

《紫微风水》目录

第一章 紫微风水基础理论

一、紫微风水总论	2
二、太极阴阳	2
三、先后天八卦	3
四、九宫九宫九运	5
五、廿四山与十二宫	5
六、不用罗盘之秘法	6

第二章紫微风水直断

一、宅运起盘法	13
二、星盘直断	14
三、看象直断	28
四、流年直断	31
五、观星秘法	32

第三章紫微风水布局

一、立向布局	33
二、开门纳气	36
三、玄关布局	39
四、宫位布局	39
五、消砂纳水	41
六、收山出煞	41
七、风水用品	43
八、八煞归宫	46
九、风水布局注意事项	47

第四章 紫微风水通关秘法

一、风水择日迷局	48
二、紫微风水通关理论	55
三、紫微灵力修持方法	56
四、紫微通关开运操作法	56
五、紫微风水通关举例	57

第五章 案例解析	58
----------	----

卷终	64
----	----

第一章 紫微风水基础

一、紫微风水总论

风水的本质是气场，在天成象，在地成形，散者为气，聚者成形。风水包括阴宅与阳宅这两个方面，阴宅决定未出生者命运，阳宅对居住人产生重大影响力，凶的时候影响表现得更快更明显。气场有天、地、人、物、灵气、物品等方面。相互作用力方面有引力场，地磁场的作用。风水的作用不仅仅是地磁场，天星太阳系银河系气场作用力巨大，影响力久远，不可不察。紫微风水研究的对象是宏观与微观的统一。研究的目的是避开对人不利因素，利用各种有利的因素。廿八宿、紫微三垣气场影响久远，地球气场以及地球自转、月球引力的影响来的快，一年四季地球公转过程的气场影响稍慢，影响力中等。

风水界都流传着一句话“一等先生看星斗，二等先生看水口，三等师先生端着罗盘满山走”。风水学术中有很多分支，紫微斗数风水变化莫测，观星辰来看风水，现在世面所传的阴阳宅风水学，不外乎峦头理气，而紫微斗数风水学不仅可以论断阴阳宅，任凭沧海百年山川河流的变迁，也可以利用星相将最好的穴位找到，这绝对不是仅凭山川形峦来看风水了，而是凭借天象来断定好风水，凡是上上的风水穴位必定与天上的日月星辰相呼应，以星云流转来定穴位，这是风水学术中最难掌握的风水学术。首先要学会看天上的星辰之天象，排布紫微斗数星盘，进而定位立向，阴阳相生，虚实相应，即使沧海桑田的变化，在山下即知山中之结穴，还可以遥望远山即知那边的结穴情况。蓝天辰先得先师所传真诀之后得到融合紫微、奇门、风水、梅花心易、六爻，四柱等多种术数开创紫微风水科学体系。多年不间断的研究探索过程中悟创斗数天人合全方向应用技术，让中国古代传统的紫微斗数预测法在现代经济活动中重放异彩。紫微斗数天人合一体系包括紫微人生规划、斗数事情决断、紫微风水、紫微择日、紫微姓名学、紫微开运法。广泛应用人事预测、企业投资、项目论证、产品营销、品牌营销，人力资源配置，企业环境设计、家居风水布置、股票期货等。

紫微是一部颠覆传统偏见的风水巨著，不讲旺山旺向，不论上山下水，也不是简单的1234要砂，6789要水。本书为您和您的家人平安和谐幸福而作的实用风水学。历史上风水门派林立，使风水学显得神秘莫测，玄而又玄，令人眼花缭乱，使学习风水的人不知该从哪里入，紫微风水古代是帝王之学，绝不流传民间，以至极少人有缘了解这一门学问的存在。紫微风水是三垣廿八宿天星银河星系大气场的宏观大气场风水，非微弱的地磁风水可比。紫微风水直指财官、婚姻、子女、伤灾、学业、流年，不用罗盘可以断一条街，一个村庄，一座楼。想多细就多细，如入无人之境，让你耳目一新，思路顿开，学习上乘风水首选。

研究风水命理离不开大环境，比如说发财，到底是发100万还是1000万，则要看个人的努力、所处的时代、社会环境、风水以及个人的野心等等。大学毕业生选北上广工作，张三来说适合往向，而李四则适合往，因个人的命局而变，经济环境相当，方位不同成就大不同。

二、太极阴阳

《周易》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

“太极”即宇宙本体，是世界万物的本源，由太极产生出阴阳，由阴阳的作用演化出四象，然后形成了作为原始之物的八卦，由八卦再演化出万事万物。这是一种朴素的唯物的世界生成说。

向日为阳，背日为阴。阴阳说抽取阴和阳这两个基本概念来解释天文现象、四季变化、万物盛衰等自然现象，是殷商时期发展起来的一种朴素的辩证思想，后来又被用来解释社会现象。人们把自然界与社会上一切对立的现象，如天地，男女、昼夜、上下、君臣、夫妻等抽象为阴阳，用阴阳概念来分析阐述事物的变化。阳代表积极、进取、刚强、日、男等阳性和具有这些特性的事物；阴代表消极、退让、柔弱、月、女等阴性和具有这些特性的事物。阴阳说认为万物都具有阴或阳的基本属性，阴阳之间是相互对立的，但二者又是统一的。阴阳相反相成，互斥互补，又是相互包容。阴中有阳，阳中有阴，阴中有阴，阳中有阳。阴阳性质也是相对的，一物对于他物为阴，相对与另一物则可以为阳。万物之间错综复杂的关系，就是其中阴和阳的错综复杂的关系。在一定条件下，阴阳会向对立面转化。阴阳的互变，是万物发展变化的重要规律之一。阴阳说以阴阳的相互作用来解释一切事物变化的原因，而阴阳有序、整体和谐是世间的最佳状态，也是事物稳定的基本保证。

在太极图中，圆圈表示宇宙，是“元气混沌、混沌未开”的无极境界，中间阴阳线判阴阳而有太极，阴阳相分而又密切相合。两条阴阳鱼的鱼眼为阴阳子，表示阴中有阳，阳中有阴。对立的阴阳两级，又统一于宇宙之中。阴阳在风水学中的应用于阴阳、雌雄、动静、虚实、首尾、有无。

三、先后天八卦

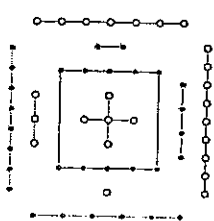
口诀：无极生太极、太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦、八卦定乾坤。

八卦分先后天，先天八卦是无形之气，后天八卦是有形之物。

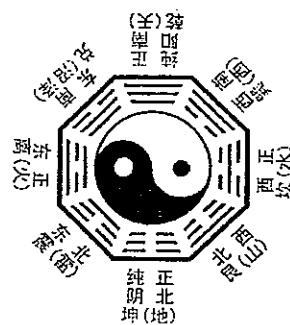
先天八卦对应数字：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤，凡数字相加为九者皆为阴阳正配。

河图是先天数，一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友。

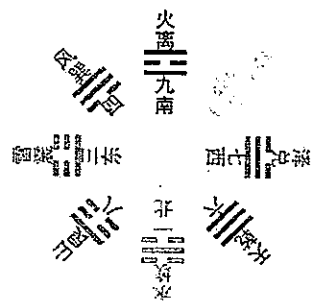
河图用十个黑白圆点表示阴阳、五行、四象，其图为四方形。如下：



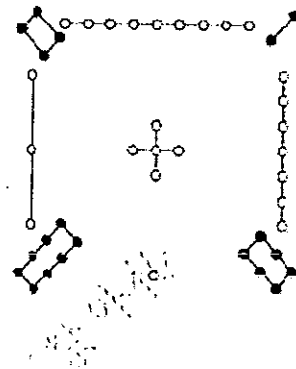
北方：一个白点在内，六个黑点在外，表示玄武星象，五行为水。
 东方：三个白点在内，八个黑点在外，表示青龙星象，五行为木。
 南方：二个黑点在内，七个白点在外，表示朱雀星象，五行为火。
 西方：四个黑点在内，九个白点在外，表示白虎星象，五行为金。
 中央：五个白点在内，十个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。



后天八卦也称文王八卦，先天为体后天为用，诸如天干、地支、五行生克等配置，均以后天八卦图作为背景参考。震卦为起始点，位正东。按顺时针方向，依次为巽卦，东南；离卦，正南；坤卦，西南；兑卦，正西；乾卦，西北；坎卦，正北；艮卦，东北。如象征节气，则震为春分，巽为立夏，离为夏至，坤为立秋，兑为秋分，乾为立冬，坎为冬至，艮为立春。

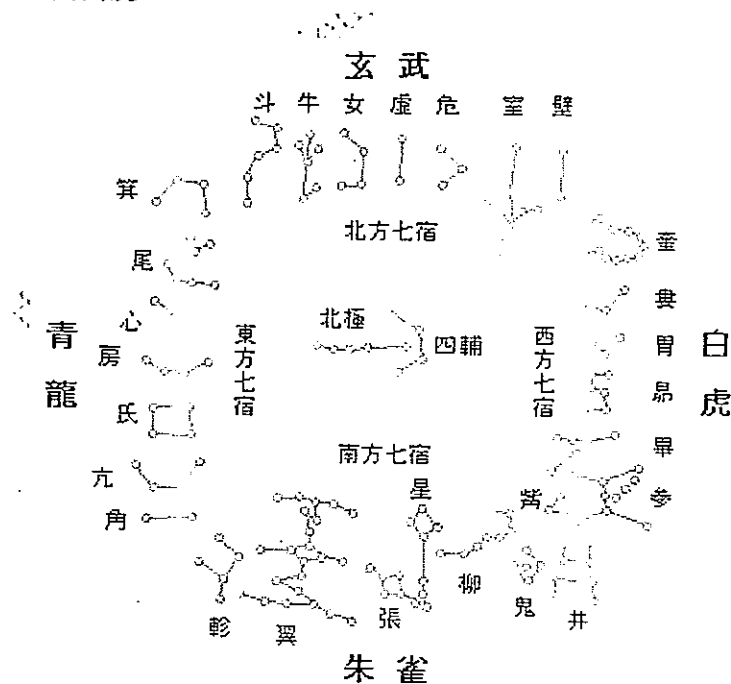


后天八卦图



洛书

前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。此是风水学上四兽，原始位置是坐北向南，南是朱雀。北玄武，东青龙，西白虎。



纵横以及对角线，各个方向上，三个数之和，都是十五。确实非常神奇，人们因此也将洛书叫作幻方。在古人眼中，洛书是上古星图，对天文地理有玄奥的影响。洛书是史前文化，表达着史前人类对银河星系的运行规律的认识。

北京中轴线?

先后天的关系，运用在风水中的水口，以下是流破后天主损财：乾山水流艮，坤山水流巽，离山水流乾，坎山水流坤，兑山水流坎，震山水流离，巽水流兑，艮水流震。

水流出破先天主损丁、多灾：乾水流离，坤水流坎，离水流震，坎水流兑，兑水流巽，震水流艮，巽水坤，艮水乾。 先管丁后管财。

四、九宫九运

三元九运，又名“洛书运”，是古人运用洛书的原理，划分大时间的方法。古人把20年划分为一运，三个20年也就是三运形成一元。分别是：三元：上元、中元、下元；上元：一运、二运、三运；中元：四运、五运、六运；下元：七运、八运、九运。“三元九运”以每五百四十年为一个大元，每一百八十年为一个正元，每一个正元又可分为三个单元，分别是上、中、下三元，每一元又可分三个运。在不同的元运时间的变化之中，相同的空间会有不一样的气场变化；在相同的元运时间中，不同的空间会有不一样的气场变化。

三元 —— 上元、中元、下元

上元 —— 一运、二运、三运

中元 —— 四运、五运、六运

下元 —— 七运、八运、九运

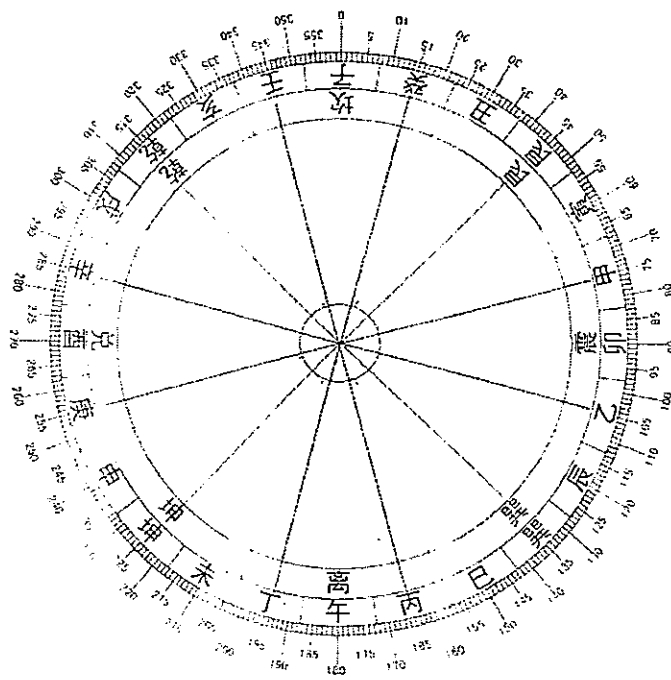
六白武曲金星 东南巽宫	二黑巨门土星 正南离宫	四绿文昌木星 西南坤宫
五黄廉贞土星 正东震宫	七赤破军金星 中宫	九紫右弼火星 正西兑宫
一白贪狼水星 东北艮宫	三碧禄存木星 正北坎宫	八白左辅土星 西北乾宫

2011辛卯年九宫飞星图

五、廿四山与十二宫

民间风水学上较普遍用廿四山定坐向，亦即将空间分成廿四份来认识。而紫微风水是用十二宫，即把空间分成十二份来取用认识。

如右图把圆周360度分为廿四等分是廿四山分法，每等分15度，用十二地支，八个天干加乾坤艮巽四卦共计24个。如分为十二等分就是十二宫分法，紫微斗数十二宫，每宫占有周天30度，子宫的中心点是0度，午宫的中心点是180度。



六、不用罗盘之秘法

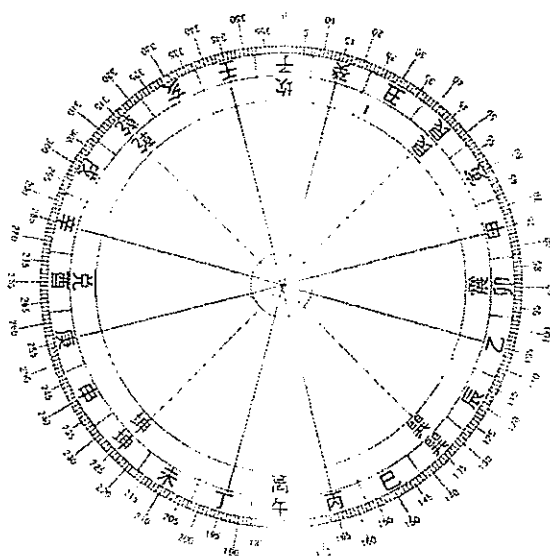
讲风水避不开的话题是罗盘，执业师风水是帮人家风水习惯上都是用罗庚的，不用罗庚人家还觉得奇怪呢，其实最上乘的风水是不用罗盘的，罗盘发明之前风水学已经存在，那么紫微风水是如何定位的呢？紫微风水的参考点是紫微星，就是天文学上的北极星，北极星与地轴北极相差不到1度，具体数值是45分。紫微风水坐标系的指向是紫微星。

要诀：风水定位认北极星，具体操作用卫星地图上北下南。精确定位则卫星地图顺时针转动45分。一般精度直接用卫星地图即可。如果罗盘则只用地盘立向并进行磁偏角纠正得到真北坐标。注意：现代的建筑测量，地图制件，GPS导航都是用真北，非磁北也。

《葬经》：土圭测其方位，玉尺度其远迩。《夹竹梅花》宋国师吴景鸾著的著：山川认得龙脉真，宜将土圭量其穴，祸兮福兮从此论。堪舆学在上古时代根本没有罗盘，是用天象来指示方向。先贤在营建都城时，都是立臬取影、土圭定向，这是以太阳来定天地之真子午线；在晚间用时令节候参看北极、廿八宿来定方位。古籍有许多记载：《诗经、公刘》：“既景乃冈，相其阴阳”；《诗经、定之方中》：“定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室”；《周礼、地官司徒》：“惟王建国，辨正方位，体国经野……以土圭之法，测土深，正日景，以求地中”；《考工记》：“匠人建国，水地以悬，置槷以悬，视以景。为规，识日出之景与日入之景。昼参诸日之景，夜考之极星，以正朝夕”；《周髀算经》：“以日始出，立表而识其晷，日入复识其晷。晷之两端相直者，正东西也；中折之指表者，正南北也”。

观天地之真子午的古法，不是地磁立向！自宋朝时将水罗盘制成旱罗盘以后，风水工具而变得机械化，不再是以人去相风水，而是罗盘相风水了，丢弃了人类原始的东西，闭塞了与自然界沟通的心灵，特别是蒋氏尊地盘正针，风水后学无不以地磁来立极定向，北宋大建筑家李诫奉旨编修《营造法式》中只以圭表测向、或以照准极星测向为定向仪器，却并不涉及可简易操作罗盘指南针！

观星立向即把周天零度对准北极星，如果是卫星地图则上北下南，把右图所示紫微专用罗盘帖上去即可。



紫微风水的关键是找到房子中心点，十二点是以中心点来论的。立极、定各宫。

十二宫各宫所占范围

子宫	丑宫	寅宫	卯宫	辰宫	巳宫	午宫	未宫	申宫	酉宫	戌宫	亥宫
345-15	15-45	45-75	75-105	105-135	135-165	165-195	195-225	225-255	255-285	285-315	315-345

俗法将罗盘分三盘：天盘纳水，地盘消砂，地盘格龙立向，皆错而谬。阳宅北极星定位。习紫微者务必弄清楚。市场上出售的罗盘大体有三种：

- 1、三合盘（杨公盘）：为三合、八宅派所用。
- 2、三元盘（蒋盘、太易盘）：为玄空、飞星派专用。
- 3、综合盘：兼有以上两种罗盘特征的（主要是有三合盘的三针和三元盘的易卦层），为综合盘。

常见的罗盘有 24 层，36 层，49 层等。习紫微风水不用这些，紫微罗盘只要有准的 360 度即可。

紫微风水采用北极星定位，卫星定位，太阳定位。

首先学习太阳定位。举一反三亦可以通过月亮或星星定位。

1. 日梭万年历网页版安装到智能手机上，找到日到中天的时刻，这时的太阳在影子在子午线上。也可以利用别的软件计算出当时真太阳时的 12 点是北京时间什么时间，这时的太阳同样在子午线上。北回归线以北的地区太阳在正南方。

具体方法是在地面上竖直水平面立一根杆，找影子方向。

推荐：mt30-3D 立体星空天文台 Stellarium v0.10.4 2010 中文免装版

2. 手表定向

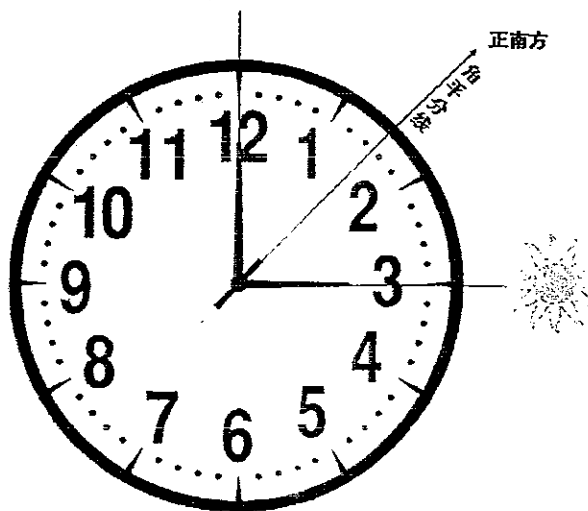
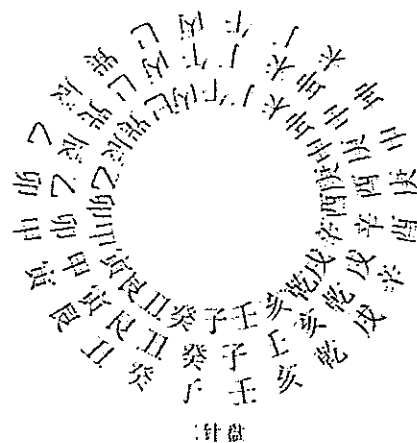
基本条件：① 白天有太阳。

② 北回归线以北北

回归线以北地区的方法：指南手表平放，时针对准太阳，时针与表面上“12”之间的角平分线所指方向，即是南方。（适用于采用 12 小时制手表在北回归线以北地区使用）

举例：见图，下午 3 点时，将时针“3”对准太阳，然后，“3”和“12”的角平分线的方向，即是南。

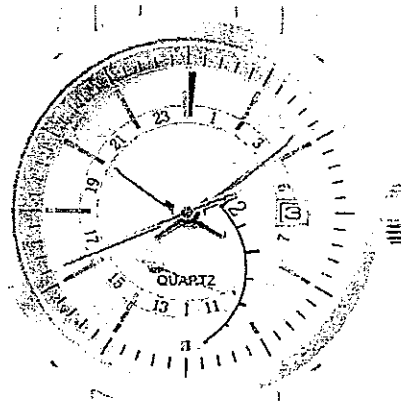
原理：太阳一天转一圈 360 度，手表时针每天转两圈。因此，时针对准太阳，而时针与表面刻度 12 之间的角平分线才是南方。您可以用手表实际测试下。



