽爲炭，才能光輝宇宙，照耀乾坤，陶冶萬物。

◦ 熱心，有赤子之誠；光輝，如太陽方升。

◆特性

●以天地爲心，則可成偉人志業；反之，懷抱小則光輝亦小，只能嘉惠同黨，外人難得其益。

●成就大小，端看胸襟；胸襟懷抱大，事功亦大。

●破壞力強，成就力亦強。

◎最怕丙午丁未天河水、壬戌癸亥大海水。

◆建議

●要不斷學習，愈充實則愈光輝。

●懷抱要大，眼光要遠，心胸要寬，絕不可讓陰靈侵蝕心靈。

●座右銘是

知其不可爲而遂委心任之者，

達人智士之見也；

知其不可爲而猶竭力圖之者，

忠臣孝子之心也。

充一個公己公人心，便是吳越一家。

程子云：

人能將一個身子，

公共放在天地萬物中一般看，

則有甚妨礙？

◆行運

◆陽男陰女

* 命宮丙寅（陽局）

●六歲至二十五歲行鑪中火

●二十六歲至四十五歲行大林木

●四十六歲至六十五歲行路傍土

●六十六歲至八十五歲行劍鋒金

* 命宮丁卯（陰局）

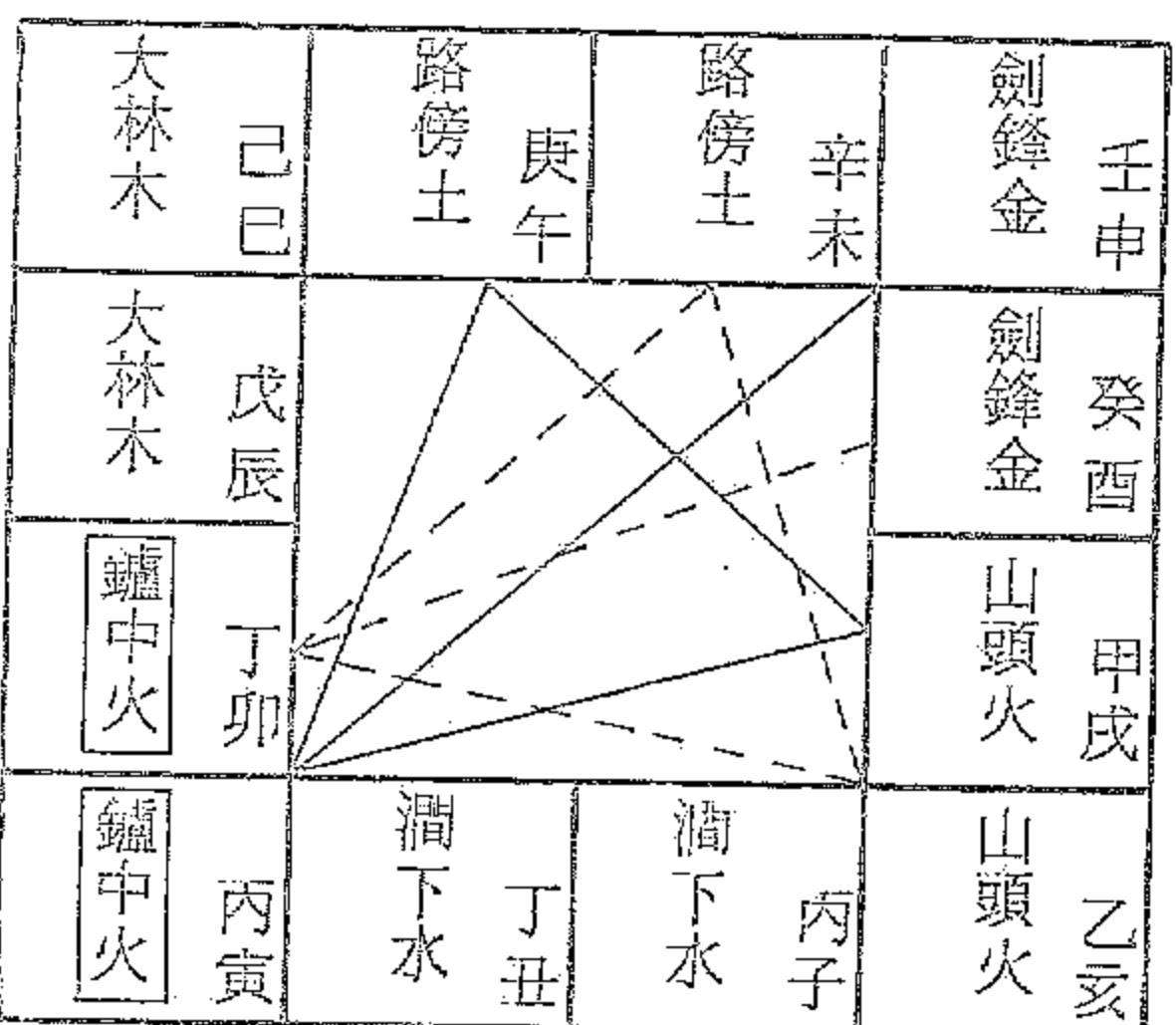
●六歲至十五歲行鑪中火

●十六歲至三十五歲行大林木

• 三十六歲至五十五歲行路傍土

• 五十六歲至七十五歲行劍鋒金

◆各運變化



① 大林木：爲宮生局順暢。胸懷大志，但形象隨俗，不喜凸顯。有作爲之運限。
② 路傍土：爲局生宮洩秀。大志得以伸展，作風穩健，進退合宜。

③ 劍鋒金：爲局剋宮艱困。尙想突破開創，但時局不合，宣告老林泉，方爲養生之道。
* 請參考「局與宮的關係」及大林木、路傍土、劍鋒金五行局納音。

◆陰男陽女

命宮丙寅（陽局）

- 六歲至十五歲行鑪中火
- 十六歲至三十五歲行潤下水
- 三十六歲至五十五歲行鑪中火
- 五十六歲至七十五歲行劍鋒金

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

陰男陽女

壬申

癸酉

甲戌

乙亥

丙子

命宮丙寅（陽局）

覆燈火也。」按：禹中，日近午之時刻。

● 覆燈火與鑪中火相似。在概念上以天地爲鑪則鑪大，與一般鑪相類則鑪小；以日月爲燈，光覆天下，則此燈大，若類一般燈盞，光被一隅，則此燈小。故「博物彙編藝術典」中記載：

一曰：「甲辰乙巳，氣形盛地，勢定高岡，傳明繼晦，子母相承，乃曰覆燈火也。」

一曰：「覆燈火者，金盞銜光，玉臺吐艷；照日月不照之處，明天地未明之時，此火乃人間夜明之火。」

◆特性

- 此火應分日間或夜間生人，以判明其特性。
- 日間生人，有志氣，責任，較喜出風頭。肯肩負重任，勇敢邁步之個性。
- 夜間生人，不喜出風頭，閒靜一旁，到用時，才顯露光華。可謂有愛心，但不喜表現，其愛心也柔，其表現也溫。燃燒自己，照亮別人。
- 夜間生人，可再查爲月明或月暗時日所生。生於望日前後者，以月光論之，其愛心更稠，光芒四射，澤被蒼生。

● 最怕壬辰癸巳長流水、丙午丁未天河水、甲寅乙卯大溪水、壬戌癸亥大海水。

◆建議

- 日落日出，月明月暗，燈起燈滅，一如花開；花一開時，自有凋謝期，人有盛時，自有衰退日。
- 心理建設上，須了悟上開因果；實際作爲上，衰退期正提供您更多的時間和空間，自作檢省與充實。
- 座右銘是

宇宙內事，乃己分內事；
己分內事，乃宇宙內事。

身在天地後，心在天地前；
身在萬物中，心在萬物上。

觀天地生物氣象，學聖賢克己工夫。

◆行運

- 本命爲覆燈火者，其行運如後：

◆陽男陰女

* 命宮甲辰（陽局）

● 六歲至二十五歲行覆燈火

● 二十六歲至四十五歲行天河水

● 四十六歲至六十五歲行大驛土

● 六十六歲至八十五歲行釤鉶金

● 六歲至十五歲行覆燈火

● 十六歲至三十五歲行天河水

● 三十六歲至五十五歲行大驛土

● 五十六歲至七十五歲行釤鉶金

● 六十六歲至六十五歲行大驛土

● 六十六歲至八十五歲行釤鉶金

● 六歲至十五歲行覆燈火

◆各運變化

			戊申	己酉	庚戌	辛亥
			大驛土	大驛土	釤鉶金	
			丁未			
			天河水	丙午		
			乙巳			
			覆燈火			
			甲辰			
			覆燈火			
			癸卯			
			金箔金			
			壬寅			
			桑柘木			
			癸丑			
			桑柘木			
			壬子			

① 天河水：爲官剋局危殆。此運不妙，覆燈火懼天河水，要特別小心；如風雨之夜，僅賴燭火之光，應極力維護。

② 大驛土：爲局生宮洩秀。上運「天河水」若能安然度過，此運「大驛土」將能開展，推行理想。

③ 釤鉶金：爲局剋宮難困。老運艱澀，或中看

不中用，表面不錯，而內心苦痛。也要注意破財。

* 請參考「局與宮的關係」及天河水、大驛土、釤鉶金五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮甲辰（陽局）

● 六歲至十五歲行覆燈火

● 十六歲至三十五歲行金箔金

● 三十六歲至五十五歲行桑柘木

● 五十六歲至七十五歲行釤鉶金

● 六歲至二十五歲行覆燈火

● 二十六歲至四十五歲行金箔金

● 四十六歲至六十五歲行桑柘木

● 六十六歲至八十五歲行釤鉶金

①金箔金：爲局剋宮艱困。雖表面好看，却主艱難，須注意破財。

②桑柘木：爲宮生局順暢。雖主順運，但桑柘木太硬，反而有傷，尤以夜間生人更應提防。

③釤鉶金：請看陽男陰女之「釤鉶金」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及金箔金、桑柘木、釤鉶金五行局分論。

四天上火

◆本義

陶宗儀曰：「戊午己未天上火者，午爲火旺之地，未中之木，又復生之，火性炎上，又逢生地，故曰天上火也。」按：未本屬土，但藏乙木。

• 天上火有一：

一爲戊午，以太陽之「陽德」代表，陽德亮麗，照耀天空，是爲陽剛之火。

二爲己未，以大陰之「陰德」代表，陰德柔和，銀光瀉地，是爲陰柔之火。

◆特性

• 博愛、光明、豪爽、公正。

• 命宮己未者，如月亮之光，陰柔冷清，雖有愛心，但無熱心；情緒如月之有圓缺、明暗。詳審日夜生人，命在陰陽局，亦有不同之作用力。

◎最怕丙午丁未天河水。

◆建議

• 前進之先，要明辨是非；採用之前，要分清黑白。

• 座右銘是

有作用者，器宇定是不凡；
有智慧者，才情決然不露。

不讓古人，是謂有志；
不讓今人，是謂無量。

◆行運

• 本命爲天上火者，其行運如後：

◆陽男陰女

* 命宮戊午（陽局）

◎ 六歲至二十五歲行天上火

◎ 二十六歲至四十五歲行石榴木

◎ 六歲至十五歲行天上火

◎ 四十六歲至六十五歲行大海水
◎ 六十六歲至八十五歲行海中金

* 命宮己未（陰局）

◎ 六歲至三十五歲行石榴木

◎ 三十六歲至五十五歲行大海水

◎ 五十六歲至七十五歲行海中金

庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	乙丑	海中金	甲子
石榴木	石榴木	石榴木	砂中土	砂中土	大溪水	大溪水	大海水	大海水	大海水
辛酉	壬戌	癸亥	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙子	丁丑	戊子
石榴木	大海水	大海水	石榴木	石榴木	大海水	大海水	大海水	大海水	大海水

◆各運變化

① 石榴木：爲官生局順暢。主順運，但宜稍退却勇猛之心，免生燥烈之弊。

② 大海水：爲官剋局危殆。雖主危殆，但水火不相射，大海水與天上火其力相當，彼此相救相濟，反能於奮鬥中有成。

③ 海中金：爲局剋官難困。海中金怕天上火，命強運弱，有如小兒未行運時，有命無運，

庚申	己未	戊午	丁巳	丙辰	乙卯	甲寅	乙丑	海中金	甲子
石榴木	石榴木	石榴木	砂中土	砂中土	大溪水	大溪水	大海水	大海水	大海水
辛酉	壬戌	癸亥	壬戌	癸亥	甲子	乙丑	丙子	丁丑	戊子
石榴木	大海水	大海水	石榴木	石榴木	大海水	大海水	大海水	大海水	大海水

回復本性的天真固執。

* 請參考「局與宮的關係」及石榴木、大海水、海中金五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮戊午（陽局）

◎ 六歲至十五歲行天上火

◎ 十六歲至三十五歲行砂中土

◎ 三十六歲至五十五歲行大溪水

◎ 五十六歲至七十五歲行海中金

* 命宮己未（陰局）

◎ 六歲至二十五歲行天上火

◎ 二十六歲至四十五歲行砂中土

◎ 四十六歲至六十五歲行大溪水

◎ 六十六歲至八十五歲行海中金

①砂中土：爲局生宮洩秀。主開創，但運氣並不堅實，宜謹慎從事。

②大溪水：爲宮剋局危殆。主大起大落，大好大壞，變化大。

③海中金：參照陽男陰女之「海中金」註解。

*請參考「局與宮的關係」及砂中土、大溪水、海中金五行局分論。

五山下火

本義

●陶宗儀曰：「丙申丁酉山下火者，申爲地戶，酉爲日入之門，日至此時而藏光，故曰山下火也。」

●山下火，簡單解釋爲日將落西山時之光。其氣將息，其形已藏，其光之勢與力皆已縮隱，龜縮免位（亦即酉宮），力微體弱，明不及遠。

●漢朝東方朔以螢火蟲之光擬之，熠耀於草間花叢。

特性

●山下火以螢火擬之，以落日餘暉比之，究竟還有光，其氣龜縮，其光微弱。所以象時運不濟的景況。

●懷才不遇，或如強弩之末，就像過氣之人、過時之物。外觀美麗，力不從心。

●外強中乾，虛有其表，易流於亮不起來也要亮的弊病。

●最怕丙午丁未天河水、壬辰癸巳長流水、甲寅乙卯大溪水、壬戌癸亥大海水。

建議

●自量力者，不致有螳臂擋車之苦；萬事以平常心視之，則不陷於冷暖之別。

●座右銘是

不自反者，看不出一身病痛；
不耐煩者，做不成一件事業。

行運

●本命爲山下火者，其行運如後：

*陽男陰女

*命宮丙申（陽局）

●六歲至二十五歲行山下火

●二十六歲至四十五歲行平地木

四十六歲至六十五歲行壁上土

六十六歲至八十五歲行松柏木

十六歲至三十五歲行平地木

三十六歲至五十五歲行壁上土

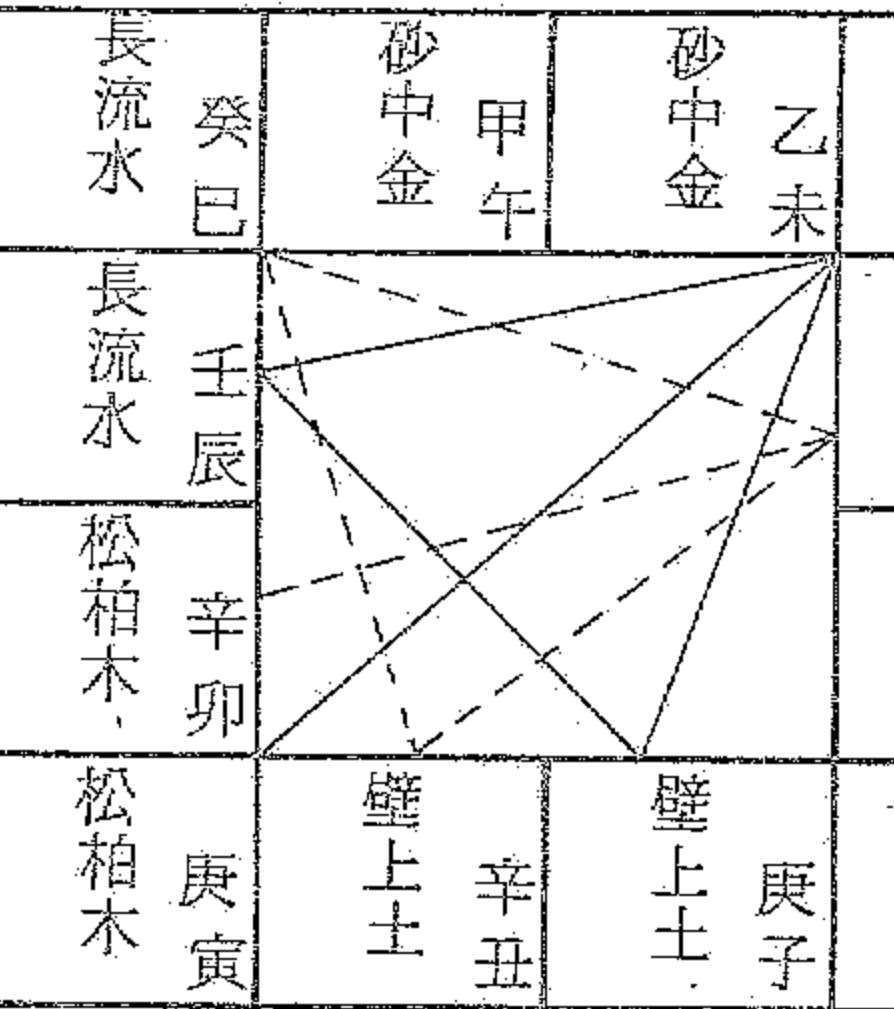
命宮丁酉（陰局）

五十六歲至七十五歲行松柏木

六歲至十五歲行山下火

◆各運變化

丙申	丁酉	戊戌	己亥
山下火	山下火	平地木	平地木
乙未	甲午	砂中金	砂中金
癸巳	壬辰	長流水	長流水



①平地木：爲宮生局順暢。雖主順運，但須賴人提拔，否則亦乏力。

②壁上土：爲局生宮洩秀。雖是洩秀。但有一開始即停止的意象；運行收藏地，順勢而過較宜。

③松柏木：爲宮生局順暢。老運堅貞，反爲佳境。

* 請參考「局與宮的關係」及平地木、壁上土、松柏木五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮內申（陽局）

六歲至十五歲行山下火

十六歲至三十五歲行砂中金

三十六歲至五十五歲行長流水

五十六歲至七十五歲行松柏木

* 命宮丁酉（陰局）

六歲至二十五歲行山下火

二十六歲至四十五歲行砂中金

四十六歲至六十五歲行長流水

六十六歲至八十五歲行松柏木

◆各運變化

①砂中金：爲局剋宮艱困。主開創艱難，欲成不成的。

②長流水：爲宮剋局危殆。山下火怕長流水，此運不美。

③松柏木：能經上二運，而步入此運，可入佳境矣。請參看陽男陰女之「松柏木」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及砂中金、長流水、松柏木五行局分論。