说明：① 手表的时间必须是地方时，我们中国采用北京标准时间，和北京的经度相差大的，就要调整手表的时间。地方时的情况具体见《紫微斗数择日真诀》书中公式。

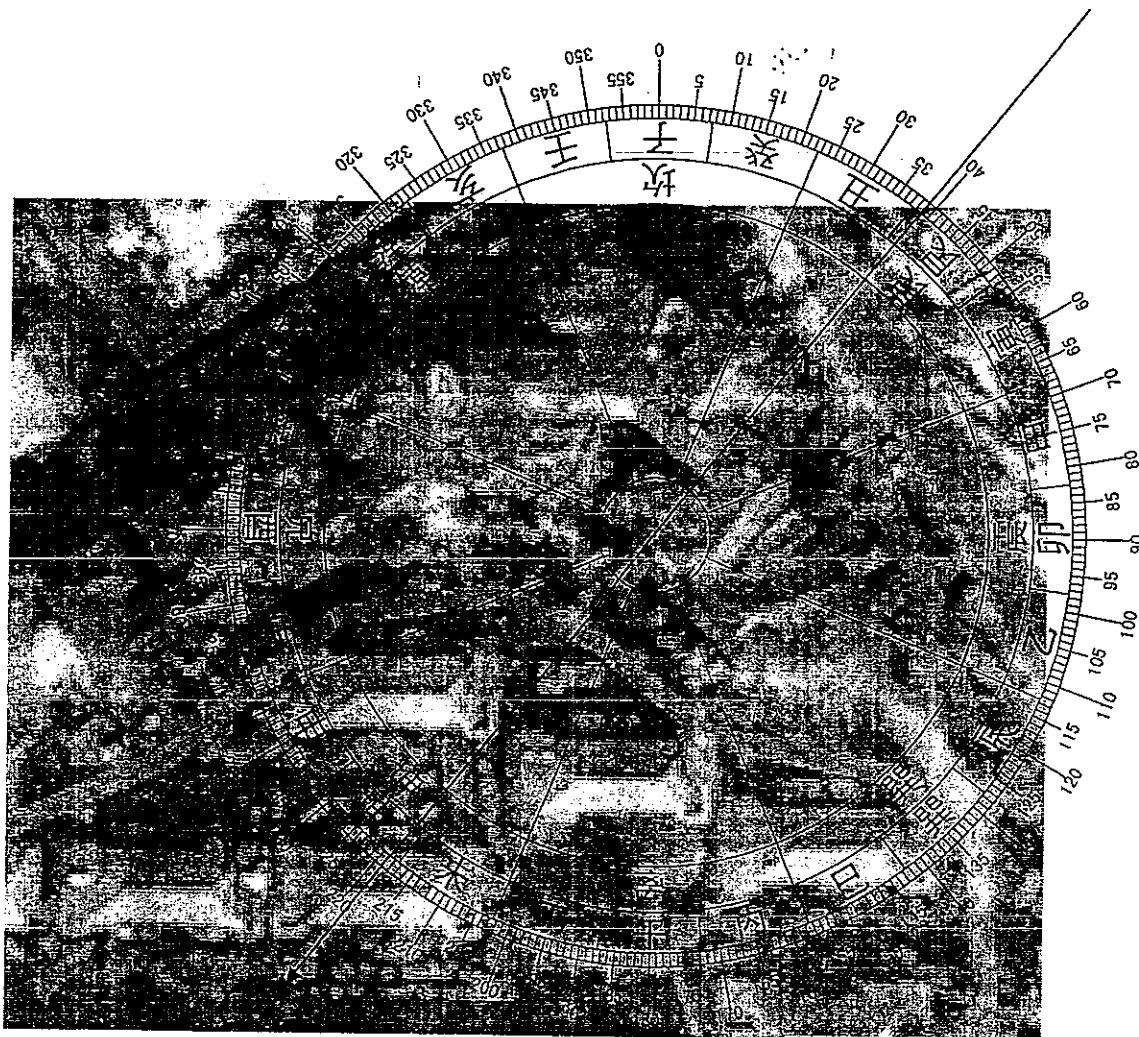
② 取时针和 12 之间弧线的角平分线

③ 采用 24 小制的手表就更简单了，手表平放，时针指向太阳，手表 12 点位置则指向正南。由于是 24 小时制，一天手表的时针刚好走一周。不用角平分线了。



立杆测影请注意：水平板要水平，杆要垂直水平面否则有误差。

3. 观星立向即把周天零度对准北极星，用谷歌地图很方面，透明罗盘叠加到地图上即可。



下表将真平两种时间的差值表格列出，以供换算之需。

真时与平时之差值表（用平时加减差值得真时）

1月01日-3分9秒	2月01日-13分44秒	3月03日-11分29秒
1月02日-3分38秒	2月02日-13分50秒	3月04日-11分15秒
1月03日-4分6秒	2月03日-13分56秒	3月05日-11分1秒
1月04日-4分33秒	2月04日-14分1秒	3月06日-10分47秒
1月05日-5分1秒	2月05日-14分5秒	3月07日-10分32秒
1月06日-5分27秒	2月06日-14分9秒	3月08日-10分16秒
1月07日-5分54秒	2月07日-14分11秒	3月09日-10分1秒
1月08日-6分20秒	2月08日-14分13秒	3月10日-9分45秒
1月09日-6分45秒	2月09日-14分14秒	3月11日-9分28秒
1月10日-7分10秒	2月10日-14分15秒	3月12日-9分12秒
1月11日-7分35秒	2月11日-14分14秒	3月13日-8分55秒
1月12日-7分59秒	2月12日-14分13秒	3月14日-8分38秒
1月13日-8分22秒	2月13日-14分11秒	3月15日-8分21秒
1月14日-8分45秒	2月14日-14分8秒	3月16日-8分4秒
1月15日-9分7秒	2月15日-14分5秒	3月17日-7分46秒
1月16日-9分28秒	2月16日-14分1秒	3月18日-7分29秒
1月17日-9分49秒	2月17日-13分56秒	3月19日-7分11秒
1月18日-10分9秒	2月18日-13分51秒	3月20日-6分53秒
1月19日-10分28秒	2月19日-13分44秒	3月21日-6分35秒
1月20日-10分47秒	2月20日-13分38秒	3月22日-6分17秒
1月21日-11分5秒	2月21日-13分30秒	3月23日-5分58秒
1月22日-11分22秒	2月22日-13分22秒	3月24日-5分40秒
1月23日-11分38秒	2月23日-13分13秒	3月25日-5分22秒
1月24日-11分54秒	2月24日-11分4秒	3月26日-5分4秒
1月25日-12分8秒	2月25日-12分54秒	3月27日-4分45秒
1月26日-12分22秒	2月26日-12分43秒	3月28日-4分27秒
1月27日-12分35秒	2月27日-12分32秒	3月29日-4分9秒
1月28日-12分59秒	2月28日-12分21秒	3月30日-3分51秒
1月29日-13分10秒	2月29日-12分8秒	3月31日-3分33秒
1月30日-13分19秒	3月01日-11分56秒	4月01日-3分16秒
1月31日-13分37秒	3月02日-11分43秒	4月02日-2分58秒

4月03日-2分41秒	5月06日+3分37秒	6月08日+0分36秒
4月04日-2分24秒	5月07日+3分36秒	6月09日+0分24秒
4月05日-2分7秒	5月08日+3分39秒	6月10日+0分12秒
4月06日-1分50秒	5月09日+3分40秒	6月11日+0分1秒
4月07日-1分33秒	5月10日+3分42秒	6月12日+0分14秒
4月08日-1分17秒	5月11日+3分42秒	6月13日+0分39秒
4月09日-1分1秒	5月12日+3分42秒	6月14日+0分52秒
4月10日+0分46秒	5月13日+3分42秒	6月15日-1分5秒
4月11日+0分30秒	5月14日+3分41秒	6月16日-1分18秒
4月12日+0分16秒	5月15日+3分39秒	6月17日-1分31秒
4月13日+0分1秒	5月16日+3分37秒	6月18日-1分45秒
4月14日+0分13秒	5月17日+3分34秒	6月19日-1分57秒
4月15日+0分27秒	5月18日+3分31秒	6月20日-2分10秒
4月16日+0分41秒	5月19日+3分27秒	6月21日-2分23秒
4月17日+0分54秒	5月20日+3分23秒	6月22日-2分36秒
4月18日+1分6秒	5月21日+3分18秒	6月23日-2分48秒
4月19日+1分19秒	5月22日+3分13秒	6月24日-3分1秒
4月20日+1分31秒	5月23日+3分7秒	6月25日-3分13秒
4月21日+1分42秒	5月24日+3分1秒	6月26日-3分25秒
4月22日+1分53秒	5月25日+2分54秒	6月27日-3分37秒
4月23日+2分4秒	5月26日+2分47秒	6月28日-3分49秒
4月24日+2分14秒	5月27日+2分39秒	6月29日-4分0秒
4月25日+2分23秒	5月28日+2分31秒	6月30日-4分11秒
4月26日+2分33秒	5月29日+2分22秒	7月01日-4分22秒
4月27日+2分41秒	5月30日+2分13秒	7月02日-4分33秒
4月28日+2分49秒	5月31日+2分4秒	7月03日-4分43秒
4月29日+2分57秒	6月01日+1分54秒	7月04日-4分53秒
4月30日+3分4秒	6月02日+1分44秒	7月05日-5分2秒
5月01日+1分10秒	6月03日+1分34秒	7月06日-5分11秒
5月02日+3分16秒	6月04日+1分23秒	7月07日-5分20秒
5月03日+3分21秒	6月05日+1分12秒	7月08日-5分28秒
5月04日+3分26秒	6月06日+1分0秒	7月09日-5分36秒
5月05日+3分30秒	6月07日+0分48秒	7月10日-5分43秒

7月11日-5分50秒	8月13日-4分15秒	9月15日+5分31秒
7月12日-5分56秒	8月14日-4分2秒	9月16日+5分53秒
7月13日-6分2秒	8月15日-3分49秒	9月17日+6分14秒
7月14日-6分8秒	8月16日-3分36秒	9月18日+6分35秒
7月15日-6分12秒	8月17日-3分21秒	9月19日+6分57秒
7月16日-6分16秒	8月18日-3分7秒	9月20日+7分18秒
7月17日-6分20秒	8月19日-2分51秒	9月21日+7分39秒
7月18日-6分23秒	8月20日-2分36秒	9月22日+8分0秒
7月19日-6分25秒	8月21日-2分20秒	9月23日+8分21秒
7月20日-6分27秒	8月22日-2分3秒	9月24日+8分42秒
7月21日-6分29秒	8月23日-1分47秒	9月25日+9分2秒
7月22日-6分29秒	8月24日-1分29秒	9月26日+9分22秒
7月23日-6分29秒	8月25日-1分12秒	9月27日+9分42秒
7月24日-6分29秒	8月26日+0分54秒	9月28日+10分2秒
7月25日-6分28秒	8月27日+0分35秒	9月29日+10分21秒
7月26日-6分26秒	8月28日+0分17秒	9月30日+10分40秒
7月27日-6分24秒	8月29日+0分2秒	10月01日+10分59秒
7月28日-6分21秒	8月30日+0分21秒	10月02日+11分18秒
7月29日-6分17秒	8月31日+0分41秒	10月03日+11分36秒
7月30日-6分13秒	9月01日+1分0秒	10月04日+11分36秒
7月31日-6分8秒	9月02日+1分20秒	10月05日+11分53秒
8月01日-6分3秒	9月03日+1分40秒	10月06日+12分11秒
8月02日-5分57秒	9月04日+2分1秒	10月07日+12分28秒
8月03日-5分51秒	9月05日+2分21秒	10月08日+12分44秒
8月04日-5分44秒	9月06日+2分42秒	10月09日+12分60秒
8月05日-5分36秒	9月07日+3分3秒	10月10日+13分16秒
8月06日-5分28秒	9月08日+3分3秒	10月11日+13分16秒
8月07日-5分19秒	9月09日+3分24秒	10月12日+13分31秒
8月08日-5分10秒	9月10日+3分45秒	10月13日+13分45秒
8月09日-5分0秒	9月11日+4分6秒	10月14日+13分59秒
8月10日-4分50秒	9月12日+4分27秒	10月15日+14分13秒
8月11日-4分39秒	9月13日+4分48秒	10月16日+14分26秒
8月12日-4分27秒	9月14日+5分10秒	10月17日+14分38秒

10月18日+14分50秒	11月12日+15分49秒	12月07日+8分29秒
10月19日+15分1秒	11月13日+15分41秒	12月08日+8分3秒
10月20日+15分12秒	11月14日+15分32秒	12月09日+7分36秒
10月21日+15分21秒	11月15日+15分22秒	12月10日+7分9秒
10月22日+15分31秒	11月16日+15分11秒	12月11日+6分42秒
10月23日+15分40秒	11月17日+14分60秒	12月12日+6分14秒
10月24日+15分48秒	11月18日+14分47秒	12月13日+5分46秒
10月25日+15分55秒	11月19日+14分34秒	12月14日+5分17秒
10月26日+16分1秒	11月20日+14分20秒	12月15日+4分48秒
10月27日+16分7秒	11月21日+14分6秒	12月16日+4分19秒
10月28日+16分12秒	11月22日+13分50秒	12月17日+3分50秒
10月29日+16分16秒	11月23日+13分34秒	12月18日+3分21秒
10月30日+16分20秒	11月24日+13分17秒	12月19日+2分51秒
10月31日+16分22秒	11月25日+12分59秒	12月20日+2分22秒
11月01日+16分24秒	11月26日+12分40秒	12月21日+1分52秒
11月02日+16分25秒	11月27日+12分21秒	12月22日+1分22秒
11月03日+16分25秒	11月28日+12分1秒	12月23日+0分52秒
11月04日+16分24秒	11月29日+11分40秒	12月24日+0分23秒
11月05日+16分23秒	11月30日+11分18秒	12月25日+0分7秒
11月06日+16分21秒	12月01日+10分56秒	12月26日+0分37秒
11月07日+16分17秒	12月02日+10分33秒	12月27日-1分6秒
11月08日+16分13秒	12月03日+10分9秒	12月28日-1分36秒
11月09日+16分9秒	12月04日+9分45秒	12月29日-2分5秒
11月10日+16分3秒	12月05日+9分21秒	12月30日-2分34秒
11月11日+15分56秒	12月06日+8分55秒	12月31日-3分3秒

注：1. 如某年2月25日，某地平太阳时为7时5分，查表得2月25日时差为-12分54秒，即用7时5分减去12分54秒，那么此刻的真太阳时即为6时52分6秒。

2. 由于公历年与回归年的差异，以及闰年与平年的差异，实际的时差可能是前一日或后一日的的数据，其误差可忽略不计。

3. 将北京时间换算成当地平太阳时，然后再将平太阳时换算成真太阳时。

4. 以上查表仅是大约值，精确数值请用软件计算为好。

5. 北京时与地方时的差异是经度差一度时间差4分钟。比东经115度地点，地方时的时间比北京时间东经120度（标准时间非北京地方时）慢20分钟。

第二章紫微风水直断

一、宅运起盘法

世上流传一句话：峦头无假，理气无真！现在学习飞星的风水先生很多，理气之书满天飞，什么一白、二黑、三碧、四绿之类东西飞来转去，玄空就有诸多门派，元玄、大玄空、小玄空、玄空大卦等等。大多时候所排之宅运盘是占卜盘并非真正的宅命盘，为何呢？

传统的飞星，大小玄空，定坐向才起盘。现在的房子，用罗盘，误差是很大的。二三度，三五度，甚至十度都有可能。何况一些罗盘本身的质量也不一定能校准。他起的盘，最多也是占卜盘。更别说抽爻换象了 384 爻。精度在一度以内。

其实不管是什么理气法，只要时间地点一定，特定时空点的气场就定下来了。阳宅动工奠基起房子生命历程就开始了，经过起打桩起基、行墙砌砖，盖楼封顶，装饰入住。每一个过程都有大量的信息场注入。可见房子的吉凶涉及多种因素，除了形峦因素外，看不见的理气因素也很多，不同的门派其实是从各自的角度观察同一幢房子，描述肯定不一样。要想准确把握阳宅的吉凶，就是计算综合气场起的结果，紫微星盘 108 颗星无疑全面反应房子的命运吉凶，紫微星盘正因为信息量巨大，才能方方面面从不同角度反映房子的生命周期、吉凶祸福。

天梁地孤辰 空劫得 陷庙	七天龙 杀福池 旺	天陀火天截 钺罗星喜空 旺庙平	廉禄天解封天凤 贞存刑神浩虚阁 庙庙
大耗 贯索 亡神	伏兵 官符 将星	官府 小耗 攀鞍	博士 大耗 岁驿
夫妻宫	兄弟宫	03-12 身★命	13-22 父母宫
病巳	死午	墓未	绝甲申
紫天文阴天 微相昌煞哭 得得得	命四化[庚阳武阴同] 年龄 01 岁 命宫在未 盘类：天盘 木三局 子斗在未 身宫在未 阳历：2011 年 01 月 04 日 11 时 命主武曲 农历：庚寅年 12 月 01 日 午时生 身主天梁		擎铃破天天天 羊星碎才寿贵 陷得
病符 丧门 月煞	松柏木 霹雳火 天上火 路旁土 伤官 比肩 日主 伤官 庚寅 己丑 己未 庚午	乾造： 甲正官 癸偏财 乙七杀 丁枭神 丙正印 辛食神 己比肩 己比肩 戊劫财 己比肩 丁枭神	力士 龙德 息神
天巨左天三恩 机门辅空台光 旺庙	大运[07 月换运]： 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳 甲午 乙未 丙申 伤官 食神 正财 偏财 正官 七杀 正印 2011 2021 2031 2041 2051 2061 2071		破文蜚旬 军曲廉空 旺陷
喜神 晦气 咸池	青龙 白虎 华盖	33-42 田宅宫	养 丙戌
83-92 ★财帛	帝旺 己卯	丙申 正印	
贪天天天 狼马月使 平旺	太太阳天红寡 阳阴魁鸾宿 陷庙旺	武天天台天 曲府姚辅伤 旺庙	天右天天八 同弼官巫座 庙忌
飞廉 岁建 指背	禄科 奏书 病符 天煞	将军 吊客 灾煞	小耗 天德 劫煞
73-82 疾厄宫	63-72 ★迁移	53-62 仆役宫	43-52 ★官禄
临官 戊寅	冠带 己丑	沐浴 戊子	长生 丁亥

综上所述，宅运盘就是宅运的 DNA 信息，象人的 DNA 可以取头发、血液、细胞都可提取。

房子是由设计师设计，建筑师施工建出来有生命力周期的艺术品。伴随人的入住而成长。一般来讲，动工之前要进行谢土仪式，接下来是动工、奠基、行墙、砌砖、上梁、封顶、装修、入住。如果是农村的木式结构楼房，还要有架马、竖柱立扇等。

宇宙是全息，一花一世界，一叶一如来。吉宅，不光外形峦头吉，环境好，其动工建设的日子相应也是吉的。吉人自有天相，福地福人居，命好运好的人，无意间会选好吉宅。风水策划师的作用是让它好上加好，同时也可以让凶宅降低凶性，转凶为吉。造福于人功能无量。言归正传，^①阳宅的紫微宅运盘就是大楼的动工年月日时起盘，^②具体到某一户人家则是动工装修的时间开始为这户人家住宅运的起点。如果勘察阳宅风水了解不到这二个时间那怎么办呢？则

^③以入门看风水这一时刻起盘。第一个时间起的盘方式也是如同紫微命理盘一样。任何一个切入点都是全息的。这个后天宅运盘反映的是目前开始这个宅子今后的生命历程，包括大限、流年、妻财子禄，财官印运气全在盘上了。

二、星盘直断

根据上一步排出星盘，依宅盘的命宫就是房子的命宫，结合田宅宫，如果建房的时间或入住的时间不可知，则取用房子 DNA 起盘则田宅宫为房子命宫，结合盘上的命宫是房子的主人来看。大限从现在起点开始，宅命的起点则是建造动工时间。

上页占宅运盘，田宅坐破军星，破军为耗星，主不利财，子女宫有阴煞，说明房子的地基阴气重，对面或地基原来是坟地。好在命宫禄科来照，主宅子住户，有外财，主功名。奏书+化科=功名，在校学子成绩优异，考学高中，求职顺利找到满意工作，技术人才名气大。

再根据卫星地图定位，此宅子山午宫。落子宫^①武曲化权。出官员。美中不足者白虎有破，外局房子右侧有破损之象。为官不能任正职，只能是副职或中层领导。西边住房不佳，入丁有损。^②亥宫是官禄宫，冲夫妻，婚姻不美，有人离婚。发生在西北或东南的住户。

以上只是简单地分析，其实再看还可以一一解析出无数条信息。不止十条八条了。说不定讲上几个钟头还说不完呢。各位同学在学习紫微命理与斗数速断这时已经学习田宅过的看法，直接拿到这里来就可以了。以下简略列举如下，更多的请在实践中体会，实践是检验真理的唯一标准。

(1) 田宅宫喜紫微、天府、武曲、天机、天梁、辅弼、禄存等吉曜庙旺守值，则不动产多，田宅荣昌，尤以紫微、天府、武曲、禄存为大旺；

廉贞、天同、天相、太阴入田宅宫亦吉，但比较旺女丁。

遇羊陀火铃劫空主破败，自置亦难。吉多无凶，不但有祖业可享，自置亦佳，凶多无吉，全无祖业，更无自己的房产，纵有亦必变卖，主破败；吉凶各有，主宅运进退不一，中晚年能够自置。

(2) 各宫若加有四煞空劫耗忌等恶星，祖业有者减少，或进退难有份，自置者艰难，或全无不动产。

(3) 由田宅宫可测知其人之住宅建筑风格、规模气势、房屋四周的环境如何、住些什么样的人、不动产是多是少、不动产买卖之吉凶，以及是否继承祖产等，同时，自己的工作场所、办公场地、服务的机构，亦可由此窥之。原命盘之田宅宫论断一生总体情况，而限年之田宅中只论该限年所辖的住宅、不动产买卖及工作环境的情况，其是吉是凶，均不能超越原命盘所定的吉凶范围。

(4) 如果原命成格有富贵，纵然田宅宫多凶，亦只美玉瑕疵，略损福泽而已；如果原命恶星守照，本身贫贱，纵然田宅宫有吉，亦只略增吉利，并无太大作用。此点在论述其它弱宫是仍能通用。