◆山頭火

◆本義

- 陶宗儀曰：「甲戌乙亥山頭火者，戌亥爲天門，火照天門，其光至高，故曰山頭火也。」
- 山頭火者，用山以藏形，內明外暗，隱而不顯，飛光投乾（乾即戊亥宮），歸於休息。
- 山頭火如野火燎原，延燒至極遠；宛如天邊斜暉，日已落之天邊彩霞。

◆特性

- 深藏不露，喜怒於心而不形於色。修養完美則爲機智，修養不足則易淪爲機詐。
- 內明外暗，內心有真知，無奈外界隱晦，若不適度調整心胸，易生怨世疑世之想。
- 有熾烈的一面，有柔和的一面，然終歸「夕陽無限好，只是近黃昏。」

◎最怕丙午丁未天河水

◆建議

- 把握當前，莫盼來日；謹守光明，勿憂黑暗。
- 座右銘是

任難任之事，要有力而無氣；

處難處之人，要有知而無言。

經一番挫折，長一番識見；
容一番橫逆，增一番器度；
省一分經營，多一分道義；
學一分退讓，討一分便宜；
增一分享用，減一分福澤；
加一分體貼，知一分物情。

◆行運

• 本命爲山頭火者，其行運如後：

◆陽男陰女

* 命宮甲戌（陽局）

• 六歲至二十五歲行山頭火

• 二十六歲至四十五歲行潤下水

• 四十六歲至六十五歲行鑪中火

• 六十六歲至八十五歲行大林木

* 命宮乙亥（陰局）

• 六歲至十五歲行山頭火

• 十六歲至三十五歲行澗下水

• 三十六歲至五十五歲行鑪中火

• 五十六歲至七十五歲行大林木

• 六歲至十五歲行山頭火

壬申 劍鋒金 癸酉 山頭火 甲戌 山頭火 乙亥 山頭火

劍鋒金

山頭火

山頭火

山頭火

辛未

庚午

丙子

路傍土

路傍土

丁丑

路傍土

路傍土

丙寅

庚午

丁卯

丁丑

路傍土

路傍土

丙子

辛未

庚午

丙子

◆ 各運變化

① 劍鋒金：爲局剋艱困。若得勢，恐過於仗勢凌人。

② 路傍土：爲局生宮洩秀。本主和順，但上運劍鋒金，若行勢過旺，此運洩秀反不利。因山頭火氣力不足，尚須生土，恐氣力耗盡而歸藏。知機者宜作歸隱，作一平常人，方能平順。

③ 大林木：爲宮生局順暢。上一運掌握得好，此運反而平安順勢。

◆ 陰男陽女

* 請參考「局與宮的關係」及澗下水、鑪中火

、大林木五行局分論

① 澗下水：爲宮剋局危殆。水火可相濟，而且山頭火之內明，可照澗下水之沈隱。在修爲上，直須以此爲標的，則更能成就。

② 鑪中火：爲局宮相比旺。主奮戰不懈，閼志高昂，精神力旺。

③ 大林木：爲宮生局順暢。到老精神不衰，運勢相扶。

* 請參考「局與宮的關係」及劍鋒金、路傍土

大林木五行局分論。

◆ 土五局六類爲：壁上土、城頭土、砂中土、路傍土、大驛土、屋上土。

四、土局

◆ 土局乃由庚、辛干配子午、丑未，戊、己干配寅申、卯酉，丙、丁干配辰戌、巳亥。

◆ 六類土行配十二宮，如上盤所示。其中以六驛土最爲厚實，以城頭土最爲高聳。

戊申	己酉	丙戌	丁亥
大驛土	大驛土	屋上土	屋上土
辛未	庚午	路傍土	辛未
路傍土	庚午	辛未	庚子
丁巳	丙辰	己卯	戊寅
砂中土	砂中土	城頭土	城頭土
壁上土	辛丑	庚子	庚子
(+) 壁上土			

◆ 本義

◆ 陶宗儀曰：「庚子辛丑壁上土者，丑雖土家正位，而子則水旺之地，土見水多，則爲泥也，故曰壁上土也。」

◆ 壁上土者，氣居內而閉塞，掩形蔽體，內外不交通。

◆ 壁上土主要依恃棟樑，方能穩立，興門立戶。有除暑却熱，抵寒禦冷之德，隔霜敵雪之功。

◆ 特性

- 善於隱藏，不喜表現，遮掩事功，但非隱瞞；又因內外不交通，有一「心事無人知」之歎。
- 須有靠山，靠山穩則立，不穩則傾。換言之，若倚恃之棟樑腐朽，焉有不傾頽之理。
- 壁壘分明，是非對峙，自立門戶，善護自己人，不合者摒之於外。
- 愛心寬宏，唯自己人受惠。

◎ 最怕壬午癸未楊柳木、庚申辛酉石榴木。

◆ 建議

- 放開胸襟以納人，張開眼睛以觀人；用點器度看人，費點心機選人。
- 座右銘是

小人固當遠，然斷不可顯爲仇敵；君子固當親，然亦不可曲爲附和。

待小人宜寬，防小人宜嚴。

處事須留餘地，
責善切戒盡言。

◆行運

●本命爲壁上土者，其行運如后：

◆陽男陰女

*命宮庚子（陽局）

- 五歲至二十四歲行壁上土
- 二十五歲至四十四歲行松柏木
- 四十五歲至六十四歲行長流水
- 六十五歲至八十四歲行砂中金
- 命宮辛丑（陰局）
- 五歲至十四歲行壁上土
- 十五歲至三十四歲行松柏木
- 三十五歲至五十四歲行長流水

- 五十五歲至七十四歲行砂中金

◆各運變化

①松柏木：爲官剋局危殆。以粗略之五行生剋

堅強之意志，開發前景，古今命例，有許多

行此運即有斬獲者。

②長流水：爲局剋宮艱困。主飄浪、奔走，亦

注意厄運，如孔子絕糧於陳，即行此運。

③砂中金：爲局生宮洩秀。可再度開創，惜已

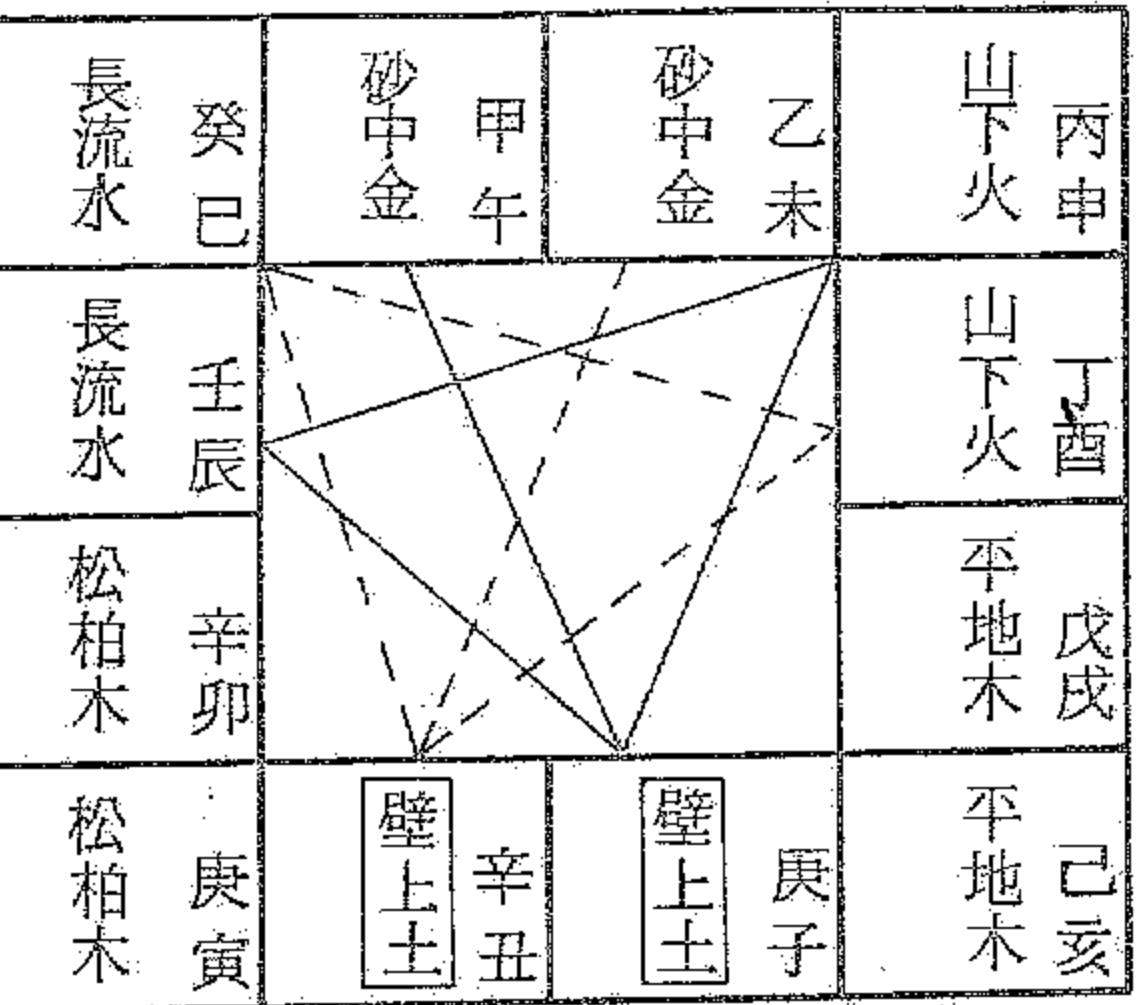
屆暮年。作育英才，篩選資材皆可。

請參考「局與宮的關係」及松柏木、長流水

、砂中金五行局分論。

◆陰男陽女

*命宮庚子（陽局）



●十五歲至三十四歲行平地木

•三十五歲至五十四歲行山下火

•五十五歲至七十四歲行砂中金

* 命宮辛丑（陰局）

•五歲至二十四歲行壁上土

•二十五歲至四十四歲行平地木

•四十五歲至六十四歲行山下火

•六十五歲至八十四歲行砂中金

◆各運變化

①平地木：爲官剋局危殆。平地木亦可爲壁上土之棟樑，但僅指環境不錯。此木與壁上土之氣皆歸藏，須藉他人之力，方爲所用，故遭厄運亦可能，宜防周遭人事。

②山下火：爲官生局順暢。順運，但非可積極之運勢，較爲安穩而已。

③砂中金：如陽男陰女中之「砂中金」註解。

請參考「局與宮的關係」及平地木、山下火、砂中金五行分論。

〔二〕城頭土

◆本義

•陶宗儀曰：「戊寅己卯城頭土者，天干戊己屬土，寅爲艮山，土積而爲山，故曰城頭土也。」

•艮爲山，有止之意。城外之山以爲屏障者，爲城頭土。

•城頭土者，其氣能成育萬物，發乎根，壯乎萼蕊；自始至終，有助長之力。

•城頭土者，可爲天京之玉壘，可爲帝居之金城。龍蟠虎踞之勢，或倚立鄉壤之側，徒具形勢，所以此土有成與不成之別，可作兩般看法。

◆特性

•個性孤高，是有原則的人。

•喜範定事理，作爲行止之依據。

•有助人之天性，外觀不錯。

○最怕壬午癸未楊柳木、庚寅辛卯松柏木、戊辰己巳大林木。

◆建議

•不妨常露出笑臉，表現親和力。

•座右銘是

律己宜帶秋氣，

魚吞餌，蛾撲火，未得而先喪其身；
猩醉醴，蚊飽血，已得而隨亡其軀；
鶯食魚，蜂釀蜜，雖得而不享其利。

◆行運

• 本命爲城頭土者，其行運如后：

◆陽男陰女

* 命宮戊寅（陽局）

• 五歲至二十四歲行城頭土

• 二十五歲至四十四歲行白鑑金

• 四十五歲至六十四歲行楊柳木

• 六十五歲至八十四歲行井泉水

* 命宮己卯（陰局）

• 五歲至十四歲行城頭土

• 十五歲至三十四歲行白鑑金

• 三十五歲至五十四歲行楊柳木

• 五十五歲至七十四歲行井泉水

◆各運變化

• 白鑑金：爲局生官洩秀。主順運，開創得力，但也要穩步前進，急躁則有傷。

• 楊柳木：爲官剋局危殆。表面好看，其實毛病百出，慎之！

• 井泉水：爲局剋官艱困。心情煩悶，不滿現實，亦嘆庸才當道，真才隱晦。

* 請參考「局與宮的關係」及白鑑金、楊柳木、井泉水五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮戊寅（陽局）

• 五歲至十四歲行城頭土

• 十五歲至三十四歲行霹靂火

• 三十五歲至五十四歲行屋上土

		甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥
	井 泉 水	井 泉 水	屋 上 土	屋 上 土	丁 亥
	癸 未		癸 未		
	楊 柳 木		楊 柳 木		
辛 巳	壬 午	壬 午	庚 辰	己 卯	己 卯
白 鑑 金	白 鑑 金			庚 辰	
城 頭 土				己 卯	己 卯
				戊 寅	戊 寅
				己 丑	己 丑
				戊 戌	戊 戌
				己 卯	己 卯
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌
				己 丑	己 丑
				庚 辰	庚 辰
				己 卯	己 卯
				戊 戌	戊 戌

* 命宮己卯（陰局）

- 五歲至二十四歲行城頭土
- 二十五歲至四十四歲行霹靂火
- 四十五歲至六十五歲行屋上土
- 六十五歲至八十四歲行井泉水

◆各運變化

- ①霹靂火：爲官生局順暢。形勢奇偉，開拓力強，進展快速。唯應知道自己克制，過度之推進，反將成果流失，或生其它病災，以抵銷成果。
- ②屋上土：爲宮局相比旺。尚須藉他助，方得成就。待人極好，多方關愛友人。
- ③井泉水：如陽男陰女中之「井泉水」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及霹靂火、屋上土、井泉水五行局分論。

(三) 砂中土

◆本義

• 陶宗儀曰：「丙辰丁巳沙中土者，土庫辰絕巳，而天干丙丁之火，至辰冠帶，巳臨官，旣庫絕，旺火復與生之，故曰沙中土也。」按：砂、沙通用。

- 砂中土，稟承陽氣，但其時已過，故以爲成齊未來之功。
- 砂中土者，乃波浪冲積而成之沙洲。此土清秀，乃龍蛇盤隱之宮，陵谷變遷之地。龍蛇雜處，形勢奇變。

◆特性

- 賚質不錯，外表却不似；表現鬆散，却老於世故。
- 外觀清秀，心有所本。但所處情勢多變，且龍蛇雜處，運好如龍，運歹如蛇。
- 陽剛之美，險峻之美。激烈之後，遺留之平靜美感。

* 最怕己巳大林木、壬午癸未楊柳木、庚申辛酉石榴木、庚寅辛卯松柏木。

◆建議

- 居安思危，不斷充實自己。
- 座右銘是

處富貴之時，要知貧賤的痛癢；

值少壯之日，須念衰老的辛酸；

入安樂之場，當體患難人景況；

居旁觀之地，要諒局內人苦心。

◆陽男陰女

* 命宮丙辰（陽局）

● 五歲至二十四歲行砂中土

- 二十五歲至四十四歲行天上火
- 四十五歲至六十四歲行石榴木
- 六十五歲至八十四歲行大海水

* 命宮丁巳（陰局）

● 五歲至十四歲行砂中土

- 十五歲至三十四歲行天上火
- 三十五歲至五十四歲行石榴木
- 五十五歲至七十四歲行大海水

石榴木	庚申	己未	戊午	天火	庚申	石榴木	辛酉	壬戌	癸亥
石榴木	石榴木	大海水							
砂中土	丙辰	乙卯	甲寅	海金	海金	海金	海金	海金	海金
砂中土	大溪水	大溪水	大溪水	海中金	乙丑	甲子	癸亥	壬戌	辛酉
砂中土	丁巳			戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

◆各運變化

- ① 天上火：爲宮生局順暢。雖主順暢，然命宮
丁巳（陰局）者，火已太旺，行天上火運時
，雖旺但嫌燥，若值凶星，恐生大害。

- ② 石榴木：爲宮剋局危殆。此運難測，運行石榴木，可強行過運，亦可能倒運。
③ 大海水：爲局剋宮艱困。本命砂中土無力剋制大海水，老運含糊。

* 請參考「局與宮的關係」及天上火、石榴木、大海水五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮丙辰（陽局）

● 五歲至十四歲行砂中土

- 十五歲至三十四歲行大溪水

- 三十五歲至五十四歲行海中金

- 五十五歲至七十四歲行大海水

* 命宮丁巳（陰局）

- 五歲至二十四歲行砂中土

- 二十五歲至四十四歲行大溪水

- 四十五歲至六十四歲行海中金

- 六十四歲至八十四歲行大海水

◆行運

- 本命爲砂中土者，其行運如后：

◆各運變化

①大溪水：爲局剋宮艱困。這一運勢有點怪異，一切很順，因大溪水亦可冲積砂中土，但亦可能未了又冲走了，實是不穩定之過程。

②海中金：爲局生官洩秀。這一運較好，但亦不堅實，恐凶星發作，亦無法全美。

③大海水：如陽男陰女中之「大海水」註解。

*請參考「局與宮的關係」及大溪水、海中金、大海水五行局分論。

四路傍土

◆本義

●陶宗儀曰：「庚午辛未路傍土者，未中之木，而生午位之旺火，火旺則土焦，未能育物，猶路傍土若也，故曰路傍土也。」

●午乃火旺之地，火旺則土始生，土方生故未能育物。

●路傍土是氣已成形，物已彰顯，形物皆可明見。

●路傍土者，大地連途，平田萬頃，火暖土溫，此土後勁十足，農物賴以資生，草木因之暢茂。

◆特性

●本身不錯，但尚無能力助人。

一

◆建議

●心性光明直爽，而氣已成形，短時間無法改變。
●須待一段時間，方有助人之能力。故要成氣候，要待時機，有大器晚成之象。

●最怕壬午癸未楊柳木、庚寅辛卯松柏木。

◆座右銘

●事有急之不白者，緩之或自明，
人有操之不從者，縱之或自化，
母苛刻以益其頑。

●遇事只一味鎮定從容，

雖紛若亂絲，終當就緒；

五歲至二十四歲行路傍土

二十五歲至四十五歲行大林木

四十五歲至六十四歲行鑪中火

六十五歲至八十四歲行澗下水

◆各運變化

①大林木：爲宮剋局危殆。運勢混亂，路傍土應先渡日一些時日，方能資養大林木。大林木又具鴻鵠之志，雖不求表現，却想成大材。

②鑪中火：爲宮生局順暢。上運「大林木」若度過，此運可展現才華。心胸越大，成就越大，懷抱越大，所得越多。

③澗下水：如陽男陰女中之「澗下水」註解。

*請參考「局與宮的關係」及大林木、鑪中火、澗下水五行局分論。

(五) 大驛土

◆本義

•陶宗儀曰：「戊申己酉大驛土者，申爲坤，坤爲地，酉爲兌，兌爲澤，戊己之土，加於坤澤之上，非其他浮薄之土也，故曰大驛土也。」

•大驛土，氣以歸息，物當收斂，龜縮退閉，美而無事。

•大驛土者，堂堂大道，坦坦平途；九州無所不通，萬國無行不至。此乃位屬坤方，德乃厚載，輪天轉日，負海乘山之土也。

◆特性

- 坤土是地德、女德，乘山負海，載運萬物而無怨。
- 路傍土成長而成大驛土。
- 大方、公平、愛心、通達。
- 平靜、隱忍；但爲陰，故雖爲通達而不開朗，有劃地自限之病。
- ④最怕戊辰己巳大林木、庚寅辛卯松柏木；稍忌庚申辛酉石榴木。