(5) 田宅宫内吉星多者，来访客人多，与近邻关系良好，家庭和乐；田宅宫内多凶星者，来访者多为不速之客，与近邻少交际，家庭烦闷而安静。

(6) 流年斗君在原命盘田宅宫过度，遇吉星守值，则该年住宅房屋上多吉，或新增房屋，家宅喜气，逢四煞空劫耗忌等恶星，则主退败，家宅不顺。

★紫微

有不错的理财能力，有继承祖业或自置产业之福，或购有山地、楼房，有多处不动产。其人多住大厦，或住所附近有很多公家机构、高楼豪厦。入庙会禄存化禄，自购矿产高地，楼宇。加火星，会四煞空劫大耗，家中遭火灾，限年之田宅逢此同论。加文曲化忌，买房时易因契约文书不小心而遭损失。

紫微天府在寅申，祖业荣昌，有继承之福，本人宅运旺，不动产多，命宫有吉守照可大富。

紫微贪狼在卯酉，虽有祖业但难继承，自置可吉，房屋买卖、迁动较频。

紫微天相在辰戌，有现成家业，自置旺吉，加左右昌曲魁钺方能免破耗，田产茂盛。加煞破耗变卖，词讼纠纷，限年之田宅宫逢此同论。

紫微七杀在巳亥，有祖业亦无份，最宜自置。

紫微破军在丑未，主退祖业，破耗变卖。有意外资产可得，加羊陀忌星，因产业房屋田地而发生纠纷诉讼。限年之田宅逢此同论。

天机

产业不多，不会在一地居住在久，常搬家，家中的摆设时常变动位置。自己常转换工作机构，或从事外务在外奔波。其人多住在大路边，树林边，周围环境较为杂闹。

退祖自置，庙旺并有众吉拱照，中年即有自置之福。天机丑未，住处嘈杂，不安静，或近处有工厂、街道等闹杂声。加禄存，见刑忌，与邻居不和。加四煞、空劫、大耗，无产业，自置艰难，遇吉晚年始有。并因住房而发生纠纷麻烦。

天机太阴在寅申，有祖业，逢吉中年置产，但时进时退，迁居次数多。

天机巨门在卯酉，卯宫有祖业，酉宫祖业无份。产业时起时落，加化忌刑煞，因产涉讼。

天机天梁在辰戌，有自置之福，中晚年荣昌，能增产业。房屋多迁移变动，或翻造。

★太阳

祖业或产业有渐退去的趋势，不论庙陷，难守祖业，皆主有变换。入庙主有祖业，加吉星产业增多，并可从事房地产经营。陷地加四煞空劫耗忌全无，得地或平闲，中晚年可自置。其人住宅附近有公家机关，庙旺住屋光线过强，陷地住屋采光不好。

太阳太阴在丑未，有祖业可继承，自置尤佳。加吉星产业多，并有多处住房。宜从事房地产生意，命有吉曜守照主巨富。

太阳巨门在寅申，先无后自置，寅吉利，申退祖则难守祖业。因产业而生明争暗斗，多闲气。

太阳天梁在卯酉，因房产或公产而生词讼争斗，有祖业可继承，卯宫尤吉，酉宫少。

★武曲

入庙能得祖产，且能自置，主吉。其人住所多靠近高楼大厦，附近有银行等金融机构。

加羊陀、空劫，祖业全无。会四煞、空劫、大耗，进退不一。加火铃天虚大耗，流煞冲会，主是年有火灾。加化忌，因产业而发生纠纷。流年田宅武曲化忌会廉贞化忌，家中有人死亡。

武曲天府在子午，有现成家业，并能自置。

武曲贪狼在丑未，同宫或对照，先少后多，中晚年能自置，加火铃，产业大增，或由产业而致富。

武曲天相在寅申，同宫或会照，先败后成。

武曲七杀在卯酉，祖业渐退，先破后成，中晚年可置。化忌加煞，主停职降黜，或受主管机构的责罚处分。

武曲破军在巳亥，祖业破荡，纵有亦不守，加空劫大耗，家产荡尽。

★天同

入庙先难后易，能自置产业，甚吉，得众吉守照早置顺利，陷地加煞晚年得置。其人住所多靠近有水地方，或有低洼之地。四煞、空劫、大耗守照，无产业继承，难自置。

天同太阴在子午，主产业白手起家自置，子宫大吉，加吉星可致大富。午宫平常。

天同巨门在丑未，有产业继承，有亦退祖，加吉自置吉利，中晚年方得。

天同天梁在寅申，先退后进，中晚年自置。

★廉贞

祖业有破，且难有其份。入庙可自置家产，陷地无祖业，自置亦艰难，甚至无田宅。加四煞晚置而复去，并因产业而生灾祸。其人住所靠近树木、土坡，加煞，家中电器易生故障。廉贞天府在辰戌，有现成家业，祖业昌荣，加吉曜难守且自置，命宫吉星守照可从事房地产获利。

廉贞贪狼在巳亥，有祖业亦无份，加吉晚年置。四煞、大耗、咸池、天姚守照，因酒色赌博或其它嗜好而破产。

廉贞天相在子午，先无后有，加四煞祖业破荡。

廉贞七杀在丑未，祖业渐退，加吉中晚年自置家业，仍不安定。

廉贞破军在卯酉，无祖业。先破后成，晚年自置。

★天府

工作或往所较安定。庙旺祖业茂盛，会众吉有继承之福，并能增田置产，能创能守，有豪宅，主富奢，可从事不动产买卖而大发。其人住所较高级华美，附近有山坡、别墅、金融机构。加昌曲，家中发科名。流年之田宅宫有天府加（流）昌曲，亦是。加四煞，祖业少，中晚年自置。加羊陀，田宅有纠纷。加空劫、大耗，田宅有破耗。加火铃、空劫、大耗，遭火灾，限年之田宅宫逢此同论。

★太阴

入庙有祖业，得众吉守照能继承，并可自置，陷地加四煞，祖业稀少，中晚年自置。其人住所靠近树林、园林、水边，加吉住宅华美，陷地采光不好，加煞化忌母早。

加禄存、化禄守照，不动产多。加空劫、大耗，有破耗。加四煞守照，有火灾虚惊，家宅不安。加化忌，家宅多口舌是非。限年之田宅宫有太阴化忌加煞，限年父母宫有天刑白虎，主损产业，丧母。

★贪狼

庙旺虽有祖业，但难继承。多散少聚，早年无房产，中晚年能自置产业。陷地退祖。其人住宅靠近公众场所，有歌厅、商场，餐馆。

科权禄守照，多不动产。流年田宅宫贪狼化禄，主买房产或装修。加红鸾、天喜、凤阁，房屋美观。火铃守照，主产业能自创，又会四煞、大耗、空劫，有火灾。落陷、化忌，因田财房屋生是非，流年田宅逢主搬迁或大修。

★巨门

庙旺得众吉守照主自置，平闲得地因祖业生是非，陷地加空劫全无，加四煞无份。其人住所常附近有铁、湖、河川、阴沟，与邻居关系不佳，有生是非之人或长舌妇。

加权禄，自置产业。加化忌，家宅不安，因口舌是非而远离，或家宅中多闲是闲非。羊陀、天刑守照，因家宅或产业发生纠纷涉讼，或这中人口多刑伤灾祸。火铃、空劫、大耗、天月、阴煞守照，家宅中遭兵祸或火灾，或抢劫偷盗，或主本人漂泊四海。

★天相

庙旺有祖业，更得众吉守照能继承，并能于早年置产。天相陷地祖业少或无，自置亦难，平闲得地中晚年可自置。其人住所靠近服务性机构，有商场、水池、三叉路。

科权禄守照，产业丰厚，自置大旺。空劫、大耗守照，家产破耗。武曲、破军拱照，祖业家产逐渐退败。加化忌，家宅不安宁，多病、多灾、口舌争端。四煞守照，家产破荡或因产业起灾祸、涉讼、纠纷、是非。

★天梁

入庙有祖业，得众吉守照能继承，且又能自置。天梁陷地，祖业稀少且不能继承。其人住所附近有医院、寺庙、教堂、山坡、高楼。

加四煞空劫，祖业全无，且家宅不安，多纠纷是非。化忌守照，家宅中多口舌。巳亥申陷地，祖业漂荡，本人亦难有不动产，并常搬家或迁居。寅申巳亥加天马主多次迁居，或工作的性质需要频繁外出。

★七杀

入庙有祖业继承，旺地自置房产，闲宫祖业稀少且无份。其人住所附近人文环境不佳，或有墓地、旧宅，多有爱生是非之人。

加四煞，主产业倾败，自置艰难。本人受工作单位之责罚。加空劫，产业破荡，无房产可言。加化忌，家宅不安，有病灾、口舌是非。加陀罗、火星，主有虚惊。加擎羊、铃星，有争闹不安。

★破军

常居旧宅或旧宅常翻新，宅运起落难安定，常搬家。庙旺先破祖业而自置产业，破军在子午宫祖业昌盛，但甚难继承。其人住所多为闹市、自由市场，或多老旧建筑，废弃厂房。地势不平，杂乱，靠近低地，垃圾堆。

加四煞，祖业有逐渐破败的现象，自己难置房产，有亦主破败。加羊陀、大耗守照，田产房屋会遭水灾。加文曲化忌守照，因受拖累或欺骗而变卖家产。加空劫，无房产。

★文昌、文曲

文昌：入庙有祖业，并能自置房产，加会诸吉星尤美。加四煞退祖，加空劫祖业破荡，自置亦无份。

文曲：入庙有祖业，并能自置，陷地祖业稀少，自置艰难，加四煞或空劫无房产。

昌曲入田宅者，爱购书，家中藏书多，但自己并不一定会读完。附近有学校或书店。

左辅、右弼

有祖业，得众吉守照能继承，自置不难。加四煞中晚年自置，但属艰难置产。加空劫，全无祖业可享。四煞空劫守照，无房产。其人住所附近多为服务性机构，或多友好人群。

★天魁、天钺、化禄、化权、化科

主有祖业，交会众吉更吉，自己能够继承，并且也能自置房产，加四煞中晚年有能力买房置产，加空劫无祖业，亦难自置。须以吉凶多少而断。

其人住所附近多为服务性机构，或多友好、富贵之人。

★禄存

有祖业，并且祖产较多，自己能继承，若得众吉交会，则能自置豪宅，家财万贯，田园广置，并宜从事房地产交易而发财。会火铃煞众，中晚年可置，但遇空劫则无房产。

其人住所附近多有银行等金融机构，邻近者亦多富裕之人。

★擎羊、陀罗

擎羊：先破后成，有祖业亦不能继承。入庙得众吉交会可自置荣昌。陷地退祖业，加火铃置产艰难，甚至无不动产。

陀罗：入庙亦退祖，自置先难后易，中晚可成。陷地全无，加火铃置产艰难，加空劫无房产。

★火星、铃星

火星：独守庙旺得众吉拱照，纵得祖业主退败。陷地全无祖业。加吉星晚年可置产，加空劫全无房产。加天刑、大耗，有火灾。加阴煞，有强盗。

铃星：入庙独守得众吉拱照，有祖业亦不能继承，可以自置。陷地加煞无田产，遇空劫亦煞。加天刑、大耗，有火灾。加阴煞，有强盗。

凡四煞入庙守田宅，中晚年能置产。若落陷又加凶星，无祖产，自己亦无能力置产。邻近多为暴烈、残疾、孤独之人，多居郊区、危房、破乱之所。

★地劫、天空

与凶星同宫无祖产，无力自置，与吉星同宫可减凶。房产多沉浮、变动。

邻近多为劳苦、昼伏夜出之人，附近多为空屋、空地、垃圾堆等。

★化忌

宅运不顺，沉浮多变动，家中多是非争吵，并易因住房不动产而遭损、麻烦、纠纷、官事。与吉星庙旺同宫可减凶。

天马

主多移居、搬家，或居无定所，或买卖房屋较频。吉星守照吉利，凶星守照不吉。

★天姚

有祖业亦无份继承，或主破祖，难自置房产。其人重装饰，多居隐密、阳光不足、幽暗之处，或在自家住所犯桃花，或家中多淫秽物品、色情影碟。邻近易有风骚之人。

★天刑

会因房产而提起诉讼，或房中遭火灾，加天月、化忌，宅中有长年病者。其人住宅多近法院、警察局，或宅中摆设有刀剑等物品，邻近住有执法人员或威严刚毅者、残疾人。

各星所示地理环境

地理

紫微：高地，黄红色或黄紫色土壤，富贵豪门之家，名人坟墓，山坡丘陵，砖窑，楼上，街门，中心地带。

天机：树木，花卉，电杆，木桥，木牌，木棚，破屋，棚架，草堆，柴堆，后窗，多变的地形，机械，农具，编织器具，交通要道。

太阳：高岗，园形墩阜，丘陵、坟墓，郊野，空地，广场，采光充足的房子。入酉戌亥子丑各宫，则院屋墙壁物品均属黑暗或潮湿。

武曲：庙宇，寺塔，坟墓，孤坟，高屋，山石，山墙，土山，烟囱，突然而立之物，商业区，军营，寡妇的家，二手屋。

天同：水道，沟渠，井泉，洼地，山涧，湖滩，港口，江海大小之河，外交部，公寓，贸易公司。

廉贞：发射塔，变压器、电线杆，精密仪器、仪表，军警单位，银行，看守所、监狱，树木，篱笆，瓦砾，荆棘，院落房舍，垃圾场，破烂谷物，财神庙，小庙，贫民区，简朴的房子，主有善言舌辩谄佞妒妇之人。

天府：高峰，山头，土岗，土堆，牌坊，行政机关，巨宅大院。

太阴：参差疏落的房舍，洼地，水池，水道，低平空地，湖海，江河、井泉，山涧，河洲苇塘，树木，妓院，理容院，女人的家，阴暗地带，主有奔波远行之人，忽起忽落之家。

贪狼：娱乐场所，餐厅，旅馆，大树，森林警察局，电柱，立木，平原，沙漠，海洋，船只，几案，公共场所，房檐、橡木、堆积柴草，破烂物品，院屋不净，或有青白色苍茫远地一片，新生地，运动场。

巨门：河口，车站，火车经过之铁桥，烟筒，机场，港口，井，长巷，深渊，空地，山洞，阴沟，更衣室，古迹，破墙，豁口，道口，小道，小门，夹道，土山，土岗，主有搬弄是非之人，口角争斗之家。

天相：水道，合水处，电影院，服饰店，百货公司，箱匣木器之类，合租的房产，与水道、水坑、河水、涧水、流来之水。

天梁：土坡，山岗，沙丘，孤坟，微高的地块，独院建筑，养老院，木屋，公园，别墅，农村，巨树旁，主有文武耐劳之人，耿直孤独口舌相争克妻之家。

七杀：车站，山石，山顶，庙宇，高楼，楼窗，寺塔，坟墓，墙角，花瓦，兽头屋脊，公共场所，缺破缺陷的地物，屠宰场，主有刑伤刚强之人，孤独商贾武职之家。

破军：河海江湖，水池，坑陷，古屋院落，市集，菜市场，杂乱的地方，铸造厂，烟火店，石屋，砖石，顺水流行，残破，草席，猪羊屠宰各生意。

文昌：书店，文具行，文笔山，笔架山，孔庙，文祠，学校，整齐划一的地形，高级学校，大学。

文曲：学校，公家机关，水池，水道，迴廊，图书馆，艺品店，戏院，补习班，小学校。

左辅：左厢房，高坡，土山，在外侧的住宅，靠大厦旁之高楼，商业机构。

右弼：右厢房，亲戚的家，深巷内的住宅，倚楼的小屋，别墅，弯曲的河道。

天魁：牌楼，树林，亭台，高级场所，考场，高楼大厦，神明厅，巨宅。

天钺：微高的山坡，土岗，地块，公园，墓园，考场，高级场所，宿舍。

禄存：土岗，土坡，高阜，微高的地块，银行，药店，市场，田园，超市。

擎羊：隔墙，大小道路，叉路，边缘地带，分水岭，断桥，坎坷崎岖的地形。

陀罗：隔墙，死巷，磨坊，残垣，乱石，场屋，禁区，荒凉的地方，车行。

火星：庙宇，火炉，尖山，恶石，寺塔，尖形地基，水形尖斜，闹区。

铃星：砖瓦屋，寺塔，庙脊，尖锐地形。崩裂之山石，凹缺处，漏洞，窗户。

地劫星：短墙，分垅阡陌，不平的地面，养猪场，地下室，角落，危险地带。

天空：空地，平原，地窖，养猪场，空屋，顶楼，独立住宅。

化禄：土坡，岗岭，微高的地块，住宅兼营生的房子。

化权：森林，木屋，运动场，竞技场，法庭，高楼大厦。

化科：水坑，泉水，水源地，高级休闲场所，教育文化区，寺庙，教堂。

化忌：地下排水系统，水池，禁区，风化区，贫民区，流动摊贩区，地下道。

星情分类记忆

财禄星：

禄星入财宫，堆金积玉，禄星有二，一是禄存，另是化禄。无论是禄存还是化禄，入财宫都是富局，有钱，或者财商高，有理解能力。

财星，包括武曲，天府，太阴这几个是比较正宗的财星。财星入财宫，也吉，表示理财能力和求财能力强，自然能赚钱的可能性也大，要是财星再遇禄星同在财宫，那肯定是大富之命。贪狼虽不是财星，表面上看是桃花星，实际上遇火铃不破格，那么主偏财特别旺，也是变为财星了，是细致解析命盘还要全盘分析，所有的星，所有的命盘要当作整体来看。上天有好生之德，任何别的星辰发挥效力也是财星，破军最是耗财，如以发明进财，以武职进财，拆卸进财，皆是得宜，遇破军化禄之时更是发财，不足之处是破军财不持久，易横发横破。

财帛宫是现金宫，为正财，兄弟宫与田宅宫是财库。兄弟宫是财帛宫的田宅宫，象征流动资金。兄弟宫好，财和田宅都不好的人，则可能是过手的钱大，但都不是自己的。大约是管钱的。田宅宫是固定资产，广义的财宫其实可以是十三宫，这里没有写错，十二宫加身宫共十三宫。

贵人星：

魁钺，左右，天贵，三台八座及化科等等，特别要注意化科是大贵人星。贵人星入何宫，哪方面就会遇见贵人。除了遇事有贵人帮忙之外，还有一层特殊的含义。贵人星入命身福，为人高尚。命带贵人星，有贵气，有贵气则是君子。君子以诚相待，君子之交淡如水。与贵人相对应的是小人了，相关的星有阴煞、指背、晦气、大小耗等。

暗星：

暗星就是巨门。巨门禄存同宫，有时候可以表示暗财。财被人算计。因为是暗星，所以往往表示一些不见光的事情。比如偷窃，诈骗。注意太阴天府有些成为暗星，这二个暗星则意谓

着死亡，是阴间的符号，不要以为天府是财库，事情没有绝对，凡星皆有二面性，吉凶是可以转化的，没有绝对的吉星，也没有绝对的凶星，平常所谓的吉星可以为凶，所谓的煞星、凶星同样也可为吉。

口舌之星：

巨门同时也是口舌之星，表示能说会道，喜欢说话。命身福入巨门善表达，太岁入巨门，只在家里和亲近的人身边喜欢说话。口舌之星除了巨门外，还有天机天梁，太阳等等。如上条所述，巨门为吉时为口才学说，为凶时可以为口舌是非之争，甚至官非，身体生病吃药，何以故，巨门为口也，吃药，看医生。命坐巨门星从事司法，文化教育、传媒广播电视，食品医药可解凶，又能发挥巨门之长处。

煞星：

羊陀火铃空劫忌，表示不顺，阻力，落空，纠缠。入十二宫一般情况不吉，非绝对不吉也，煞星，特别是擎羊和铃星，入女命命宫，则主妖艳。注意，擎羊陷在女命宫表示矫作。总之，煞星的本义就是表示各种各样的不顺利。何时，煞星不为凶，煞星为我所用，助我之时即为吉。贵人星如损我亦可为祸，所谓好心人办坏事，小人阴差阳错助无意中成就你事业。

刑伤之星：

天梁、天刑、擎羊、解神、化忌。天刑与擎羊比较好理解是血光之星，为何天梁是荫星逢凶化吉，解神是解灾之星曜，也是血光之为呢？恰恰它们是解灾之星故常常在刑伤血光时出现化凶为吉。民间有云毒蛇出没之地必有解蛇毒之药，逆向思维，有蛇药之地小心毒蛇出没。阴阳互根也。

五术星：

学习紫微斗数者的成就高低，缘份深浅。读者可以查看自己的星盘。五术、术数星包括，空劫，机巨，天梁，天同、天巫，贪狼、天刑等等。这些星入命身福，太岁，表示与术数僧道有缘。缘份深浅看此些星之多寡。想在术数方面有成就特别注意是不是有天巫入命，在四柱或小六壬上还有另一说法，带真童子的有钻研术数的先天条件。不过也不要太高兴了，上天给有五术星强大的超能时，同时也给夫妻宫减分了，表现在事业波动不顺，婚姻美中不足等。贪狼同时有桃花的意思，看其术数星时要加以区分，到底是偏桃花多点，还是偏术数多点，一般是与空劫同宫则术数的意味浓。空劫，空门，空灵也。天巫星与真童子二信息重看。

桃花星：

贪狼、廉贞、天姚、咸池，红鸾、天喜、沐浴。贪狼号称大桃花，廉贞是次桃花。贪狼主肉欲重一点，贪狼是天蓬星猪八戒好酒色，主物欲，廉贞主精神方面多一点。桃花星入命加强艺术修养甚至从事艺术事业有好处。

天姚偏肉欲，淫荡多一点，叫天姚淫邪，千万不能入福



德宫。咸池表示痴情，为爱而生。咸池酒量好。红鸾天喜是正桃花主喜庆或恋爱结婚，沐浴入哪个宫，哪个宫就是桃花。桃花星入命长得漂亮。有的人长得不好看，但喜欢他的人多，带桃花之故，看其子田命疾宫。

桃花是一个很广泛的概念，几乎每颗星都或多或少有点桃花的意思。所有的文星都是桃花星，文星爱弄风流，所有的水星都是桃花星水性杨花。帝王星是桃花星，有后宫三千佳丽，财星也是桃花星有钱人包二奶。

星曜以动静论：

日月、杀破狼、天机、马星不主安静，比较活，此外还有些煞星如羊，火等为动，动星者星曜的动静属性比较活泼好动，四化派特别重四化动星：化禄，化权，化科，化忌。在斗数速断方面四化相当于动爻。禄忌的引动最为明显，权科次之。动星重中之重是化忌星，受冲则动。

分动静，结合宫位断事，是非常准确和灵验的。明白了动静，就可以先看命盘，哪里可能出现事情，会发生事情。先看化忌，忌表示已经发生或正在发生的事情。比如说田宅宫天机太阴，则可能是搬家，或家中有变动，因为天机是机动之星，太阴也是动星，而且太阴还是田宅主。如果年月在子女宫化忌为冲动则动的现象更明显了，主搬家。日时冲动又如何，这时冲动田宅可理解为主人不在家出门了，不见得是搬家，不太可能天天搬家，天机星在所宫位如有破碎同在，田宅的天机化忌往往家里有东西打破了，诸如碗碟之类易这物破损。

事业宫杀破狼，则可能是工作有变动，事业有变动，是升职，还是换工作？还是失业？这个就要再看星情的其他属性，是吉是凶了。同时配合四化是化吉入兄友财经线、父疾文书线还是忌入。文书线化吉主升迁，财经线化忌可能失业。子田线昌曲廉贞忌则有官非牢狱之灾等。

紫微星盘上的星曜没有绝对的吉与凶，凶星可以化吉，所谓的吉星在不良信息影响下会变为凶星。君子问凶不问吉，化凶为吉最为上策。

1. 灾厄，主要是区别于疾病，多指突然发生的意外事故造成的灾害、伤亡而言。田宅宫吉凶影响到一家的健康与安全，灾厄对人类的威胁很大，应引起人们的高度重视。紫微盘看灾厄与别的项目一样，也是用宫位、星情、四化来论。主要是从星与星间的干涉，四化的牵引，从而产生碰撞产生交叉反应如化学反应。田宅宫受化忌直接冲到子女宫，不可不防。

在紫微风水中，不起眼的小星、流星在流年及外来峦头条件，比如道路、大门等流动性触发下，引爆发生严重后果，要提前化解。化忌星的作用更不可低估，它能冲动命局、岁限宫中的凶煞星，起到引动爆发作用。

2. 血光之灾：遭受的器械、碰撞、跌打损伤出血和开刀手术等。伤灾多与流血有关。

以命迁父疾线为主。外出性伤灾及意外、车祸以迁移宫为主，兼看命疾宫。迁移宫化忌冲命宫、官禄宫、田宅宫、子女宫，疾厄宫化忌冲田宅宫，均易有意外灾厄。一般的小伤小灾仅是大限、小限和流年逢灾伤星所致，原命局不一定有兆示。若大的意外事故，多是原局、大限、流年同时逢凶所致。

擎羊：伤灾手术。四煞、破碎、天刑、七杀、破军等星，易有灾伤。逢巨门与火星、擎羊星、化忌星同宫，防是非、灾伤、手术。廉贞、七杀加煞忌星，易有灾伤、手术。武曲化忌加天刑、擎羊，易有伤残、手术。命身有七杀，极易跌扑外伤；加擎羊，宜远离刀兵之地，不宜参军作战，防意外伤亡。命疾宫破碎在巳酉两宫遇破军地劫，发生血光、破相的可能性很高。天刑、刑伤星如飞入大小限，易有刀伤、手术、损伤等灾害。

交通事故常常发生，以下所列为车祸有关信息，以迁宫为主，日时避之为妙。

a、车祸星的表意及事故原因：

天马：车辆，驾驶。	陀罗：轮胎飞出，辗过。
天机：引擎，机械。	天空：方向失灵，翻车，翻落。
天魁：超速，意识迷乱，凶险。	巨门：刹车失灵，路滑，夜行，逃避。
火星、天马、龙池同宫：火车。	阴煞：视线不清，浓雾，意识迷乱。
天钺、擎羊同宫：相撞。	破碎：车毁，损坏。
太阳：阳光刺目。	太阴：视线暗、看不清，夜间行驶。
火星：引擎太热，烧车。	贪狼：酗酒，贪财物，贪赶路。
天同：同向行驶，加巨或魁钺，超车。	封诰：挡路，栅栏。
天刑：打斗，伤害，损坏。	地劫：道路坑陷险恶，抢夺财物。
擎羊：性急抢道、超车、超速、相撞。	破军：破坏，山崩，道路破坏。
解神：出轨离道，精神分散，车辆解体。	天相：擦过。

b、死亡星

解神：失魂。	天哭：落魄。
截空：夺命。	太阳、巨门同宫：离开阳间。
天魁：精神混乱，怪异，鬼怪。	白虎：伤亡。
太阴、地劫同宫：坠入阴间地府。	丧门：鬼门关。

3. 打斗凶杀

a、暴怒星：武曲、七杀、廉贞、破军、火星、铃星、天魁、天钺。

此类凶星多因性情恶劣，脾气刚硬暴躁，不能自制、忍让而引起冲突。

b、是非星：巨门、擎羊、陀罗、铃星、阴煞、蜚廉。

此类星多因言词和行动过激而引起是非纠纷。

c、伤害星：天刑、天钺、火星、擎羊、陀罗、破军、七杀、飞廉。

此类星曜容易致凶恶心横、打斗、刑伤、祸害。

d、丧亡星：天哭、天虚、截空、天空、地劫、天魁、阴煞、破碎、白虎、吊客、巨门、丧门、灾煞、太阴地劫、太阳巨门。

此类凶星易致死亡、丧命。

各星显象

巨门：吵架、口舌是非、离异、逃离、车祸、机件失灵

擎羊：凶狠、霸道、争斗、欺负、冲突、碰撞、抢劫，攻击性很强

蜚廉：惹事生非、细菌、动物、中毒

阴煞：阴谋、心术不正、仇恨、阴魂鬼怪、阴暗

太阴、龙池：江河、水池、水沟、水灾、溺水、冻伤

太阳：炎热、强光、雷电

禄存：食物、毒品、钱财

天刑：伤害、刀伤、手术、被杀、官司、赌博、罪犯、凶手

天空：跌倒、翻车、坠毁、从高处坠落、飞禽

地劫：崩陷、地下、坑洼

截空：截断、夺命、死亡

哭、虚：伤心、哭丧、愁、死亡

破碎：肢解、解体、碎石、石头、零件

太阳、巨门：有离开人间之意

太阴、地劫：有坠入地府之意

武曲：暴躁、刚硬、打架、武斗

七杀：暴躁、刚硬、杀斗、厮杀、凶残、恐怖、冒险

破军：暴躁、刚烈、吵架、破坏、军火、炸药、毒液

廉贞：暴躁、遇暴、血液、流血、官司、牢狱、电、火

天钺：械斗、砍杀、刀砍、断肢

天魁：歹徒、仇敌、刑警、被捕、鬼卒来拘

火星：暴躁、火灾、枪击、熔液、烫伤

铃星：是非、激烈争吵、流氓行为

贪狼：贪心、野心、淫欲、吞咽、咽呛

4. 坠落

坠跌灾祸包括崩塌压身、高处坠落、飞机失事等。

若宅命有凶煞星，限年的命迁线又碰到煞星加天空、截空星，易发生坠跌事故。伤害的情况，看是否有伤害星同缠。是否会死亡，看有无丧亡星缠度。限年命宫有凶星，前后（即左右宫）有太阴地劫同宫或太阳巨门同宫，容易死亡。命身疾迁宫同时有凶祸星与太阴、截空、旬空、地劫、天魁等丧亡星会合，死劫难逃。

5. 水厄

水祸包括溺水、沉船、烫伤等与水有关的灾祸。

太阴、龙池、天空代表翻覆、掉落；地劫代表沉；巨门代表迷失；擎羊代表碰撞。破军与文曲化忌同宫，易有水灾投河之险。命身逢铃昌陀武同宫，防水险或投河。

6. 动物伤害

代表禽兽的星曜有：

凤阁、红鸾代表飞禽鸟兽；

蜚廉：爬虫，细菌；

龙池太阴：鱼类、水族；

贪狼：豹、狼、犬；

陀罗：蛇类；

擎羊：有角动物。

忌从何宫来，易受此宫动物的伤害。大限流年的父疾线受哪宫化忌来冲也表示这个时间段易受此类动物的攻击。

7. 雷电击伤

太阴太阳廉贞与伤害星缠度，易有触电、雷击伤害，再加上丧亡星群则有死亡的危险。面相印堂周边有破相易有电击之事。

8. 药物中毒灾祸

禄存为财富，同时亦代表药物，防饮食、钱财是非。天相亦代表毒品、瓦斯、化工药品。大小限流年命迁疾宫见禄存、天相(表药物)、蜚廉(表细菌、毒物)会聚伤害星，易有中毒祸害。再加丧亡星则有死亡的危险。

9. 自杀

自杀除住凶宅的因素外，自身的命局是主要因素，表现在思想方面有问题。本命福德宫化忌冲大福，大福化忌冲本福，均易自杀。易有自杀的组合：①命身福德宫有紫微、天机、天空这三颗精神星，碰到别的干扰星会聚时，一生多思多虑，思想驳杂，再加破碎、阴煞、天魁等星，易有悲观厌世的念头②命宫廉贞同居陷宫，较易想不开，易寻短见，女性更验③命宫或福德宫逢太阴陷地化忌、文曲陷地化忌，其人较自卑内向，再加六煞守照，便会想不开，女命更是④巨羊火入命或迁⑤巨门化忌冲天同+陀罗之宫。上述组合行限再逢凶煞、伤害、阴煞、空劫、旬空等星，便会有想不开而自杀的可能，尤其是碰到很不如意事的时候更有可能，再加丧亡星则有死亡的危险。再会桃花星，可能因风流感情事想不开而自杀。

如何自杀？在上述凶祸星的基础上再加禄存、蜚廉，可能为服毒自杀；再加贯索、天空，可能为吊颈；再加擎羊、廉贞可能为用刀自杀；再加太阴龙池可能为跳水自杀。

10. 吸毒

贪狼星合廉贞、破军、火星、截空、旬空，破碎，容易成为小偷。若命身宫再加(或行限逢)禄存(毒品)、擎羊(瘾癖、针扎)，则易成为吸毒者。再会合天刑(刑讼)、封诰(牢狱)，还防牢狱之灾。

11. 火灾

火星为直接火源；廉贞、太阳为间接火种，如电器起火，线路等。

廉贞为化学物聚合反应而引发；天空为空气；破军为火种；阴煞为气体。

宅命宫有太阴阴煞巨门天魁等阴暗星，随时有事故突发的可能。夫妻宫为厨房，当夫妻宫田宅宫逢上述凶星恶曜聚时，易有火灾。命坐火、廉、阳，田宅有化忌星，易被烫伤、烧伤。

12. 容易有刑讼的星曜有：太阳、廉贞、巨门、昌曲化忌、天魁、天刑、官符、贯索、将星、丧门、灾煞、封诰、白虎；其次是武杀破狼火铃羊陀。

容易有刑讼的组合：(1)太阳化忌加会天刑白虎；(2)太阳落陷加会天刑星；(3)太阳陷地化权再逢刑讼星；(4)太阳在卯，擎羊在酉；(5)廉贞白虎同宫；(6)刑囚夹印（廉羊夹天相）；(7)廉贞化忌；(8)廉贞擎羊同在官禄宫；(9)廉贞陷地守官禄宫；(10)巨门会火铃白虎及巨门落陷化忌；(11)七杀加会擎羊官符（或流羊流官符）；(12)贪狼陷地化忌加天刑；(13)命宫破军铃星居申，官禄宫见白虎，或破军天马加煞忌居寅申巳亥。

以上凶灾的信息是相对的，不是绝对的，盘上看到的只是象，不见得是事实。在不同的条件下会有不同的表现形式的，比如从盘上看某人有血光之灾，可这人是外科医生，如果是流碰到时候是手术病人多，见的血多，不一定是医生本人血光。盘上的信息显示是牢狱之灾，可这人是狱警，或在看守所里工作，那就不见得有牢狱之灾，再比如，某人的盘有是非官司，则从事律师、法官、检察官等工作可化解其凶性。

13. 破财消灾

1、财物星

禄存星：财禄，原材料

天魁星：古董；

天机星：机械，设备

廉贞星：高级电器，手机

紫微星：珠宝，高级贵重物品

天钺星：黄金、白银、艺术品；

陀罗、天马：汽车，摩托车；

天相星：服饰，摆饰；

文昌、文曲：文件，支票。

武曲：现金。

2、损失星

截空：钱财亏空（外力引起）；

巨门：遗失，暗耗（自然力）；

解神：退财；

大耗：破大财

破军：破大财、消耗大；

天空：遗失（自己疏忽）；

破碎：散财。

小耗：破小财

3、影响星

贪狼：贪图，计谋，诱骗；

天魁、太阴：歹徒；

地劫：陷井，阴谋，交易不成；

天刑：勒索，赌博，绑架抢劫；

阴煞：偷窃，阴险，奸诈，诈骗；鬼怪

天钺：抢劫（有利器）；

七杀：凶手，刀械；

劫煞：擎羊：抢夺。

三、看象直断

人有手相面相，宅有宅相，看象是一种符号学。有人没有正式学过所谓的风水，可他一到某处房子即知房子的吉凶，发于何年，此即看象直断的工夫。一般人先天的条件不足，通过后天的努力与学习也可以达到。

凡至人家，先看是楼宇大小、高低、气色，察其家道兴旺、人丁否泰，一动一静，务必细查，自然决断如神，贵在临机应变，不可执一而论也，初入其门，主人相迎来，必先观其气色，行动，语音，宅中摆设、景物、然后合参断之，百无一失。当然入门断的工夫需要很强的峦头形象功力与长年的象数实践经验方可，有此思路，经验可以慢慢积累。

先天的玄机，日月星辰的引力看不到，通过感应对应后天地面上的人与物，是看的见，摸得着，通过载体媒介的作用，反应出宇宙星辰的作用结果。气场好坏通过有形的物体展示出来，同样地，任何有形的东西或多或少接收与发射相对应的信息波，信息波在宇宙中，地球上传播容易被同频者共振接受。

风水上的形煞产生的波很强烈，需回避与化解。声、光、电，磁产生的煞气也要注意。现在的建筑师大多没有修过风水学，学过也仅知皮毛，在设计上大多讲究实用面积，采光，外形性则追求个性化。更有甚者把建筑物设计成奇形怪状，在风水上是严重犯忌的。比如有的建筑外形就棺材，其中煞气冲到之屋必有凶亡之人。常见形煞简单举例如下，更多请在实践中多加观察与总结。

1. 天斩煞

阳宅风水上最容易被忽略但又影响极大的，就是两幢高楼大厦之间的一条狭窄空隙，在风水学上称为「天斩煞」，因为形状仿如用刀从半空斩成两边，故此称为「天斩煞」，倘若房屋面对天斩煞，会经常有血光之灾，（车祸、开刀）官非，事业失败，疾病。除了要留意家人的身体健康外，更要留意财运方面，因为这煞气又代表令家人的财帛损耗，所以不要随便作出投资，更不要作担保人，不要借钱给别人，否则，必招损失。空隙愈窄长便愈凶险，距离愈贴近亦愈险，所以不宜选择面对天斩煞的房屋居住，但若是在天斩煞背后有另一建筑物填补空隙而不见天者，则无碍。

2. 镰刀煞

住宅有天桥或街道成反弓形，所谓街道反弓，是指楼宇前面的街道弯曲成反弧形，如一把镰刀，而弯角位直冲大门或窗口，其刀口贴著楼房，桥上车辆来来往往，就像拖刀，在风水学称为「镰刀煞」，主家中易遭意外血光，重大疾病，破财及人口伤亡、失火、顽疾等事；反之，楼房若于镰刀之内侧，称之环抱，古人称之「玉带环腰」，升官发财，但不可太近太紧则为索，反而不佳。

3. 屋角冲射

邻座楼宇的墙角正对著本座的正门或窗口称为屋角冲射。一般言屋角冲射为大凶，主财气受损，人丁伤亡。角对左边男人不利，角对右边女人大伤，家人经济及精神生活大受破坏。

4. 穿心煞

在住宅门口的中央或窗口有电灯柱、电线桿或停车收费表正立著，称之对堂煞，又称为「穿心煞」。凡阳宅犯「穿心煞」。住此宅之人，会破财耗败，易招口舌是非，及有生离死别之患，不利主人。而宅内各人容易患上心腹等病。

5. 凶方有煞

在命盘的凶方，例如化忌、四煞等，如果再有烟囱、广告招牌、天桥、发射塔、学校、教堂、马路、红绿灯、斑马线，直接冲射过来，主会有车祸，开刀，意外血光，事业不顺利，家宅不和等。

6. 朱雀煞

朱雀煞即两家大门正对，主此宅家庭会失和，更会影响财运而衰退。两家相对面，开门时要注意，不可正对相冲，否则，两家中必有一家遭到衰退，或遭凶祸的命运。

7. Y形地起屋

两条路斜斜相交成为Y字形的地方，在交叉点会有产生一块三角形的地形。依风水学，如建筑在这块地上的住宅是容易发生火灾或是多纠纷，使宅运衰退。

8. 马路冲正门

门前正对一条马路直衝住宅，是为大凶，主败财，及有血光之灾。

9. 枪煞

这是一种无形的气，所谓“一条直路一条枪”，即是家中大门对正有一条直长的走廊，便是犯枪煞，另外窗外晾衣杆也属于。以本身为中心点，见有直路或河流等向着自己冲来也是枪煞。主血光之灾、疾病等。

10. 屋前宽后狭

住宅忌前宽而后狭之形状，主家宅不安宁，虚有其表，居住者常心情不好，苦闷。

11. 屋前有大树

屋前若有大树对冲为不吉，主有血光之灾，居住的人不健康。

正对大门绝不可有大树，因为大树在门前，不但阻扰阳气生机进入屋内，屋内的阴气也不易驱除，从实际生活来说，不但家人出入不便，万一下雨打雷也有招雷击的危险。

12. 屋前有枯树

门前千万不要有枯树，即使不是大树，不管是倒地的或还是直立在地上的，在风水上会影响到家里人的健康和情绪。

13. 屋前有大石

住宅前忌有石敢当对门或有大石在屋前，主不利小孩，石敢当或大石偏右，不利女孩，偏左不利男孩。

14. 屋地前高后低

住宅地基若为前高后低为不吉，主退气，贫穷。

15. 建屋在树根上

建屋时大量树根埋在地下，因树根是要向上生长的，但被屋压制住，因此屋住的人，很难出头或运气不佳，尤其第一手业主。

16. 屋在死巷尽端

住宅若建在死巷的尽端为不吉，主居住的人破败耗财，是非不断。

17. 屋在坟墓边

住宅附近若有坟墓，不祥，但若再有树林，则更为凶，主居住的人不能平安，烦事一波未平一波起。

18. 屋前有庙宇

住宅前忌有庙宇，神坛，教会等建筑物，因为这些都是杀气太重的地方，阴气凝聚之处，倘若住在它的对面，便会首当其冲，如果承受不起，便会有人口伤亡或血光之灾。住得太近寺庙，单是燥音已经难受了，并主家庭生活不安，妇女常遭鬼怪作祟。

19. 屋前后有山

住宅若有前山，后山，而左右二边不平坦，主宅运先富后贫，人命官非，败家，不积财，孤单。

20. 屋左有孤墓

住宅屋附近若有孤墓，为大凶，主居住的人体弱多病，不健康。

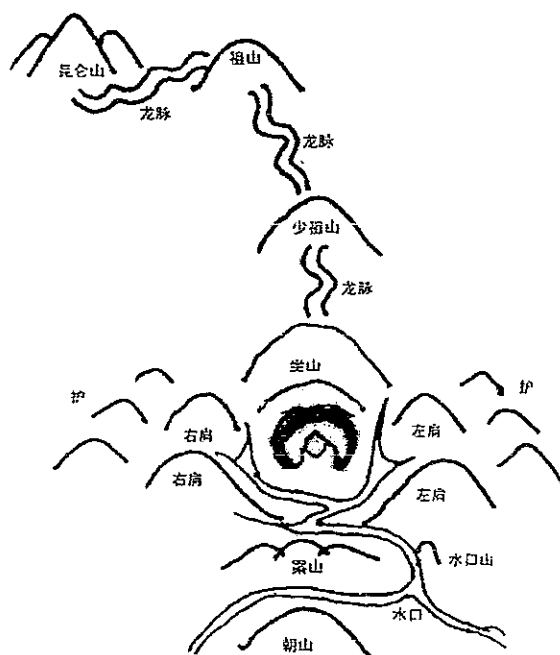
21. 先建围后建屋

建筑一幢住宅，应由内而外，若先筑围墙之困字、主人不兴发，且有衰落之象。在建筑一幢住宅时，应该先打好房屋的地基，然后完成居室的配置，周围的各房、门。外面的墙围工程留在最后才进行。