◆建議

•安享平靜，學習開朗。

•座右銘是

海澗從魚躍，天空任鳥飛，

非大丈夫不能有此度量；

振衣千仞岡，濯足萬里流；

非大丈夫不能有此氣節；

珠藏澤自媚，玉韞山含輝；

非大丈夫不能有此蘊藉；

月到梧桐上，風來楊柳邊；

非大丈夫不能有此襟懷。

◆行運

●本命爲大驛土者，其行運如后：

◆陽男陰女

* 命宮戊申（陽局）

●五歲至二十四歲行大驛土

●二十五歲至四十四歲行釤鉤金

●四十五歲至六十四歲行桑柘木

●六十五歲至八十四歲行金箔金

◆命宮己酉（陰局）

●五歲至十四歲行大驛土

●三十五歲至五十四歲行釤鉤金

●五十五歲至七十四歲行金箔金

◆各運變化

①釤鉤金：爲局生宮洩秀。主開創，應可順利。但心大，表現虛浮，反易遭敗。

②桑柘木：爲官剋局危殆。主運勢危難，心境苦困。應堅強鬥志，穩步前程，方可度過困境。

③金箔金：爲局生宮洩秀。尚須勞心勞力，唯表面好看而已。

* 請參考「局與宮的關係」及釤鉤金、桑柘木、金箔金五行局分論。

覆燈火	丙午	戊申	己酉	庚戌	辛亥
乙巳	甲辰	大驛土	大驛土	釤鉤金	釤鉤金
覆燈火	癸卯	丁未	壬子	壬子	壬子
金箔金	金箔金	天河水	桑柘木	桑柘木	桑柘木

◆陰男陽女

* 命宮戊申（陽局）

●五歲至十四歲行大驛土

十五歲至三十四歲行天河水
三十五歲至五十四歲行覆燈火
五十五歲至七十四歲行金箔金

* 命宮己酉（陰局）

五歲至二十四歲行大驛土

二十五歲至四十四歲行天河水
四十五歲至六十四歲行覆燈火
六十五歲至八十四歲行金箔金

各運變化

- ① 天河水：爲局剋官艱困。這一運艱困，但亦有成有損。
- ② 覆燈火：爲宮生局順暢。此運勢極美，應自強不息，勇往前程。
- ③ 金箔金：如陽男陰女中之「金箔金」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及天河水、覆燈火、金箔金五行局分論。

六屋上土

◆本義

○陶宗儀曰：「丙戌丁亥屋上土者，丙丁屬火，戌亥爲天門，火既炎上，則土非在下而生，故曰屋上土也。」

○屋上土者，其氣已成物品，是圓美的事物。歷遍陰陽，得勢於陰陽之間。

○屋上土者，埏埴爲水，水火既濟，蓋蔽霜雪之積，震凌風雨之功，此土瓦也。

○屋上土，即土經水火陶製而成瓦。「埏」是敲擊，「埴」是黏土；「埏埴」是造瓦之模具。土和以水，再以適當之火候，燒製成瓦，可蔽霜雪、擋風雨。

◆特性

- 歷經陰陽陶煉，塑造成一定型之性格。
- 有愛心，執着，但脆弱。
- 成長期須接受一番寒澈骨，無數的衝擊、對立，終能突破、蛻變。
- * 最怕庚申辛酉石榴木。

◆建議

○多體會「醉過方知酒濃」的意義，多經歷「上窮碧落下黃泉」的心境。

* 座右銘是

富貴家不肯從寬，必遭橫禍；

聰明人不肯學厚，必殃天年。

倚勢欺人，勢盡而爲人欺；
特財侮人，財散而受人侮。

◆行運

○本命爲屋上土者，其行運如后：

◆陽男陰女

- * 命宮丙戌（陽局）
- 五歲至二十四歲行屋上土
- 二十五歲至四十四歲行霹靂火
- 四十五歲至六十四歲行城頭土
- 六十五歲至八十四歲行白鑄金
- * 命宮丁亥（陰局）
- 五歲至十四歲行屋上土
- 十五歲至三十四歲行霹靂火

◆各運變化

○三十五歲至五十四歲行城頭土
○五十五歲至七十四歲行白鑄金

① 霹靂火：爲官生局順暢。勢順且成事快速；
穩重的個性中，透出輕快爽朗的作爲。

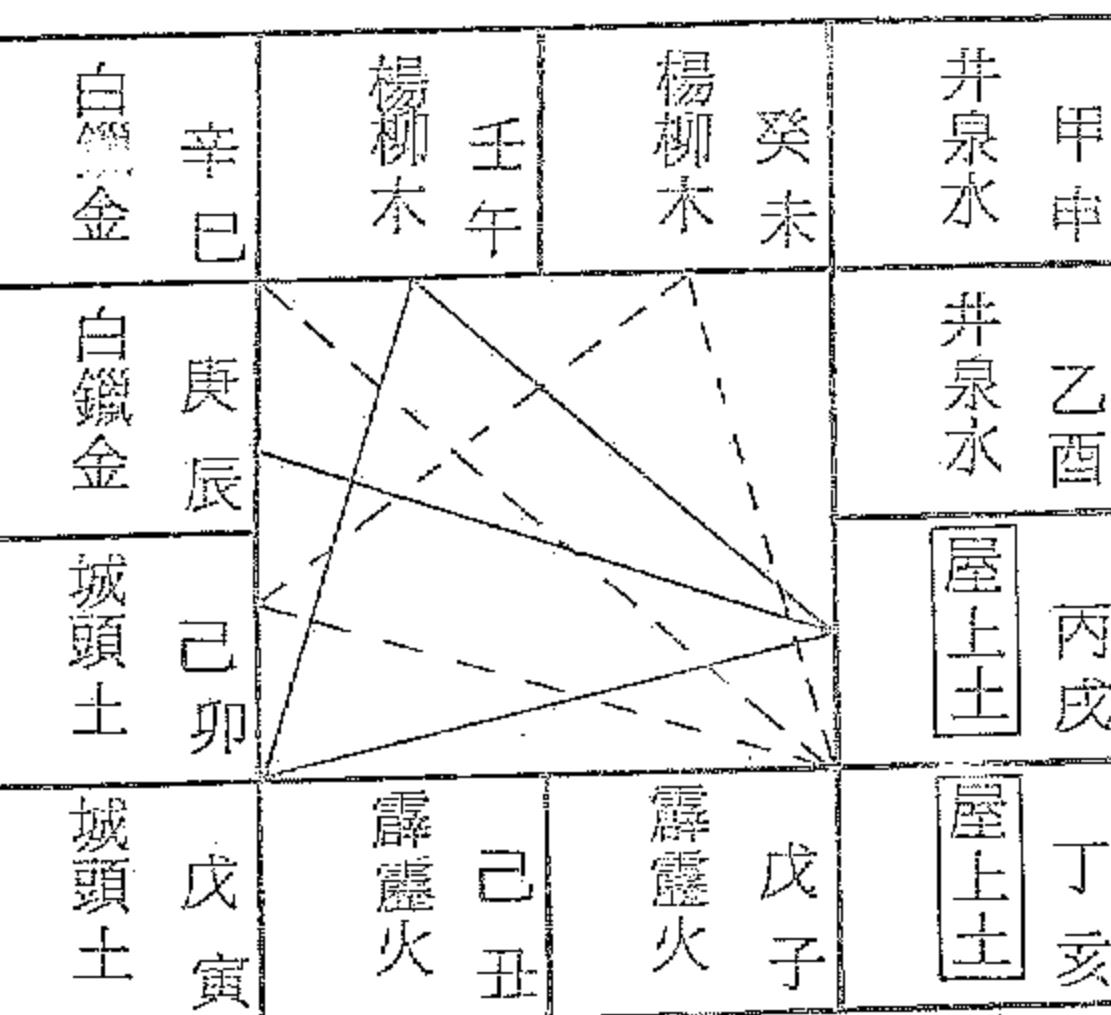
② 城頭土：爲局宮相比旺。平穩之運勢，但
做事亦要注意，有些麻煩旁生。

③ 白鑄金：爲局生官淺秀。雖主開創，亦意味
勞苦。

* 請參考「局與宮的關係」及霹靂火、城頭土
、白鑄金五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮丙戌（陽局）



* 命宮丁亥（陰局）

• 五歲至二十四歲行屋上土

- 二十五歲至四十四歲行井泉水
- 四十五歲至六十四歲行楊柳木
- 六十五歲至八十四歲行白鑽金

◆各運變化

- ① 井泉水：爲局剋宮艱困。有愛心，但閉塞。形勢上，願助人，但有所助非人之感。
- ② 楊柳木：爲官剋局危殆。情勢上，不得不低頭，但骨子仍堅韌。雖多困乏，但表面尚是春風瀟面，笑臉迎人。