22. 单独矮屋

所谓独矮屋即周围的房屋皆高矗，唯有本宅为低，称为独矮屋，为不吉，居住的人显得寒酸，落后，不进步，亦有被压迫之感。

23. 独高屋



所谓孤高屋即四周围都是较低矮的房屋，唯独本屋一栋突兀其中，是谓孤高屋，孤高屋为不吉，因为曲高和寡，居高不胜寒。

24. 前门直通后门

住宅的前门不可直通后门，若如此曰：（直去水）水为财，财来财去必成空，任凭你如何的努力亦按留不住，故为不积财之屋。

25. 屋小门大

住宅小而门户开得太大，为不吉，因灵气尽洩而不聚财。

26. 大门再开小门

住宅大门不可在两边做两个小门进出，否则家中大小自相欺凌，严重者冤屈气层出不穷。 许的形局以理推而广之。

理想的住居地是山环水抱，山青水秀之地，大到城市，小到村落皆是宜居之所。

城市里的住宅小区看不到山，则以高楼为山，道来水。理想的选择也是后有靠山，两侧护卫，周边建筑拱照这样的格局。

如遇气散、形煞冲射，道路来冲或反弓等不利因素皆不佳。如果还有其他的污染则更不妙，比如，噪音，污水，空气污染等。

机场，电视发射塔，厂房工业区周边皆不是理想的居住地选择。

选房要选在环境优美，无污染，风水格局好，符合家庭成员的命盘要求是上上之选。

四、流年直断

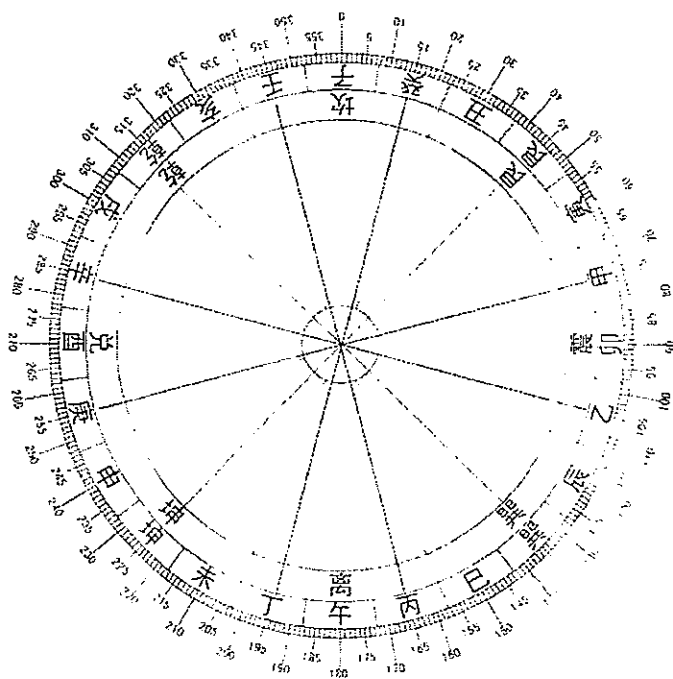
1. 流年与地支宫位对应

想断准流年的吉凶，首先要以房子中心立极定向分出十二宫位。十二宫位对位流年十二地支。需用此圆图来分十二宫，不要以平时论命的方形十二宫来论命。

流年直断是以宅运来看的，不是论命，也不是紫占。分出十二宫方位后，对应流年地支进行论事断吉凶。

推断流年的关键就是星盘，形局的应期对应应在十二的宫位。

阳宅三要门主灶。就是大门，主人房，厨房的吉凶。现在套房



中卫生间也要特别留意。

比大门逢五黄煞，逢路冲主凶，在某宫即应某流年，比如门开子位，门口路直冲，在 2008 戊子年即大凶。

房内的布局亦依此理同断，比如办公室的办公桌受门来冲，特别是大门的五行属性克办公桌的五行属性更凶。来克来冲那年冲是应期，是非、破财等事。

房子的中心点是太极点，不能有楼梯、卫生间等，有则大凶，化解不了。

2. 流年流月流日流时法

(1) 从主人的命盘与宅运盘对应风水布局角度分析，天盘纳入户门之气，玄关纳大限之气，房间纳流年之气。

(2) 流月断法：大限气场纳入户门，玄关纳流年之气，房间纳流月之气。

(3) 流日断法：流年气场纳入户门，玄关纳流月之气，房间纳流日之气。

(4) 流时断法：流月气场纳入户门，玄关纳流日之气，房间纳流时之气。

(5) 简捷断法则用速断，可直达流年、或流月、或流日或流时。

五、观星秘法

中国古言堪舆，堪者天道也，舆者地道也，即天文地理的配合。在中国古建筑学里，建房时，选居与择日是最为关键的事。无论是君王还是达官贵人，乃至平民百姓，在建屋前、即使只是房屋的简单修葺也不例外，都必须找到有道行的风水师进行勘测、选居、择日。择日是一门高深的学问，日子的好与坏不能一概而论，而是要根据不同的人、具体的事情才能决定日子的吉凶。当今社会上很多学艺不精的人常常是“一本通书读到老”，不管别人问的是结婚、建房子还是店铺开张之事，也不问别人的生辰八字，只是把通胜当做能治百病的灵丹妙药，通胜上写着“吉日”便以为这是一个“万事吉利”的日子，若写着“不吉”或“凶日”便以为“诸事不宜”。一个好的日子，能在事情的最初便带来好的磁场影响，好的开始是成功的一半。

古人寻龙点穴是要先观天象。在天成象、在地成形，地上自然地理环境风水的吉凶，必有相应的星相对应之，仰观天文星象，于晴朗的夜晚仔细观察天上点点星星，预知时势之未来，而后视察山川地势成形。再攀登高峰审其龙脉，择取局势定水口配龙神。城市里勘察阳宅、公司厂房或者居家之阳宅，创意仓促，等不到晚上看星星，如白天前往勘察风水如何仰天文观星斗呢？紫微风水秘传中有移星换斗法门，可拨云见雾，呼风唤雨。今后如有缘可得传授。初学紫微风水入门可以采用假借法。天光下临，地德上载，有心成为地师必须训练眼力，观光看气是基本技术。真龙的穴处可观察到毫光出现，凡人的眼睛是不容易看到的。眼力不够时选择清晨早早登山容易看。

发挥多层次宇宙大气场的作用，充分领悟风水之阴阳、动静、虚实、雌雄、零正的作用，则推断流年应验如神。

第三章 紫微风水布局

紫微风水是紫微文化系统思维，是整体的布局，是大宇宙，银河系思维，整体的，非仅局部狭义的风水，而是多层次的与人体相作用系统的大环境风水学。

一、立向布局

1. 大空间长久时间尺度立向布局

古人为何以坐北向南为尊？有人凭经验可能觉得这么简单的规则是不是没有含金量，现在中的风水没有这么简单吧？后人就发明了许许多多的风水派别，风水书籍，汗牛充栋，有效者谁？五金、九金变廿四天星，先后天八卦、纳甲，玄空大卦三百八十四爻够繁杂。

其实不管何家何法皆离不开阴阳五行八卦，不过八卦变化之后就复杂了。后天返先天则简单。在大尺度的时空中，宏观的风水是银河天星三垣，其中紫微垣中帝星立极北极，故以坐北为尊。古人极重方位，在东南西北四个方位中，坐北为尊早已成为人们最基本的观念。《易·说卦》云：“圣人南面而听天下，向明而治。”所以古代的皇帝都是“南面称孤”（《庄子·盗跖》），即座北面南听政。同样原因，皇帝的朝殿，各级官府衙门，全部座北朝南而立，无论是宫城、皇城与大城，南墙的中门都被称为正门。这种面南的观念在四合院中也被广泛使用，四合院中的正房同样面南而建。现在大多的政府大楼也是坐北向南。

当然我们人居环境的设计，同时要参考地理气候因素。我国的建筑朝向之所以面南，最初只与地理因素有关。我国地处北半球，属典型的季风气候区，面向朝南的房屋，冬季不仅可以将西北风挡在屋后，而且还可以使屋内得到更充足的阳光照射；当夏季来临的时候，阳光北移，很少照到屋内，使屋内明亮而凉爽，所以面向朝南即我们通常所说的北房居住最为舒适。然而随着商周宗法制度的逐步确立，宗法礼制便与建筑思想逐步结合起来，并成为古代建城最重要的宗法礼制制度。皇帝既然为一国之君，南向也就成为宫廷建筑的首选方位，而宫城南侧正对的街道也即成为全城最显赫的大街。大空间长久时间尺度立向布局，应用于国家的政治、经济、文化等布局。

2. 公司企业的立向布局

企业选址的目的是为了选择一个好的大环境。大环境相当重要！因为企业的经营离不开周围的环境，外部环境好，企业的经营就会相对顺利。否则，就会受到种种外部条件的制约。

“外因是变化的条件，内因是变化的根据。”仅有好的外部环境，没有好的内部布局，仍然无法发挥风水的优势。因此企业的内部风水布局亦相当重要。企业内部布局的内容，包括大门的方位，车间、办公楼的空间布置，以及变电房的位置、进出水

口的位置，总经理办公室、财务办公室等重要部门的安排等等。

一家企业的发展前景如何，在很大程度上取决于企业领导人的眼光与才能。因此，在企业风水布局上首先需要重点考虑的就是企业领导人办公室的位置与内部布置。

财务办公室的位置亦相当重要。如果一家企业的收入支出不平衡，大多与财务办公室的布置不当有关。

制造业厂房的变电房的位置与企业生产的安全性具有很大的关系，很多企业出现的安全事故都与变电房的位置不当有关，同时，从风水上讲，变电房位置失当还会引发诉讼纠纷。变电房从五行上属火，位置不当是火灾发生的重要原因。

对于一些商业服务性的经营场所，如商场、酒店等，收银台的位置则是决定经营成败的主要风水因素。对该类经营单位的风水布局，首先需要根据气口的位置确定收银台的位置，其他设施的布置必须围绕收银台按照一定的原则进行统筹安排。

一个公司或者一个企业在选址上是很重要的。作为企业单位，在进行风水选址、布局调整时，首先要考虑其行业特性，依行业来定风水布局，行业分为五种：金木水火土，行业分出后，要考虑企业四周的企业单位是五行相克还是五行相生，否则阻碍重重。

天时地利人和决定企业的成败，对于一个公司来说，天时就是政治环境、经济环境，也就是我们平时所说的投资环境，大环境；人和就是战略规划、经营管理以及企业文化等等因素；那么地利是什么呢？这个不同的公司企业可以有不同的解释，但哪种解释其根本都离不开公司的具体环境，这就是我们所要说的风水环境，小环境。

对于企业，哪个方面出问题都会对它造成致命的影响，所以选择和创造一个适合企业发展的环境是至关重要的。

公司环境策划一般包括以下几方面内容：

- (1) 企业全球及区域布局规划
- (2) 企业用地、厂房选址；
- (3) 企业坐向、门面设计；
- (4) 企业、公司风水地段选择、周围环境实地考察；
- (5) 企业内部环境布局、植物美化；
- (6) 企业大门的设置、朝向；
- (7) 企业宅地基址朝向；吉祥物的美化设计；
- (8) 企业外观造型、颜色选择；

布局要领：企业选址布局办公楼应建在整个企业的财位或旺位方（如紫微、天府、武曲、化禄、禄存）。办公楼是企业决策、控制中心，是企业的主体，楼宇宜比其他的高大，明堂开阔。其大门、通道、大窗户、侧门、后门、楼梯等则宜设在生、旺或

辅佐方。办公楼的内部布局要依照前述的办公室风水原则进行，企业老板的办公室要选在旺财位上，要大；副总、主管办公室分两边，要稍小，为左辅右弼；财务室要在办公室的财位上，窗口最好能纳外财；秘书，技术人员办公室要在文昌位上；保安人员要在煞位上。其他会议室、接待室等也要有讲究。卫生间宜放空宫，最忌放在化禄方。

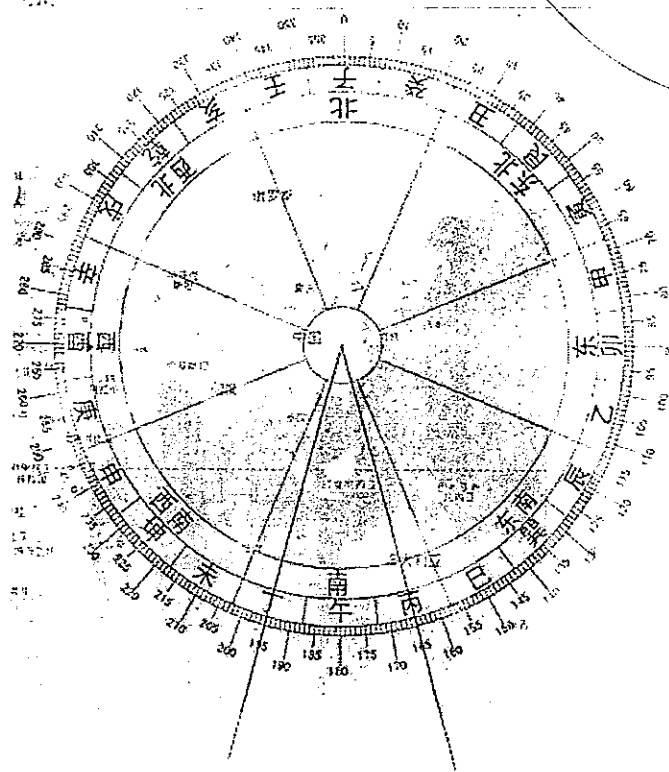
3. 个人家庭的立向布局

《礼记 大学》中有云：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。”

家庭是社会的基本单位，普通百姓的民居不是国家宗庙，也不是皇宫，政治中心政府机关建筑长治久安，和谐安宁，以坐北向南为首选，与恒星垣的紫微星相感应，长时间的安定与繁荣。个人的寿命最多不过 120 多年，一个宫位十年，12 宫计有 120 年自然寿命之极限。故个人住宅的选购或建造新房则选择与自己命运相适应的坐向为上，并参考三元九运的旺衰与零正。

现在是下元八运，以艮卦、离卦为旺。所谓个人命运相适应就是要与个人的天地人三盘相适合，同时外局峦头水法合格的阳宅必为吉宅。

广义的紫微风水应用并不局限于房子的坐向，现在市场经济是全球化的经济，人员的往来是世界范围，成为地球村，一个人东西南北的吉向不要狭义的保守古人所谓的住宅东四命西四命局限在一座房子中，应该着眼于全球范围。以自己的出生地分东西南北向。找出最吉的方向。到最吉的方向发展事业是最为省力的。如某人的午宫在命盘中最旺，最好，则这个人适合往他出生地的正南方向发展，从图上看是丙与丁字中心点之间是午宫。从 165 度起到 195 度的范围内，以自己出生地为中心的一个扇面。选房也是南北向的。办公室，床位也是以南北向为吉。



如果午宫吉，子宫化忌加煞则这个人不能前往出生地的北方城市发展，选房子也不宜住南北向的，同理办公桌，床位，大门也不能向着正北，否则吸收的是化忌煞气等凶星。

广义之风水所谓之社会风水，所在的时代、地区经济环境、政治气候，人文风俗习惯，宗教信仰等即人心精神智慧努力以及个体健康体魄：调理风水立足于本命先天盘进行开运，为自为他人谋福利，地理风水固然可见效果甚至可见奇效，若离开社会政治经济之大风水或心德品性而调理风水是不够的。

家庭住宅有多间卧室，根据每个成员的命盘喜好安排所住的房间，各自找到合适的位置则家和万事兴。如果房子风水好，但住的方位与命盘不匹配也达不到理想的状态。

注：个人选房建房的立向依据是家庭成员的天盘而不是流年盘。因为每年搬一次家是不现实的。

二、开门纳气布局

不管哪一种地理风水术，开门必须纳旺气。外局地理环境旺气到门，三元九运理气旺气到门，门位所在宫位又是主人的天地人命盘中旺方，为上上吉也。八运八为正神，二为零神。六十四卦则分上元一片，下元一片。1234 为上元，6789 为下元。下元运 6789 为旺。不是某字之门始终为吉。所谓风水轮流转，三十年河东三十年河西。

1. 阳宅以门纳气，门是关乎一家的旺衰，所以十分重要的。门主出入，但更重要的是供纳气之用。风水学是讲气的，纳气吐气全在于门。风水学称纳气吐气之口为门。如果门纳入生气、旺气，一家便兴旺发达；如果门纳入煞气、死气，一家便衰败没落。在风水学里，它包括各种形式、各种功能的门。从纳气的门开始，到内路的门，再到入户门，才对一家发生影响。所以从影响一家吉凶的功能看，门分为：纳气口、内路门、入户门三大部分即天地人三层次，其中纳气口是天，内路门是地，入户门是人。

1、纳气口：与外气直接发生关系的门，为纳气口。比如屋前有条大街，或一块场地（广场、操场、停车场、活动场所等），或一个湖、一条大河、一片农田，是地面之气流动和聚集的地方。那吸纳这地方的气的口子，就是纳气口。如果一座大楼，它的总出入口接近外气，这个总门口就是纳气口。如果大楼之外有围墙围著，围墙某位置有个大门与外气相接，这个围墙的大门，就是纳气口。而大楼的大门是内门了。如果一座大楼，其外有围墙，围墙门外是一条死胡同，胡同外端有个口子与外气相接，那末这个胡同口，就是纳气口，理解为纳气口。而大楼门口和围墙大门变为气的转换口。

从古代建房的实际情况说，房屋的向就是门，门就是向；门之外就是开阔的活动

场所，称为明堂。明堂是把向方之自然之气聚集起来，送入大门（对大门来说就是吸纳）。大门有气，送入屋中，送到屋之中堂，然后由中堂分送到各方，各方才有气。纳气口是怎样的呢？纳气口也是家人的出入口，人入屋，把明堂之气带入屋中；人出屋，把屋内废气带出屋外。这就好像人的呼吸一样，吐故纳新。明堂聚集之气，来自四面八方，最多最近的是门前之气和屋后（坐山）之气。其次是各个方位以外的气。比如，立子山午向的屋，首先要纳的气，是午方之气。如果午方有明堂，聚集午气，午门则可纳之；如果午方没有明堂，气之不聚，午门就难纳气，既然午方无气可纳，就只好纳其他方位的气了。假设坤方有气来，在坤方有一个门开着，就可纳坤方的气。坤方的门就变成了纳气口。坤方之气通过坤门，然后入中宫，坤气就对屋内产生作用了。纳气口有什么作用呢？纳气口的作用，是纳方位之气。比如子山午向，午方有明堂之气，又有纳气之门，此纳气口就纳午气。坤方有明堂之气，又有纳气之门，此纳气口就纳坤气。酉方有明堂之气，又有纳气之门，此纳气口就纳酉气。乾方有明堂之气，又有纳气之门，此纳气口就纳乾气。子方有明堂之气，又有纳气之门，此门就纳子气。艮气有明堂之气，又有纳气之门，此门就纳艮气。卯方有明堂之气，又有纳气之门，此门就纳卯气。巽方有明堂之气，又有纳气之门，此门就纳巽气。至于所纳之气是吉是凶，由形局气，宅运气、人运气者合一起来看；吉气可以选用，凶气就不选用，纳气之门不能开在凶方。不管是形局的煞气，还是住宅理气的凶气，甚至主人命盘方之凶气皆不宜纳入，如纳入凶气则凶，纳入吉气则吉。

大街、广场、操场、车站、停车场、活动场、湖河、农田，只要有缓气流动和聚集，都可作聚气明堂。通常两河相会之处（名为三叉水），水聚汇之湖池，就是气聚的地方。但是城市无河，有的是街道和不大的场地，只要人多聚会，或行人多停留的地方，就是气聚的地方。若果车多聚会或大道相交处，也可以作为聚气明堂。总之，行人活动和聚集较多的场所，就是最聚气的地方。在这方向所开的门，就成为纳气口。城市房屋，密密麻麻，其中有些房屋被邻居包围，既不近大街，也不近河湖，只有小巷胡同作为出入通道，这类房屋的纳气口就往往就是胡同口。因为胡同口与大街相连，也是行人出入相会最多的地方。这地方也可作为聚气明堂。

2、内路门：从纳气口到入户门之间的通道为内路，在内路中段门为内路门。如果把大楼的总入口定为纳气口，那么楼宇内的通道、楼梯、电梯，都是内路：其间楼梯门、电梯门，就是内路门。如果把大楼外的围墙门定为纳气口，那末围墙内的通道、大楼内的通道、楼梯、电梯，都是内路：而大楼总大门、电梯门，都是内路门。如果把胡同口定为纳气口，那末整条胡同、墙内通道、屋内通道、电梯等为内路：而围墙门、大楼门、电梯门等，都是内路门。

内路和内路门的作用，就是引气和截气。纳气口所纳的气，要进入屋内，就需要引气路。内路有长有短，长的包括胡同、楼梯、电梯等；短的只是屋内的通道和楼梯。通常内路越长，杂气越多；内路越短，杂气越少。内路除了引气之外，本身也不会对屋内吉凶产生影响。内路门除了截气之外，本身也不会对屋内吉凶产生影响。然而，内路太长太直，其间又没有内路门截气，就可能产生副作用，出现直路冲射现象。如果纳气口所纳的气是凶气，由直路引入，就成为路冲，产生枪煞。所以引气内路要避免直冲，应取弯曲为好。这就是风水学上所谓“曲水有情”的道理。如果真有直路冲射，在其间设置内路门，截其冲气，缓其冲力，则可减轻煞气的力量。

内路有如下三类：

小巷内路。小巷又叫胡同。如果小巷两头都有出口，这类小巷不能称为内路，其两端的出入口，也不能称为纳气口，只能称为外气口。只有一端出入口的小巷，其出入口才能成为纳气口，其长短通道才能称为引气内路。从纳气口到巷末端，可能有很多人家的门开著，吸纳著由纳气口引来的气，各家都以小巷为引气内路。这样一来，是否家家都吸纳同样的气呢？不是的。因为各家的楼房坐向不同。相对位置亦不同。现代住宅区，一个入口，周围有围墙包围，形成大院。院子内有很多楼房，各家各户共用一个出入口。这个出入口的大门，就是共用的纳气口。如果院子有两个以上出入口，这些出入口只能作为外气口，而不能作为纳气口；院子内的所有通道，也不能作为内路，而只能作为外路了。从纳气口到各楼各户，有很多内路相通。比如有一条主要内路，又横著几条小内路，各家各户由这些大小内路，引入纳气口所纳之气。楼中内路。一座楼房，若以大楼的总出入口为纳气，其楼内的大小通道，包括楼梯或电梯，都是内路。楼内上上下下、四面八方的住户，都由这些内路引入纳气口所纳之气。说了内路，现在说说内路门。以上说过，内路门的作用是截气，使内路引入之气得到缓冲。如果以小巷之口为纳气口，内路引入之气，在围墙门、大楼门得到缓冲。如果以围墙门为纳气口，内路引入之气，在大楼门、楼梯门或电梯门得到缓冲。如果以大楼门为纳气口，内路引入之气，在楼梯门或电梯门、入户门，得到缓冲。内路门又称为玄关，风水学家很重视玄关。玄关使流动的气形成折位，出现弯曲，造成缓冲；使气流成为“有情”之气。

3、入户门：入户门就是一家人的出入口。一家人同住一套房、同用一厨房、同用一餐台、同食一餐饭，组合为一个小家庭。这个小家庭的出入口，就是入户门。入户门与一家人的内部活动直接联系着。如果小巷、胡同的出入口为纳气口，内路玄关经过的门，包括围墙门、楼门、梯门，最后到达某小家庭住户的入户门，这个入户门就是内门。如果围墙门为纳气口，内路玄关经过了楼门、梯门，最后到达某小家庭住

户的入户门，这个入户门就是内门。如果大楼总出入口为纳气口，经过楼梯或电梯，最后到达某小家庭住户的入户门，这个入户门就是内门。最常见的内门是一座大楼的各家各户的入户门。大楼内住户很多，大楼有配备电梯的高层建筑，有不配电梯的多层建筑。高层建筑，以电梯为玄关和内路。人们在电梯上下，带动气流上下，然后才到入户门。有的电梯设在中央，有的电梯设在两侧，有的电梯设在墙外。不管电梯设在何处，只要人们出电梯后，由大楼的总大门出入，电梯都属于玄关和内路，都是属于引气缓气的通道。高层大楼内每一层都住著很多人家，而每一家的入户门，方向都不一样。可以说十二个向都有，各入户门围着电梯，吸纳着由电梯引进来的气。多层建筑，没有电梯，就由人行楼梯作为引气玄关。每一层也有多户人家，各有不同方向的入户门。

纳气口、内路、入户门为外天地人门，入户门，内玄关、房间为天地人门。最理想的布局是外形吉气，紫微星盘之吉气由天门开始化禄到地门，地门再化禄到入门。所以说住一个大楼，天地人三门不同，各人的命盘不同，运气自然不一样。

三、玄关布局

玄关是大门与客厅的缓冲地带，起到了基本的遮掩作用。在客厅里会感受到安全性大增，同进也不怕隐私外露。如果大门向着西北或正北，冬天常受凛冽寒风侵袭，就更需要玄关来作遮挡。贴近地面的房屋，往往易被外边的强风和沙尘渗透，设玄关既可防风，亦可防尘，保持室内的温暖和洁净。

从风水布局来讲玄关的设计不单要从美学角度考虑，更要仔细测量纳旺气、吉气的问题。从主人的命盘与宅运盘对应风水布局角度分析，天盘纳入户门之气，玄关纳大限之气，房间纳流年之气。玄关可改变气流动方向。

玄关的间格应以通透为主，即使采用木板，也应采用色调较明亮的色系。其形式主要是以带有不同花格图案的透空木格栅屏作隔断，能减少空间的压抑感。利用装饰柜或鞋柜遮拦从大门直冲的气。设计合理还可以改变气流的方向变凶为吉。

如玄关紧贴浴门或厨房门，也可以在玄关上摆放一些绿色植物，在风水学上来说，主管丁财两旺的的玄关紧贴着带有秽气的厕所，很容易受秽气影响健康，导致小病连连，最终破财。玄关摆放植物，可以把秽气中和，绿化室内环境，增加生气，同时它们释放的香气也令人精神爽利。

四、宫位布局

1 命盘宫位布局

田宅宫是阳宅的用神宫，以先天盘为主，先天盘不好的找大限的田宅宫，选房建房以前二个宫位的属性来选择最为适应的房子。

紫微在田宅宫宜先高处楼房，层数高，宜中上楼。最理想者，此高层周边有稍底群楼拱卫，形成左辅右弼文昌文曲拱照紫微星。

宅坐天机星的选房宜田园式、花园式别墅、楼盘，至少有小花园或种些花草，忌交叉路口和路冲之所。

太阳星坐宅宜选光线充足、采光好，宽敞明亮的房子，忌阴暗光线不足之住所，光线不足宜常亮灯。

武曲是财星入田宅宫主吉，选房宜近金融商业中心，不宜靠近医院或离厂房等太近。

天同星在宅宫宜选山水居，水环水抱住所，城市里的水区选藏风聚气处，不宜水流急或交通繁忙处居中，同时避开娱乐中心。天同是福星，阳宅选得好对福气是给力，如水流急，车流量大，不易守财。天同星在宅宫，宜来水，水宜净、宜缓。

廉贞星坐田宅宫，廉贞星为次桃花，为囚星，宜选择艺术气息浓厚，高贵典雅的居所，宜青山绿山，不宜满园花开，宜视野开阔，不受迫不透气之地。

天府星在宅宫，天府是财库，最宜在金融中心，或高尚住宅区。天府是财库，有财库才用得上，即使是普通的住房也可以增强财气，比如用貔貅、金蟾，金元宝等招财物品放到房子的财位上。

宅坐太阴，太阴为财星入庙，房产多，选房宜有水景楼盘，湖光山色。特色注意水的问题，收的水必须是清水，活水，财源广进。不巧收到污水，阴水，家庭成员健康状况堪忧，进行必要化解才好。

贪狼星坐宅宫，选房宜绿化面积大的小区，室内装修艺术高雅。宜近教育艺术文化中心区，不宜靠近娱乐。小区的水景亦不宜过多，贪狼在田宅宫还有个奇怪的现在，房子漏水，或小路容易出问题。

巨门在田宅宫，巨门是暗星，又为是非口舌之星，本主不吉。如生年巨门在田宅宫，进一步详察是独守，还是双星坐田宅，巨门如与天机，或巨门与太阳同守田宅宫，则取象天机或过太阳属性的住宅为吉。如是独守，可以考虑大限的田宅宫，如果大限的田宅宫好，亦可这某大限以大限宅宫选择与布局为吉。

天相坐宅宫宜选文化、现在时尚小区，空间以实用够用为上，不讲奢华气派，实用面积少的房子。天相也是属水，流运之不，水景环抱可增加进财能力。无外部水景的地方可以房间内部在来财宫位加风水轮，养金鱼，安水族箱等。

天梁坐宅宫，田宅旺。选房可考虑传统古典符号的小区。家里布局古典象红木家具加强天梁荫星的力量。外部环境靠山宜实，宜高。不宜背后无靠山，水边的楼宇不太适合天梁星在这里居住。

七杀坐宅宫选房合适现在简约型的住宅居宫。楼宇外型亦方正为佳。不宜选住，外部造型波浪或流线型住宅。

破军在宅宫，破军主耗星，在田宅宫及其他财宫皆不喜欢。破军的特点是有暴力，但不长久，不安定。破军在宅宫与七杀星在宅宫有一个共同点就是选房时不宜波动或流线型强的楼宇。合适平静，安静的山水楼盘。住宅内开运设计特别关注财库的位置，千万别再受冲，冲则破。破则财散不聚。

2. 室内十二宫布局

古代包括现在从业风水师许多是用八宅来布局的，年轻风水师，特别是有文化的大多学习玄空风水，他们是把分为九宫格，共有八个卦，紫微风水则要求把宫位以中心点立极平分十二宫，比传统风水更加精细与准确。

所谓宫位布局是指把重要功能空间，主人活动时间多，活动多的地方安排在旺方吉处。煞星会聚之所宜净，宜空。卫生间宜放在宅运盘与主人命宫的空宫。

一物一太极，一个房间，一套居室分别一个小太极，中太极，大太极。还可以往外放大到外局，一座城，乃到更大的时空范围。

布局要点是布局与星盘配。此紫微，天府，天梁，武曲，太阳宜高，宜大，太阴，天相，天同等宫位宜低，宜宽敞、流通。

以上所言是指室内十二宫的布局原理与布局方法。

布局要点：不同的家庭成员以本人命盘选合适的房间。进一步按自己的命盘布置自己的房间，包括色彩、家俱、物品，坐向等。

五、消砂纳水

所谓的消砂水就是十二宫星曜与住宅外局来龙入首，星峰，来去水对应各宫位的感应吉凶，室内就是布局与紫微命盘相对应的星曜布局。外局的山峦，星峰无法更改，室内的家俱、物品可按命盘十二宫合理布置，求吉最大化，去煞最小化。

传统风水学讲究消砂纳水，来水要四吉水：即贪、巨、武、辅；去水要四凶水，即破、禄、文、廉。砂要收：三吉六秀，须贴近穴。三吉六秀砂，能收之即为上吉之地。有水方有财，有财方能说是救贫。凡龙、砂、向、水均合生局者为吉。凡合生局方能大富大贵，凡其交媾有合四吉星者，便不拘砂水来长去短去短。

紫微星盘上吉星要有秀峰应景，来水也从吉宫位来，是为有情。煞星会聚的宫位忌水来，去水宜缓宜曲，不宜直去。即使没有真龙和真穴，只要有好水，配合好的日课，照样有富贵

六、收山出煞

收山出煞，不同风水门派有不同的理解。以玄宫论，正神宜山，零神宜水，煞星

入水不凶。收山出煞也有叫消砂。通过合理确定坐向，尽量使大多数的砂成为吉砂，尽可能地将凶砂减少到最少的方法就叫做收山出煞。即将旺砂、印砂、财砂收为我用，将杀砂、泄砂拨开。

砂所在的位置是固定的，同一个方位上的砂，是吉还是凶，随着坐山而变化。所以，收砂出煞的要领就在于根据砂的分布情况来确定合理的坐向，因穴制宜。杨公消砂与纳水一样用的是天盘。长生、临官、帝旺三宫有秀丽之砂有情朝穴称为“三吉砂”，长生、冠带、临官、帝旺、胎、养六个宫位有秀丽之砂朝穴称为“六秀砂”，均主吉。吉方宜秀丽山峰高耸，凶方宜低伏。

宋代风水师赖布衣，引进二十八宿天星五行创制人盘，专用于收山出煞。此后，赣南杨公风水术的门内弟子均用地盘挨星七十二龙格龙、定向，用人盘消砂，用天盘纳水。人盘的增设，使罗盘天地人三才兼备，赣南杨公风水术从理论到实际操作形成了完整的体系。三针的设置是人盘二十四山比地盘二十四山逆时针旋转了 7.5 度。赖布衣催官篇的消砂诀是根据当时的二十八宿天星位置确定的，甲丙庚壬、子午卯酉属火，辰戌丑未属金，乾坤艮巽属木，乙辛丁癸属土，寅申巳亥属水。以人盘坐山为中心，与四周之砂的中针五行论生克。比和者为旺砂，生坐山者为印砂，为坐山所克者为财砂，坐山所生者为泄砂，克坐山者为杀砂。旺砂、印砂、财砂为吉砂，泄砂、杀砂为凶砂。吉砂并非全吉，凶砂并非全凶。吉方之砂如果不合形法的要求，破碎、倾崩、歪斜、无情，吉变凶；凶方之砂如果秀丽端庄，又正好是坐山的禄马贵人，则可化杀为权，反成吉砂。

赖布衣是宋徽宗时代（十一世纪初）之人，至今已经八百多年时间了。廿八宿天星每年西移 50.2735 秒，而现在的罗盘上的二十八宿分度却大部分没有及时调整，有的是开禧度，有的是时宪度。开禧元年是公元一二〇五年，到今年已经过去了 805 年的时间，天星已经西移了 11.24171 度，所以原来的消砂诀现在不能直接使用，必须通过计算进行调整后才行。合格的风水师必须通天文，否则误大事。龙真穴，其自然砂水乃天造地设而成，不管是用杨公古法消砂，还是用赖公之法消砂皆可，只是用杨公古法消砂必须用天盘，用赖公之法消砂必须用人盘。

“山管人丁水管财”，阴阳二宅四周砂的动静、阴阳、向背、美丑和所在方位，与一家人丁的兴衰和生活品质密切相关。紫微收山宜旺星，旺宫为山。水性星曜宜水，煞气宜放到空宫、弱宫为佳。一般以为用卫生间压住煞主是错误的，特别是住房空间小、光线、通风条件不好的居室，卫生间在煞方更容易出事情。所谓同气相求是也，某宫煞星重，如形局再破败，杂乱、肮脏不卫生，则煞气重复，凶更凶。

七、风水用品布局

风水用品布局绝不能多，最多不超过三件，以一件为佳，超过三件相互关系复杂易引发意外事故。

旺财运类风水物：很多人没有得到命中应得的财富，也就是平时人们常说的失去很多赚钱的机会。假设一个人他命中某年能发一百万元，如没有风水的帮助，他可能只能取得二三十万元，若有风水催财与日课的催动，他则可以求取到七八十万元，甚至九十万、一百万元也有可能，但要赚二百万元，却是没有可能。因为风水必竟不是魔术，风水虽然能增强一些人财或改变化解了一些命局中凶灾，但不能使乞丐变巨富的神话得到实现。因此，希望读者们能正确对待财位布局与催财方法。

1、貔貅：最常用的旺财风水物，最好是纯铜的。如挂件类，可选玉或黄水晶的为好。古书上说的一种凶猛的瑞兽。貔貅是以财为食的，纳食四方之财。中国传统是有“貔貅”的习俗，和龙狮一样，有将这地方的邪气赶走、带来欢乐及好运的作用。



2、金蟾：也是最常用的旺财

风水物，最好是青铜制的。如挂件类，可选玉或黄水晶的为好。三足金蟾：三腿的蛤蟆被称为“蟾”，传说它能口吐金钱，是旺财之物。古代有刘海（刘海故里为陕西西安户县阿姑泉欢乐谷）修道，用计收服金蟾以成仙，后来民间便流传“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的传说。释义：“吕洞宾弟子刘海功力高深，喜欢周游四海，降魔伏妖，布施造福人世。一日，他降服了长年危害百姓的金蟾妖精，在过程中金蟾受伤断其一脚，所以日后只余三脚。自此金蟾臣服于刘海门下，为求将功赎罪，金蟾使出绝活咬进金银财宝，助刘海造福世人，帮助穷人，散发钱财。人们奇之，称其为招财蟾。”

3、风水轮：可以陶瓷制的，或玉制的。这物品是比较适合于开店人士或家居摆件。

使用注意事项：

A、注水量要超过水泵高度 B、勿空水运转水泵，当水量不足时要及时补水 C、水质污浊时要及时换水，定期清洗水泵 D、水流方向向屋内摆设，放在水旺方，且化禄入我宫，催财入库。





4、发财树：水晶发财树，是由数十个以上的小磁场共振，产生风起云生般的漂浮磁力圈，相当适合偏财的人群。

在住家或办公室的偏财位，摆上发财树将有神奇的妙用，可以改变风水，聚财纳福。

适宜摆放会议厅，办公室，客厅，店铺，是乔迁，开业

5、鱼缸：养金鱼要符合户主五行。易经理论中认为，五行有相生相克，金木水火土中，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。由此可知，水是克火的。如果一个人的八字是忌水的，是不宜养金鱼的，一般工薪阶层可以购买普通的玻璃缸或小型的荷花缸，都是不错的选择。金鱼的颜色大致可分为银色，红色和黑色，风水学认为，银色和红色可招财，黑色可化煞。但宅内不宜只养黑色鱼，因易引煞入室，不单化不了煞，反招其害。用黑色如摆鱼没有择吉日遇凶日凶宫位，则招煞可能性大。



目前常见的最佳鱼类有如下几种：

金龙和银龙——旺财功效大。

鸿运当头——鱼身白，头有一点红或红绒球，有旺财之功。

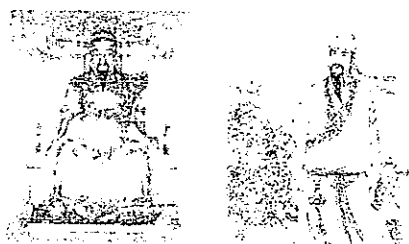
金黄狮头——全身金黄色，而头有绒球，也能旺财。

养金鱼的数目一般是六，河图数一六为水，亦可用九，九是最大数，四九为金。

6、大象：象五行属金，自古象为神兽，以善吸水驰名，水为财，凡家居大窗见海或水池、河流等水者，均称为“明堂聚水”，若摆放大象在家中，则大财小财均为己所纳。象之禀性驯良，放在宅中吉祥如意。如将之放在室内财最盛的地方，则全家受惠。

7. 财神

文财神，民间所指甚多，如：财帛星君、范蠡还有福禄寿三星中的禄星等。文财神大多是锦衣玉带、冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆。文财神或是生前巨富，或是升仙后奉命管理人间财帛、人世



爵位。范蠡，字少伯，生卒年不详，春秋楚国宛（今河南南阳）人。春秋末著名的政治家、军事家和实业家。后人尊称“商圣”。



相传的殷代忠诚文臣比干是文财神，而武财神便是大家都熟识的关云长。南方比较流行的便是供奉武财神关公。如果你请的是关帝，那么你就应该用三牲供奉。如果你请的是关公菩萨，那可以用素果来供奉。你请的关帝是木雕的还是石雕的？他的手上是拿刀的还是拿书的。你看他是坐着的还是站着的，如果是坐的，就是文关帝。应该是菩萨。如果是站着还拿着刀，那就是武神，因为关帝曾经多次被加封，在宋朝以前，关帝是武神，他被封为五虎上将。到宋朝以后又被宋

神宗封为关帝菩萨。

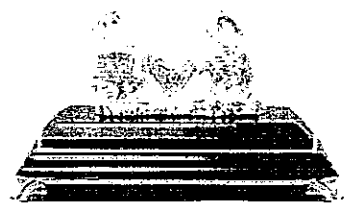
另外一个比较正统的财神便是赵公明，他的形象为头戴铁冠，身骑黑虎，黑面浓须，手提铁鞭，他最旺做生意人，令经商买卖可赚资财，他的长号为“总管上清正一玄坛飞虎多轮执法赵元帅”，一般人称为“赵元帅”或“赵玄坛”。



黄财神：当初释迦牟尼佛在灵鹫山宣说大般若时，诸魔鬼神等皆前来障碍，令高山崩塌，大众惊慌，此时黄财神就现身庇护，后来世尊嘱咐黄财神，当于未来世帮助一切贫困众生，为大护法。诚心诵持黄财神心咒，可获得其庇护，能财源广进，免除贫穷和一切经济窘困。如果能发无上菩提心，发愿救度一切众生于贫困，则福德更不可限量。中央为黄财神，其功德：黄财神是藏传佛教各大教派普遍供养的五姓财神之一，因其身相黄色，故称黄财神。

旺姻缘类风水物：

- 1、龙凤呈祥：旺姻缘效果最好的风水物，最好是纯铜的。如挂件类，可选玉或黄水晶的为好。
- 2、粉晶七星阵：要求是纯天然的。
- 3、粉水晶：要求是纯天然的。



旺事业、学业类风水物：

1、文昌塔：旺学业、考运，一般用铜的，如果有白水晶的更加好。

2、铜马：旺事业运与财运，以【马上升官】【马上发财】这样的造型为好，一般是铜制或水晶制的为好。

3、白水晶七星阵：旺事业、学业，还可增加人体能量，要求是纯天然的。

4、青龙：但你的住宅，当青龙方较弱时，可以利用龙的雕像来加强青龙的力量，便达到这效果，当你面向大门时，假设客厅的家私大部分都摆放在白虎方，那么，青龙方的力量便减弱了，这时，可将家私搬移往青龙方，但碍于室内的面积限制，不能够将家私搬移时，可于青龙方摆放一件瑞龙饰物，这样，青龙方的力量便加强了。

5、大象：一.个人办公坐位安置大象可加强坐方的力量，稳定事业并得贵人助，提升事业财运，助旺运势。

6、狮子：风水狮是风水化煞瑞兽，能解除多种邪煞，可生权生财，亦可加强官威、事业和主人之阳气。

旺健康、消灾类风水物：

1、葫芦：以铜葫芦或黑曜石葫芦为好，有佑健康与挡灾化煞的作用。

2、风铃：也是化灾挡煞的作用，材质多以金属质地为好。

3、八卦镜：用来化灾挡煞。

4、石敢当：

5、宗教加持圣物

八、八煞归宫

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
坤	无	坎	无	离巽震	坎艮	兑	无	乾	坤
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
无	坎	无	离巽震	坎艮	兑	无	乾	坤	无
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
坎	无	离巽震	乾坎艮	兑	无	无	坤	无	坎
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
无	离巽震	乾坎艮	兑	无	坎	坤	离	无	无
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
巽震	乾坎艮	兑	无	坎	坤	离	无	无	巽震
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
乾坎艮	兑	无	坎	无	离	无	兑	无	乾坎艮

八煞归宫流年到方表，上表查 60 甲子流年八煞在哪一个宫，忌用事。

附：坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪为煞曜，宅墓逢之一时休。

坎龙忌辰戌向、来去水、来去路及形煞。

坤龙忌卯向、来去水、来去路及形煞。

震龙忌申向、来去水、来去路及形煞。

巽龙忌酉向、来去水、来去路及形煞。

乾龙忌午向、来去水、来去路及形煞。

兑龙忌巳向、来去水、来去路及形煞。

艮龙忌寅向、来去水、来去路及形煞。

离龙忌亥向、来去水、来去路及形煞。

阴阳宅如流年犯之则车祸、自杀、伤残等凶事发生。

坎山忌戊辰，戊戌。坤山忌乙卯，震山忌庚申，巽山忌辛酉，乾山忌壬午，兑山忌丁巳，艮山忌丙寅，离山忌己亥。以上八山日时都不可犯，否则祸患无穷。

九、风水布局注意事项

1. 注意主人的五行喜用配合星曜的五行来使用。

比如八字喜用为水的，催财催婚姻用太阴、天同、贪狼化禄为得力。

太阳化禄催财，太阳属火用长明灯。天机属木，用木制吉祥物，如木制财神，或者天机星名号、星形特制的物件。

武曲星属金，用金银、宝石制吉祥物催财或布局风水效力最大。其他同理推之。

2. 八字喜用神为火的就能在正南火放鱼缸，因火水克火气，用神被压制不吉。否则催财不成反失财或生病。

3. 所有布局用品必须干净没有破损，使用之前必须清除原来的杂信息，比如水晶风水物品用前需经消磁处理，去除之前经手过此水晶的人员遗留在上面的信息场。必要的时候请高师开光。神器宗教物品全部需要开光。