- ③ 白鑽金：如陽男陰女中之「白鑽金」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及井泉水、楊柳木、白鑽金五行局分論。

五、木局

◆ 木三局六類爲桑柘木、松柏木、大林木、楊柳木、石榴木、平地木。

• 木局乃由壬、癸干配子午、丑未，庚、辛干配寅申、卯酉，戊、己干配辰戌、巳亥。

• 請以直接之法記住，在那一宮是什麼木，將有助於分辨六類木行之配置及運用掌訣推算五行局

後，知其名稱。

(一) 桑柘木

◆ 本義

• 陶宗儀曰：「壬子癸丑桑柘木者，子屬水，丑屬金，水方生木，金則伐之，猶桑柘木也。」

• 桑樹柘樹之葉，皆可飼蠶；桑樹之木林可爲造紙原料，柘樹樹皮可做黃色染料，叫柘黃，木材

堅勁，可製弓，叫柘弓，尚可作耕田之器具。由此可見，桑柘木作用廣大。

• 桑柘木之葉方生，趁葉子尚嫩，就摘下來養蠶，繼而作成絲織品；使聖賢者得以衣冠楚楚，亦使邪惡者成爲衣冠禽獸。

◆ 特性

- 有被動性，不選擇的愛心。
- 作用大，助力強，無所保留。

- 無自我，個性硬；善人使之爲善，惡人使之爲惡，亦使善者益善，惡者益惡。可助賢興革，亦可助紂爲虐。
- ◎ 最怕壬申癸酉劍鋒金。

◆建議

- 勿挑好人的一點小毛病，而將之歸類爲壞人；勿認壞人的一點小優點，而將之推崇爲好人。
- 座右銘是

事到全美處，怨我者難開指摘之端；行到至污處，愛我者莫施掩護之法。

◆行運

- 本命爲桑柘木者，其行運如后：

- * 命宮壬子（陽局）
- * 陽男陰女
- * 命宮癸丑（陰局）
- 三歲至十二歲行桑柘木
- 二十三歲至四十二歲行金箔金
- 四十三歲至六十二歲行覆燈火
- 六十三歲至八十二歲行天河水

乙巳	甲辰	癸卯	壬寅
覆燈火	覆燈火	金箔金	金箔金
天河水	丙午	丁未	戊申
大驛土	大驛土	釵鍤金	辛亥
天河水	己酉	庚戌	壬午

◆三歲至十二歲行桑柘木

- 十三歲至三十二歲行金箔金
- 三十三歲至五十二歲行覆燈火
- 五十三歲至七十二歲行天河水

◆各運變化

- ①金箔金：爲官剋局危殆。實爲相剋，雖凶力不重，但命與運之勢乖違。不過，尚表現虛浮之美。
- ②覆燈火：爲局生宮洩透。主開創，亦有燃燒自己，照亮他人之勢。好的話，造就自己和衆人；壞的話，亦可光耀一隅，美化一方。
- ③天河水：爲宮生局順暢。主運勢相扶，亦得照拂他人，所成難全爲己用。

- 請參考「局與宮的關係」及金箔金、覆燈火、天河水五行局分論。
- * 命宮壬子（陽局）
- 三歲至十二歲行桑柘木
- 十三歲至三十二歲行釵鍤金

己巳	壬午	癸未	庚申
楊柳木	石榴木	石榴木	辛酉
大林木	石榴木	平地木	戊戌
辛辰	辛卯	壬子	己亥

●三十三歲至五十二歲行大驛土

●五十三歲至七十二歲行天河水

*命宮癸丑

●三歲至二十二歲行桑柘木

●二十三歲至四十二歲行釤鉶金

●四十三歲至六十二歲行大驛土

●六十三歲至八十二歲行天河水

◆各運變化

①釤鉶金：爲官剋局危殆。表面不錯，實際過程不美，命與運相背也。

②大驛土：爲局剋宮難困。本命之木，與行運之土，其氣與力相當。難困二十年者有之，難而不困者亦有之。宜本堅韌之性，以環境爲用，亦可成就非凡。原因在木雖剋土，但木可疏通土氣，土亦可培木。善用環境，向環境學習討教。

③天河水：如陽男陰女中之「天河水」註解。

*請參考「局與宮的關係」及釤鉶金、大驛土、天河水五行局分論。

(二)松柏木

◆本義

●陶宗儀：「庚寅辛卯松柏木者，木臨官寅帝旺卯，木既生旺，則非柔弱之比，故曰松柏木也。」

●松柏木位居正東，乃木之正位，極旺。

●此木居庚辛金之下，又位列東方寅卯木極旺之地；亦即此木在肅殺之氣籠罩之下，依然能持續生旺，故曰松柏木。

●松柏木，參天覆地，不畏霜雪；環境越壞，松柏木越顯其堅貞。

◆特性

●愈苦愈堅定，愈險愈沈着，愈挫愈奮勇；願接受考驗，也經得起考驗。

●對自己要求甚嚴，對自己的言行舉止「品管」得很好；嚴於律己，寬以待人的心性，不以週遭之苦況爲苦。

●過度自尊心的陰影，易成自卑，輕己重人。

●最怕壬申癸酉劍鋒金。

待人已寬，不用過份自責。只要遇事考慮他人，固守本份即可。

■ 座右銘是

龍溪先生全集

動靜以敬，心火自定。

飲食有節

周易傳說

舌淡無津，腎水自生。

行運

◎本命爲松柏木者，其行運如舌。

國朝詩文

卷之三
命官庚寅

卷之三

二十三歲至四十二歲行長流水

四十三歲至六十二歲行砂中金

◎各運變化

- 六十三歲至八十二歲行山下火
●命宮辛卯（陰局）
○三歲至十二歲行松柏木
○十三歲至三十二歲行長流水

○三十三歲至五十二歲行砂中金
●五十三歲至七十二歲行山下火

◆各運變化

①長流水：爲官生局順暢。主順利，但斷斷續續，事物易轉變。

②砂中金：爲官剋局危殆。主勢與命違，以堅貞之本性，可化險爲夷。

③山下火：爲局生宮洩秀。尙能貢獻其本事，發揮其餘力。

* 請參考「局與宮的關係」及長流水、砂中金
山下火五行局分論。

陰男陽女

三歲至十二歲行松柏木

			丙申	山下火
長流水	癸巳	砂中金	乙未	砂中金
長流水	壬辰	甲午	丁酉	山下火
松柏木	辛卯		戊戌	平地木
松柏木	庚寅		己亥	平地木
		壁上土	庚子	
		辛丑		
		壬子		

●十三歲至三十二歲行壁上土

●三十三歲至五十三歲行平地木

●五十三歲至七十二歲行山下火

*命宮辛卯（陰局）

●三歲至二十二歲行松柏木

●二十三歲至四十二歲行壁上土

●四十三歲至六十二歲行平地木

●六十三歲至八十二歲行山下火

◆各運變化

①壁上土：爲局剋官艱困。此運適可表現其堅貞之性，但對異己可能大加撻伐，護衛其自謂之道。

②平地木：爲局宮相比旺。雖是比旺，但此運較不耐凶星，且有仗人扶持之傾向。萬一所仗非人，亦易受牽累。

③山下火：如陽男陰女中之「山下火」註解。

請參考「局與宮的關係」及壁上土、平地木、山下火五行局分論。

(三) 大林木

◆本義

●陶宗儀曰：「戊辰己巳大林木者，辰爲原野，巳爲六陽，木至六陽則枝榮葉茂，以茂盛之木，而在原野之間，故曰大林木也。」

●大林木，即爲原野之樹林。大林木之枝幹與風撼搖，柯條高擣天邊月，有聳起溝壑，昂首雲霄之德，有凌雲之志，蔽日之功。

◆特性

- 個性隨和，博愛，精神暢旺，但不求突出，不喜特立孤行。
- 形象隨俗，心志高超；縱居低處，亦有鴻鵠之志。
- 有本能上之愛心。
- 爲隨俗，難免有人云亦云之弊，或矮人看戲，隨人說好歹之病。
- 最怕壬申癸酉劍鋒金