4. 布局的风水局最好能有一年时间，过春节后最新在布局，室内风水局的有效期限是几月至一年，所以最好保持一段时间，不好好二天就移走，否则没有效果。

5. 风水布局时禁止闲杂人员在现场，特别是运气不好的人，与吉日吉时相冲者避之为吉。

6. 供神需要了解神佛有等级高下，千万别乱了规矩，如果不知事先请教内行或不轻意摆设。位置谁高谁低，谁左谁右，中间又是谁，坐东坐西等事项。

7. 风水吉祥物放置一般要有靠山，前面宽敞、上面为有梁压，下面安稳。不可背靠窗户。

8. 武财神、石敢当及其他化煞物品向门外，其他基本是向内的，招吉气入内入屋。

第四章 紫微风水通关秘法

一、风水与择日迷局

不少风水师特别是学过一招半式就觉得自己天下无敌，不知已经滑向危险的边缘，或者深受其害而不自知，悲乎，惜哉！风水与择日派系众多，相互之间攻击诋毁，拿出来的手段又经不起时间历史的检验。在此提醒风水学习者，虚心求教，多学几门知识，开拓眼界，多加考证，提高安全系数，直至掌握风水真工夫为止。学无止境，做到老学到方为上策。紫微风水高级风水，世间难得一见，希望在掌握三合三元风水基础知识的基础上进一步深研风水奥妙，求得风水造福之目的。利他也利己。

市面上常见的风水有：

（一）峦头派：（1）形势派（2）形象派（3）形法派

（二）理气派：（1）八宅派（2）命理派（3）三合派（4）翻卦派（5）飞星派（6）五行派（7）玄空大卦派（8）八卦派（9）九星（10）奇门派（11）阳宅三要派（12）廿四山（13）星宿派（14）金锁玉关派（15）河洛派等等。

有关风水派别，严格地说起来就是形势派和理气派。它们的理论也是彼此渗透、互相融通的，学习风水学要对两派的精华兼收并蓄。既要精通理气派，也要吸收形势派的精髓。

中国风水门派很多，我们一定要对各家各派的理论体系有足够的了解和掌握，只有在学会掌握的基础上灵活应用，之后才能谈得上有所创新和发展。熟能生巧，峦头形势是风水之体，理气则是风水之用，只有体用结合才能学会上乘的风水，风水不外阴阳、动静、虚实、雌雄、零正的作用。

（一）峦头形势派

1、峦头派。峦头表示自然界的山川形势，自然地理的峦头包括龙、砂、山。龙是指远处伸展而来的山脉；砂，是指穴场四周三百六十度范围之内的山峰。五星法将山的形状归纳为金、木、水、火、土五种基本类型，九星派将各种各样的山归纳成九种基本类型，即贪狼、巨门、武曲、禄存、文曲、破军、廉贞、左辅、右弼，每个星体各有九种变化，以贪狼、巨门、武曲、左辅、右弼为吉，以廉贞、文曲、禄存、破军为凶。此法也叫“流星赶穴法”，杨筠松所倡导，以杨筠松所著《撼龙经》、《疑龙经》为经典。

2、形象派。形象实际上是风水中一门高深的学问，因为它是把山的形势生动地看做某一种动物或其他物体。例如某个山的形状象一只狮子。有关形象的名称很多，如美女照镜、七星伴月、猛虎跳墙、狮子踩球、飞凤含书、鲤鱼上水、麒麟吐火、黄牛出栏、灵龟饮水、美女献花、韩信点兵等等。

3、形法派。形法指的是在形象化派的基础上展开的峦头中的一些法则，主要是论述形象与穴场配合的法则。例如有一条道路与穴场对冲，在形法派中称为一箭穿心。

总之看形象的，离不开山体（峦头）；看山体的，也脱离不了形象和形法。在中国很多山势高崇的地方，由于其山势影响大，很多风水师都重视山势形象与峦头。

（二）理气流派

由于理气派将阴阳、五行、八卦、九宫、廿四节气、廿八星宿、河图、洛书、星象、神煞、纳音、奇门、六壬等几乎所有五术的理论观点都纳入其立论原理，形成了十分复杂的风水学说。理气派过于繁杂，学习风水学的人要特别注意选择，否则不但学不到东西，还可能做出凶祸的风水来。民间所言十个风水师九个大不同，指的就是各家理气不同。

1、三合派：

三合乃是指十二地支的三合局，即申子辰三合水局，寅午戌三合火局，巳酉丑三合金局，亥卯未三合木局，以这个理论为基础，形成四大格局。以天干地支阴阳五行为理论根据理气的风水术，简称为“三合派”。唐国师杨筠松安史之乱破京城后，携带风水秘籍来到赣州，带徒传学，才逐渐普及到民间。

2、玄空些子术：这是杨公风水又一门学问，它将二十四山分为天元龙、地元龙、人元龙，分属于上元、中元、下元，讲究龙水向一卦纯清，基本上局限在三僚曾廖家族内流传。此法与玄空飞星风水之间是完全不同的体系。

3、玄空飞星法：其中玄空飞星派又分为若干个派别如小玄空、玄空六法、大玄空、玄空大卦等。清代的蒋大鸿被称为玄空派的祖师，主张用九宫飞星配合三元九运理气。近代，谈养吾先生创导二元八运之说，被称为谈氏玄空。玄空飞星最大的好处就是根据三元九运可判断阴阳宅的旺衰，看宅是旺山旺水、上山下水、旺星入囚、犯不犯伏吟、山星和运星组合在哪个宫位是吉是凶，太岁在何年何方起作用，这都有明确的判断标准，使用起来比较方便应该。是将山向配合元运挨排山向，元盘九星，从而看水山配合室内布局论旺衰吉凶。

所谓玄空九星指的是：一白在坎为贪狼，二黑在坤为巨门，三碧在震为禄存，四绿在巽为文曲，五黄中央为廉贞，六白在乾为武曲，七赤在兑为破军，八白在艮为左辅，九紫在离为右弼。玄空学的实质就是注重元运的旺与衰，以及1—9九个数字的生克制化与命局中喜忌配合、只要读者能把握住这一点，就算是玄空学已入门，一般来说就可以为人调整室内风水。但要把握玄空学的真髓，当然还要深入学习。存在的问题，九星飞布有人做作之嫌疑，并非有天体如此运动。

4、八卦风水术：典型的有金锁玉关等等，它以先天八卦阴阳为基础，讲究先天

八卦阴阳平衡，强调 1234 要砂，6789 要水。这门技巧学习掌握还是比较容易，但是要精通地灵活地使用还是要下功夫。

5、八宅派：也叫八卦游年法，以汉代最为盛行，代表作是《黄帝宅经》。可分为东西四宅法和八宅穿宫法两种。东西四宅法分别男女将人的年命和阳宅分成东、西两组，叫东四宅、西四宅。主张东西二宅不能相混，东四宅命人宜住东四宅，西四宅命人宜住西四宅。以伏位、生气、五鬼、延年、六煞、祸害、天医、绝命论吉凶，伏位、生气、延年、天医为吉，五鬼、六煞、祸害、绝命为凶。八宅穿宫是其最主要的方法。这门知识强调宅分东西四宅，人分东西四命，使用起来不是很方便，但简单易学，也有不少市场。希望学习风水的读者千万不要照搬不误。但以游星论吉凶，在放门路或在室内布局与玄空飞星配合起来可有参考价值。

6、天星法：以赖布衣代表。赖布衣在杨公天、地二盘的基础上，引入二十八宿天星五行，增设了人盘专用于消砂。中国的风水罗盘从此天地人“三才”皆备。地盘（挨星）格龙、立向，人盘消砂出煞，天盘双山纳水，各得其所。在立向方法上主张舍刃就禄，《催官篇》即其代表作。赖布衣有一句名言：“一级风水师看星斗，二级风水师看水口，三级风水师拿着罗盘满山走”。可见观星斗就知道地下的风水吉凶，这是多么深奥的学问。

杨公及其高徒所堪定的古宅、古墓历经千年而不衰，在江西、广东、福建、广西等地的许多望族的族簿中常见有记载，民间更是到处都流传着杨公风水术的神奇故事。

7、翻卦法：也称净阴净阳水法，也叫纳甲水法。乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛，离纳壬、寅、午、戌，坎纳子、癸、申、辰，震纳庚、亥、卯、未，兑纳丁、巳、酉、丑。乾坤离坎为阳，震兑艮巽为阴。主张向与水阴阳不混为吉，认为阴阳相混为凶。以向上起辅弼，从中爻变起，依次为武曲、破军、廉贞、贪狼、巨门、禄存、文曲。其中辅弼、巨门、武曲、贪狼为吉水，破军、文曲、廉贞、禄存为凶水。该派以宋代的静道和尚为代表，代表作是《入地眼全书》。

8. 命理派：以宅主命局中的五行喜忌配合廿四山方位的五行及玄空飞星进行风水布局，配合装饰颜色等，对各类阳宅的室内装璜以及风水调整具有很大的指导作用。

学习风水学要对两派的精华兼收并蓄。既要精通理气派，也要吸收形势派的精髓。这样才是一个好的风水师，这里首先强调理论功底要相当扎实，然后才讲究综合应用，因时因地因人而用，才能达到理想的效果

关于阴宅：有很强的理论和实践性，“葬者，乘生气也”。如何能乘生气，龙、穴、砂、水、向如何取舍，这里学问太深了。对比很多案例，各个门派各有利弊：三合派

解决不了九宫飞星中的五黄鬼、上山下水、伏吟、旺星入囚等诸多理论问题。金锁玉关也解决不了三合的问题，有时三合认为好的但在玄空大卦看来则为凶，各种理论有时在个案中难以统一。这时对一个风水师确实是一个考验，你要是没有两下子就无从下手。阴宅风水关乎一个家族的命运，风水师操作时要慎之又慎。同时阴宅风水的反作用力及其他负作用巨大，没得明师传授，千成不可为他人做风水，以免害人害己。看书自学不可轻意动手，就象看书学游泳然后一头跳进深深的江河里，想一想就知有什么后果。

关于阳宅：现实生活中见得最多是看阳宅风水。阳宅风水使用的方法也是因人而异，杨公三合、八宅、金锁玉关、玄空大卦、飞星等。阳宅除了要用好峦头之外，还是要综合应用各种理论为好，不加检验就会容易出问题。三合和八宅对各种宫位吉凶定死了，玄空大卦要求太精确，对门、床、灶、厕和书桌等这些方位的精确测量是相当困难的，玄空大卦实际操作难以测准方向。只要有实际操作的经验，在现在的住宅中测量坐向，同一面墙，左右隔开一米测量，结果会测二三度，在门口测向，如住户家是铁门误差更大了，极端情况下相关七八度甚至更多，何谈抽爻换象。

综上所述，紫微风水是最上乘也是最为实用的风水学，集峦头与理气之大成。

第一，紫微风水立极是北极星定位误差比所有的罗盘精确。配合周天八八六十四卦三百八十四爻进行抽爻换象更是锦上添花。

第二，紫微十二宫，每宫 30 度，比八卦九宫信息量大，操作方便。

第三，紫微风水是大风水思维，各层面的信息相关，天时，地利，人和，动态气场共同起作用，定位准确，直断吉凶，开运效果显著。全方位的破解开运：形以形破。星以星破。气以气破。

电子罗盘，最小读数是 0.1 度。罗盘在手稍微动一下，数值也会偏一二度，甚至更多。那个 0.1 度，看起来也是摆设，更准确的还是北极星。或紫微定向。用真北定向准确度高。

（三）择日迷局

以上简单了解各家风水门派，择日方面更为纷乱，择日门派不下百家。做好风水不知择日就象把热带植物的种子，拿到冰天雪天的北方下种一样，没有好结果。择日亦称为择吉，曾经得到官方的高度重视，清初乾隆年代，官方曾投入大量的人力和资金研究择吉术。据统计，择吉术的派别非常之多，形成了一个庞大的系统。据不完全统计，择吉术有一百二十多家之多，使人们不知道哪一家为真，哪一家为谬！

常见有：紫微、五行、命理、紫白诀、建除、丛辰、历家、天人、太一、风角、奇门、六壬、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须灾、孤虎、禽星、禄命、

梅花、六多、河洛理数、星相、太乙、斗首。

中国人对选择日子很重视，结婚、盖新房、开业、举行重大活动时都会选择一个良辰吉日。如何选择一个吉日并不是那么容易，更不是查查通书那么简单，单就风水上的一百多种择日方法如何取舍，每种门派依据的易理体系不同，常常是这个门派选的吉日到了那个门派就变成了凶日可以说公说公有理，婆说婆有理，令人无所适从。

对于各家相矛盾的局面不面对或不敢面对也是错误的，凶日确实会带来一些凶灾意外、损财或者生病。如何在众多的择日方法选出一个真正的吉日出来呢？首先要知道日课和风水，是对立统一的，一个很吉利的风水，如果日课用得不好，短期内可以令人破财或者导致生病；而一个凶的风水格局，日子选得好的话，在一段时期内也不会出什么事。当过了日课管局的时间段后，起好坏作用的还是风水的格局。风水为体，日课为用。

择吉，不能脱离人的因素而单以日课本身来定吉凶。同样也不能脱离风水来论日课的吉凶，日课通过风水感应而作用于人应验吉凶，试想，同是一日一刻，有的人吉有的人凶，有人欢笑有人哭，有人发财添丁，有人家破人亡；所以说，择吉的对象应该是人，离开了人的作用，神马吉日良辰都浮去，一切成为空谈。

人的要素是什么？有的人说是生肖，有的人说是年命，有的人说是出生年的纳音，有的说是三元命卦，真正相关的是这个的紫微命盘，因为一年出生那么多人，命盘不同，命运不一样，同一个日课感应能相同扛长工？如果站在四柱预测的角度应以四柱本身的五行生克制化来论一个命的吉凶祸福。择日的主要目的是补主事人命理的五行不足。风水力量大的用错日课损害更加严重，同样是击中目标，手枪子弹与导弹命中损害不可相对。导弹、炮弹的威力要大得多。

作为风水与日课方面的专业人士，学习日课，先掌握基本知识：

1、阴阳五行学说：五行、天干五行、地支五行、八卦五行、九宫五行、河图五行、河书五行中针五行、缝针五行、洪范五行、斗首五行、星宿五行等等。

2、太极八卦：包括河图，洛书、先后天八卦、九宫、十二宫、三百八十四爻等内容。

3、四柱八字：四柱八字易研课学的基础，没有四柱八字知识，最好先学八字，再学日课。否则，学了日课亦难学得深透。日课与八字是相通的，八字叫做“命”，有贫、贱、富、寿、夭、吉、凶、聪、愚、健、病、强、弱、残、疾等，从一个八字可以评出一个人的吉凶祸福。日课，俗称“造命”，也就是说，人为地造出一个“命”，这个四柱亦与一个人的八字命运是等同的。

4、地理风水：就是阴阳宅风水，择日是对事对人。对人，就是主事的八字命运，

对事，就是指办某件事，所办的事有些没有方向性的，比如结婚；大多数时候是有方向性要求的，这时多多少少涉及风水，特别是阳宅的动土，起基、落脚、立柱、砌砖、上梁、安门、安灶、挖井等。阴宅的破土、转枢、安葬、立碑、进金、谢土等，均涉及到地理风水的吉凶方位问题。

5、建除、即日课中的建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭等十二客，星宿日课很用好亦不错。

6、紫白星，日课的年、月、日、时的九星入中，排出九宫紫白星，看其紫白星飞到何方。阳宅风水，当旺令星及紫白星必须飞到坐、向、大门等方位。结婚铺床时日课必须让一白、六白、八白及三碧星飞到床位所在之位，副主旺丁。阴宅则要扶山补龙。配合玄空风水用之。

7、星宿、即二十八星宿，廿四天星，用于天星风水日课上，非通书上的廿八宿值日也。

8、黄黑道、查出黄道、黑道线，旺局不避，衰局可尽量避之。

9、神煞、以太岁为头，共有一百二十位之多，日课之主要聚神煞数几十个，作为参考之用。

择吉之文献堆积成山，清乾隆时官方编纂的《协纪辨方书》最具代表性，是择日先生必修课本。此外，还有《选择求真》、《江公择日全书》、《选择宗镜》、《玉匣记》等著作。

选择日课必须论事和人。阳宅风水，先论宅命盘，立得旺山旺向，室外形势吉者，宅吉。用日课之紫白星来起动旺丁旺财局。如宅命盘不能完善，用紫白星来补财或补丁之不足。同时，对于宅主，日课补其宅主八字用神，“年月论紫白，日时补用神”。

阴宅风水，首论龙、砂、水、穴四大要素，再论立向与玄空飞星，日课之八字正五行及紫白盘要扶山、补龙、补祭主之用神，若能兼顾，则为上吉之日课。对于建除、星宿、黄黑道、神煞等等，有时不论，有时可作为参考，能避之则避，不能避，看局之旺衰，旺局则不忌。日课中有言：“若要旺，犯五黄；若要发，犯三煞；若要贵，犯太岁。”也就是我们通常所说的：“不入虎穴焉得虎子。”当然大多数人均想求得平安的日子，而不想去冒风险。无限风光在险峰，最上等的日课无不暗藏杀机，没有金刚钻，别揽瓷器活。没的过人的风水与日课本领是不能择上上之吉课。

日课学之神煞之多，令人头昏眼花，几乎每年每月每日每时，既有吉神又有凶神，此吉彼凶，互相矛盾，没有凶神的时辰找不到的。即使偶得吉多凶少，又不符合山向和主事人的年命，择日上等吉日十分费脑筋。所以，我们学习日课之学，不能拘泥于神煞。时代在变迁随着时间的推移，又产生了很多形式的日课之学。如开馆测卦之人

用六爻断事吉凶定日课，把日课化成六四卦，取子孙多，财多旺相则吉。此法用于部分可也，短时间起作用，有时效果还很神奇，但做大型风水是不行。又如用河洛理数数，由数变卦，以卦用多之旺衰断事而择用。选日课，要注意主中有久病而衰极的老人，不管是吉凶日课，只要不是平安日课，都对病人有冲击力。特别是上吉日课，旺气一冲，吉气冲到病人亦会死亡。这种死亡，不是坏现象，是今后子孙兴旺的象征。如果拘泥于死人则凶，必然引起择吉是非。择吉术，是一种民族文化现象，在中国人民的心目中占有非常重要的地位和作用，人们向往吉日良辰，追求成功，平安，吉祥，富贵，健康长寿。在人们的心目中，它能起到趋吉避凶的作用。

原来是阴阳一体的东西，现在分裂的不象样，做风水的不懂择日，研究择日的不懂风水，对风水只是纸上谈兵，成为书房派。风水再好也要与择日配合使用方为吉利，二者缺一不可，相辅相成为正道。

常见的日课如下：

1、正五行日课：是配合命理派风水学而用的，只论日课的正五行的生克制化，生克制化、刑、冲、害。。当然，它不是孤独的，往往与玄空飞星结合起来，才能达到理想的程度。

2、紫白日课：是配合玄空飞星风水学而用的，根据玄空宅命盘需要什么来定日课，如七运卯山酉向。无论是向首、坐山、中宫均为凶。中宫需要六白来化解阳 957 合局煞，坐山需要八白来化解二七合化火，向首需要一白或八白来化解 379 合局煞，这就需要用紫白法来选课，使其获吉。

玄空风水师，把命理派与玄空飞星派有机地结合起来，第一看宅主的生辰八字是否行好运，第二看宅命盘的旺衰和吉凶，第三看室外形势是否对住宅形成的影响。在选课的问题上，拟出可行的方案：“年月论紫白，日时合八字”，因紫白日课重年月而轻日时，正五行日课望日时而轻年月，正好进行互补。

3、斗首日课，是配合八宅派风水学而用的。

4、河洛理数日课，用河图洛书八卦，亦可用于婚嫁择日，上任，出行择日等。

5、六壬日课，着重用于出行及人事方面的日课选择，造葬有人也用六壬日课。有的八宅派风水师，把六壬与斗首结合起来运用，为八宅派风水服务。

6、奇门日课，用于出兵打仗择日，现代用于商场上，俗语云：“高场如战场”。谈生意、订合同、谈判、诉讼官司，用奇门日课，应验如神。造葬选课、婚嫁、铺床选课。奇门日课长处在于立局定向应人。

7、玄空太易卦日课，用经卦体爻参与判断，当然是为玄空太易卦派风水服务的，用于这一派则灵验，用于其它，则失灵。有的风水师用玄空飞星派布局而用玄空太易

卦择日，则不妥。

8、杨公造命日课，只能用于杨公三合派（形势派）风水，以地支三合为上吉。但有些东西确实很有价值，值得正五行日课借鉴。

9、天星法：即七政四余择日法，天垂象，地成形。要求坐山度精确，还要知道用事地点的经纬度。

10、太阳乌兔法：结合年月节气的推法。

11 十二建除法：即用十二建星，建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。

12 二十八宿法：东：角、亢、氐、房、心、尾、箕；南：井、鬼、柳、星、张、翼、轸；西：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；北：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

13 黄道吉日。天德、月德、天恩、福生。年三煞 岁破煞 太岁月建煞五黄 二黑六白。

14、丛辰法：以神煞吉凶为主的选择方法，分年月日時等神煞。神煞众多，令人眼花缭乱无所适从。

15、先天明课：发富发贵廿四山先天明课。六十甲子对应廿四山。

16、天心正运：参入九星、元运与河洛理数互为运用。元会运世、有大小数配六十四卦、有禽星演课、有二十八宿吊宫演、有紫白飞星吊宫演课等不同形式的论断，得授全诀者少之又少。

二、紫微风水通关理论

紫微风水一个完整的体系，从峦头理气到人的命盘格局，三者是统一的。针对宅主的紫微命盘上不足之宫位，四柱五行制化之失衡及不足之处，先后天宅命盘的十二宫有欠缺之宫位，风水格局卦位相克情况都需要进行通关化解处理。日课之玄妙，妙在夺天地之灵气，上应九天，中合命盘，下通地脉，将天地之气感应于人而为我所用，来快速实现堪舆之妙用。

紫微宅命星盘上的星曜没有绝对的吉与凶，吉可以变凶，化忌只是一个方面，108星曜表面上只有太阳、太阴、廉贞、巨门、天机、文曲、天同、文昌、武曲、贪狼化忌。紫微风水的理论与实践上确定一个事实，任何星皆可化忌。这个忌不是天干引发的，而是峦头与形局引发的。比如紫微星只有化科与化权，但是紫微星所在宫位对应风水局中的星峰是破败的，星峦凶恶的，亦变为化忌。此种峦头之忌更凶。现比如，宅宫某紫微星落在尖角冲射位置，借紫微之力冲势凶凶。

运用通关处理，凶亦可以变为吉。比如化杀为权，为我所用，凶不为凶。不为我所用，反而冲我，吉亦为凶。

三、紫微灵力修持

大家已经知道天地人三才合一，其实风水要快速起作用，灵性气场是最为关键。要感知、带动信息场，风水师本人的灵力修持是免不了的，如果没有，想做大风水是不可能的，如果一直从事风水工作又不进行灵力修持，那么迟早要有大问题。

灵力如何修持呢？对宗教感兴趣的可以跟得道高僧修行，或世外高人修仙道。条件不够的可以请人开光布置一个静坐的空间练习灵力。还可以练习武术强健体魄，加强念力。

四、紫微通关操作法

古人云：有病方为贵，无伤不是奇，格中如去病，财禄喜相随。喜神如药一样，忌神如病伤一样，倘若格中去忌神，犹如人用药去病，多显富贵。紫微入门朋友都知道，命盘十二宫有强有弱，有吉有凶，吉星都会合到的我相关宫位则其他的宫位必须是煞星重重，大富大贵之人必经磨炼与提高自身修养，否则即使富贵，也是大喜大悲。

风水以峦头为本，理气为用，理气也包括择日部分。山为筋骨，水为血脉，气为精神。风水上的择日要结合坐山方位来考虑，体用结合才是符合易理的，比如开张、修建、移居、动工、安葬，如果局部用事如安床、作灶、安神位或放吉祥风水用品，以用事方位所在的宫位为体，如酉宫安床，就以酉为体为坐山。

1、通关的方法及用品有：饮食、衣着，风水、方向，吉祥物，字画艺术品。

(1) 日常食品五行分类

五行	木	火	土	金	水
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五谷	麦	小米	粳米	稻	大豆
五畜	鸡	羊	牛	马	猪
五果	李	杏	枣	桃	栗
五菜	韭	薤	葵	葱	藿

(2) 色彩五行就其所表征的可作如下分类

木：青、碧、绿色系列。

火：红、紫色系列。

土：黄、土黄色系列。

金：白、乳白色系列。

水：黑、蓝色系列。

(3) 方向的通关前面讲了很多，就是以自己出生地为中心，以北极星定位，分东西南北十二个宫位，每宫 30 度，根据自己的命盘选有利的方向发展事业，出行，选房，安桌，安床等。

(4) 吉祥物的选择应用见前一章。

(5) 字画艺术品是按其材质、内容、风格、色彩、字体来划分五行与星曜属性。

同样是书法作品，行书草书行如流水是属水，端庄厚重的重土。印章属金。入行草写意兰花属木，火星装饰文属火。

从内容上看，是蓝天白云还是汪洋大海，学是山岭平原或是人物、卡通、抽象等。

2、紫微风水重组技术：

通过后天的通关开运，用人工手段对原宅风水进行基因组织与改造和重新构建的技术。包括对风水中紫微命盘的精细取样、部分序列的去除、新序列的加入和连接、重点星曜增能、转入开运信息复制繁殖、筛选、克隆、固定和信息条码测定等等，是风水通关的核心。

紫微风水重组技术又称通关开运工程，在阳宅物理建筑之外重新组合理想的宅运DNA，并使它们在适当的通关载体中增殖的传输能量场操作。这种操作可把特定的开运信息，用通关组合手段加到载体上，并使之在阳宅开运中产生共振增能和信息的表达发射传播。

通关开运工程技术一般包括四步：①获得主人命盘、宅命先后天盘；②阳宅与通关用品发生关系，重组产生新的宅命盘；③用重组信息感应目标阳宅共振与传播；④对转化子筛选和鉴定。⑤对获得风水开运物品进行处理，开运信息处理工作主要取决于开程技术工程的目的。

五、紫微风水通关举例

1、某君午宫是卫生间，子门入户，子午对冲，污水克午火，不吉。

通关法：卫生间门口用绿地毯，挂宝葫芦（带绿叶）或种真葫芦。催桃花则挂红色中国结助力。

2、某宅午宫是阳台，主人命盘午宫紫微坐守，可以阳台方向高挂紫微高照书法作品，吊动紫微天星入宅。

3、手机号码通关：选择适合自己的命盘及宅运的手机号来开运。

4、通关用品必然性须用真品，不能用仿真品、假货。名贵中药材，真金、宝石加持后通关威力无比。

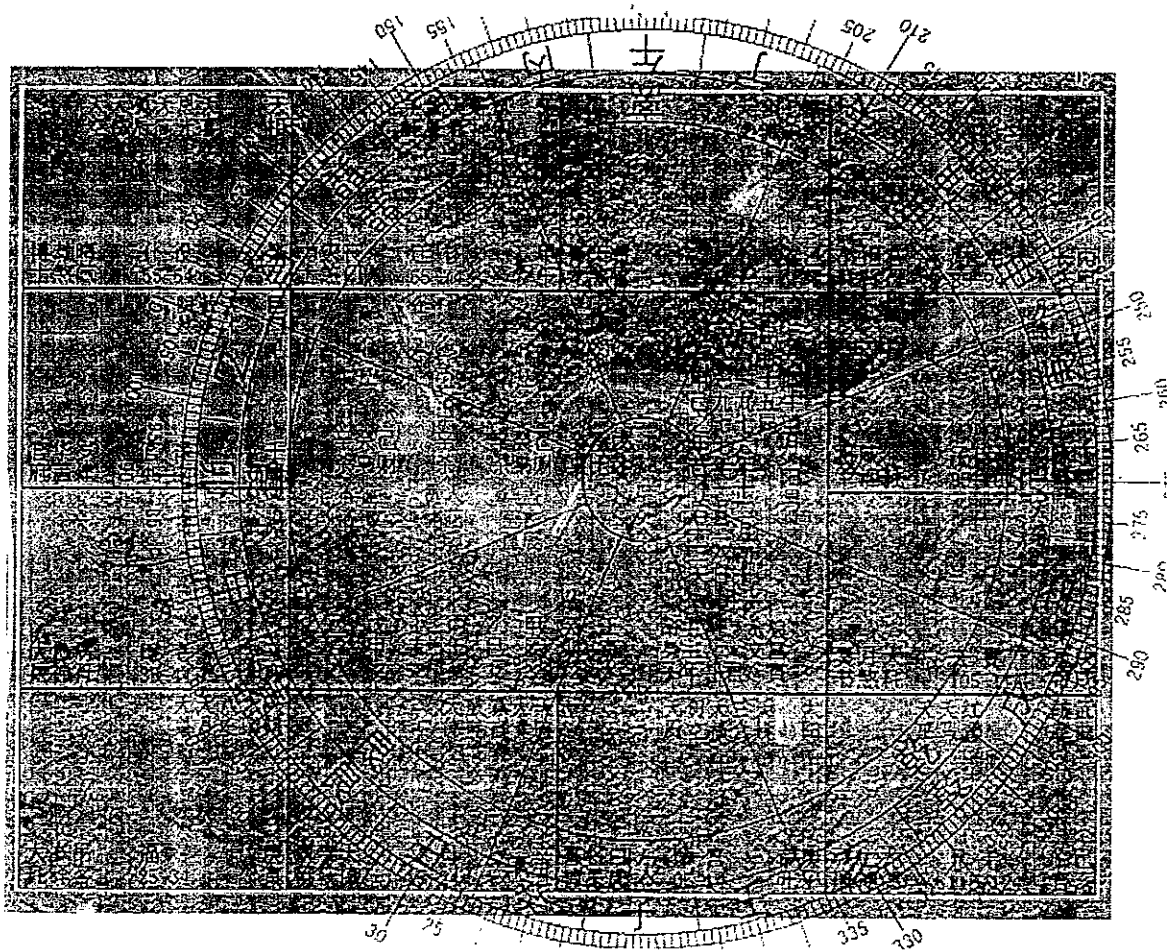
5、形局不佳者，移之、破之、避之、挡之或镇之。

6、欲催丁者可以八字用神方、食神方，紫微命盘的化禄方放送子观音催之。

二、旺财阴宅例

- 1、此阴宅坐磁角 270 度，真北 266 度地水师四爻。
- 2、一九七六年十二月初十日丑时安葬。
- 3、阴宅命盘，天同化禄在夫妻宫坐戌，戌宫长流水到堂。天同星是阳水，流动之水，外局正好从戌来水。
- 4、命宫在子，太阳坐守，左青龙山得力。
- 5、坐酉向卯，卯宫紫微贪狼星，是明堂，有山有水有树木，紫微贪狼得力。
- 6、未宫廉贞化忌，形局上未宫亦有破，廉贞忌形成定位，有牢狱之灾。廉贞是囚星，廉贞更凶，加形局破损应之。贯索+廉贞+化忌=牢狱之灾。
好在有青龙，青龙是贵人，有贵人相助、因祸得福。
- 7、天同化忌在夫妻宫，得妻财助力，生意从娘家亲戚处开始起步，1994 甲戌发财至今，资产数亿。古人云：一勺活水可救贫。

天 使 平	台 辅 平	七 杀 庙	廉 贞 利
青 天 龙	贯 索 煞	疾 厄 75-84	乙 未 养



三、风水布局例反作用力的例子

2007年正月十六日申时，某风水师到一家工厂的办公大数勘察风水，发现艮宫有一盆花，是朋友送给老板的乔迁之礼品。

- 1, 文昌、台辅、天贵=富福竹在高台上。
- 2, 阴煞、病符、贯索、亡神=凶神寄居。
- 3, 阴气煞之气日久，此办公之董事长必出事，轻则生病，重则车祸。
- 4, 风水师出于人道上的同情心在主人没有请求的情况下在现场教人移走该物件，次日得怪病，纠缠二年方才痊愈。
- 5, 命盘的身宫巨门星化忌，也是属于原因未明的疾病。

此案总结：

- 1、风水师出门到达方家之前要藏身、护身。
- 2、不利的时日不能为人察看风水，古人有所谓的杀师日、杀师地。
- 3、化解破灾，主家需诚心请求，需要付出，积功德后方可破解。

还有更多的细节在风水行业内师父带徒弟时会教的，许多东西没有写入书中，以下转载网上的一份资料列后备查：

武破陀火天天天 曲军罗星巫虚才 平平陷	太铃禄 阳星存 旺庙庙	天擎地天三八 府羊劫哭台座 庙庙平	天太解 机阴神 得平 科禄 青龙 天德 劫煞 福德宫 长生 戊申
官府 大耗 12-21 临官 岁驿 兄弟宫 乙巳	博士 龙德 02-11 冠带 息神 命宫 丙午	力士 白虎 沐浴 华盖 父母宫 丁未	
天左红恩 同辅鸾光 平 权 伏兵 小耗 22-31 帝旺 攀鞍 夫妻宫 甲辰	命四化[丁阴同机巨] 年龄 04 岁 命宫在午 盘类：天盘 水二局 子斗在申 身宫在戌 阳历：2007 年 03 月 05 日 15 时生 命主破军 农历：丁亥年 01 月 16 日申时生 身主天机	紫贪天天破天 微狼钺刑碎寿 旺平庙	
地龙旬 空地空 平	屋上土 金箔金 平地木 石榴木 正印 偏财 日主 食神 乾造：丁亥 壬寅 戊戌 庚申 壬偏财 甲七杀 辛伤官 庚食神 甲七杀 丙枭神 丁正印 壬偏财 戊比肩 戊比肩 戊比肩	小耗 吊客 灾煞 田宅宫 养 己酉	
大耗 官符 32-41 衰 将星 子女宫 癸卯	大运[11月换运]： 辛丑 庚子 己亥 戊戌 丁酉 丙申 乙未 伤官 食神 劫财 比肩 正印 枭神 正官 2016 2026 2036 2046 2056 2066 2076	巨右天封天寡 门弼月诰喜宿 陷 忌 将军 病符 82-91 胎 天煞 身★官 庚戌	
文天阴台孤天截 昌官煞辅辰贵空 陷	廉七天蜚天 贞杀姚廉使 平庙	天文天 梁曲空 庙得	天天天天凤天 相魁马福阁伤 得旺平
病符 贯索 42-51 病 亡神 ★财帛 壬寅	喜神 丧门 52-61 死 月煞 疾厄宫 癸丑	飞廉 晦气 62-71 墓 咸池 ★迁移 壬子	奏书 岁建 72-81 绝 指背 仆役宫 辛亥

四、附录：

藏身其主要目的是藏掉自己的魂魄，让攻击者找不到从而起到一个护身的作用，其方式是以藏魂魄为主。护身法是起到一个护持自身整体的法门，护持自己的阴性或是阳性的能量，但不具备藏起来的功能，有遭受攻击就是硬碰硬；而藏身法主要是藏法师的魂魄为主，主用于堪舆避煞，斗法避攻击，都是为了让敌方找不到。地师在寻龙点穴下罗经时用，其次用于斗法。

录自网上清风道人所传：师人杀

不少朋友都听说过一些真实故事（不是传说），某地师给人选地下葬后，师人眼瞎或是断腿，又或是亡命家人生病住院等。这样的事情我小时曾亲见过一例，听说过好几例，都是邻村的事，真实不虚。种种事件表明，做地师这个行业，也是个危险行业，哪天一不小心就把自己的命给搭上了，在农村的地师收入并不高，基本都是以农业为主、手艺为辅来养家糊口，如果搭上命并不划算。但水平高的地师也很忙，毕竟除了葬人寻地，还有择吉堪宅之类的事情可以做。搞地师这一行业的朋友都知道，作为地师寻龙点穴造葬开坟有自己的避忌，这些避忌除了葬一些形煞很厉害的龙穴外（比如剑脊龙），还避忌一些时日、方道，这些避忌不单是妨师，有的也妨主。那么怎么来解决这些事情呢？一是回避，三十六计走为上计，干脆不去做这个事情；二是分担，同一件事的不同步骤用不同的地师去做，而且要藏身；三是躲之，怎么躲呢，这就要用到法术了，通常为藏身躲影，其法主要是藏起自己魂魄，比如本门所授大、小藏身法（具体法术到底有没有用，这是玄学的问题，我也很难解释清楚，反正都是在用）。再者制之，制是有选择性的制，不是所有的问题都能随意制得了。后录部分师传师人避忌，这些避忌几乎是网络上没有的，可能是各师各法吧，所幸大家有共同的认识，师人有类似的避忌，多数是用道法来回避或者制之，所以藏身和护身之法一定要学。仅供参考。

师人杀：

春寅丑，夏未辰，秋戌冬亥师人忌。

师人华盖杀：

春丑夏申秋忌子，冬逢酉来损师克主定不久。

安师杀：

春逢辰戌，夏逢丑申，秋未冬子主破群。（损主或师人，必需时要隐身做）

四季杀师：

春逢辰戌正当游，夏逢卯酉不顺求；秋逢牛未师莫用，冬逢子午定不休。

四季杀师日：

春子午日，夏戌申丑日，秋子丑日，冬申辰卯日。

损师方道：

春寅夏未秋戌归，冬乾出魂时忌回。（慎知）

地坑损师：

子午丑年乾艮寅，卯酉二年丁具行；辰巳寅岁居子位，戌年在巳亥年巽；此是地坑损师人。

五日占堂杀损师人：

每月二十五日逢甲子、丙戌、戊申、乙未、辛未等日系是瘟鬼占路师人不可去也。

天师杀地师：

子午卯酉月忌壬丙山

辰戌丑未月忌甲卯山

寅申巳亥月忌癸山

杀师水：

乾山驿马巽山中，坎山羊位艮龙头，震山西位兑山卯，坤山子位离戌游，此是八煞水，师人遇此不知休。

杀师日及龙穴配：

春逢辰戌君要知，夏天寅卯不须疑，秋来子午当头忌，冬防巳酉切忌之。若问此理何处出，杀师龙穴及时日，春酉夏卯秋午冬子是也（真龙穴）

损师日：

正月壬申日，二月庚子日，三月戊辰日，四月丙子日，五月丙午日，六月巳亥日，七月乙未日，八月辛酉日，九月壬戌日，十月癸酉日，冬月癸丑日，腊月乙巳日。

杀师日忌用时：

正月亥日寅时，二月子日卯时，三月丑日辰时，四月寅日巳时，五月卯日午时，六月辰日未时，七月巳日申时，八月午日酉时，九月未日戌时，十月申日亥时，冬月酉日子时，腊月戌日丑时。

杀师时及家长：

正七月丑时杀师，寅时杀家长；三九四八月戌时杀师，亥时杀家长；五冬月亥时杀师，戌时杀家长，六腊月子时杀师，申时杀家长。

杀师方诀：

子午卯酉日在巽方，辰戌丑未日在艮方，寅申巳亥日在坤方。

杀师方道：

坎羊坤鼠震山鸡，巽牛乾马兑蛇头，艮龙离犬为煞曜，墓宅犯着定杀师。

杀师日：

正二三四五六七八九十冬腊

巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

十二命支真杀师日

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
癸酉	甲戌	丁亥	甲子	乙丑	甲寅	丁卯	甲辰	己巳	甲午	丁未	甲申

五、宅命与提取 DNA 同频例

2006 年 10 月 4 日 12: 09 勘察林氏祖坟，地磁坐标 165 度坐丙正向，真北坐标系 161 度巳宫。

1991 年 11 月 26 日子时安葬，酉宫来水，子宫出。亥峰起。

太天八恩截 阳福座光空 旺 权 青龙 吊客 63—72 病 岁驿 ★迁移 癸巳	破天天天台天天天 军魁刑月辅才寿使 庙庙 小耗 病符 53—62 衰 息神 疾厄宫 甲午	天 机 陷 将军 岁建 43—52 帝旺 华盖 ★财帛 乙未	紫天陀天阴天红孤 微府罗巫煞空鸾辰 旺得陷 妻书 晦气 33—42 临官 劫煞 子女宫 丙申
武文解寡天 曲曲神宿伤 庙得 科 力士 天德 73—82 死 攀鞍 仆役宫 壬辰	命四化[辛巨阳曲昌] 年龄 20 岁 命宫在亥 盘类: 天盘 木三局 子斗在卯 身宫在亥 阳历: 1991 年 11 月 26 日 0 时 命主巨门 农历: 辛未年 10 月 21 日子时生 身主天相	路旁土 平地木 壁上土 涧下水 劫财 正印 日主 七杀 乾造: 辛未 己亥 庚子 丙子 乙正财 壬食神 癸伤官 癸伤官 己正印 甲偏财	太火禄天三 阴星存官台 旺得庙 飞廉 丧门 23—32 冠带 灾煞 夫妻宫 丁酉
天凤蜚旬 同阁廉空 平 博士 白虎 83—92 墓 将星 ★官禄 辛卯	大运[10 月换运]: 戊戌 丁酉 丙申 乙未 甲午 癸巳 壬辰 泉神 正官 七杀 正财 偏财 伤官 食神 1997 2007 2017 2027 2037 2047 2057	贪文擎铃天 狼昌羊星姚 庙陷庙庙 忌 喜神 贯索 13—22 沐浴 天煞 兄弟宫 戊戌	
七天封天 杀钺浩喜 庙旺 官府 龙德 亡神 田宅宫 绝 庚寅	天左右天破 梁辅弼虚碎 旺 伏兵 大耗 月煞 福德宫 胎 辛丑	廉天 贞相 平庙 大耗 小耗 咸池 父母宫 养 庚子	巨地地天天龙天 门空劫马哭池贵 旺陷旺平 禄 病符 官符 03—12 长生 指背 身★命 己亥

1. 命身坐亥宫，得亥天马峰起。得气。巨门化禄坐守，得位。

2. 来水是酉宫，太阴禄存，财星到位。

3. 坐山是太阳化权，后山有力，太阳得位，电器生意发财。资产数亿。

阴宅的本命盘与勘察现场提取宅命 DNA 基因信息所起命盘多么的一致啊。后天盘附下：

1. 也是命身同宫，天同化禄坐守。

2. 坐山得太阳、禄存给力，也是得电子电器之财。

3. 来水是太阴财星，去水是廉贞忌星。

综合先后天宅命盘是一致的。来财的路线与太阳、巨门有关。太阳为能源，电器，做电子电器生意发家，巨门是口才，此坟后人发家之前的职业是教师。巨门星是口才吃饭的。完全相符。

本资料仅限于郭先生学习研究用，不可以任何形式传播他人
他人谢绝随意翻阅 违者必究！

太地地禄天红 阳空劫存官鸾 旺庙得庙	破擎 军羊 庙陷	天火天寡 机星月宿 陷平	紫天天封天天 微府姚诰哭伤 旺得
博士 龙德 23-32 病 亡神 福德宫 癸巳	力士 白虎 33-42 死 将星 田宅宫 甲午	青龙 天德 43-52 墓 攀鞍 ★官禄 乙未	小耗 吊客 53-62 绝 岁驿 仆役宫 丙申
武文陀天天截 曲昌罗刑虚空 庙得庙	命四化[丙同机昌廉] 年龄 05 岁 命宫在卯 盘类: 天盘 木三局 子斗在亥 身宫在卯 阳历: 2006 年 10 月 04 日 12 时生 命主文昌 农历: 丙戌年 08 月 13 日午时生 身主文昌		太天铃天 阴钺星贵 旺庙得
科 官府 13-22 衰 大耗 父母宫 壬辰	乾造: 屋上土 山下火 炉中火 砂中金 比肩 劫财 日主 泉神 丙戌 丁酉 丙寅 甲午 辛正财 辛正财 甲泉神 丁劫财 丁劫财 丙比肩 己伤官 戊食神	大 运 [03 月换运]: 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 食神 伤官 偏财 正财 七杀 正官 泉神 2008 2018 2028 2038 2048 2058 2068	将 军 病符 63-72 胎 息神 ★迁移 丁酉
天右八恩 同弼座光 平禄 伏兵 小耗 03-12 帝旺 咸池 身★命 辛卯			贪文天 狼曲使 庙陷 奏书 岁建 73-82 养 华盖 疾厄宫 戊戌
七天解龙旬 杀马神池空 庙旺	天破天天 梁碎才寿 旺	廉天天阴台凤蜚 贞相福煞辅阁廉 平庙	巨左天天天天孤三 门辅魁巫空喜辰台 旺 旺
大耗 官符 临官 指背 兄弟宫 庚寅	病符 贯索 冠带 天煞 夫妻宫 辛丑	忌喜神 丧门 沐浴 灾煞 子女宫 庚子	飞廉 晦气 83-92 长生 劫煞 ★财帛 己亥