◆建議

●不特立孤行固爲好，但萬般皆隨俗亦可不必；只要不害人、不妨人，有點自我，反爲直人。

●座右銘是

形若正，不求影之直而影自直；

聲若平，不求響之和而響自和；

德若崇，不求名之遠而名自遠。

◆行運

●本命爲大林木者，其行運如后：

◆陽男陰女

* 命宮戊辰（陽局）

●三歲至二十二歲行大林木

●二十三歲至四十二歲行路傍土

●四十三歲至六十二歲行劍鋒金

●六十三歲至八十二歲行山頭火

* 命宮己巳（陰局）

●三歲至十二歲行大林木

●十三歲至三十二歲行路傍土

●三十三歲至五十二歲行劍鋒金

●五十三歲至七十二歲行山頭火

◆各運變化

①路傍土：爲局剋官艱困。雖主艱困，尚能發展，只要折節恭儉，亦可循序漸進。

②劍鋒金：爲官剋局危殆。運勢大反，性格亦反；個性衝突，作爲手段偏向鋒利。

③山頭火：爲局生官洩秀。上一運如能平安，此運堪稱理想。

* 請參考「局與宮的關係」及路傍土、劍鋒金

、山頭火五行局分論。

◆陰男陽女

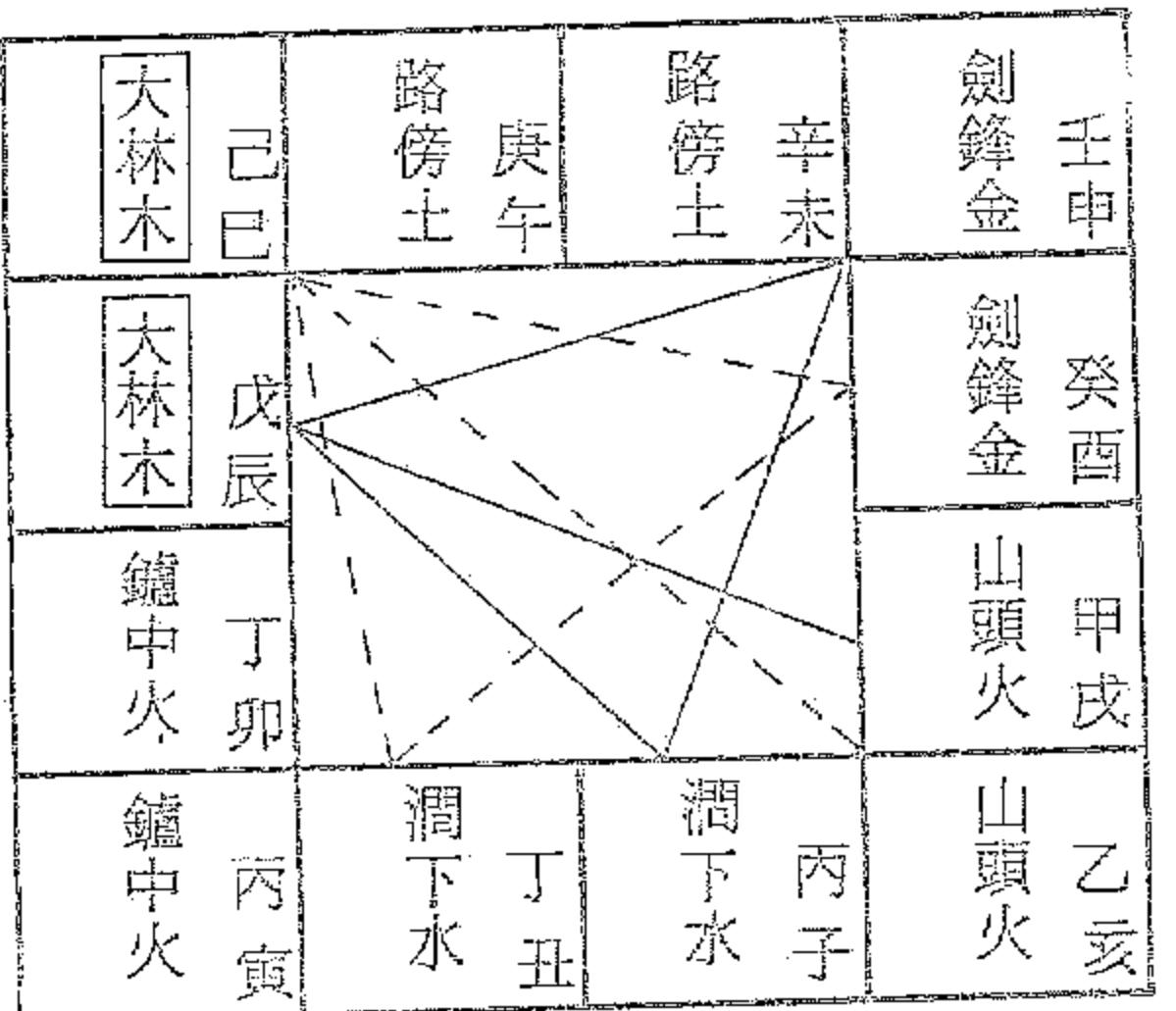
* 命宮戊辰（陽局）

●三歲至十二歲行大林木

●十三歲至三十二歲行鑪中火

●三十三歲至五十二歲行潤下水

●五十三歲至七十二歲行山頭火



* 命宮己巳（陰局）

- 三歲至二十二歲行大林木
- 二十三歲至四十二歲行鑪中火
- 四十三歲至六十二歲行澗下水
- 六十三歲至八十二歲行山頭火

◆各運變化

- ① 鐪中火：爲局生宮洩秀。主開創，如火如荼，能力可以發揮。
- ② 澗下水：爲宮生局順暢。雖主順暢，但切忌存有妄心。上一運爲火，此一運爲水，且爲澗下之水，形勢改變甚大，且有許多自己都摸不清楚的事物。慎勿在順境中掉以輕心，跌入澗下。
- ③ 山頭火：如陽男陰女中之「山頭火」註解。

* 請參考「局與宮的關係」及鑪中火、澗下水、山頭火五行局分論。

◆楊柳木

◆本義

• 陶宗儀曰：「壬午癸未楊柳木者，木死於午，墓於未，木既死墓，雖得天干壬癸之水以生之，終是柔弱，故曰楊柳木也。」

◆特性

- 個性柔弱，却很堅韌；換言之，因其性柔而弱，却非脆弱。
- 柔情萬狀，婀娜多姿；因風流動，爲情轉移。
- 謙恭循本，心思縝密；但無心機，易爲外物所動移，環境一變，即不自主地隨之而動。
- ◎ 最怕壬申癸酉劍鋒金。

◆建議

- 善用韌性，使之成爲耐性，勿使之成爲任性。耐性可抵抗凶運，任性將製造凶運。
- 被物轉乃因迷，是第一境；不被物轉乃因悟，是第二境；能轉物乃因悲（慈悲），是第三境。
- 座右銘是

人若近賢良，譬如紙一張，

以紙包蘭麝，因香而得香；

人若近邪友，譬如一枝柳，

以柳貫魚鱉，因臭而得臭。

◆陽男陰女

* 命宮壬午（陽局）

• 三歲至二十二歲行楊柳木

• 二十三歲至四十二歲行井泉水

• 四十三歲至六十二歲行屋上土

• 六十三歲至八十二歲行霹靂火

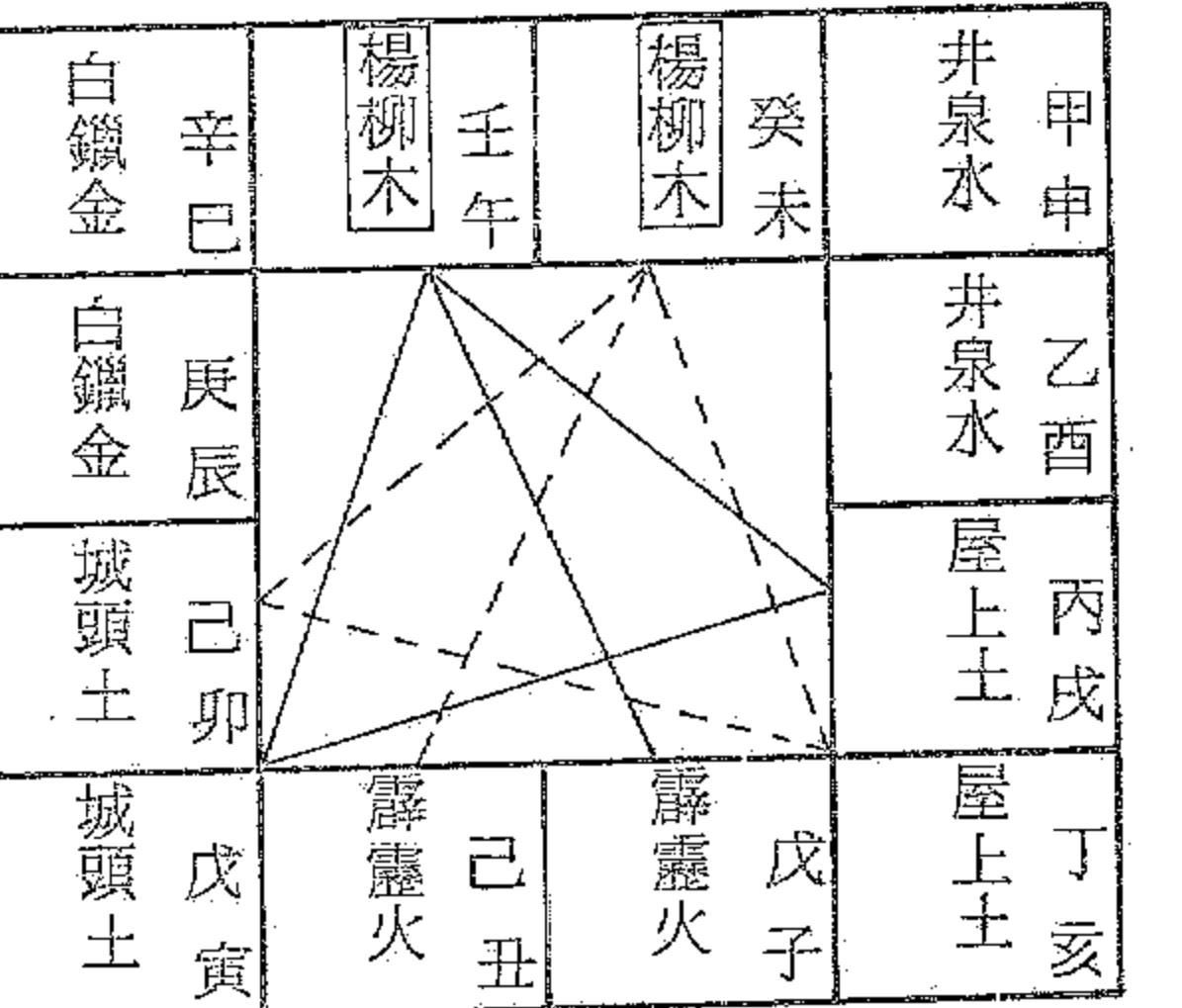
* 命宮癸未（陰局）

• 三歲至十二歲行楊柳木

• 十三歲至三十二歲行井泉水

• 三十三歲至五十二歲行屋上土

• 五十三歲至七十二歲行霹靂火



◆各運變化

① 井泉水：爲官生局順暢。運勢順利，頗有斬獲。唯須注意婚姻關係，因爲本命夫妻爲白

鐵金，本運夫妻行楊柳木，金木相剋，且兩

者搞不清孰是孰非。大凡各種命盤有此狀況者，皆作此論。

② 屋上土：爲局剋宮艱困。雖屋上土不怕楊柳木，但所表現的乃有不滿時勢之心。且心理的執着，時而韌性，時而脆弱。

③ 霹靂火：爲局生宮洩秀。經歷一生冷暖，在性格的變化上，有時如霹靂火般衝出，有時又如楊柳木順垂。如一生中已將韌性培植成耐性則吉，如爲任性，則有害養生之道。

* 請參考「局與宮的關係」及井泉水、屋上土、霹靂火五行局分論。

◆陰男陽女

* 命宮壬午（陽局）

• 三歲至十二歲行楊柳木

• 十三歲至三十二歲行白鑑金

• 三十三歲至五十二歲行城頭土

• 五十三歲至七十二歲行霹靂火

* 命宮癸未（陰局）

• 三歲至二十二歲行楊柳木

• 二十三歲至四十二歲行白鑑金

●四十三歲至六十二歲行城頭土

●六十三歲至八十二歲行霹靂火

◆各運變化

①白鐵金：爲宮剋局危殆。白鐵金之金氣初成，對楊柳木尙無大碍。唯須謹守此運艱困之學習環境，多一分琢磨，多一分美景，減一分砥礪，減一分風光。

②城頭土：爲局剋宮艱困。城頭土怕楊柳木，故須能自持，自能突破困運。與上一運之磨練，甚有關係。突破的程度，在於自己本事的運用及歷練的發揮。楊柳木與城頭土的對峙，是危機變轉機的局面，能否有轉機，歷練太重要了。

③霹靂火：如陽男陰女中之「霹靂火」註解。

* 諸參考「局與宮的關係」及白鐵金、城頭土、霹靂火五行局分論。

〔五〕石榴木

◆本義

○陶宗儀曰：「庚申辛酉石榴木者，申爲七月，酉爲八月，此時木則絕矣。唯石榴之木反結實，故曰石榴木也。」

○庚辛干五行屬金，申酉支五行亦屬金，金在五味中屬辛，而木性屬辛者，唯石榴木而已。

- 石榴木，性辛，如薑花，色紅似火，在枝頭吐出厚皮之果實，果實破裂，則吐出多數鮮紅種子，可食可觀賞。
- 庚申癸酉干支全金，而納音爲木，乃木之變者。石榴木能耐刀斧斫伐，可生長山石之上，可種植盆中。

◆特性

- 個性堅硬、倔強，有陽剛之壯美。
- 能經得起打擊，不信邪。
- 表面平靜，內心多煩。有讓他人絕對說服不了的一面，可謂「鐵石心腸」，但非無情。
- 最怕壬申癸酉劍鋒金。

◆建議

- 心有千千結時，不妨拿出來與人訴說。但要注意，千萬不能再固執己見，遵照他人之見做做看何妨。
- 把觀念融通，讓倔強之性獨對艱困，是則對己對人，更爲美妙。
- 座右銘是

膽欲大，心欲小；

智欲圓，行欲方。

眞聖賢，決非迂腐；
眞豪傑，斷不粗疏。

事不可做盡，言不可道盡；
勢不可倚盡，福不可享盡。

◆行運

本命行石榴木者，其行運如後：

* 命宮庚申（陽局）

○三歲至二十二歲行石榴木

○二十三歲至四十二歲行大海水

◆陽男陰女

- 四十三歲至六十二歲行海中金
- 六十三歲至八十二歲行大溪水
- * 命宮辛酉（陰局）
- 三歲至十二歲行石榴木

◆各運變化

- ①大海水：爲官生局順暢。運勢暢通無碍，但有茫茫然之感，如於大海中，務必穩定掌舵，以免流失。
- ②海中金：爲官剋局危殆。運滯不通，亦是茫然，海中撈金。唯秉持石榴木之韌性，亦可制凶。
- ③大溪水：爲官生局順暢。此運美好，柳暗花明，物得其所，人處美境。茫茫人生，到此定住，可會心一笑。

* 請參考「局與宮的關係」及大海水、海中金、大溪水五行局分論。

砂中土	丁巳	戊午	天上火	己未	庚申	石榴木	辛酉	壬戌	癸亥
砂中土	丙辰					石榴木	大海水		
大溪水	乙卯					大海水	大海水		
大溪水	甲寅	庚申	戊午	己未	庚申	甲子	乙丑	丙寅	丁卯

◆陰男陽女

●命宮庚申（陽局）

●三歲至十二歲行石榴木

●十三歲至三十二歲行天上火

●三十三歲至五十二歲行砂中土

●五十三歲至七十二歲行大溪水

*命宮辛酉（陰局）

●三歲至二十二歲行石榴木

●二十三歲至四十二歲行天上火

●四十三歲至六十二歲行砂中土

●六十三歲至八十二歲行大溪水

◆各運變化

①天上火：爲局生官洩秀。主開創，興致蓬勃，意氣風發，風助火盛。須注意莫過於燥烈，暴虎馮河。

②砂中土：爲局剋官艱困。命勢強過運勢，易生不滿現實之心。所處環境，所交友朋，龍蛇雜處人生困境中，亦堪自娛。

*請參考「局與宮的關係」及天上火、砂中土、大溪水五行局分論。

(六)平地木

◆本義

●陶宗儀曰：「戊戌己亥平地木者，戌爲原野，亥爲木生之地。夫木生於原野，則非一根一株之比，故曰平地木也。」

●平地木在戊戌己亥之地，氣歸藏伏，陰陽閉塞，所以木氣歸根，伏在土中。
●平地木乃地上之茂材，人間之屋木，戊戌是棟，己亥是樑。但平地木剛開始萌芽發葉，生長枝條，不喜霜雪，惟雨露有滋養之功。

◆特性

●有智慧，不外露，即氣藏於根，伏在土中。亦可謂功用大，但不易爲人知，或恐懷才不遇。
●生長環境不錯，本身資質亦好，可循序漸進，斬露頭角。惟懼境遇惡化，易遭摧殘。是以尚須賴人提拔、呵護、督促，終可成棟樑之才。

◎最怕壬申癸酉劍鋒金

◆建議

●智慧不外露，固是美德，而此時應適時適度發揮智慧。爲己爲人，只要以共利爲出發點，即無病矣。

●建設性與破壞性是相因的，因建設而破壞，因成就他物而減損本物，是所必須。故應知道接受裁取，方成大器。

●座右銘是

能知足者，天不能貧；

能忍辱者，天不能禍；

能無求者，天不能賤。

能外形骸者，天不能病；

能不貪生者，天不能死。

能隨遇而安者，天不能困；

能造就人才者，天不能孤。

能以身任天下後世者，天不能絕。

◆行運

●本命平地木者，其行運如後：

◆陽男陰女

* 命宮戊戌（陽局）

●三歲至二十二歲行平地木

●二十三歲至四十二歲行壁上土

●四十三歲至六十二歲行松柏木

●六十三歲至八十二歲行長流水

* 命宮己亥（陰局）

●三歲至十二歲行平地木

●十三歲至三十二歲行壁上土

●三十三歲至五十二歲行松柏木

●五十三歲至七十二歲行長流水

◆各運變化

①壁上土：爲局剋宮難困。這一運須善加琢磨，使相剋成相生，平地木加以裁取，可爲壁上土之棟樑。

②松柏木：爲局宮相同比旺。算是平淡之運勢

上土之棟樑。

，但凡比旺之運，易在不知中得禍。譬如本，使相剋成相生，平地木加以裁取，可爲壁上土之棟樑。

，但凡比旺之運，易在不知中得禍。譬如本，使相剋成相生，平地木加以裁取，可爲壁上土之棟樑。

，但凡比旺之運，易在不知中得禍。譬如本，使相剋成相生，平地木加以裁取，可爲壁上土之棟樑。

③長流水：爲宮生局順暢。老運順旺，時強時

弱，並無大碍。

*請參考「局與宮的關係」及壁上土、松柏木

、長流水五行局分論。

丙申	丁酉	戊戌	己亥	
山下火	山下火	平地木	平地木	
乙未	甲午	砂中金	庚子	
癸巳	壬辰	辛卯	辛丑	壁上土
長流水	長流水	松柏木	庚寅	壁上土
		松柏木		

◆陰男陽女

*命宮戊戌（陽局）

•三歲至十二歲行平地木

•十三歲至三十二歲行山下火

•三十三歲至五十二歲行砂中金

•五十三歲至七十二歲行長流水

*命宮己亥（陰局）

•三歲至二十二歲行平地木

•二十三歲至四十一歲行山下火

- 四十三歲至六十二歲行砂中金
- 六十三歲至八十二歲行長流水

◆各運變化

①山下火：爲局生宮洩秀。主開創順勢，然不利婚姻感情。只知往前衝，忽略了感情的照顧與栽培。

②砂中金：爲宮剋局危殆。主運滯，砂中金雖無力剋平地木，然命與運二勢相違，終有刑傷。

③長流水：如陽男陰女中之「長流水」註解。

*請參考「局與宮的關係」及山下火、砂中金、長流水五行局分論。